

# 三国少年英雄记

逸 扬 / 著



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

三国少年英雄记 / 逸扬编著. - 北京: 金城出版社, 2008.1  
ISBN 978-7-80084-940-4

.三... .逸... .历史人物 - 人物研究 - 中国 - 三国时代 -  
青年读物 . K820.36-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 169885 号

## 三国少年英雄记

---

作 者 逸 扬  
责任编辑 王德成  
开 本 880 × 1230 毫米 1/32  
印 张 11.875  
字 数 300 千字  
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷  
印 刷 北京华耀印刷有限责任公司  
书 号 ISBN 978-7-80084-940-4  
定 价 25.00 元

---

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编: 100013  
发 行 部 (010)84254364  
编 辑 部 (010)64210080  
总 编 室 (010)64228516  
网 址 <http://www.jccb.com>  
电子邮箱 [jinchengchuban@163.com](mailto:jinchengchuban@163.com)  
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

## 序 言

赤皇吟·菡翁英珊

脂粉气盛，浮华矫饰，美女成堆，不是社会的吉兆。贪财渔色，欲壑纵横，乃民族精神萎缩之象。被现代化大潮席卷的现代人，初享物质文明，却是满腔燥热，灵魂里伸延着焦土。在此光怪的多元文化背景中，我用两整天的时间，读完三十六章《三国少年英雄记》，顿觉似有一股久违的清新之风，携着春雨扑面而来。近些年长篇小说“大丰产”，炒作也好，评奖也罢，大都是在“瓶颈”中折腾，趋附时尚，追名逐利，破坏了长篇小说的创作规律，大多不堪卒读；对炒作最火的作品，也是仅含敬畏而已。《三国少年英雄记》给我留下的印象是：这不是一部香艳柔情、花娇月媚的文字；而是一部礼赞青春壮丽、阳刚勃发、人性异彩的史诗性作品，一部有新视觉、新观念、新意境的开拓性作品，一部炼意提旨、布局巧构、塑人造句均为长篇历史小说美学增光添彩且有较高审美价值的作品。这洋洋三十万言的纯正小说，超然脱俗而立，尽出于一位青年作者之手。大欲的时代偶见不俗，尤觉可爱。

三国百年史，人事冗繁万端，至今仍是作家创作的富矿。在内容和形式上，前辈作家开拓了壮观的局面，然而受历史及学识的局限，他们的文学遗产各有千秋，永被后人说长道短。所以，当代人可以非常自由地将思路直通三国，完全解脱传统的束缚，自信天赋鼎鼎，完成个性化的神游。以反思、叛逆、批判的犀利目光，穿云拨雾，上天入地，在三国时空里穿透每一个“历史细胞”，一揽三国精华信史。而后以浪漫之情怀、前卫之思

想，庄严肃穆地分拣打磨遗珠，重新书写更加贴近三国原生态的世相卷，在历史的基石上虚构精美的艺术。这不是逃避当代现实，而是以历史装点现实，映照现实，批判现实，正视现实，反思现实，激励现实，滋养现实。历史小说的最高境界是再造崭新的精神家园。正是作者有如此的信念和信心，才有了这部纯正的长篇历史小说。《三国少年英雄记》以雄健之笔，重彩浓墨绘东吴，淡彩精描写魏蜀。以少年英雄周瑜、孙策为主要人物，向读者奉现了别开生面的历史画卷，为长篇历史小说创作提供了新鲜经验。其中“千古一矩”一章及少年英雄之死，都写得阳刚壮美，堪称名篇。似是闲笔的孙仁出嫁，也写得意超盎然，诗情悠扬，算得妙笔。

