

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

莎士比亚妙语录

人生

人类是控制陆地和海洋的主人
人类是控制陆地和海洋的主人，
天赋的智慧胜过一切走兽飞禽。

——《错误的喜剧》

人生就象是一匹用善恶的丝线交错织成的布；我们的善行必须受我们过失的鞭挞，才不会过分趾高气扬；我们的罪恶又赖我们的善行把它们掩盖，才不会完全绝望。

——《终成眷属》

人不是驴子，谁甘心听人家使唤？

——《错误的喜剧》

……一个人的一生中扮演着好几个角色。他的表演可以分为七个时期。最初是婴孩，在保姆的怀中啼哭呕吐。然后是背着书包、满脸红光的学童，象蜗牛一样慢腾腾地拖着脚步，不情愿地呜咽着上学堂。然后是情人，象炉灶一样叹着气，写了一首悲哀的诗歌咏着他恋人的眉毛。然后是一个军人，满口发着古怪的誓，胡须长得象豹子一样。爱惜着名誉，动不动就要打架，在炮口上寻求着泡沫一样的荣名。然后是法官，胖胖圆圆的肚子塞满了阉鸡，凛然的眼光，整洁的胡须，满嘴都是格言和老生常谈；他这样扮了他的一个角色。第六个时期变成了精瘦的跟着拖鞋的龙钟老叟，鼻子上架着眼镜，腰边悬着钱袋；他那年轻时候节省下来的长袜子套在他皱瘪的小腿上显得宽大异常；他那朗朗的男子口音又变成了孩子似的尖声，象是吹着风笛和哨子。终结这段古怪的多事的历史的最后一场，是孩提时代的再现，全然的遗忘，没有牙齿，没有眼睛，没有口味，没有一切。

——《皆大欢喜》

人生的种种鹄的，往往在最后关头达到了完成的境界；长期的艰辛所不能取得结果的，却会在紧急的一刻中得到决定。

——《爱的徒劳》

对于生命应当作这样的譬解：……你不是你自己，因为你的生存全赖于泥土中所生的谷粒。你并不快乐，因为你永远追求着你所没有的事物。而遗忘了你所已有的事物。你并不固定，因为你的容颜象月亮一样随时变化。你即使富有，也和贫穷无异，因为你正象一头不胜重负的驴子，背上驮载着金块在旅途上跋涉，……

——《一报还一报》

对众人一视同仁，对少数人推心置腹，对任何人不要亏负；在能力上应当能和你的敌人抗衡，但不要因为争强好胜而炫耀你的才干；对于朋友，你应该开诚相与；宁可让人责备你朴讷寡言，不要怪你多言僨事。

——《终成眷属》

一个人成长的过程，不仅是肌肉和体格的增强，而且随着身体的发展，精神和心灵也同时扩大。

——《哈姆莱特》

你自己和你所有的一切，倘不拿出来贡献于人世，仅仅一个人独善其身，那实在是一种浪费。

当太阳大放光明的时候，蔽天的阴云是会扫荡一空的

我的心情是变化无常的天气，你在我身上可以同时看到，温煦的日光和无情的霜霰；可是当太阳大放光明的时候，蔽天的阴云是会扫荡一空的。

——《终成眷属》

因为快乐而哭泣，比之看见别人哭泣而快乐，总要好得多！

——《无事生非》

那么让它向失败者表示同情吧，因为在胜利者的眼中，一切都是可喜的。

——《亨利四世上篇》

清白的睡眠，把忧虑的乱丝编织起来的睡眠，疲劳者的沐浴，受伤的心灵的油膏，生命的盛筵上的主要的营养。

——《麦克白》

一切有生之伦，都少不了睡眠的调剂。

——《麦克白》

要是您在狂暴的感情冲动下牺牲了您的健康，他们的生命也将不免于毁灭。

——《亨利四世下篇》

希冀

黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来的
黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来的。

——《麦克白》

太阳会因为蚊蚋的飞翔而黯淡了它的光辉吗？

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

啊！不要让德行追索它旧日的酬报，因为美貌，智慧，门第，臂力，功业，爱情，友谊，慈善，这些都要受到无情的时间的侵蚀。世人有一个共同的天性，他们一致赞美新制的事物，虽然它们原是从旧有的材料改造而成的。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

