

李民发 著

三国殇

长篇历史小说系列

蜀殇

甘肃人民出版社



三 国 殤●蜀殤(上)

李民发 著

甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国殇·蜀殇/李民发著. —兰州:甘肃人民出版社,
2005

ISBN 7—226—03205—8

I. 三... II. 李... III. 历史小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044264 号

责任编辑:韩惠言 马 强

封面设计:徐晋林

版式设计:刘铁巍

三国殇·蜀殇

李民发 著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

各地新华书店经销 甘肃地质印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 20.375 插页 2 字数 470 千

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7—226—03205—8 定价:38.00 元

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

波澜壮阔 ,描绘三国归晋的历史画卷 ;
浓墨重彩 ,再现三国后期的血雨腥风 ;
精雕细刻 ,塑三国名人子孙形象 ;
剑胆琴心 ,补《三国演义》蛇尾之弊。

《三国演义》只是“半部书”，存在着较为严重的“蛇尾”之弊。已故著名文学史家郑振铎先生曾一针见血地指出，《三国演义》虽说的是叙述三国故事，其实只是一部诸葛孔明传。

——李民发语

“三国殇”是从古至今所有《三国演义》续补之作中最成功的一部。

作者全局在胸，从容布阵，各条线索紧密交织，一环紧扣一环，一浪高过一浪……显示了作者高超的铺阵历史大局，谋篇布阵的结构才能。

不仅大局周密精当，在具体场景、细节的描述方面，作者也显示了精准、老到的功力。

——著名文学评论家管卫中语

精彩片断欣赏

司马昭权倾天子

这是景元三年(262)的一个夜晚。按时令虽然已是初冬,但洛阳仍是气候温润,冷暖宜人,只有那一片片纷纷飘落的枯叶,似乎在不断地提醒着居民:秋天已经过去,寒冬即将来临!数十年连续不断的战乱,已在洛阳居民的心中留下一片浓重的阴影,使他们养成了一种高度戒备和防范性的生活习惯:天一黑,那些平民百姓和商贩匠人便都早早各自归家,关门闭户,熄灯灭火。白日里人流涌动、熙熙攘攘的大街上,一到晚上,就再也没有过往的行人了,显得异常冷清和空荡。惟有那一队队持枪挎刀的巡夜兵士,不时地从街上走过,给冷清而空荡的大街增添了些许生机和紧张的气氛。

但是,在魏国的大都督^①司马昭的那座犹如皇宫般豪华的府邸内外,却是灯火辉煌,如同白昼,人来人往,热闹非凡。府门之外,车水马龙,络绎不绝。满朝的文武百官,或骑着高头大马,或乘着华丽的车子,在

^① 大都督:官名,第一品,此官不常设,属于加官。凡加此官者,颁与代表天子威权的黄钺以节制持节的高级将领。

家丁的护卫之下，前呼后拥地来到大都督府外；然后跳下坐骑，跨出车子，退去家丁，正冠整衣，像上朝面君似的，神情严肃地走进大都督府门，来到那座与皇宫内用于朝会的大殿相仿的议事堂内，按照他们各自的官衔和品阶对号入座。

从大都督府的大门到议事堂之间，虽然仅仅只有几十步的距离，可那些文臣武将却像是经过了漫长的跋涉，变得前后判若两人：目空一切的，变得诚惶诚恐；颐指气使的，变得小心翼翼；喜笑怒骂的，变得一本正经；狂放不羁的，变得规规矩矩……他们一个个默默地正襟危坐，对面前几案上摆着的时令鲜果和御用美酒，视而不见，无动于衷。看那样子，他们仿佛不是前来议事的朝廷命官，倒像是来听候宣判的囚犯，惴惴不安地等待着法官的到来。