《三国少年英雄记》要用什么样的结构把东吴少年英雄的毕生业绩、人格魅力写得厚实光彩？这是考验作者才情的第一关。作者要完成主要人物的塑造，靠得是三国社会大背景的烘托，把人物嵌在史中，更靠史料的匠心裁剪与艺术地表达，使人物形象凸显出来。作者采取了“孔雀开屏式”结构，全书二百二十四节文字若二百二十四根孔雀翎，精炼精彩且有精确的位置，做为小说的骨架支撑组合一体，遂成为文学景观。每节文学大体独立，少有传奇性，也不精意地巧设悬念。“孔雀开屏式”是高艰险结构，不是一般作家轻而驾驭的。这样的结构势必要求作者有相当高的文学语言功力。这也是考验作者才情的第二关。

《三国少年英雄记》的文学语言老辣简洁，有相当的可赏性。文白相兼，长短句杂陈，诗性与哲思加入，可大开大合，大放大收，成为一种刚柔并重、雅俗融合、叙事抒情描写兼备的现代书面语。这也许是当代小说靠文学书面语言陶醉人得以自救的最佳选择。在多媒体时代，没有高水准的文学书面语言，就会葬送了长篇小说这种体制。当然，并不是说本书的作者已经有了炉火纯青的语言，我只想谈作者起步的基点很高，道路还很漫长。只靠编故事成不了大作家。大作家靠语言的张力深刻、精美而不朽。作者以三十万字概括三国本事，大不易，然而作者老辣简洁的文

学语言做到了。

《三国少年英雄记》“孔雀开屏式”结构，最需要细节描写来出彩。这是考验作者才情的第三关。历史小说要害不在于七实三虚或七虚三实，但凡小说，一定是靠虚构特立独行，不重复别人。对于这部小说来讲，细节描写关乎成败。作者似乎尚未认清此作这一最核心的问题，作品里虽然有不少令人激赏的细节，已明鲜起到使人物形象神采飞扬的效果，大大提高了作品的文学性，但还是觉得精彩卓绝的细节描写相对少了许多。如果作者能多巧构一些细节出来，多一些意向，多一些神来之笔，这部书的文学性还会能有大提高。

写三国闯三关，我为作者自豪。这是一部长篇历史小说处女作，作者的潜力很大，已经为长篇小说的尊严和文学地位做出了有价值的贡献。不必奢望一部纯正的小说能蜂拥最多的读者，不俗的书能入俗流，那是一种侥幸。

2007 年白露时节  
于北京亚运村大屯三鼎轩

## 内容简介

东汉末年，天下三分，由此开启了一个英雄与传奇的时代。本书依据《三国志》基本史实框架，呈现了从汉中平六年（公元 189 年）到建安二十二年（公元 217 年）期间的重大历史事件，以及历史的经验教训。并从现代人的角度重新演绎了当时的重要历史人物，如曹操、刘备、孙权、诸葛亮等，尤其着重塑造了孙策、周瑜两位年轻的吴国将帅君臣，描写了他们适应时代的成长过程，赞美了年轻人的创新精神和开拓勇气。是比较通俗易懂的青年读物。

# 目 录

一、 乱世之端 .....	1
二、 豪杰上路 .....	16
三、 义军会盟 .....	26
四、 乱世男儿 .....	36
五、 纷争四起 .....	51
六、 擘划江东 .....	67
七、 剑琴心怀 .....	73
八、 携手渡江 .....	84
九、 雅曲良谋 .....	95
十、 吞并会稽 .....	103
十一、 中原巨变 .....	111
十二、 吴越烽烟 .....	116
十三、 恩威八方 .....	127
十四、 明争暗斗 .....	140
十五、 皖城二桥 .....	154
十六、 白马解围 .....	163
十七、 卿狂如我 .....	175