有一类游戏是很费力的，但兴趣会使人忘记了他的辛苦；有一类卑微的工作是用坚苦卓绝的精神忍受着的，最低陋的事情往往指向最高大的目标。

——《暴风雨》

我们是羽毛未丰的小鸟，从来不曾离巢远飞，也不知道家乡之外，还有什么天地。要是平静安宁的生活是最理想的生活，也许这样的生活是最美丽的；对于您这样一位饱尝人世辛酸的老人家，当然会格外觉得它可爱；可是对于我们，它却是愚昧的暗室、卧榻上的旅行、不敢跨越一步的负债者的牢狱。

——《辛白林》

希望中的快乐是不下于实际享受的快乐的。

——《理查二世》

即使从死亡的空洞的眼穴里，也可以望见生命的消息。

——《理查二世》

无论什么东西，一到了人家手里，便一切都完了；无论什么事情，也只有正在进行的时候兴趣最为浓厚。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

世间的任何事物，追求时候的兴致总要比享用时候的兴致浓烈。一艘新下水的船只扬帆出港的当儿，多么象一个娇养的少年，给那轻狂的风儿爱抚搂抱！可是等到它回来的时候，船身已遭风日的侵蚀，船帆也变成了百结的破袖，它又多么象一个落魄的浪子，给那轻狂的风儿肆意欺凌！

——《威尼斯商人》

维纳斯的鸽子飞去缔结新欢的盟约，比之履行旧日的诺言，总是要快上十倍。

——《威尼斯商人》

……最有把握的希望，往往结果终于失望；最少希望的事情，反会出人意外地成功。

——《终成眷属》

眼光浅近的人往往会把黑白混淆起来。

——《雅典的泰门》

一个男人在需要行动的时候优柔寡断，没有一点丈夫的气概，比一个卤莽粗野、有男子气概的女子更为可憎。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

……有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里追求满足。

——《威尼斯商人》

欺人的希望是一个佞人，一个食客；当死神将要温柔地替人解除生命的羁绊的时候，虚伪的希望却拉住他的手，使人在困苦之中苟延残喘。

《理查二世》

要是四季，全是游戏的假日，那么游戏也会变得象工作一般令人烦厌；惟其因为它们是不常有的，所以人们才会盼望它们的到来；只有偶然难得的事件，才有勾引世人兴味的力量。

——《亨利四世上篇》

高居于为众人所仰望的地位而毫无作为，正象眼眶里没有眼珠、只留下两个怪可怜的空洞的凹孔一样。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

我重视祖国的荣誉，甚于自己的生命

我重视祖国的荣誉，甚于自己的生命和我所珍爱的儿女。

——《科利奥兰纳斯》

军人志不在家室。

——《亨利四世上篇》

涉及我本人，我并没报复的打算；可我们祖国的安全，我们却必须万分珍重，你们企图破坏它，我现在就把你们交给了祖国的法律。

——《亨利五世》

我要解除我的同胞民众在他们自己家国之内所忍受的痛苦与迫害。

——《亨利四世上篇》

今后将要敌忾同仇，步伐一致，不再蹈同室操戈的复辙；我们决不再让战争的锋刃象一柄插在破鞘里的刀子一般，伤害它自己的主人。

——《亨利四世上篇》

我们决不让我们的国土用她自己子女的血涂染她的嘴唇；我们决不让她壕毁坏她的田野，决不让战马的铁蹄蹂躏她的花草。

——《亨利四世上篇》

从祖国胸怀刺出的一滴血，会比千万个外国人的血流成河，更使人触目惊心。

——《亨利六世上篇》

巨象的腿是为步行用的，不是为屈膝用的。

——《莎士比亚戏剧集》

当他爱他的国家的时候，他的国家也尊重他。

——《科利奥兰纳斯》

你这种叛逆的行为，在我看来，就象是人类又一次的堕落”。

——《亨利五世》

……对于叛逆的人，人家是象对待狐狸一般不能加以信任的，无论它怎样驯良，怎样习于豢养，怎样关锁在笼子里，总不免存留着几分祖传的野性。我们脸上无论流露着悲哀的或是快乐的神情，都会被人家所曲解；我们将要象豢养在棚里的牛一样，越是喂得肥胖，越是接近死亡。