蜀魏剑门关大战

崖壁之上悄然无声，风不吹，树不摇，飞鸟归巢，狐兔入穴，惟有几只夜间觅食的猫头鹰，偶尔发出几声阴森恐怖的啼叫，令人有些毛骨悚然。浓重的露水带着秋夜的凉意无声无息地飘洒下来，打湿了崖顶上的野草和树叶，也打湿了蜀军将士的盔甲，给他们带来股股的寒气，使他们不由自主地打着寒噤。脚下的

那条深谷，黑洞洞的，静悄悄的，好似一条黑色的巨蟒，一动不动地卧在那里，张开大口，等候着饱餐一顿……

二更多天的时候，大批的魏兵拥入了那条深谷，向着剑门关奔去。正等得有些心急的蜀军将士，顿时精神振奋，一个个摩拳擦掌，准备大开杀戒。张翼和廖化一边命令兵士不可轻举妄动，以免惊动了深谷中的魏兵；一边伏身在崖畔，仔细地观察着深谷中的动静。大约过了有半个时辰，整条深谷中已经塞满了黑压压的魏兵。张翼和廖化见时机已到，站起身来，互相打了个手势，同时擂响了身边的战鼓。

鼓声就是命令，埋伏在崖顶的两千蜀军将士听到鼓声，一跃而起，奋力把堆积在崖畔的石块抛掷进深谷。斗大的石块，像是一阵密集的陨石雨，从天而降，犹如舂米捣蒜一般，毫不留情地砸在魏兵的身上。他们有的脑袋被砸开了花，有的胸膛被砸成了洞，有的被砸断了臂膀砸折了腰，有的被砸碎了骨头砸烂了筋，有的被砸得皮开肉绽，有的被砸得哭爹喊娘……被砸死的热血喷涌，被砸伤的痛苦惨叫，侥幸没死没伤的抱头鼠窜……

密集的“石雨”还没有完全停息，张翼和廖化的鼓点已发生了明显的变化，由急促变为缓慢。随着鼓点的变化，崖顶上的蜀军按照事先的约定，不再抛掷石

块,而是把一捆一抱的枯枝败叶撒向了深谷,仿佛纷纷扬扬的鹅毛大雪,飘飘摇摇地洒落下去,顷刻之间,深谷中便覆盖上了厚厚的一层。

当无数的枯枝败叶还在空中飘摇之际,张翼和廖化的鼓点又由缓慢变为急促。紧接着,许多支燃烧着的火把像是一群坠入大气层的流星,拖着长长的光尾,从崖壁上飞入了深谷,落在了那层厚厚的枯枝败叶上。火把点燃了败叶,败叶燃着了枯枝,转眼工夫,整条深谷中便是浓烟滚滚,烈焰腾腾,发出一阵噼噼啪啪的响声。

那些侥幸没有被石块砸死砸伤的魏兵,这时可是在劫难逃了,一个个浑身冒火,像是一颗颗火炭似的,满地乱滚,撕心裂肺的惨叫声响彻深谷,传出数里之遥。

赵广之死

赵广率领着五百精骑,像一堵巨大厚实的大坝,挡在孔函谷的西口,切断了魏军的去路。晚霞的光辉映在赵广和那五百精骑的盔甲上,使他们遍体好似放着金光,犹如庙堂里的五百金身罗汉,显得威严而又悲壮。

从西面拥来的魏兵,仿佛一股奔腾咆哮的洪水,

顺着山涧倾泻过来，试图冲垮那堵挡在他们面前的大坝，夺路而出……洪水源源不断地冲击在大坝上，发出阵阵惊心动魄的轰鸣，留下一具具兵马的尸体……奔涌而来的洪水在孔函谷口越聚越多，冲击力也越来越强；横堵在谷口的大坝在洪水的猛烈冲击下，不断地塌陷，变得越来越薄；横躺竖卧的兵马尸体，像是淤积在大坝前的泥沙，在一层层地逐渐加厚……

