散 文 精 品

人生感悟卷

冯化平　编著

伊犁人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑:何富生
封面设计:李　栋

图书在版编目(CIP)数据

散文精品·人生感悟卷/冯化平选编.—奎屯:伊犁人民出版社,2001.6
ISBN 7-5425-0617-X
Ⅰ.散… Ⅱ.冯… Ⅲ.散文-作品集-中国-当代
Ⅳ.I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第034331号

散文精品

人生·感悟卷

伊犁人民出版社出版发行
(新疆奎屯市北京西路28号　邮编:833200)
河北省永清县印刷厂印刷

开本:787×1092　1/32　印张:12　字数:180千字　印数:1-10000册
2001年6月第1版　2001年6月第1次印刷

ISBN 7-5425-0617-X/I·240
全套六册定价:72.00元(本册12.00元)

目　　录

A 辑　人生贵称意

追寻真爱——— / 席　绢(003)
一粒米,一亩田 ——— / 林清玄(005)
天才梦——— / 张爱玲(009)
假如我有九条命——— / 余光中(012)
个人的不幸算什么——— / 谌　容(017)
把敌人变成人——— / 摩　罗(021)
十年,还一副尊严 ——— / 栖　云(024)
打开自己的宝藏——— / 他　他(030)
生命的价值——— / 试　翼(032)
人生不是一个目的——— / 傅东华(034)
人贵自知——— / 韩　文(037)
人生的行囊——— / 乔　叶(039)
人生道具——— / 张　逸(044)

乐为凡人——— / 夏献成(046)
唱着歌儿回家——— / 赵　冬(048)
人生贵称意——— / 老　敏(051)
像金庸那么武侠——— / 朱近朱(055)
无爱即无忧——— / 阿　盛(058)
十五岁的选择——— / 傅祥友(061)
人人都是第一名——— / 亚　轩(065)
上　路——— / 吕　正(068)
行走的风景——— / 铃　子(070)
伴你运行——— / 李金平(072)
我现在所读的课程叫人生——— / 他　他(074)

B 辑　抬起头来做人

承诺太遥远——— / 罗　兰(081)
富翁的大房檐——— / 刘　墉(083)
偏　激——— / 汪国真(085)
死是美丽的——— / 张海迪(087)
别让心灵“欠帐”——— / 司徒伟智(091)
处境并非最重要——— / 王　菲(094)
百折不挠——— / 鲁先圣(096)
无须崇拜——— / 任惠敏(098)
何不做个生活的赢家——— / 黑幼龙(102)
男儿当自强——— / 王　永(104)
勇　气——— / 狄斯妮(108)
我原来很帅——— / 李　瑛(113)
朋友,抬起你的头——— / 王伟忠(115)

别笑我多情——— / 陆奇志(117)
谢了,朋友——— / 程静媛(119)
柔韧人生——— / 李含冰(122)
坐在最后一排——— / 乔　叶(124)
给美丽做道加法——— / 高汉武(129)
请给我长大的机会——— / 禾　谷(132)
抬起头来做人——— / 梁文福(137)
善待每个人——— / 陆培俊/ 译(139)
珍惜弱点——— / 姜维群(142)
多少激情期待你——— / 王安雄(145)
人生没有失败——— / 窦建东(147)
接受现实——— / 赵化南(149)
人不能向生活称臣——— / 关庚寅(152)
去自讨苦吃——— / 佟可竟(154)

C辑　为生命喝彩

秋　颂——— / 罗　兰(159)
漂泊者的故乡——— / 刘　墉(161)
转念一想——— / 汪国真(165)
人生如歌——— / 何　为(167)
活在今天——— / 陈　村(170)
握住日子的精彩与美丽——— / 陈大明(176)
平平淡淡也是真——— / 琼　林(178)
这一次,让我等你——— / 雨　晴(180)
伴我同行——— / 小　雨(182)
十九岁的世界——— / 郭晓雯(187)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

击败过错——/艾明波(190)
我们的未来不是梦——/宋　勇(192)
真　爱——/赵鑫珊(194)
“长大成人的晚会”——/徐国民(197)
无法悲伤——/斯　人(200)
人生的滋味——/胡　迟(204)
丧失中必有所得——/周生祥(207)
人生不售回程票——/张玉庭(210)
返青你的新生希望——/薛晓赤(212)
人生如月——/西　广(213)
给世界一个笑脸——/杜立宽(215)
人生如茶——/佘玉奇(217)
最后的童话——/柯云飞(219)
为生命喝彩——/艾明波(222)
最年轻的牛仔——/佚　名(224)
半个世纪以前——/钟　玲(232)
点燃生命之火——/佚　名(236)
天涯我独行——/尚昌平(238)