十八、榻上献策 .....	184
十九、北顾南望 .....	193
二十、淮南名剑 .....	204
二十一、江夏锦帆 .....	212
二十二、北兵南下 .....	225
二十三、对酒当歌 .....	234
二十四、英雄乐业 .....	242
二十五、胸襟大江 .....	251
二十六、初决胜负 .....	258
二十七、广置连舟 .....	272
二十八、千古一炬 .....	279
二十九、布兵荆州 .....	292
三十、会战江陵 .....	305
三十一、长弓在手 .....	319
三十二、太守州牧 .....	325
三十三、骨肉君臣 .....	334
三十四、取蜀建策 .....	345
三十五、巴丘遗恨 .....	352
三十六、补遗·荆州后事 .....	362

## 一、乱世之端

所有故事、所有苦难、所有纷争都从那一天开始，后汉中平六年（公元 189 年）八月戊辰日。

那天的京师雒阳，初爽已送，秋阳犹炽。外戚党羽们都聚在大将军何进的府邸中，正在密议诛除宫中宦官。何进傲慢矜贵、面无表情地踞坐在正席上。他身边，司隶校尉袁绍慷慨果决、义气凛烈地通告众人说，他和大将军已经商定，要召并州牧董卓进京来一场“假造反”。

何进出身屠户，少才无能。而袁绍出身于公卿之家，叔父是当今太傅袁隗。先帝驾崩后，袁隗与何进一同代理尚书事。加上袁绍风度过人，又多智略，所以何进对袁绍言听计从。此前袁绍已经多次进言诛灭宦官，何进也早已被说服，只是何进的妹妹何太后执意不肯。何进与袁绍无奈，只好想到求助京外手握重兵的武将。他们选定董卓，令他带兵诣京，做出不杀宦官就造反的模样来吓唬何太后。而一旦何太后同意他们的计划，也正好借董卓的兵力对宦官们下手。

今天，袁绍话音一落，众人自然是争先恐后地表示赞同。待大家都表白够了，一直没说话的曹操，却晒然高声说道：“阹逆为祸，古已有之。倘若当初圣主不妄加宠贵，也不至如此！况且宦官并非人人擅权为乱，诛除元凶即可。而诛除元凶，则一狱吏足矣！又何须引入外将？如此兴师动众，难免走露消息。操敢断言，此举必是凶多吉少！”

话音未落，却听袁绍说：“为何孟德又在包庇阹党？绍本以为，你虽与阹党有些瓜葛，却也向来尽忠汉室……”

---

即洛阳，汉崇火德，忌水，故改洛为雒，魏立国后又称洛阳。





## 三国少年英雄记

他似乎还有下文，却缄口不言了。一时大堂内鸦雀无声。何进一言不发地枯坐着，而几个袁绍的嫡系——侍中周毖、城门校尉伍琼那一伙人，虽然远远地坐在下席，却瞪大眼睛杀气腾腾地盯着曹操，其中几个武官甚至已悄然地把手扶在剑柄上。

原来，曹操的父亲曹嵩，本姓夏侯，因过继给中常侍曹腾，才换来父子两代的仕途。曹嵩官至太尉，曹操年仅二十岁便举孝廉，出任雒阳北部尉。

少年人求功心切，杀伐决断。曹操初次为官，便做出了惊人之举——他见雒阳城中混乱，于是便命人造一批称作“五色棒”的刑具，惩处那样盗贼不轨之徒。不几日，便把辖地治理得井井有条。后来有一天，得宠宦官蹇硕的叔父违反宵禁夜出，被曹操部下擒得。曹操从小便反感蹇硕一家仗势欺人，他决然下令兵士们用“五色棒”棒杀蹇硕的叔父。

一条人命换来曹操名声大振：朝中有人赞叹他执法严明、不避权贵。也有人说，曹操背后有祖父曹腾和另一位掌权宦官、大常侍张让撑腰，纯粹是个杀人不眨眼的凶顽太岁。

自然，在曹腾、张让的庇护下，曹操保住一条性命，明升暗降，迁为顿丘县令。但蹇硕心中不平，指使党羽从中做梗，不久又让曹操丢了官。不过曹操钻营的本事也不小，还是恳求曹腾、张让帮他运筹，以“能明古学”当上议郎。有了天子身边的职位，他更是上书不辍，数陈大事，请皇帝摒弃外戚、宦官，启用贤良，解除党锢。自然，忌恨曹操的宦官越来越多。

