散文精品

心情摇篮味卷

小 鑫 主编

伊犁人民出版社
YILIRENMINCHUBANSHE

需要全本请访问 www.ertongboo

散文精品

心情·百味卷

伊犁人民出版社出版发行
新疆奎屯市北京西路 号 邮编
河北省永清县印刷厂印刷

开本 毫米 印张 字数 千字 印数 册
年 月第 版 年 月第 次印刷

全套六册定价 元 本册 元

目　　录

A 辑　你是我梦中的期待

独　白——席慕蓉（003）
至死靡他——林清玄（006）
往事如昨——汪国真（010）
在你心灵的一角——梁　琴（012）
残　梦——李　晋（015）
你是我梦中的期待——珞　子（020）
你是世上真爱我的人——肖　军（022）
想　你——黄志清（026）
心　痛——杜红芳（028）
为你祈祷——王　颖（032）
我愿意……——白玲玲（035）
玫瑰呓语——张兰允（039）
夏日里最后一朵玫瑰——刘继明（041）

红尘有我——/歌　者(046)
淡淡的深情——/常跃强(050)
此刻想你——/顾玉龙(053)
不仅仅是诉说——/梅　洁(055)
心弦独奏——/启　帆(058)
初恋滋味——/兆　夫(061)
私　语——/李海冰(064)
瞬间泯灭的初恋——/刘海红(068)
你留下一抹微笑——/赵　平(071)
美丽的误会——/白美琼(075)
永不诉说——/佳　丽(080)
为你终生守口如瓶——/吴　言(083)

B辑　请把我的情感留下

我的苦闷——/席慕蓉(089)
人间情分——/张曼娟(091)
心情点心——/罗　西(094)
我很丑,可是我很温柔——/洪　烛(099)
人比黄花瘦——/赵　冬(102)
转瞬的美好——/黑　子(105)
请把我的情感留下——/马晓静(109)
留住梦中情人——/王忠萍(113)
爱的倾诉——/孙苇苇(115)
心言手语——/立　新(116)
你知道我在等你吗——/方　舟(120)
与你同行——/王　梅(122)

我的十六岁——陈雅莉(125)
我坐花轿——杨林勃(128)
太多太多的话——张兰允(132)
爱是绝对不能放弃的——吉井顺子(134)
想你的时候——心　然(136)
我不流泪——梦娃娃(138)
心泉丁冬——粒　砂(141)
我们学会了珍惜——王坚筠(143)
体贴是一种美——思　月(145)
唱时依旧——涂　俏(147)

C辑　将芳年写在心灵

敲三下,我爱你——琼　瑶(153)
明月几时有——舒　婷(157)
内心的灯——罗　西(161)
给今天起个好名字——祝　勇(165)
不再相见——王重旭(168)
距离也是一种美丽——赵　冬(172)
忧伤不美丽——罗　西(176)
将芳年写在心灵——艾明波(179)
永远别让心灵寂寞——赵　冬(181)
秋天,也是一种开始——段正山(184)
女人无须证明——李　晖(186)
给我一个空间——婧　雪(190)
我绕不过那一团绿——颜廷奎(192)
雨夜,我遇见一个他——白　苹(196)

需要全本请访问 www.ertongb

只要我们恋情不移——/赵丹涯 (199)
真诚的祝福——/武利华 (202)
心灵有歌——/赵梅泉 (206)
心存感动——/佟月姝 (211)
初尝爱情醋滋味——/幸　福 (215)
看不见的爱——/佚　名 (218)

D 辑　珍视心中的爱

写给生命——/席慕蓉 (223)
金色印象——/林清玄 (230)
我喜欢——/张晓风 (235)
蝴蝶的爱情长了翅膀——/聂彩霞 (238)
我仍纯洁——/罗　西 (242)
祈　愿——/罗　西 (247)
我的故事没有路——/苏　冬 (249)
十年一觉相思梦——/李稳华 (253)
爱情呵你别开花——/周德东 (256)
唤起那一份柔情——/黎　敏 (258)
留一份单纯在心头——/瘦　子 (261)
收拾心情——/吕秀芳 (262)
那一季的思念——/木　木 (265)
蝴蝶的故事——/李　莹 (270)
爱的吟唱——/小　雨 (273)
永远的真情——/王海兰 (275)
爱是一棵月亮树——/玛丽·格丽娜 (278)
只有爱才会教人去爱——/放　心/译 (282)

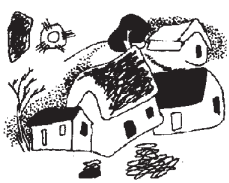
珍视心中的爱——/凯瑟林 (286)
心灯如月——/谢新源 (291)
心爱永恒——/苦　苓 (295)
一段爱情没有下落——/张秀阳 (298)
让我的灵魂陪你流泪——/蒲　影 (303)
遗落的爱情——/佚　名 (306)
最后的爱情——/佚　名 (309)

