

网络季风丛书

赛伯的文学空间

铁马 曦桐 编著

利伟

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赛伯的文学空间/铁马, 曦桐编著. —济南: 山东文艺出版社, 2001.4

(网络季风丛书/董利伟主编)

ISBN 7-5329-1911-0

I. 赛… II. ①铁…②曦… III. 当代文学-文学评论-中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 19103 号

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.875 印张 1 插页 118 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

定价: 8.20 元

序 言

董利伟

历史的经验告诉我们，是科技进步推动了人类发展。

从二十世纪九十年代开始，人类社会进入了互联网技术发展和应用的快车道，它标志着人类社会的发展进入了一个崭新时期，即后工业文明时期。面对未来，我们可以毫不犹豫地宣告，二十一世纪是网络的世纪。

互联网一经产生就一发不可收，如同一个先天注射了强生素的婴儿，自呱呱落地便茁壮成长，速度之快以至于人们无法准确地描述其未来的发展趋势。国际互联网权威人士、麻省工学院媒体实验室主任尼葛洛·庞帝认为：“我相信到了二〇〇五年，美国人花在互联网上的时间将超过花在电视上的时间！”

我们处于一个不确定和动荡的时代，生存的规则也正在改变。惟一可以确定的一点就是，互联网的发展是大势所趋，不可阻挡。

互联网潮流浩浩荡荡。

网络正在改变世界，网络正在改变生活。您可以在您的银行主页站点点击信息卡公司、百货商店或是公用事业企业的图标，从而获得有关您账号的信息，购买您所需要的产品和服务。您将能够深入查看账户和付款历史，如果您对账单有疑问，那么只需发一封电子邮件即可，而不需要单独再写一封信了；销售商也可以通过互联网主页推销其产品和服务。对未来社会而言，在网上获取信息、学习、娱乐和通信将成为一种习惯，这将同我们拿起电话与别人交流或者从产品目录上订购货物一样自然。

有一首流行歌唱道：你是一张无边无际的网，轻易就把我困在网中央。歌中唱的那张情网让人迷惘、彷徨。今天，高科技给我们的生活中又撒下了一张无边无际的“网”，却把无论是老的少的，男的女的，结过婚的未结婚的……轻易地困进了网中央。不过，此网非彼网，此网名为“互联网”。情网常常给人们带来糊糊涂涂的爱，而眼前的这张“网”，却给人们网来一个全新的生活界面，让人感到新奇、激奋，并为之倾心、迷恋。

上了网的人都说，互联网是一个自由的世界。这里没有官场的争斗，没有羁绊的关系，想怎么说就怎么说，想怎么干就怎么干。只要你有兴趣，只要你有精力，可以一个人从早到晚，从今天到明天，在网上冲浪不已，且其乐无穷。尤其是那种朦胧缥缈的网恋，让那些向往精神之恋的伊甸园男女欲仙欲死……

上了网的人都说，互联网是一个平等的社会。这里没有地位高低贵贱之分，这里没有肤色差异，这里没有国别大

小，只要愿意将自己的内心敞开，就可以获得平等交流的机会。上网的人都得记住这样一句名言：在网上，没人知道你是一条狗。名人效应、权威光环都将消失得无影无踪。什么明星、大师、教授……走上互联网，就与小青年站在了同一水平线上。即使克林顿这位大总统上网，不也有小青年发难？

上了网的人都说，互联网是一个没有时空界限的课堂和永不疲惫的教师，它集纳了全世界的知识精华，全天候地为每个人服务。不论是小学生、中学生、大学生，还是学术权威；不论是平民百姓，还是达官贵人，甚至罪犯，都可找到自己所需要的答案。

上了网的人都说，互联网是助长人类想象与幻想的温床。传统的文学样式与网络文学相比，缺少一种轻灵，缺少一种奇情异想。大手笔在网络上似乎手足无措，而小字辈在自己网页上得心应手。在互联网上，不必担心自己作品的幼稚、学术的浅薄，不要去煞费苦心申请出版书号，不要筹措高额的印刷费，更不害怕这个权威的品头那个作家的论足。一个网站就是一个出版社，一个网页就是一篇佳作。谁希望自己的“奇文”能与人“共欣赏”，就自己成立一个“出版社”；或者随便找一家“出版社”——到一些网站的BBS上去张贴。