——《亨利四世上篇》

刁滑的叛徒总会狡赖，不用请诡辩家帮忙。

——《亨利六世中篇》

雄鹰之子筑巢于松柏之巅

雄鹰之子筑巢于松柏之巅，与天风盘桓，太阳也受它奚落。

——《理查三世》

要是我们活着，我们就该活着把世上的君王们放在我们足下践踏；要是死了，也要让王子们陪着我们一起死去，那才是勇敢的死！

——《亨利四世上篇》

他的荣誉却是和他不可分的，正象太阳永远高悬在苍苍的天宇之上一样；全英国的骑士都在他的光辉鼓舞之下，表现了他们英雄的身手。

——《亨利四世下篇》

真正捐躯疆场的人，一定能够奋不顾身；至于爱惜身家的人，纵使博得勇敢之名，也只是出于侥幸，决没有勇敢之实。

——《亨利六世中篇》

眼里要落石块，傻子才滴眼泪。

——《理查三世》

在和煦的阳光照耀之下，迫害牛羊的不是猛虎而是蝇虻；可是当烈风吹倒了多节的橡树，蝇虻向有荫庇的地方纷纷飞去的时候，那山谷中的猛虎便会应和着天风的怒号，发出惊人的长啸，正象一个叱咤风云的勇士不肯在命运的困迫之前低头一样。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

伟人们被卑贱的人杀害，那是常有的事。

——《亨利六世中篇》

被收买的告密者，滚开！你越诬告，真挚的心，越不能损害它分毫。

——《十四行诗》

挺拔的青杉不应俯首于卑微的灌木

挺拔的青杉不应俯首于卑微的灌木，只应让低矮的灌木在青杉脚下凋枯。

——《鲁克丽丝受辱记》

棋逢对手，胜利才更光荣。

——《亨利六世下篇》

光荣的路是狭窄的，一个人只能前进，不能后退；所以你应该继续在这一条狭路上迈步前进，因为无数竞争的人都在你背后，一个紧追着一个。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

……最可耻的，却是那些席父祖的余荫、不知绍述先志，一味妄自尊大的人。最好的光荣应该来自我们自己的行动，而不是倚恃家门。

——《终成眷属》

真正的伟大不是轻举妄动，而是在荣誉遭遇危险的时候，即使为了一根稻秆之微，也要慷慨力争。

——《哈姆莱特》

乌鸦可以在泥浆里，将它的黑翅膀洗刷，带着污泥飞走，谁也不会察觉；若是雪白的天鹅，也想依样照办，它那银色的绒毛，就会留下污斑。

——《鲁克丽丝受辱记》

蚊蚋不管飞到哪儿都不显眼，可是鹰鹫飞来，就吸引了所有的视线。

——《鲁克丽丝受辱记》

极香的东西一腐烂就成极臭，烂百合花比野草更臭得难受。

——《十四行诗》

光荣如同水面上的水花一样，从一个小圆圈变成一个大圆圈，不停地扩大，直到无可再大，归于消灭。

——《亨利六世上篇》

我要在荣誉的晴空之中用我的光芒掩盖你们，正象一轮满月使众星黯然无光一样。

——《亨利四世下篇》

价值不能凭着私心的爱憎而决定，一方面这东西必须确有可贵的地方，一方面它必须为估计者所重视，这样它的价值才能确定。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