E 辑　淡淡柳如烟

唱一首简单的歌——/罗　兰 (315)
无情的多情和多情的无情——/梁遇春 (319)
孤独之旅——/龙应台 (323)
情　辩——/董　桥 (327)
草和雪的故事——/周德东 (331)
有一种缘——/蓝　轲 (335)
在别人的故事里旅行——/祝　勇 (338)
感情这东西——/邓　刚 (342)
破碎的美丽——/乔　叶 (346)
熟悉的陌生人——/王龙灵/译 (349)
淡淡柳如烟——/非　非 (351)
美丽的欺骗——/孟文博 (355)
品味爱情——/柏又萌 (358)
我想看着你的背影——/李冬梅 (360)
怀念和情谊——/陈　洁 (363)
听说爱情回来过——/辛　尉 (366)
美丽的错误——/奇　志 (373)
无可奈何花落去——佚　名 (375)

粤辑 你是我梦中的期待

爱情是什么？世界上所有的聪明人都无法向感受不到爱情的人说明它是什么，只有在梦中期待。



怆然回顾，只见烟云流动，满山郁绿苍蓝的树丛。一切都结束在回首的刹那。

独　白

席慕蓉

一

把向你借来的笔还给你吧。一切都发生在回首的刹那。

我的澈悟如果是缘自一种迷乱，那么，我的种种迷乱不也就只是因为一种澈悟？

在一回首间，才忽然发现，原来，我一生的种种努力，不过只为了要使周围的人都对我满意而已。为了要博得他人的称许与微笑，我战战兢兢地将自己套入所有的模式，所有的桎梏。

走到中途，才突然发现，我只剩下一副模糊的面目，和一条不能回头的路。把向你借来的笔还给你吧。

二

把向你借来的笔还给你吧。

需要全本请访问 www.ertongb

他们说，在这世间，一切都必须有一个结束。

不是所有的人都能知道时光的涵义。不是所有的人都懂得珍惜。太多的人喜欢把一切都分成段落，每一个段落都要斩钉截铁地宣告落幕。

而世间有多少无法落幕的盼望，有多少关注多少心思在幕落之后也不会休止。我亲爱的朋友啊！只有极少数的人才会察觉，那生命里最深处的泉源永远不会停歇。这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

涌泉仍在，岁月却飞驰而去。

把向你借来的笔还你吧。

三

把向你借来的笔还给你吧。

而在那高高的清凉的山上，所有的冷杉仍然都继续向上生长。

在那一夜，我曾走进山林，在月光下站立，悄悄说出，一些对生命的极为谦卑的憧憬。

那夜的山林都曾含泪聆听，聆听我简单而又美丽的心灵，却无法向我警告，那就在前面窥伺的种种曲折变幻的命运。

目送着我逐渐远去，所有的冷杉都在风里试着向我挥手，知道在路的尽头，必将有怆然回顾的时候。

怆然回顾，只见烟云流动，满山郁绿苍蓝的树丛。

一切都结束在回首的刹那。
把向你借来的笔还给你吧。



在中国广阔的大地里，说给儿童听的童话，竟有许多是这一类鼓励、启示永不要对爱失去信心，永远不在挫折中绝望的故事，它们歌颂着对爱情坚韧不拔的伟大精神——这种精神正是“至死靡他”的精神。

至死靡他

林清玄

在中国古代的诗歌、小说、传奇里，像《柏舟》这样对爱情至死无悔的故事，几乎俯拾即是，最感动我的是一篇流传在大陆民间的童话《不见黄娥心不死》。这篇童话尚不普遍为人所知，我愿意在这里做一个完整的记录：

以前，在一个乡村里，有一位叫黄娥的漂亮姑娘，她家里生活穷苦，粮食总是不够吃，一到荒春，就得靠野菜过日子，因此，春天的时候，她天天到野外割野菜。

有一天，她正在割野菜的时候，忽然听到河边传来一阵优美的笛声，笛声太美了，使她听得出神，她停止割菜，慢慢顺着笛声向河边走去，走到河边一看，原来是一个放牛的孩子在吹横笛，她怕他看见，急忙钻到芦苇丛中偷听，一直到牧童走

了，她才回家。

牧童常到这里来放牛，黄娥常来这里割菜，牧童爱吹笛，黄娥爱听笛，日子一长久，他们认识了，他们相爱了。于是，每当太阳快落山的时候，牧童已经帮黄娥割满一篮野菜，两人就坐在河边的草地上，对着清清的流水，让牛在一旁吃草，牧童就吹起横笛来。