D辑　亮在需要处

火　种——/罗　兰(245)
别让自己更孤独——/刘　墉(247)
人不只是要生存下去——/福克纳(251)
一生何求——/王开林(253)
成功的人生——/邓　皓(256)
感动馈赠——/乔　叶(258)

竞争人生——/陈大明(260)
获　得——/姜利敏(262)
年轻,无权享受——/罗　西(264)
何必自寻烦恼——/倪辉祥(266)
亮在需要处——/王安雄(269)
握住时间的手——/林荣新(271)
平淡的朋友最长久——/于　勤(274)
读自己——/刘战英(278)
遗忘教你洒脱——/虞荣舜(281)
为了一个美好的约定——/佚　名(283)
人生九章——/鲁先圣(286)
浪人的家园——/程黧眉(291)
储蓄人生——/丁惠忠(297)
踏雪而行——/曹　蓉(301)
人生如棋——/胡子宏(305)
人生,没有白干的事——/刘兆林(308)

E辑　吻住生命

抗礼教的女子——/席　绢(315)
清　高——/汪国真(317)
女孩的情调——/洪　烛(319)
吹口琴的女孩——/周德东(321)
窗　外——/董　桥(325)
你就是一道风景——/胡西淳(327)
女人味——/黄文婷(329)
羞色最美——/相　亭(331)

目　　录

红发带——————————— / 刘国芳(334)
幸福如衣——————————— / 乔　叶(337)
寄给我水仙花的女孩————————— / 张平治(342)
二十年前的女性——————————— / 杨雪花(347)
生命中第一个男孩————————— / 郝晓枫(351)
吻住生命——————————— / 曹松秀/ 译(355)
菊花女子——————————— / 曹晓岚(360)
女人爱的一生——————————— / 素　素(364)
爱是没有条件的————————— / 张　青/ 译(370)
玫瑰陷阱——————————— / 叶　南(375)

A 辑　人生贵称意

需要全本请访问 www.ertongbook.com

他与她都有聊不完的话，等到日子一久，她总有开窍的一天。谁说这样不能算约会呢？

追寻真爱

席　绢

这小东西出现了，她好小、好天真，坦白无邪的脸上闪着孩子般无伪的光彩。

对什么事都好奇，没有一般小女孩儿的骄纵与任性无知。她的脑中像是有一架天平，在施与受之间注重平等。

勇于承认事实——虽然她把自己的长相看得太扁了。她的每一个思想反应全表现在一张小脸上。

基本上，她是有些男孩儿气的，性子率真随意，不拘小节；更准确一点地说，她还未成熟到开始幻想爱情那一类的东西，即使她爱看别人发生爱情故事；但那思想并不存在她大脑中。

对这一点，他不知道自己是该喜还是该忧。要如何让这个小家伙开窍呢？

昨日再见后他已肯定他要她，问题是，小家伙并不明白爱情这东西是什么。如果直接对她宣告两人要谈恋爱了，他相信，看到的反应绝对不是她的

含羞带怯的小女儿娇态，恐怕是兴致勃勃充满好奇的眼光，天天追问两人怎么谈才叫恋爱！搞不好还会准备笔记本做记录以便参考。这样一来，还能叫谈恋爱吗？

不过，目前这情况，也算是稍入佳境了，他与她都有聊不完的话，等到日子一久，她总有开窍的一天。谁说这样不能算约会呢？

他喜欢真实心情的交流、喜欢聊全天下最普通的话题，而不要骗人的罗曼蒂克与风花雪月。瞧着她那会说话的表情，真是有趣极了。

全天下就是一粒小米，一粒小米的体验也就是在体验整个天下。

一粒米，一亩田

林清玄

丰收的歌

有一次在山地部落听山地人唱“小米丰收歌”，感动得要落泪。

其实，我完全听不懂歌词，只听到对天地那至诚的祈祷、感恩、欢愉与歌颂，循环往复，一遍又一遍。

夜里，我独坐在村边，俯视那壮大沉默的山林，仰望着小米一样的星星，回味刚刚喝的小米酒的滋味，和小米麻薯的鲜美，感觉到心里仿佛有一粒小米，饱孕成熟了，这时我的泪才缓缓地落了下来。