新的尊荣加在他身上，就象我们穿上新衣服一样，在没有穿惯以前，总觉得有些不大适合身体。

——《麦克白》

月亮明亮的时候，我们就瞧不见灯光。小小的荣耀也正是这样给更大的光荣所掩美，正象溪涧中的细流注入大海一样。

——《威尼斯商人》

人世间的煊赫光荣，往往产生在罪恶之中，为了身外的浮名，牺牲自己的良心。

——《爱的徒劳》

轻浮的虚荣是一个不知餍的饕餮者，它在吞噬一切之后，结果必然牺牲在自己的贪欲之下。

——《理查二世》

虚名是一个下贱的奴隶。在每一座墓碑上说着谄媚的诳话，倒是在默默无言的一 荒土之下，往往埋葬着忠臣义士的骸骨。

——《终成眷属》

……炫耀着双重的豪华，在尊贵的爵号之上添加饰美的谀辞，把纯金镀上金箔，替纯洁的百合花涂抹粉彩，紫罗兰的花瓣上浇洒人工的香水，研磨光滑的冰块，或是替彩虹添上一道颜色，或是企图用微弱的烛火增加那灿烂的太阳的光辉，实在是浪费而可笑的多事。

——《约翰王》

……一个人要是自己没有几分长处，怎么可以妄图非分？尊荣显贵，原来不是无德之人所可以忝窃的。唉！要是世间的爵禄官职，都能够因功授赏，不藉钻营，那么多少脱帽侍立的人将会高冠盛服，多少发号施令的人将会唯唯听命，多少卑劣鄙贱的渣滓可以从高贵的种子中间筛分出来，多少隐暗不彰的贤才异能，可以从世俗的糠秕中间剔选出来，大放它们的光泽！

——《威尼斯商人》

谁愿意享受片刻的荣华，徒作他人的笑柄？谁愿意在荣华的梦里，相信那些虚伪的友谊？谁还会贪恋那些和趋炎附势的朋友同样不可靠的尊荣豪贵。

——《雅典的泰门》

幸福

能实现他们诚实意志的人们是有福的

可是最不幸的是那抱着正大的希望而不能达到心愿的人；那些虽然贫苦、却有充分的自由实现他们诚实的意志的人们是有福的。

——《辛白林》

无论一个人的天赋如何优异，外表或内心如何美好，也必须在他的德性的光辉照耀到他人身上发生了热力，再由感受他的热力的人把那热力反射到自己身上的时候，才能体会到他本身的价值存在。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

一个人无论禀有着什么奇才异能，倘然不把那种才能传达到别人的身上，他就等于一无所有。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

享受着爱和荣誉的人，才会感到生存的乐趣。

——《理查二世》

静默是表示快乐的最好的方法；要是我能够说出我心里多么快乐，那么我的快乐只是有限度的。

——《无事生非》

当我们能够说“这是最不幸的事”的时候，那还不是最不幸的。

——《李尔王》

被囚的鸟儿，把笼子当作了唱歌的所在，高唱着它们的羈囚。

——《辛白林》

金钱才是害人灵魂的毒药

这是你的钱，这才是害人灵魂更坏的毒药。在这个万恶的世界上，它比你那禁售的毒药更会杀人。

——《罗密欧与失丽叶》

让一切金钱化为尘土吧！只有崇拜污秽邪神的人才会把它看重。

——《辛白林》

金子！黄黄的、发光的、宝贵的金子！它可以使黑的变成白的，丑的变成美的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。这黄色的奴隶可以使异族同盟、同宗分裂；它可以使受诅咒的人得福，使害着癩病的人为众人所敬家；它可以使窃贼得到高爵显位；它可以使鸡皮黄脸的寡妇重做新娘，即使她的尊容可以使身染恶疮的人见了呕吐，有了这东西也会恢复三春的娇艳；它会使冰炭化为胶漆，仇敌互相亲吻；它会说任何的方言，使每一个人唯命是从。它是一尊了不得的神明，即使它住在比猪巢还卑劣的庙宇里，也会受人膜拜顶礼。