后来他们的事情传开了，也传到黄娥父母的耳朵里，黄蛾的父母恼怒非常，把黄娥关在家里，永远不让她出门了。这时候，附近有个老财主，要讨二房，知道黄娥是有名的漂亮姑娘，就托人到她家提亲。黄娥的父母虽有些不愿意，但想到她败坏门风，要把她早些送出门去，就答应了。

牧童自从失去黄娥，就好像丢了魂一样，虽说他知道黄娥被关在家里，他还是天天吹起他的横笛，到处找，再也找不到黄娥的踪影了，他慢慢害了心病，不久，就死掉了。

牧童因为是个孤苦无靠的穷孩子，死时自己倒在野地里，就没人问了。他的尸首被狼来拉，狗来啃，到最后，只剩下一颗心了，因为太硬，没有东西能毁坏它。

这样，过了不少日子，这颗心在野地里经过风吹雪打日晒雨淋，变得越发像一块油漆木头，又红又亮了。

有一天，一个木匠路过，以为是一块木纹很细的木头，就拾起来，回到家里把它刻成一个酒杯。

当木匠倒上酒的时候，从酒杯发出了一种很好

听的笛声，他一惊，以为得到一件宝贝，很小心地把它收藏起来。

这个木匠，手艺很有名。有一次，一个老财主请他去喝喜酒，这个老财主正好是黄娥被逼嫁的财主。老财主摆的酒席，碗碟，器具都格外讲究。

木匠说："这屋里的东西没有一件比我的木头酒杯好。"

老财主说："那么，把你的酒杯拿出来看看吧！我不信会比我这古瓷的杯子好。"

木匠从怀里掏出酒杯，倒上了酒，清脆嘹亮的笛声就从里面响出来，所有的客人都听呆了。

这时，坐在新房里的黄娥，正又愁又恨的落泪。忽然，听到了笛声，那笛声和牧童的横笛声一模一样，一时又惊又喜，心都要跳到胸口来了。

趁人没看见，黄娥不由自主地往房外走，偷偷溜到二门口，笛声更好听了。她又走到客厅门口，笛声越加动听，竟完全是她的河边情人吹的笛声。这时候，她不顾客厅有多少客人，忍不住把头伸了出去。说也奇怪，黄娥往外一伸头，笛声就停住不响了。

我之所以花费这么的篇幅抄录这个童话故事，实在是我每当想起它，心中就震动不已。它的文字简朴，故事单纯，但它的力量却不亚于任何一个不朽的爱情故事。

它使我们感动，实在是由于它的象征意义。一个受命运摆弄的牧童，因为失去他的爱侣而死在荒野中，但是他的爱不死，他的心不死，被野狗啃

过，被野狼吃过，一颗还活着的心却不化，最后被木匠刻成酒杯，用笛声来寻找他的爱人，只为了见爱人的最后一面。当然，牧童并没有能和黄娥有完满的结局，酒杯在笛声嘎然而止的那一刻是一个悲剧，但是“牧童的心”以悲剧证明了情爱的伟大，它可以让一个人心灵不朽。

在中国广阔的大地里，说给儿童听的童话，竟有许多是这一类鼓励、启示永不要对爱失去信心，永远不在挫折中绝望的故事，它们歌颂着对爱情坚韧不拔的伟大精神——这种精神正是“至死靡他”的精神。

过去的岁月总也不能忘怀，不能忘怀是因为我们自己走过来。

往 事 如 昨

汪国真

往事如昨。昨夜的星辰已坠落，不坠的是挂在岁月脖子那串闪闪烁烁的记忆。仔细品味，那最亮的一颗竟是由痛苦磨砺而成，那最润泽的一颗则是因了爱情春风化雨般的浸润。如果说那串闪烁的记忆是一笔财富，那么，那些难以忘怀的经历则是这笔财富闪着不同光泽的内容。

在如昨的往事中，重要的并不在于得到过或失去过，重要的在于经历过。因为哭过，笑才灿烂；因为爱过，回忆才斑斓。如果说心像湖水，那么夏也是景致，冬也是景致。但不论表面上是碧波荡漾还是如镜寒彻，那湖的深处都不曾结冰。

过去的岁月总也不能忘怀，不能忘怀是因为我们自己走过来。纵使那脚步稚嫩，回首也感到亲切，因为那是真实；纵使走过的路上并没有鲜花开放，回想也感到留恋，因为那上面覆盖着自己生命的步履。

回首往事而又不觉沉缅往事，使我不仅有所感而且有所悟。既羡“青山遮不住，毕竟东流去”，

又何必总感伤“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”。

往事如昨。当我怀着一种难以言状的心情拣拾起往事的片片落叶时，我发现自己真的长大了。



需要全本请访问 www.ertongb