【人物鉴别】

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人物鉴别

出版发行:天津古籍出版社
(天津市张自忠路189号)
作　　者:司马青云
字　　数:150千字
开　　本:850×1168毫米　1/32
印　　张:7.5　插页:2
印　　刷:天津海达印务有限公司
版　　次:1999年12月第二次印刷
书　　号:ISBN7-80504-578-X/Z.197
定　　价:13.60元

导　读
(代序)

古往今来,相才用人的书籍林林总总,其中有三本书,引人注目,超脱于纷陈众说之上,那就是:《人物志》、《长短经》和《冰鉴》。

他们的作者,都是大名鼎鼎的非凡人物。

《人物志》作者,刘邵,三国时期杰出的精英人才,集政治家、军事家、文学家于一身,文武兼备,多才多艺。

《长短路》作者,赵蕤,唐朝著名学者,诗圣李白的老师,他博学韬略,通晓百家。

《冰鉴》作者曾国藩,晚清卓越的军事家、政治家,足智多谋、知人善任,在识才用人方面,有着近似神功的过人之处,使他在事业上如虎添翼,得益非浅,堪称成功基石。毛泽东十分推崇曾国藩,他曾说:"愚于近人,独服曾文正。"

《人物志》主述鉴品之道,见解精僻。

《长短圣》(大政)强调用人之诀。

《冰鉴》测重相人之术,观点绝妙。

它们的最终目的,都是为了识才用人,真可谓异曲同工,交相辉映,堪称三绝。

《冰鉴》使人入道。

《长短经》使人开智。

《人物志》使人成仙。

曾公说:"邪正看眼鼻,真假看嘴辱;

功名看气根，富贵看精神；
主意看指爪，风波看脚筋；
若要看条理，全在语言中。”

刘公说：“观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。”

字字珠玑，真知灼见，蕴含巨大的智慧能量，它们所折射出的智慧光芒，足以让无数后人豁然开窍，一生受益。

《冰鉴》贵在务实。

《长短经》操作性极强。

《人物志》重在哲理。

曾公传授相人之术，开启众人一双慧眼。

刘公揭示鉴品之道，指点我辈深入人心。

我们应该用足够的心力来精读它们。

唯有如此，我们才能将其中的真知灼见化为我们取之不竭的智慧之源，炼就一双慧眼，铸成不败之身。

为什么说：《人物志》让刘公留名千古？

为什么说：《长短经》使各代帝王爱不释手？

为什么说：《冰鉴》是曾公留给后人的财富？

读罢这三本书，自然会明白其中道理。

编者有心将三书汇结成册，另起书名，曰“人物鉴别”。其实，这只是一种注解而已，不能也不可能因此遮蔽原有书名的光辉。

在编译过程当中，编者以意译为主，力图保持原作韵味。

在编排格式上，编者有意以译文为主，是为了便于广大读

者了解原作大意，使之成为通俗易懂的益智读物，如果得到读者默许，编者将不胜欣慰。

编者，1999. 7. 18

写于兰州—北京途中

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

（相　貌　篇）

神骨气质(3)　识别三教九流人物，既要察看其外表、又要审视其内心。而辨别文儒贤达之士，则应首先察明他的精神与气质。

眼神 4　精神 6　骨相 7　骨色与骨质 8

刚柔品性(9)　刚和柔是五行之间相互关系运变的结果，是先天留传的生命力量。

外则柔 10　内刚柔/11

容貌征兆(12)　人体各部位，都和五行相关联，分别具有五行的某一属性，它们相互协调，就会有福分。

容 13　貌 15　目鼻口齿 16

情态轮廓(17)　情态乃气神之余韵，用以弥补精神品性之不足，观察人的情态，对整体要分辨清朗和昏浊，对细节，还要善于取舍。

恒态 18　时态 19

须眉呈品(20)　“少年两道眉，临老一副须”。眉毛显

示少年命运,鬓须象征晚年运气。

眉 21　须 23

声音功名(24)　辨识人的声音是否有独到之处,不必与五音吻合,只要闻其声音就能联想其面貌,对号入座即可。

声 25　音 27

气色功名(28)　气色预显人的运气变化,所谓"功名看气概",指的是人的精神状态,显示在一张脸上。

气色类型 29　气色与功名 30　气色忌讳 31

(人　物　篇)

人物九征(35)　将才统兵,帅才用将。古往今来,成大事业者,莫不独具慧眼,善于察颜观色,辩才用人。本书作者主张以"九征"考察人品,见解独到,极为精僻。那么,什么是"九征"?