——《雅典泰门》

钱可以害好人含冤而死，也可以让盗贼逍遥法外；有时候它还会不分皂白，把强盗和好人一起吊死。只要有了钱，替黛安娜女神看守林子的人也会把他们的鹿偷偷儿卖给别人。

——《辛白林》

虽然权势是一头固执的熊，可是金子却可以拖着他的鼻子走。

——《冬天的故事》

热辣辣的情欲，冷冰冰的钱袋。

——《亨利四世上篇》

……他们的爱是在他们的钱袋里的，谁倒空了他们的钱袋，就等于把恶毒的仇恨注满在他们的胸膛里。

——《理查二世》

富贵催人生白发，布衣蔬食易长年。

——《威尼斯商人》

“利益”，这引人作恶的势力

……那个惯会使人改变决心的狡猾的魔鬼，那个专事出卖信义的掮客，那个把国王、乞丐、老人、青年玩弄于股掌之间的毁盟的能手，那个使可怜的姑娘们失去她们一身仅有的“处女”两字空衔的骗子，那个笑脸迎人的绅士，使人心痒骨酥的“利益”。“利益”这颠倒乾坤的势力；这世界本来是安放得好好的，循着平稳的轨道平稳前进，都是这“利益”，这引人作恶的势力，这动摇不定的“利益”，使它脱离了不偏不颇的正道，迷失了它正当的方向、鹄的和途径；就是这颠倒乾坤的势力，这“利益”，这牵线的淫媒，这掮客，这变化无常的名词，……。

——《约翰王》

什么地位，什么面子，多少愚人为了你这虚伪的外表而凛然生畏，多少聪明人为了它而俯首贴服！可是，不一定出角的才是魔鬼呢。

——《一报还一报》

过分的哀戚是摧残生命的仇敌

适度的悲伤是对于死者应有的情分；过分的哀戚是摧残生命的仇敌。

——《终成眷属》

如果人们不对悲伤屈眼，过度的悲伤不久就会自己告终的。

——《终成眷属》

谁要是能够把悲哀一笑置之，悲哀也会减弱它的咬人的力量。

——《理查二世》

适当的悲哀可以表示感情的深切，过度的伤心却可以证明智慧的欠缺。

——《罗密欧与朱丽叶》

惺惺相怜的人，造物总会使他们集合在一起。只有那些默然忍受着内心的痛苦，认为好梦已成过去的人，他们的希冀才永无实现的可能。

——《终成眷属》

……我不象我们一般女人那样善于哭泣；也许正因为我不流出无聊的泪水，你们会减少对我的怜悯，可是我心里蕴藏着正义的哀愁，那愤火的燃灼的力量是远胜于眼泪的泛滥的。

——《冬天的故事》

越是缺少担负悲哀的勇气，悲哀压在心头越是沉重。

——《理查二世》

象季节的飞逝一样，人生的哀乐也是变换不停的。

——《亨利六世中篇》

悲伤使人心软，使人胆怯而丧气。

——《亨利六世中篇》

倘能时时忧虑着最大的不幸，那么在较小的不幸来临的时候往往可以安之若素。

——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

郁结不发的悲哀正象闷塞了的火炉一样，会把一颗心烧成灰烬。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

用言语把你的悲伤倾泄出来吧，无言的哀痛是会向那不堪重压的心低声耳语，叫它裂成片片的。

——《麦克白》

在濒死者的喉间激起哄然的狂笑来，那可办不到，……谐谑是不能感动一个痛苦的灵魂的。

——《爱的徒劳》

最大的不幸是独抱牢愁，
任何的欢娱兜不上心头；
倘有了同病相怜的伴侣，
天大的痛苦也会解去一半。

——《李尔王》

陪着哭泣的人流泪多少会使他感到几分安慰，可是满心的怨苦被人嘲笑，却是双重的死刑。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

心心相系的人，在悲哀之中必然会发出同情的共鸣。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

新的火焰可以把旧的火焰扑灭，大的苦痛可以使小的苦痛减轻，头晕目眩的时候，只要转身向后；一桩绝望的忧伤，也可以用另一桩烦恼把它驱除。

——《罗密欧与朱丽叶》

在一个伤心的人面前装傻，对自己、对别人，都是一件不愉快的行为。

——《李尔王》

一个人要是身沾重病，他就不会感到小小的痛楚。你见了一头熊就要转身逃走，可是假如你背后是汹涌的大海，你就只好硬着头皮向那头熊迎面走上去。

——《李尔王》

不，我的好朋友们，不要用你们的悲哀使冷酷的命运在暗中窃笑；我们应该用处之泰然的态度，报复命运加于我们的凌辱。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