此时的赵广好似刚刚从红色的染缸里跳了出来，浑身上下浸满鲜血。父亲赵云传给他的那杆长枪已经挑弯，被他丢弃在了一旁。他只是挥动着那把青釭剑，对冲上来的魏兵横扫竖劈，斜砍前刺，剑锋掠过之处，血如泉涌，身首分离。而他所率领的五百精骑也已死伤大半，只有百余骑还在拼死搏斗。那堵用人体马躯聚成的大坝，只剩下薄薄的一层了，在魏兵汇成的洪水的冲击下，摇摇欲坠，随时都可能崩溃。

晚霞大概被孔函谷口的这场惨不忍睹的搏杀吓坏了，全都躲避到西山的背后。月亮可能被孔函谷口撼天动地的杀声惊呆了，藏在东山背后不敢出来。只有那天不怕地不怕的黑夜，大摇大摆地来到孔函谷，将这个血肉横飞的战场拥进自己的怀抱。

赵广见天色已晚，正准备率领幸存下来的五六十骑兵马撤退之时，大坝终于崩溃了，幸存下来的几十骑蜀军兵马全被那汹涌的洪水吞没了！当赵广和他

的亲兵从洪水中挣扎出来时,他和那匹白龙驹都已身负数十处伤,无法再行动了。他将手中的那把青釭剑交给亲兵,鼓起最后一点气力说:“把它交给大将军。快……快去点……点燃柴草……”说罢,气绝身亡,倒在了血泊之中!

昏庸后主刘禅

此刻,刘禅正坐在厚实的大红地毯上,左臂搂着一个新得的小美人,右手端着一只镶金嵌玉的酒樽,边饮着美酒边观赏歌舞,看到高兴之处,还沙哑着嗓子叫声好。由于长期大量地服用春药和纵欲过度,刘禅的身体状况已大不如前:臃肿的身躯变得软绵绵的,坐在那里像是一块加多了水的稀面团,瘫成一堆;脸色苍白中显现出黛青,眼圈乌黑,眼珠混浊,目光呆滞,两只泪囊好似两颗悬吊着的葡萄,尤为刺眼;嘴唇黑紫而松弛,几乎失去了应有的收缩力,不时有一股黏糊糊的液体从嘴角流出,滴在衣襟上。

大约坐了一个多时辰,刘禅渐觉精力不济,接二连三地打起哈欠。黄皓见状,连忙向刘禅身边的那个小美人使了个眼色。小美人赶紧剥开一个蜜橘,将一个橘瓣送到刘禅嘴边,娇嗲嗲地说:“陛下,请吃蜜橘。”

刘禅把目光从那群婀娜多姿的歌舞伎的身上,移到那小美人艳若桃花的脸上,流着口水说:“朕不吃汝用手送过来的橘瓣,要吃汝用舌度过来的橘瓣。”

晋国代魏

司马炎从沉思中惊醒,整整衣冠,迈步踏上了受禅坛的台阶,一级一级地慢慢向坛顶登去。随着坛顶的逐渐接近,他的心情也变得越来越激动。他想起了祖父司马懿、伯父司马师和父亲司马昭艰苦创业的历程,想起了司马氏与曹氏争夺政权的反复较量。他脚下的这座受禅坛虽然高不过九丈,通往坛顶的石阶也不过百级,但是他们祖孙三代却攀登了近二十个春秋,才获得了今天由他完成最后登顶的时机!从这种意义上说,这座受禅坛比世上任何一座大山都要高峻,脚下的这条阶道比世上任何一条道路都要艰险;这是一座世上最难攀登的高峰,这是一条人间最为险恶的山道!古往今来,有多少英雄豪杰在这条通往权势顶峰的道路上被摔得粉身碎骨,有多少胸怀大志者在这条道路上含恨死去,能够成功登顶者寥寥无几,而他却是这为数不多的幸运者之一!