中平元年（公元184年）黄巾暴乱，朝堂震惊。曹操受令出征，协助名将皇甫嵩大破黄巾，于是升职成为济南相。济南淫祀猖獗，大敛民财，因朝中有后台，所以历任官员竟无人能够禁绝。曹操但凡看到一方有弊，总是要犯“兴利除弊、清顺一方”的

---

古人使用虚龄，本书所有人物的年龄都依史料记载而用虚岁。不含祀典的祭祀活动。

癘，于是雷厉风行地命人拆毁祠堂、处治神巫、罢免无能官吏。从此淫祀杜绝。自然，朝中也有不少宦官因此损失了财路。宦党见状，便改任他为东郡太守。

曹操明白，这表面上是对他的褒奖升迁，其实是宦官们对他设下的又一个陷阱——依照曹操的脾气，官职越大，将来闯下的祸也越大，正好给他们机会收拾曹操、曹嵩父子。曹操也绝非隐忍含蓄之人，想到奸佞当道，壮志难酬，索性辞命不赴，回家乡隐居将近三年。

等到中平六年（公元 189 年），边章、韩遂作乱西凉，朝廷又令曹操带兵平西，给典军校尉之职，与蹇硕、袁绍等同列“西园八校尉”。蹇硕为上军校尉，统领其余七校尉。虽然是受老仇人蹇硕管辖，但热衷于立军功的曹操还是欣然赴职。可来到雒阳没几天，灵帝便壮龄驾崩，新君年幼，宦官与外戚两派剑拔弩张。何进将蹇硕下狱处决，等于为曹操报了仇。不过西域却去不成了，曹操这些武官们一时只能在京中观望时局。

其实这些年来，曹操不管官籍何地、身居何位，都是恪尽职守，一心奉公，只为做一个治世能臣，扫清“赘阉遗丑”出身为他带来的阴影。虽然他一生沾了不少宦官的光，而一旦朝争再起，他却毫不迟疑地与宦官为敌。

袁绍今天提起他的家世，自然击中了曹操那块心病……

曹操克制着心中不平，说道：“凡兴兵动武，须赖天下形势，以顺诛逆，方可有功。而今国家内空外乱，绝不可妄兴兵事于帝都。当此之机，唯有清吏制、顺法度、调农耕、治军戎，方能国家太平、朝纲振顺！若是借先帝驾崩、新主幼弱之机而骤兴兵事，谋一己私利，实乃误国也！”

“请孟德明言！”袁绍猛然站起来，气势汹汹的样子使他看上去身材更加魁伟了，“难道我袁绍，还有何大将军，在座各位卿大夫，都是为一己私利，兴兵生事，惑乱上听吗？”

“两位且息怒！”何进忙劝解道，“孟德不知，如今阉逆为乱





## 三国少年英雄记

日久，积害已深，只除元恶，怕是不能治本！”

袁绍却沉下心思算计起来，心想，曹操也只是口头不服而已，以他的官位和实力还不能同自己做对。再者，凭多年的交情，袁绍知道曹操一向有意疏远宦官，这次行动，他至多采取中立姿态，绝不会与宦官沆瀣一气。巧妙拉拢的话，或许还能为自己做事。

于是，他拿出老朋友的谆谆态度，同时又不肯放弃威严地对曹操说：“今日孟德若立下大功，天下谁敢再把你与阉党相提并论？！孟德啊，你手下吏兵多机警之辈，你可自选精兵一千，守备皇宫正南青琐门，替换原先宦党嫡系驻防。一旦董卓到京，太后准旨，你我便合兵杀进宫中，诛灭大小阉竖！”