才品体别(41)　性格与能力,往往决定一个人的命运。为人处世,首先要先了解自己,扬长避短,知可为与不可为,三思而后行,此乃成功之道。

流业种种(44)　天生我才必有用。一百人有一百种用法,善用其长,则受益无穷,君王动口,臣下操劳,此乃人间常理。高明的领导,善于用人、放权,而不屑于与属下计较小节。

材理品质(47)　树木枝形，各不雷同，方显大自然之丰富。人们各怀心志，拥有不同见解，生活才显得有趣。领导者要博采众长，才能获得真理。

材能效用(54)　人的才能，不以大小论优劣，而在于可用或不可用，量材运用、知人善任，取其长、避其短，物尽其用、人尽其才，这是用人的关键。

长短利害(58)　有用或无用是相对的，十指有长短，人各有优缺点，取其长，则有用处，有益于事；取其短，则于事无补，后患无穷。用人之道，因人制宜，随机应变。

接识要诀(61)　平庸之辈，只与志趣相近的人相处，只能从中看到与自己相同的长处，除此之外，一无所见。成功人士，善于了解不同类型的人的长处，并驾御其上，博采众长。

英雄作用(65)　人不可貌相，天外有天，明智的人，深谙藏龙卧虎之理。英才以智谋称著，雄才以胆力取胜。高明的领导者，善于发现、鉴别他人的潜质。

识人八观(68)　天下豪杰，各拥其才，意趣不同，各怀其志。成功的领导者，唯才是举，善于鉴别，择才录用。

鉴品七缪(80)　千人千相，各不相同，用人之道，微妙无比。切不可以貌取人，以形论品，否则，祸及自身。

举荐效难(89)　知人知面不知心。要想了彻底了解一个人,太难了。可是,太了解一个人的长短,有时也会进退维谷,不知从何用起,这是用人的难处,怎么办?

释争得道(93)　严于律己,宽以待人,不计前嫌,不拘小节,伸屈有节,进退有方,此乃君子风度、大家气魄。

(鉴　别　篇)

为政大体(101)　为君之道是这样的,设置官职,明确职责;委任官员,按职责成;喜好谋略,乐此不疲;宽以待人,深得民心;兼容暇疵,心胸宽宥。

任人所长(104)　进取之士,未必有德,有德之士,未必进取,用人所长,不计枝节,是君主驾御天下的要诀。

人品鉴别(106)　人有五类,才品分四等。孔子说:"学会鉴别五类人品,就算掌握了用人之道。"

人才衡量(108)　孙子说:"只要知道哪个国家的君主有道,将帅有才,我就可以断定哪个国家能够获胜,君主选用何等人才关系国家安危大计。"

知人之术(111)　为帅之道,乃深谙军心,为君之道,乃明鉴人品。考察人才,有六种办法,观测、听言、察色、考志、测

需要全本请访问 www.ertongbook.com

隐、揆德。

察颜观色(120)　以神色鉴别人品，由来已久，贤明通达的人，在这方面往往颇有造诣。相人鉴品之术，不可不会。

人才价值(122)　英雄豪杰乃国家栋梁，平民百姓则代表一半的国力，若能尽得栋梁之才，收其士民之心，则天下大治，民心安定。

君子品德(131)　治国之本，在于"刑"、"德"。二者相辅相成，不可偏颇。鉴别帝王品德、能力，以二者比例为尺度，据此，得以断定圣主、明君、霸王、暴君。

臣属操行(146)　正直的大臣有六类：圣臣、大臣、忠臣、智臣、贞臣、直臣。称为六正。奸邪的大臣也分为六种：具臣、谀臣、奸臣、谗臣、贼臣、亡国之臣。又称为六邪。

(案　例　篇)