受禅坛的石阶被司马炎一一踏过,他终于成功地登上了坛顶。站在高高的坛顶上举目四望,只见雄伟

的洛阳城像是一桌丰盛的宴席,摆放在他的面前,任凭他享用;冰封的伊、洛诸水好似数条银光闪闪的玉龙,俯卧在他的脚下,恭候着他的指令;阡陌纵横的万顷良田沃土,仿佛一个巨大的棋盘,展现在他的眼前,等待着他来落子布局;而坛下那些如蚁蠕动的文武百官,则犹如他手中的一粒粒棋子,由他来任意点放.....

花十年磨一剑 为《三国》续新篇

——“三国殇”作者与编辑对话录

编辑：长篇历史系列小说“三国殇”中的《蜀殇》、《魏殇》马上就要出版了，文学界和出版界有不少人都期盼着它们的问世。作为这部书的责任编辑之一，在审稿过程中，一直有一些疑问萦绕在我心头，我想这些问题也是读者所感兴趣的，不知李先生能不能给予解答。

作者：你有问题，说明你作过认真思考，谢谢你的辛劳！我非常愿意回答你的问题。

编辑：“三国殇”是对《三国演义》的补续，那么，您是怎么想起要创作这部历史系列小说的？

作者：因为《三国演义》只是“半部书”，存在着较为严重的“蛇尾”之弊。所以，我才决心为其作补作续。

编辑：《三国演义》是我国的四大古典名著之一，深受社会各阶层群众的喜爱，流传了六七百年而不衰，您为何却说它只是“半部书”，存在着“蛇尾”之弊呢？

作者：这样说并不是危言耸听、哗众取宠，而是白纸黑字，铁证如山。众所周知，《三国演义》所描写的那段历史，始于黄巾起义（公元 184 年），迄于晋国灭吴（公元 280 年），将近百年。但书中在对那段历史进行具体的描写时，却是“头重脚轻”、“虎头蛇尾”。比如：从黄巾起义至诸葛亮出山（公元 184

~207年),其间共34年,书中写了34回,平均一年写了一回;从诸葛亮出山至诸葛亮病逝五丈原(公元207~234年),其间共27年,书中写了71回,平均一年写了将近三回;而从诸葛亮病逝五丈原至晋国灭吴(公元234~280年),其间共46年,书中仅仅只写了15回,平均3年才写一回。从这组简单的数字对比中,我们就不难看出,《三国演义》在谋篇布局时,是何等重视中间的27年,而对后46年却是轻描淡写,几笔带过……再从《三国演义》前后所取得的艺术成就与其在广大读者中产生的影响来看,也有着天壤之别。前105回,特别是中间的那71回,小说肆意挥洒,纵横驰骋,塑造出了诸葛亮、曹操、刘备、关羽、张飞、孙权、周瑜、陆逊、司马懿等一系列栩栩如生的人物形象,描绘出了“三顾茅庐”、“赤壁之战”、“七擒孟获”、“失街亭”、“空城计”等一系列惊心动魄的战争场面和绚丽多姿的历史画卷,在中国小说史上竖起了一座巍峨的丰碑,使读者百读不厌,回味无穷,也给后人留下了许多永远讲不完的故事和话题。可是,后15回中,却急转直下,黯然失色,完全失去了前面的那种大气磅礴、慑人心魄、赏心悦目、引人入胜的艺术魅力,人物苍白单薄,情节平淡无奇,不少篇章都是改头换面地抄搬史书,有的地方甚至还没有史书写得生动感人,真正成了“食之无味,弃之可惜”的“鸡肋”,读之索然寡味,令人难以卒读。无怪乎李贽读到这里时,忍不住要发出‘味同嚼蜡’、‘惟有打顿’的叹息!我国著名的文学史家郑振铎先生曾一针见血地指出:《三国演义》“虽说的是叙述三国故事,其实只是一部‘诸葛孔明传记’。除了前七卷,后三卷,孔明未出及已死之外,其余的十四卷文字中我们所看到的只是孔明在那里活动着罢了”。