落下来的泪也是一粒小米，可以酿成抵御寒风的小米酒，也可以煮成清凉的小米粥，微笑地走过酷暑的山路。

星星是小米、泪是小米，世事是米粒微尘，人

是沧海之一粟，呀，全天下就是一粒小米，一粒小米的体验也就是在体验整个天下。

在孤单失意的时候，我就会想起，许多年前山地部落的黑夜，沉默的山林广场还在唱小米丰收歌，点着柔和的灯，灯也是小米。

我其实很知道，我的小米从未失去只是我也需要生命里的一些风雨，一些阳光，以及可以把小米酿酒、煮粥、做麻薯的温柔的心。

我的小米从未失去，我也希望天下人都不失去他们的小米。

那种希望没有歌词，只有至诚的祈祷、感恩、欢愉与歌颂。

循环往复，一遍又一遍。

地瓜稀饭

吃一碗粥、喝一杯茶，细腻、尽心地进入粥与茶的滋味，说起来不难，其实不易。

那是由于有的人失去舌头的能力，有的人舌头太刁，都失去平常心了。

我喜欢在早上吃地瓜粥，但只有自己起得更早来熬粥，因为台北的早餐已经没有稀饭，连豆浆油条都快绝迹了，满街都是粗糙的咖啡牛奶、汉堡包与三明治。想一想，从前每天早晨吃稀饭，配酱菜、萝卜干、豆腐乳，是多么幸福的事呀。

那从困乏与饥饿中体验的真滋味，已经很久没

有了。

百 千 粒 米

是伪山灵佑的故事，有一次他的弟子石霜楚圆正在筛米，被灵佑看见了，说:“这是施主的东西，不要抛散了。”

“我并没有抛散了。”石霜回答。

灵佑在地上捡起一粒米，说:“你说没有抛散，那，这个是什么?”

石霜无言以对。

“你不要小看了这一粒米，百千粒米都是从这一粒生长出来的。”灵佑说。灵佑的教法真好，一个人通向菩提道，其实是与筛米无异，对一粒习气之米的轻忽，可能生出千百粒习气；对一粒清纯之米的珍惜，可以开展一亩福田。

蟑 螂 游 泳

一只蟑螂掉进抽水马桶，在那里挣扎、翻泳，状甚惊惧恐慌。

我把它捞起来，放走，对它说:“以后游泳的时候要小心喔。”

它称谢而去。

大小是相对而生的，对一只蟑螂，抽水马桶的一小捧水就是一个很大的湖泊了。

吃馒头的方法

永春市场有山东人卖馒头，滋味甚美。

每天散步路过，我总是去买一个售价 6 元的馒头，刚从蒸笼取出，圆满、洁白、热腾腾的，充满了麦香。

一边散步回家，一边细细地品味一个馒头，有时到了忘我的境地，仿佛走在广阔的小麦田里，觉得一个馒头也让人感到特别的幸福。

小　　小

小小，其实是很好的，饮杯小茶、哼首小曲、散个小步、看看小星小月、淋些小风小雨。或在小楼里，种些小花小木；或在小溪边，欣赏小鱼小虾。

也或许，和小小时候的小小情人在小小的巷子里，小小的擦肩而过，小小的对看一眼，各自牵着自己的小孩。

小小的欢喜里有小小的忧伤，小小的别离中有小小的缠绵。

人生的大起大落、大是大非，真的是小小的网所织成的。

我从小被视为天才，然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——

天 才 梦

张爱玲

我是一个古怪的女孩，从小被视为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。加上一点美国式的宣传，也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，眼看着他的泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说，一个家庭悲剧。遇到笔划复杂的字，我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说：如果她要自杀，她决不会从上海乘火车到西湖去自溺，可是我因为西湖诗意的背景，终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话，但我的思想并不为它们所束缚。8 岁那年，我

尝试过一篇类似乌托邦的小说，题名《快乐村》。快乐村人是一好战的高原民族，因克服苗人有功，蒙中国皇帝特许，免征赋税，并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭，自耕自织，保存着部落时代的活泼文化。我特地将半打练习簿缝在一起，预期一本洋洋大作，然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插图多帧，介绍这种理想社会的服务、建筑、室内装修，包括图书馆、“演武厅”、巧克力店、屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院——虽然缺少了这文明的产物，他们似乎也过得很好。

9岁时，我踌躇着不知道应当选择音乐或美术作我终身的事业。看了一个描写穷困的画家的影片后，我哭了一场，决定做一个钢琴家，在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

对于色彩、音符、字眼，我极为敏感。当我弹奏钢琴时，我想象那八个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章，爱用色彩浓厚，音韵铿锵的字眼。如“珠玑”，“黄昏”，“婉妙”，“Splendour”，“melancholy”，因此常犯了堆砌的毛病。直到现在，我仍然爱着《聊斋志异》与俗气的巴黎时代报告，便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强，直到我16岁时，我母亲从法国回来，将她暌

需要全本请访问 www.ertongbook.com