与快活的伙伴为伍，忧郁的灵魂活不成；置身于悲哀的团体中，悲哀最感到高兴：真挚的苦痛得到了同病相怜的同情，于是乎心满意足，于是乎感激涕零。

——《鲁克丽丝受辱记》

人们对于自己并不感觉到的痛苦，是会用空洞的话来劝告慰藉的，可是他们要是自己尝到了这种痛苦的滋味，他们就会觉得他们给人家服用药饵，对自己也不会发生效力。

——《无事生非》

深沉的痛苦象潮水，滚滚地奔流向前，它若是遭到遏止，就溢出拦截的堤岸：悲哀一旦被轻忽，就无视法度和规范。

——《鲁克丽丝受辱记》

深深海峡的喧声，比浅浅小河的微弱，言语的风儿一吹动，悲哀的潮水就退落。

——《鲁克丽丝受辱记》

想到自己的苦难别人也曾熬受过，虽不能治愈痛楚，却使它稍稍缓和。
——《鲁克丽丝受辱记》

死虽然是苦事，却可以结束人生的惨痛。
——《理查二世》

强作欢娱的忧伤，是和乐极生悲同样使人难堪的。
——《特洛伊罗斯与克瑞西达》

我们现在这一切悲哀痛苦，到将来便是握手谈心的资料。
——《罗密欧与朱丽叶》

悲哀是一个敌人，它会窃据我的潮湿的眼睛，用滔滔的泪雨蒙蔽我的视觉，使我找不到复仇的路径。

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

好多天的早上曾经有人在那边看见过他，用眼泪洒为清晨的露水，用长叹嘘成天空的云雾；可是一等到鼓舞众生的太阳在东方的天边开始揭起黎明女神床上灰黑色的帐幕的时候，我那怀着一颗沉重的心儿子，就逃避了光明，溜回到家里；一个人关起了门躲在房间里，闭紧了窗子，把大好的阳光锁在外面，为他自己造成了一个人工的黑夜。他这一种怪脾气恐怕不是好兆，除非良言劝告可以替他解除心头的烦恼。

——《罗密欧与朱丽叶》

在悲哀里度过的时间似乎是格外长的。

——《罗密欧与朱丽叶》

女人的忧愁总是象她的爱一样，不是太少，就是超过分量。

——《哈姆莱特》

叹息和泪水会消失，哀恸却绝不隐退。

——《鲁克丽丝受辱记》

真挚的悲痛，好比任性的顽童，他一旦闹了别扭，什么都不肯应允。

——《鲁克丽丝受辱记》

旧恨会显得温顺，新愁却迥然不同：
时间调驯了旧的；新的却暴戾强横，
象一个不善游泳者，冒失地跃入水中，
只因他工夫欠缺，拼命游仍然灭顶。

——《鲁克丽丝受辱记》

望见了海岸才溺死，是死得双倍凄惨；
眼前有食物却挨饿，会饿得十分焦烦；
看到了敷伤的膏药，伤口更疼痛不堪；
能宽慰悲哀的事物，使悲哀升到顶点。

——《鲁克丽丝受辱记》

白天她苦等黑夜，黑夜又焦盼白天，
白天和黑夜两者，她都嫌冗长可厌；
惨痛的酷烈折磨，延长了短促的时间。
苦难虽已疲惫，它却很少睡眠；
不寐的人们晓得时间爬行得多慢。