“本初！”曹操从座榻上突然起身，他比袁绍矮了整整一头，高抬着手臂指着袁绍的鼻子说，“日后若是天下大乱，罪在二人：一是何大将军，二就是本初你！”说完，他抬腿就往外走。

“孟德！”袁绍一把拉住曹操衣袖。两人少年时经常一起玩耍，所以成为庙堂同辈之后，相处也很随便亲热。比如今日议事，职官不高的曹操便特意被请到上席。

“孟德何必动肝火？诛宦之事，已是水到渠成，孟德若再助我一臂之力，此事焉有不成？”袁绍一贯傲慢的神情中添了几分难得的拉拢口气。

曹操没好气地拂开他的手说：“我要更衣入厕，总可以吧？”然后不紧不慢地从旁门走了出去。

就在这时，一位相貌庄重的中年武官突然起身，对何进说：“鲍信以为，曹校尉言之有理。前日有几个大阉听到风声，纷纷到大将军府上谢罪。大将军若是趁此良机，杀之立决，不仅可除灭元恶，也省却日后麻烦。而如今朝中利害混杂，稍一不慎，或致举国大乱！”

何进的兄弟、车骑将军何苗见有人指责何进，正要发作，何进却抬手示意他不要说话。何进沉思片刻，对鲍信说：“看来必须再增兵力……”然后正色问，“鲍信，你三日之内，可募得战

卒几许？”

鲍信说：“倏忽之间合百万之众，唯赖天时！如今天下欲乱，诸侯欲作，各州各郡兵卒都已穿好铠甲，缺的只是号令一声！鲍信只需奔赴司隶各县，鼓动吏长，恳请赞助兵员，三日内足可募集五千兵卒，如行事顺利，或许可募得一万人。”

“好！”何进厉声命令道，“骑都尉鲍信，现命你赴京外募兵。事不宜迟，须即刻出发，三日之内必得回京！”

鲍信领过命，然后从正门退下。而袁绍，却一直用眼角瞟着曹操刚走出去的那扇旁门……

曹操来到后宅，望着厕所的短垣，他突然灵机一动，于是踩着短垣，翻过高大的外墙，纵身一跃，轻轻落地。

生就了放任的禀性，就难免一次次越墙而走，他不由想起早年——

那时他和袁绍都只有十四五岁。有一天邻家娶新妇，乘着宾主们酒兴正酣，他和袁绍一起大喊“有贼！”引得宾主们纷纷跑出门外去捉贼。于是两个人也是像今天这样翻过高墙，来到青庐中，背起新娘夺门就跑。后来宾主们追了上来，袁绍背着新娘陷进荆棘坑洼里不能动弹。曹操突然有了主意，指着袁绍喊：“贼在此！”袁绍情急之下竟然从荆棘中跳了出来。

后来又有一次，那已是举孝廉以后了，他想看看张让那样的大宦官家中何等豪奢，便爬上张让府的屋顶，向府内偷窥。后来几十名护卫来捉拿，而他手舞两柄手戟自卫，竟使众护卫无一人敢近身。最后也是像今天这样跳过府墙，平安逃走。

其实张让也是看在曹腾的情面上，不予追究罢了。但曹操是很容易自负的人，即便只是回忆起年少时的一些琐事，也能令他得意洋洋、兴致勃勃。

但这种因自骄带来快意只是暂时的。张扬的志向和执拗的傲

---

雒阳周边为司隶州。





## 三国少年英雄记

慢，引发的只能是无边无际的痛楚。回想前半生，自己毋庸置疑的才华和久经拷炼的正确，却一次次被人践踏，他愤然自语道：“今天的事局，却由一群蠢才左右！惜哉，惜哉……”

突然，有人从背后拍了一下他的肩膀，高声叫：“孟德兄！”

曹操吓了一跳，回头一看，是袁绍的族弟、虎贲中郎将袁术。他这才松了口气：“原来是公路。”

袁术也笑着问：“刚才听到孟德说‘惜哉’，为的是何事啊？”