人物类别(165)　人才的类别有许许多多，人的能力也各有不同。不同的人才，表现自然不一样，人的举止言行往往显露出他的内心世界和才气。

王者之道(187)　领导者的才能不同于一般人物，他的本领并不是表现在某一项具体的特长上。判断、分析、综合以

及驾御人才的能力，是成功的领导必备的素质。

文武之道(204)　文武人才作用不用，各有区别，二者相辅相成，缺一不可，要善于了解文武人才的不同用处，并善于取其所长，为己所用。

用人之道(214)　选才用人，是建功立业的关键因素，古往今来，成功的帝王都有一个共同的长处，那就是善于选才用人。

待人之道(224)　善待人才是用好人才的保证。君子虚怀若谷，宽容大度，严于律己，宽以待人，不计小节，不记旧嫌，常念人之长，不计人之短。

相貌篇

○怎样鉴别一个人是正直还是奸邪?
○为什么要辨别人的性情刚柔?
○怎样鉴别容貌的贵与贱?
○为什么要研究人的情态?
○怎样通过眉相和须形鉴品识才?
○为什么说闻其声音知其为人?
○气色与功名有什么关系?

神骨气质 识别三教九流人物，既要察看其外表、又要审视其内心。而辨别文儒贤达之士，则应首先察明他的精神与气质。

剔除米仁的稻谷，只剩得一副空壳糠皮。但稻谷的精华——米仁，依然存在，恰如人的精神，构成人的本质。

山峰之所以巍峨挺立，是因为有磐石依托，好像硬朗的骨骼，支撑人的躯体。

人的精神世界，凝聚在双目之中，而他的面貌气质，则流露在笑貌音容之间。

识别三教九流人物，既要察看其外表，又要审视其内心。而辨别文儒贤达之士，则应首先察明他的精神与气质，这样才能做到开门见山，直探穴底。这是鉴别人物的第一要领。

眼　神　(神骨之一)要鉴别一个人是正直还是奸邪,应该考察他静态与动态的眼神。

有识之士考察人的精神面貌,一般将其分为两种类型:清纯和昏浊。

清纯与昏浊,容易区别。

正直与奸邪,则难以分辩。

要鉴别一个人是正直还是奸邪,应该考察他静态与动态的眼神。

安静的目光,宛若明珠,含蓄深邃。

活动的眼神,恰如萌芽,蓄势待发。

平静的目光,旁若无人,静如死水。

生动的眼神,虎视耽耽,跃跃欲动。

这种类型的眼色,纯正明朗,清澄见底。

冷静的目光,犹如萤火,闪烁不定。

游动的眼神,好似流水,漂行无踪。

这种类型的眼色,机巧善变,生性不洁。

沉静的目光,似睡似醒,捉摸不透。

妄动的眼神，宛如惊鹿，惴惴不安。

这种类型的眼色，是心术不正、深藏不露的表现。他们或者浑身缺点，或者城府坚深，都是奸邪的神态，却貌似清纯，人们必须仔细辩别，以免身受其害。

精　神　(神骨之二)精神状态,原存于人的内心,稍微外露,便溢于言表,容易被人察觉。

一般说来,故作精神抖擞,容易察觉。

而貌似作态,实则激奋的心迹,则难以辩识。

底气不足者,即便故作振奋,依然透露匮乏。

精神饱满者,总是自然流露真情并蕴含生机。

道家有"收拾入门"之说(即摒除杂念,清白入道);尚未摒除杂念,要看他是否超脱;已经脱胎换骨,就要看他是否周密。

谨小慎微的人,在他未"入门"时观察他,无论怎么小心翼翼,总显得粗疏大意,漫不经心,这是不够超脱的表现。

坦率豪放的人,在他"入门"后察看他,无论怎么不拘小节,总显得缜密周全,滴水不漏。这就是周密细致的缘故。

这些精神状态,原存于人的内心,稍微外露,便溢于言表,容易被人察觉。

需要全本请访问 www.ertongbook.com