——《鲁克丽丝受辱记》

他把心事一古脑儿闷在自己肚里，总是守口如瓶，不让人家试探出来，正象一朵初生的蓓蕾，还没有迎风舒展它的嫩瓣，向太阳献吐它的娇艳，就

给妒嫉的蛀虫咬啮了一样。

——《罗密欧与朱丽叶》

生离比死别更是百倍地叫人难受呵！

——《亨利六世中篇》

悲哀在他心上刻下的伤痕，比战士盾牌上的剑痕更多……

——《泰特斯·安德洛尼克斯》

真理

真理是喜欢公开交易的
不要侮蔑你所不知道的真理，否则你将以生命的危险重重补偿你的过失。

——《仲夏夜之梦》

我立身处世，就靠真理和诚实。如果我丧失了真理和诚实，就等于和我的敌人一起击败了我自己。

——《亨利八世》

我理直气壮地来了，来干我正大光明的事业。

——《亨利五世》

真理是喜欢公开交易的。

——《亨利八世》

真理总会显露出来，杀人的凶手总会给人捉住……

——《威尼斯商人》

君子出言必有分量，虽然他老是指摘人家的错处，也不能算为谩骂。

——《第十二夜》

奇怪虽然奇怪，真实却是真实……真理是永远蒙蔽不了的。

——《一报还一报》

天色越是晴朗空明，越显得浮云的混浊。

——《约翰王》

一套娓娓动听的话只是一首山歌。一条好腿会倒下去；一个挺直的背会弯下去；一丛黑胡子会变白；满头卷发会变秃；一张漂亮的脸蛋会干瘪；一对圆圆的眼睛会陷落下去——可是一颗真诚的心哪，凯蒂，是太阳，是月亮——或者还不如说，是太阳，不是那月亮；因为太阳光明灿烂，从没有盈亏圆缺的变化，而是始终如一，守住它的黄道。

——《亨利五世》

谁告诉我真话，即使他的话里藏着死亡，我也会象听人家恭维我一样听着他。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

人生的经验教给了他这么些高深的理论一定是实践和实际的人生经验教给了他这么

些高深的理论。

——《亨利五世》

旅行的人决不会说谎话，足不出门的傻瓜才嗤笑他们。

——《暴风雨》

一个人的经验是要在刻苦中得到的，也只有岁月的磨炼能够使它成熟。

——《维洛那二绅士》

造桥只要量着河身的阔度就成，何必过分铺张呢？做事情也只要按照事实上的需要；凡是能够帮助你达到目的的，就是你所应该采取的手段。

——《无事生非》

……那永远不会错误的判断，也必须经过七次的试炼。

——《威尼斯商人》

那些写惯洋洋洒洒的大文的哲学家们，尽管他们象天上的神明一样，蔑

视着人生的灾难痛苦，一旦他们的牙齿痛起来，也是会忍受不住的。

——《无事生非》

野心是那末空虚轻浮的东西，所以它不过是影子的影子。

——《哈姆莱特》

靠着一些繁文缛礼撑撑场面的家伙，正是愚妄的世人所醉心的；浅薄的牙慧使傻瓜和聪明人同样受他们的欺骗，可是一经试验，他们的水泡就爆破了。

——《哈姆莱特》

一个人要是确实知道发生了什么变故，那倒还没有什么，只有在提心吊胆、怕有什么变故发生的时候，才是最难受的；因为已成确定的事实，不是毫无挽回的余地，就是可以及早设法，筹谋补救的方策。