曹操说：“本初派我守备青琐门，可惜我今天内急闹肚子。看来这大好差事正为公路吾弟留着呢！”

说着两人都大笑起来，然后拱手告辞。曹操来到府门外的存马处，寻到自己的坐骑和护卫。他命令护卫们驰马先回，自己缓拉丝缰朝家中走去。街市上冷冷清清，除了不时有几队兵卒慌忙赴命外，几乎没什么行人，似乎百姓们也直觉到大乱临头。

可来到大司农周忠的官邸，却是热闹异常：无数车马沿街而列，府门大开着，能看见家院里也停着很多车马，马圈已经装不下了，不少马牛牲口下不了辕。各色人等穿梭其中，一时间人喊马嘶，其乱无比。

就在这时，突然有一人一马从府门冲出。

混乱中，几乎没人注意到这一人一马。个别人隐隐觉出一道影子，飞快地沿街疾驰而去。只有曹操凭着军旅中练出的眼力，看出骑马人身量是十四五岁的样子，比自己长子曹昂大不了多少。

又过了片刻，五六个健仆大呼小叫着骑马紧追过去。接着，一位五十来岁的老者也迈着仓急的步子跑出来，吩咐道：“快抓住那竖子！”喘口气又说，“手脚轻些！别伤了他！”

同朝为官，曹操自然认得这便是大司农周忠。周忠为人，平时总一副老于文牍、不苟言笑、宠辱不惊的模样，还没见过他如此惊慌失色。曹操很好奇，便下马打听缘由。

“唉！此乃老夫一族侄，不堪父兄训教，欲奔亡湖海，胡作

非为去也！”周忠答道。

“和我一样，又是一个顽童！”曹操哈哈大笑。他见周忠焦虑万分，心想，我带兵多年，抓个小孩子还不是易如反掌？他一时起兴，便笑着说：“周大夫，我替你侄儿捉回就是！”

汉朝无马镫，骑者必须扶鞍跃上。曹操虽然身材短小，但轻轻一跳就坐上了那高头大宛马。周家主仆纷纷赞道：“好身手！”

但曹操根本没听见这些夸赞，因为跨下坐骑稍稍纵蹄就已经跑出一箭之地了。

曹操很快超过周家那些仆从们，向那孩子接近，催马拐进小巷。那孩子在城衢间拐来绕去，曹操有几次差点丢了他。渐渐地，坐骑已经跑出汗，曹操今天本来心里烦郁，这一来他更觉得疲累无趣，他开始后悔自己多此闲心。

眼看快到中东门，曹操离那孩子也越来越近。军旅经验使他习惯地研判着对方……

那马从体态跑姿看，是匹乌桓马，跑得也挺快，虽然不能与自己的坐骑相比，不过估计是周忠家最好的马了。那孩子的骑术，也远不如自己十几岁时……

于是曹操狠催两鞭，猛追上去，百步之后，两人已经并辔。就在这时，曹操突然马头一转，向那孩子冲过去——

十九年后，世人都说此儿胆大包天，不可一世。曹操更是尝透了他的苦头。但在当时，此儿年齿尚幼，胆力未坚。一时见到强人如虎，怒马如龙，不论人马都展示着标准的骑兵作派向他猛冲过来，他不禁忘了对方手里并没有兵器，吓得叫出声来，闭上眼睛等死。

突然，他发现自己右肩已经轻轻挨到街墙，而左腿碰到一个温热的软东西，睁眼一看，原来是对方马腹。马上人蓄着浓短的黑须，玩谑而得意地冲自己笑着，一双小眼睛里闪出精明和愉快。那人伸手把他轻轻一提，便放到自己马鞍前面，然后牵起另一匹马，小跑着转回城内。

“请将军放我！”少年扭头哀求着，他见曹操穿着上褶下袴的





## 三国少年英雄记

武官骑马便装，便机黠地称他将军。

“我答应过周大夫，要送你回家。”曹操说，“娃娃，顽皮也须有度，常惹尊长担忧，则为不孝！”