上了网的人都说，互联网是孤独的坟墓。因为网络很宽容，她容纳所有孤独的灵魂，并且盛情款待。自从《第一次的亲密接触》这部网络爱情指南面世以来，风靡无数年轻男女，网恋似乎已经成为一种时尚，年轻一代日新月异的网恋

故事占尽风骚，领导着这个时代的潮流，黏在网络上而没有网恋经验的人极可能被视为是没有网络魅力的表现。与现实社会中的交往类似，网上的友谊也是一种缘分，能在这里寻到一个真心的朋友绝对是一件幸福的事情，这种幸福和我们身边那些脸上焕发着阳光的人相比，是同样的珍贵和值得珍惜的。网络的出现，同时也给另一个弱势族群——残疾人——撑起了一片自由的天空，让他们的灵魂有机会在这里发挥最大的魅力。

.....

的确，网络是一个迷人的伊甸园。它不仅是承载着人类奔向理想社会的时空快车，而且将成为人们不可须臾离开的生活内容。人类许多实现的与正待实现的，以及还只是一个梦幻的东西，全部一“网”打尽。人们想象的翅膀在这里尽情地展开，人们情感的潮水在这里尽情地宣泄，人们的才能在这里尽情地发挥，人们在这里各取所需……

用一句直白的话说：互联网真是个好东西！

在信息技术变革和电子商务真正贯彻到社会组织和个人的时代，那些能够充分利用信息技术和网络享受信息变革带来的便利的人被称之为“网络新人类”（e-consumer）。无论何事、何时、何地，他们都可以灵活高效地完成工作，也可以在需要的时候安全、有效地进行信息存取和交易。大多数生存在网络时代的人们的生活方式也会由于信息化变革而更加舒适、方便且更加个性化。

信息技术和电子商务的发展引发了人们意识的转变，伴随这一转变的是信息交流方式、工作方式、接受教育方式、

购物方式、娱乐方式的变化，而这些变化又会反过来推动信息技术和电子商务的进一步发展，在政府、企业和新一代消费者的互动下，达到理想中的电子商务社会，指日可待。

一个以网络为特征的信息化时代已经来临，这已是不争的事实。也许在你的身边，网络还是一个极为遥远的话题，但无论你主动或是被动，最终都必须学习和认识网络，否则你将被这个快速发展的世界所淘汰。尼葛洛·庞帝还说：“当事物呈指数增长时，最后三天的意义非比寻常，而在电脑和数字通信的发展上，我们正在逐步接近这最后三天。”

时不我待，对于地球上的每个人来说，如果我们没有在这“最后的三天”赶上飞速发展的网络列车的话，我们将会永远被抛在时代的后面。

但是，网络毕竟是一种新生事物。那么，如何将网络这种全新的知识、概念让每个人都能轻而易举地熟悉和了解，最终成为津津乐道的话题，而不是因为陌生而望而生畏、望而却步？山东文艺出版社想出了一个好点子，那就是向社会奉献一套《网络季风丛书》。

二〇〇〇年六月，山东文艺出版社将出版《网络季风丛书》的想法告知了我，征求我对出版这套丛书的意见，同时也希望我能主编这套丛书。我对他们的选题很感兴趣，并谈了自己的一些想法，而对担任丛书主编，我却感到有些勉为其难，主要原因是我尽管接触网络比较早，也比较多，但毕竟网络知识浩如烟海，新的东西更是层出不穷，要想主编出一套集科学性、知识性、趣味性于一体的丛书，不是件易事，加上时间紧，任务重，的确难以胜任。



然而，不知是出于对网络的喜爱，还是出于一种责任感，最终我还是接受了这个任务。鉴于目前已出版的关于网络方面的书多侧重于技术而缺乏可读性和趣味性，人文味道不足这一现状，我们便将丛书的侧重点放到了技术与人文的结合上，以达到宣传普及网络知识的目的。丛书从五个不同侧面，即网络与人类生活、网络与人类沟通、网络文学、网络黑客、中外网络名人等，对网络作了较为全面的反映，并力求深入浅出，趣味盎然。丛书的作者都是多年从事网络工作的人，他们既对网络技术比较熟悉，同时又对所反映的专题有相当的造诣。这就为我们在有限的篇幅里，将有关问题都讲到、讲正确，给读者勾勒出一个比较完整的轮廓，为有兴趣的读者进一步研究打下了良好的基础。