编辑：是不是三国后期的四十多年中无多少故事与人物可写，所以《三国演义》的作者就匆匆收场了？

作者：事实上并非如此。在三国后期，不仅出现了姜维、邓艾、陆抗、羊祜、杜预等智谋非凡的历史名将，而且也发生过魏国伐蜀、以晋代魏、西陵之战、晋军灭吴等具有重大影响的历史事件。尤其是魏国伐蜀和晋军灭吴之战，不论是其战争的规模、战斗的惨烈，还是双方将帅的斗智斗勇及战局的曲折多变，均不逊色于赤壁之战，是大有文章可作的。

编辑：那么，您认为造成《三国演义》这种“虎头蛇尾”的原因究竟是什么？

作者：我认为原因是多方面的，但主要有以下两点：其一，《三国演义》存在着“先天不足”的缺陷，带有浓重的“母本”的痕迹。《三国演义》并非罗贯中一人之作，而是由前代的说书艺人、杂剧作家与罗贯中共同完成的，是罗贯中在《三国志平话》和元杂剧中的一些“三国戏”的基础上，参照陈寿的《三国志》与裴注改编而成的。而《三国志平话》与那些元杂剧中的三国戏，又多是以蜀汉为正统的，侧重描写的是蜀汉一方的人物和事迹。比如，堪称《三国演义》“母本”的《三国志平话》，就是“以桃园结义始，孔明病殁终”（鲁迅语）。这样，‘母本’中的一些历史局限与艺术上的缺陷，就不可避免地“遗传”给了《三国演义》。其二，罗贯中是诸葛亮的忠实崇拜者，由他编撰的《三国演义》基本上是围绕着诸葛亮而展开的。尽管在书中所描写的400多个人物中，能给读者留下深刻印象的政治家、军事家和勇将谋士多达数十人，特别是曹操的“奸”、刘备的“仁”、关羽的“义”、张飞的“莽”、赵云的“勇”等等，使他们成为中国古典小说殿堂中光彩照人的艺术形象和后人津津乐道的

历史人物。但是,这些人物如与诸葛亮相比,无不相形见绌。他们是烘托诸葛亮这轮“明月”的“群星”与“彩云”。对诸葛亮这个人物,罗贯中倾注了大部分的心血和感情,采取了所能采用的一切艺术手段,不遗余力地加以浓墨重彩的描绘。正因为如此,当诸葛亮积劳成疾而病逝于五丈原后,满含悲痛的罗贯中似乎变得江郎才尽了,无心亦无力再去描绘以后更加悲壮苍凉的历史事件,无法亦无能再用那枝神惊鬼泣、横扫残云的苍劲大笔去展现伐蜀灭吴、三国归晋的壮丽画卷了。所以,他只好‘按鉴增补’,把史书中的一些史料串缀起来,草率成章,匆匆收尾。

编辑:我国历来就有补书续书的传统,《三国演义》问世已六七百年了,有没有出现过其他的补续之书?

作者:据我所知,在明清两代与民国初年曾出现过几部《三国演义》的补续之书:《三国志后传》(明·酉阳野史编次,又名《续三国志》)、《后三国石珠演义》(清·梅溪遇安氏著,又名《后三国演义》)、《三国因》(清·醉月山人编)、《新三国志》(清·珠溪渔隐撰)、《新三国》(清·青浦陆士谔戏撰)、《反三国志演义》(民国·周大荒著)。但它们或是借题发挥,或是牵强附会,或是胡编乱造,或是荒诞不经,均系拉大旗做虎皮的欺世盗名之作,根本无法与《三国演义》相提并论、同日而语!

编辑:以前的那些补续之书,绝大多数是“狗尾续貂”之作。您为何还要自找苦吃,干这种出力不讨好的事?

作者:“我从小就是一个“三国迷”,喜听三国的故事,爱看三国的小人书,并经常“现蒸热卖”地向小伙伴讲三国;长大以后,仍旧初衷不改,依然迷恋着三国时的历史事件与人物,对《三国演义》更是情有独钟,爱不释手。我也曾像许多的读者