“将军，我不是任性顽皮，而是要去会一位友人。”

“凡交友，近朱者赤，近墨者黑。若是该交的朋友，周大夫怎么会不许你交往呢？”

“我那朋友，绝非等闲之辈！日后尔等便知！”那孩子口气凛然地说。

曹操便问：“你这朋友住在哪里？”

“他在……扬州，吴郡富春县。”

“如此路途遥远，你资费可足用？干粮可带够？想必娇生惯养，不常离家吧？”

见那孩子哑住，曹操笑了：“尔等世家子弟果然虑事不周！我当年想要离家游玩，苦于父亲不准，便趁夜间缘墙走，事先将马放在城中朋友处。夜晚城门不开，我便潜在城墙下等了一夜。”

“小事何须用大谋！？”少年针锋相对，“要不是将军多事，我早出城了！”

停顿了一会，少年突然叹息道：“此为我今生今世，最后一次逞匹夫之勇……”

“哈哈，”曹操逗笑了，“我却觉得，这是我今生今世头一回逞匹夫之勇，不过倒是大获全胜，夺马擒将啊！”

“将军是未战先胜，我却是必败犹战！”少年用成人的口吻开起玩笑来。

“嗯，‘未战先胜，必败犹战’。你说得有些意思！然兵法有云‘致之死地而后生’，若以必死之士迎胜骄之兵，哈哈，胜负未曾可料啊！”曹操大笑着说。他觉得这孩子有种生来的霸道，与自己相似，不由赞道，“看你在城里晃来绕去，声东击西，日后若是领兵打仗，定有几分布阵之才，将来可让周大夫为你谋一武职。你适才往府门外这一冲，时节迅疾，很有些高山滚石、扩弩张机的味道——看似莽撞，实则精细。若非遇到我，早叫你奔

出城了。其实，你固然年幼无知，孑然一身奔走州郡，却因你仪表过人、谈笑机捷，讨士大夫喜欢，人人乐意帮助你。或许真能风风光光前呼后拥地走一遭，又结下不少知交呢！”

“将军过誉！”那孩子连忙自谦。

曹操却大笑：“不然。我识人之术，可谓窥一斑而见全豹，天下无人能及！”

正说着，周家的仆从已经迎了上来，于是两人谈笑着向周宅走去。

到周宅，曹操把那孩子放下马，周忠立刻三两步奔过去，上上下下地查验他有没有受伤。发现他毫发无损，周忠便怒气大作，从仆人手里抢过麻绳，喘着气，亲手把侄儿绑在大堂外门廊的巨柱上。

周忠请曹操进正堂小坐，曹操也推脱不成。这时一个二十七八岁的青年从屋里急步迎出来，面带微笑，恭身施礼，举止很潇洒。

曹操认出他是周忠长子周晖。这个周晖前几年曾做过雒阳令，但毕竟缺少历练，卷入外戚和宦官的党争中，遭人陷害免官回乡。可周晖虽然免官，他的名气在朝中仍然响亮。大臣们都知道周晖兄弟好养门客，又常在江淮一带交游士大夫。据说周晖每次外出，随从门客的座车就有百乘之多。

有周晖在，门外那些车马就好解释了。曹操觉得，这一点和他最看不起的袁本初有几分相像——袁绍兄弟在家乡时，也是多养门客，争富夸豪，府门外五十里道路都罩上紫纱屏风。曹操揣测着：周晖为何偏偏要在这种混乱时候来雒阳呢？莫非是估计宦官可能失势，外戚可能再度当道，特意来京城投机附势寻官位？想到这，他心中生出几分鄙夷……

“足下何日已来雒阳？”曹操搭讪地问周晖。

周晖忧心忡忡地说：“窃闻京师不安，特与兄弟们前来侍候