由于我们水平和经验所限，错误不当之处在所难免，还望方家和广大读者批评指正。

二〇〇一年一月二十日

目 录

第一章 网络文学探源	1
第一节 网络文学：热情与冷漠握手	1
第二节 网络悄悄改变了传统	4
第三节 网络技术让文学更加自由自在	9
第四节 文学穿上网络“花衣裳”	14
第五节 何谓真正的网络文学	17
第二章 网络文学的圣地	20
第一节 榕树的绿荫下是谁在吟唱	20
第二节 第一个中文网络文学刊物——《新语丝》 ..	24
第三节 从村野走向凡俗——夷陵网讯与吴过	28
第四节 淡雅的清韵书院	31
第五节 从个人主页到文学网站的《书路》	33
第六节 为了那梦中的橄榄树	36
第七节 多少幽默与风流，悠悠，才情尽在文侠楼 ..	39
第八节 阴性的——花招公司	42



第九节	诗星座——懒散的孤独	45
第十节	把酒临风——儒雅的天空	47
第十一节	中网新空气——老虫子们的乐园	49
第三章	网络文学点将台	52
第一节	网络文学的亲密接触者——痞子蔡	53
第二节	网络文学的另类——安妮宝贝	56
第三节	网络文学的少年杀手——李寻欢	60
第四节	行不更名坐不改姓——邢育森	64
第五节	“四类分子”——宁财神	68
第六节	南方的诗性——芭蕉	72
第七节	白领才女——黑可可	76
第八节	幸福的写作者——恩雅	80
第九节	用心写作的——玫瑰灰	84
第十节	网上的蝙蝠——韦一笑	87
第十一节	网上俏黄蓉——王猫猫	91
第十二节	辩手——朱海军	95
第四章	网络文学名作扫描	98
第一节	文侠小说的开山之作——《智圣东方朔》 ..	98
第二节	刻骨铭心的爱情悲歌——《交换》	101
第三节	浮出水面的——《性感时代的小饭馆》	104
第四节	真实的——《相约九九》	107
第五节	爱情无罪——《我一定要找到你》	111
第六节	纯情的——《我的爱慢慢飘过你的网》	114
第七节	视角独特的——《蚊子的遗书》	119
第八节	论金名篇——《金风玉露一相逢，便胜却人间	

无数》	121
第九节 悲情的——《我们都不要脸了》	124
第十节 一曲悲歌——《大连金州没有眼泪!》	127
第十一节 与死神相约的单程车票——《死亡日记》	130
第五章 网络文学与传统文学的互动	134
第一节 成为网民的三位作家	134
第二节 拖动鼠标与网络共舞——审视传统作家笔下的 网络	143
第六章 网络文学的发展嬗变及其未来	147
第一节 网络文学中的情感话题	147
第二节 宋江情结与小妾心理——冲出网络的网络文学	151
第三节 敲响版权保护的警钟	155
第四节 网络文学：新文明的号角，还是新瓶装旧酒？	158
附 录 网络文学资料	170
一、《新语丝》一九九九年优秀作品评选结果	170
二、首届榕树下文学作品评奖获奖名单	171
三、第二届网络原创文学作品评奖	172
四、第一届网易文学奖专家评委	173
五、BBS上常见的八种鸟	173
后 记	175

第一章 网络文学探源

是文学走入了网络时代还是网络走入了文学时代？这是我们必须回答的问题。

第一节 网络文学：热情与冷漠握手

网络和文学，本来是没有什联系的，无处不体现着人文关照、充满人世间温暖光辉的文学和由冷冰冰的机器与线路连接的网络应该是几百辈子也产生不了什么血缘关系，却偏偏在一群人的鼓吹下，“网络文学”的大名不胫而走。飞速发展的因特网为特定的个体和群体提供了前所未有的述说和讨论的空间和速度，网络确实是为信息大众化和言论自由化、平民化做出了巨大的贡献。但是，也正是这种言论与发表的自由使没完没了的自我梦呓式文字充斥着网络的每一个空间。今天是一个喧嚣的时代，我们搞不明白，是网络的出现，让我们发现和体会了这种喧嚣，还是网络自身制造了这种喧嚣？在这里，我们同时目击着内心的尘埃飞扬和光影灿