——《辛白林》

本来无望的事，大胆尝试，往往能成功。

——《维纳斯与阿都尼》

有力的理由造成有力的行动
有力的理由造成有力的行动。

——《约翰王》

我们不能因为害怕有人恶意指责就停止我们必要的行动；这种人就象凶恶的鲨鱼，紧紧跟随着新装配下海的船，但是他们除了妄想，却得不到任何好处。

——《亨利八世》

我可以教训二十个人，吩咐他们应该做些什么事，可是要我做这二十个人中间的一个，履行我自己的教训，我就要敬谢不敏了。

——《威尼斯商人》

当日发生的一切，让最有口才的人来报导也会失真，惟有当日的行动本身才是真实的。

——《亨利八世》

正直的人决不胆怯
有德必有勇，正直的人决不胆怯。

——《一报还一报》

好汉不是拖车马，不怕鞭子不怕打。

——《一报还一报》

……怒海不及我们顽强，雄狮不及我们自信，山岩不及我们坚定，不，残暴的死神也不及我们果决。

——《约翰王》

让危险布满在自东至西的路上，荣誉却从北至南与之交错，让它们互相搏斗；啊！激怒一头雄狮比追赶一只野兔更使人热血沸腾。

——《亨利四世上篇》

凭着一往无前的锐气，和张牙舞爪的雄狮为敌……

——《亨利四世上篇》

说句不逊的话，世上无论哪一个势力强大的人，我都敢当面捋他的胡须。

——《亨利四世上篇》

我们谁都免不了一死；与其在世上偷生苟活，拖延着日子，还不如轰轰烈烈地死去。

——《裘力斯·凯撒》

懦夫在未死以前，就已经死过好多次；勇士一生只死一次。

——《裘力斯·凯撒》

他只是因为看见罗马人都是绵羊，所以才会做一头狼；罗马人倘不是一群鹿，他就不会成为一头狮子。

——《裘力斯·凯撒》

感发人心的忠勇，可以使一根纺线竿变成一柄长枪。

——《辛白林》

横戈跃马的男儿，岂能作柔情的奴仆，要具有真正的品格，才算得真正的勇武。

——《鲁克丽丝受辱记》

一个女人倘然一点不知道反抗，她会终生被人愚弄的。

——《驯悍记》

要是忍受果然是勇敢的行为，那么，驴子也要比狮子英雄得多了；要是忍受是一种智慧，那么，铁索 铐的囚犯，也比法官更聪明了。

——《雅典的泰门》

畏惧敌人徒然沮丧了自己的勇气，也就是削弱自己的力量，增加敌人的声势，等于让自己的愚蠢攻击自己。畏惧并不能免于一死，战争的结果大不了也不过一死。奋战而死，是以死亡摧毁死亡；畏怯而死，却做了死亡的奴隶。

——《理查二世》

狮子把温和的目光投到什么人的身上？决不能投向攘夺它的窟穴的野兽身上。森林中的大熊舔什么人的手？决不能舔那当面杀害小熊的敌人的手，谁能躲过暗藏的毒蛇的利齿？决不是那将脚放在蛇背上的人。最微小的虫蚁儿还知道避开踩它的脚，驯良的鸽子为了保护幼雏也要反啄几口。

——《亨利六世下篇》

无知无识的畜类都还懂得饲养他们的后代；虽然它们看到人脸觉得可怕，可是如果有人掏他们的窝巢，它们为了保护幼雏，就不再举翼惊飞，而用它们的翅膀来对人搏斗，甚至牺牲生命也在所不惜。

——《亨利六世下篇》

过分的惊慌会使一个人忘怀了恐惧，不顾死活地蛮干下去；在这一种心情之下，鸽子也会向鸷鸟猛啄，即使对死神无情的镰刀，也要作猛烈的抗争。

——《安东尼与克莉奥佩特拉》

要是你做了狮子，狐狸会来欺骗你；要是你做了羔羊，狐狸会来吃了你；要是你做了狐狸，万一骗子把你告发，狮子会对你起疑心；要是你做了骗子，你的愚蠢将使你受苦，而且你也不免做豺狼的一顿早餐；要是你做了狼，你的贪饕将使你烦恼，而且常常要为着求食，而冒生命的危险；要是你做了犀牛，你的骄傲和凶暴将使你受罪，让你自己被你的盛怒所克服；要是你做了熊，你要死在马蹄践踏之下；要是你做了马，你要被豹子所攫噬；要是你做了豹，你是狮子的近亲，你身上的斑纹将使你送命。你没有安全，没有保障，你要做一头什么野兽，才可以不受别的野兽的侵害呢？

——《雅典的泰门》

软弱的果子最先落到地上

……最软弱的果子最先落到地上。

——《威尼斯商人》

为了避开创伤，竟匆匆逃走，
只好算勇于退避，非勇于战斗。

——《情女怨》

一个软弱无力、缩头缩脑的矮人儿，能叫敌人望而生畏，才没人信呢。

——《亨利六世上篇》

当一幢房屋塌下的时候而不知道趋避，这一种勇气是被称为愚笨的。

——《科利奥兰纳斯》

只有最没出息的家伙，才去墙底下躲难。

——《罗密欧与朱丽叶》

为了惧怕可能发生的祸患而结束了自己的生命，是一件懦弱卑劣的行为。

——《裘力斯·凯撒》