烂，而在很深的夜里，当我们疲惫地点击了电脑的“关闭”键以后，你的大脑和心灵是否再度一片空白，我们又成功地从“自我”中逃亡了一次吗？网络有时是一座监狱，有时是一块避雨的屋檐，有时像是一个热闹而又孤独的广场。它能够帮助我们发现自己、拯救自己吗？它是一个梦幻，还是一场梦呓？当我们在争执着关于“网络文学”的话题时，我希望我们也能想一想这些问题，因为它们都是和文学相关的呀。

在既给人感觉像“大街”又像“茶馆”，偶尔才会有学校讨论会性质的 BBS 论坛里，我们只不过是做着一件自由发表意见的事情，唯一的区别在于以前更多的是要用声音，而现在是用文字。而在这种即兴的议论里，有多少文字是称得上“文学”的呢？在网络媒介诞生之前，真正堪称“文学”的媒介文字就已经很少，在网络这样一个未加选择的自由世界里，其比率是不是更其微小了呢？更不用说那些几乎要将真正严肃认真的讨论和表达淹没掉的或矫情或骂街似的“板砖”了！

毋庸讳言，作为当今世界速度最快、覆盖面最广的媒体，就像它对政治、经济、社会等其他领域会产生不可估量的影响一样，网络势必也会影响到文学一脉，但这种影响力相对于其他领域来说，也势必是微弱得多。这其中牵涉到文学的独特性，自不待言。这种感觉就仿佛是不能因为一个女人穿上了漂亮的衣服，就原谅了她的无知和庸俗一样，网络只是一袭华丽别致的长袍，穿上了它就会让一个资质平平的人变得聪明起来吗？穿上了它就应该对里面的内容降低要求

吗？我的意思是，网络不是“文学催化剂”，也不是激发“灵感”的灵丹妙药，它只不过是一种更加迅捷地发现文学天才的途径或者说手段而已。我以为，这就是、也将是网络对于文学的最大贡献所在。

关于“网络文学”，有的人认为，指的就是在网络这种媒体上发表的文学，或题材与网络有关的文学吧。那么，如果是以前者来定义的话，同理是否可以推论出如下文学类型——报纸文学，电视文学，电影文学，杂志文学，期刊文学，等等？而联想到这些加在文学前的“定语”，其简便敷衍的程度，是否多少令人感到荒谬和不负责任？而如果是以后者来定义的话，不过就是一种新颖的文学题材（然而以网络的发展速度，几个月内估计就已经“旧”下去了）而已，值得如此大张旗鼓地众声喧哗吗？

有鉴于此，我觉得，为了让“网络文学”这个既定名分继续生存下去，它的出路只有两条：一是或者为了网络修改“文学”的定义，或者专门给“网络文学”下一个专属概念，譬如可以改成“所有发表在网络上的结构完整的文字，均可称为网络文学”，诸如此类；二就是像所有其他经营文学的机构或者媒体一样，对“网络文学”提出同样标准的文学质素的要求，而作为网络文学的管理者，他们最大的挑战和成就感将是：张开慧眼，放眼民间，充分利用网络给予的时空优势，将真正的文坛外高手发掘出来。“他的第一篇作品是在我们的站点贴出来的！”我想，这应该才是“网络文学”的真正价值和意义？！

其一，局限性。网络文学孳生的沃土是网络和一群热衷

于网络世界的网虫。他们绝大多数是年轻人。

随着计算机的普及及网络的高速发展，上网的人数越来越多。但是网络中对于很大一部分缺乏必要物质条件和计算机知识的人是排斥的，所以从某种角度来说，网络文学不是面向社会各阶层的。

而传统文学能够直接面对更多的阶层，从而更加全面地反映各个社会层面。

其二，传播方式。传统文学有严格与权威的编审机构，完善的发行机构，以实物的形式向全社会发行，所以传播方式与速度是网络无法比拟的。网络自有网络的高速，传统自有传统的广泛，我想这也是它们差别的地方。

其三，作者。传统文学的作者一般都是驾驭文字的高手，深谙文字的技巧。很多也是专业的，年龄上也相当有优势，具有相当的社会阅历与经验。

网络文学作者中的很大一部分是年轻的文学爱好者，利用业余时间写作。正因如此，他们没有更多专门的时间与精力来创作，年龄偏小和缺乏丰富阅历也多多少少对于他们写作的范围和表达方式有了一些限制。

第二节 网络悄悄改变了传统

网络给人类带来的变化有目共睹。网络对传统文学的影响更是不争的事实。

写作方式以及文本存在方式的改变

真正的网络文学与传统文学的区别在于，传统文学是平面的，而网络的文字是立体的、网状的，以超文本的链接方

式存在的，在思维空间的拓展上和信息的容量上，都有无穷的发展余地。现在人们所说的网络文学，甚至是在榕树下和网易的网络文学大奖赛中得奖的作品，能在内容上体现网络新生代不同于一般大众的生存方式；在网络这个特有的虚拟空间中，在冰冷的计算机和光缆线路的传输中，传递的却是人类鲜活的情感。键盘上敲出的是在现实中无法得到实现与满足的理想与愿望。

传播载体的改变

由于网络的空间更加开放，技术先进，而且，虽然把网络定义为第四媒体，但与传统媒体相比，少了传播学意义上的把关人的感念。在传统媒体上发表的东西，必须经过编辑的审阅，必须适合这个媒体自己的风格定位，以及特定版面的编辑思路，如果不适合，无论写得多好也是很难发表的。但网络不同，只要自己高兴，写什么，喜欢发在什么地方，都畅通无阻，所要做的，只是打几个网址，点几下鼠标罢了。

内容的改变

现在大出风头的所谓网络文学几乎都是小说和散文，很现代的题材，反映的是新新人类的生活、思维以及表达方式。从体裁上来说，现阶段以小说和散文居多，而真正能够体现网络文学的精髓的杂文和评论则相对较少。当然，由于网络的可匿名性，发表作品的自由度相对加大，原本一些不登大雅之堂的内容也在网络上得到了可以自由呼吸的权利，被称作课桌文化、厕所文化的东西，在 BBS 上得到广泛的应和。从言说权力的获得来讲，网络文学更类似于一种涂鸦

文化和街头文化。从某种意义上讲，它显然有着高于“听命文学”的价值。涂鸦就是自由、情绪化、即兴式的表达，没有什么约束，这同网络文学的表现形式很契合，BBS上的自由自在对写手来说是空前的。随意性、情绪化既产生快感，也表达了自由真实的想法，为文学回到诚实和天真上来创造了条件。随心所欲是网络文学的又一个重要特征。但它自身的自律能力又决定着它的生命力和价值。在获得了某种权力之后，只有很少的人会完全因为自律而不滥用它。比如我，现在也许就在滥用网络赋予我的一点发言权。我个人认为网络文学不应该是小女人散文（请主动去掉其中的男权主义意味，我是指其中的鸡毛蒜皮味和惺惺作态），或者电台的午夜电话诉衷肠节目的网络翻版。网络除了给文学以表达的权力之外，并没有附加上堕落的权力。你可以在网络上发言，因发言和宣泄而快乐，甚至为快乐而堕落，但最好不要滥用网络文学的名义。倾诉和表达可以产生快乐和轻松，在网上倾诉和表达更容易实现，可它不会必然地导致网络文学的产生，否则网络文学的范围就太宽泛以至于没有什么意义了。表达的权力至少要加上思考的义务（而不仅仅是宣泄的行为）才能有“文学”的可能。语言自由的失控至少面临着堕落，这二者即使不存在必然的因果关系，也可能有或然的联系。愈快乐愈堕落，愈堕落愈快乐，这是谈及网络文学时应该注意的话题。涂鸦在文学上的意义不要因为极端化而丧失。当然这种说法也许只是自己太把文学当回事，也太担心网络文学的遭遇。