



第 一 章

老木匠樱桃师傅是怎么找到一段像个小孩子似的
既会哭，又会笑的木头的。

很久很久以前有……

“一个国王！”我的小读者们一定会这么说。

不对，小朋友们，你们错了。从前有一段木头。

这并不是什么好木料，很普通，就是柴火堆里的那种，冬天在炉子和壁炉里烧得房间很暖和的那种木头。

我也没弄清怎么回事。只是在一个晴朗的日子，这段木头正好躺在老木匠安东尼奥的店铺里。大家都叫他樱桃师傅，因为他的鼻尖像樱桃那么红，那么亮。

看到这段木头，樱桃师傅就笑容满面，他高兴得一个劲儿地搓着手，一边低声念叨：

“这块木料来得真是时候，正好做一条桌子腿。”

说完，他立刻操起一把锋利的斧子，开始要把树皮去掉，砍出样子。当他第一斧正要砍下的时候，手却停在空中不动了，因为他分明听见有个很小的声音在哀求他：

“别用劲砍我呀！”

你们可以想像一下善良的樱桃师傅会吃惊成什么样子！

他迷惑不解，那双眼睛骨碌碌地到处扫视，想弄清楚声音是从哪儿来的。可是他却什么也没见着！他往工作台下面看了看，没人；他把从来都关着的柜子打开，没人；他看了看那一箩筐刨花和锯末，也没人；他甚至把店铺的门打开，往街上看了看，还是没人。怎么回事？

“我明白了，”他笑着挠了挠假发说，“嘿，干活吧，这声音一定是我自己想像的。”



他又操起斧头，一斧子狠狠地砍在那段木头上。

“哎哟！你砍得我好疼啊！”还是那个很小的声音痛苦地埋怨。

这下樱桃师傅真给吓呆了，他的眼珠子吓得鼓了出来，大张着嘴，舌头都伸到下巴了，活像是喷泉池里的那种怪物的脸。

等他稍微镇定一点了，才浑身哆嗦、结结巴巴地说：

“这个‘哎哟！哎哟！’叫得很小的声音，到底是从哪里发出来的呢？屋里再也没别人了，难道是这段木头学会像小孩那样，会哭会闹了吗？我可绝对不信。这不就是一段木头嘛，和别的木头没有什么区别，可以用来烧炉子，烧着了可以煮一锅豆子……这么说，木头里面躲了个人吗？要是这样他就倒霉了，现在我就给他点颜色瞧瞧！”

说着他一把抓起可怜的木头，狠狠地往墙上撞。

接着他停下来，仔细地听听有没有什么很小的哭声。两分钟过去了，什么声音也没有。五分钟过去了，没有。十分钟，还是没有！

“是这么回事，”他挠着假发苦笑着说，“看来那很小的声音是我想像的，还是干活吧。”

可是他依然很害怕，就小声地唱着歌壮胆。

他把斧子放下，拿着刨子准备把木头刨光。他正来回地刨，那个很小的声音笑嘻嘻地对他说：

“快住手吧！你把我浑身都弄得很痒！”

这一次可怜的樱桃师傅就像被雷击中一般，扑通一声就昏倒了。等他又能把眼睛睁开时，发现自己正在地上坐着。

他的脸色全变了，就连平时总是红通通的鼻尖，也都吓青了。



第 2 章

这段木头被樱桃师傅送给他的朋友杰佩托。杰佩托要把木头做成一个会跳舞、击剑，又会翻跟头的神奇的木偶。

就在这时响起了敲门声。

“请进。”木匠说，他已经没力气站起来了。

一个很精神的小老头走了进来。他名叫杰佩托，附近的小孩想惹他发火的时候，就会叫他的外号“玉米糊”，因为他那黄色的假发很像玉米糊。

杰佩托的脾气很大，要是有人叫他“玉米糊”，可就倒霉了！他会一下子凶得像只野兽，谁也拿他没办法。

“你好，安东尼奥师傅，”杰佩托打招呼，“你怎么坐在地

上？”

“我正在教蚂蚁算术呢。”

“希望你能成功。”

“是什么把你带到我这儿的呢？杰佩托老兄。”

“两条腿把我带来的嘛。说实话，安东尼奥师傅，你能帮我个忙吗？”

“随时都可以。”木匠回答，两腿一使劲站了起来。

“早上，我突然有一个很好的想法。”

“说出来让我听听。”

“我打算做个漂亮的木偶。一个会跳舞、击剑，又会翻跟头的神奇的木偶。然后我要带着他漫游世界，就不愁没饭吃，没酒喝了。这想法不错吧？”

“太好啦！玉米糊！”那个很小的声音喊着，不知道是从什么地方发出来的。

一听到有人喊玉米糊，老杰佩托的脸刷地变得通红，就像一个特别辣的红辣椒。他怒气冲冲地对木匠喊：

“你为什么侮辱我？”

“谁侮辱你了？”

“你叫我玉米糊了！”

“真的不是我。”

“会是我自己叫的吗？肯定是你。”

“不是！”

“就是！”

“不是！”

“就是！”

他们越说越生气，从斗嘴到动手，最后打了起来，两人揪住对方的假发，手和嘴一起用上，就像猴子一样。

打斗结束之后，杰佩托的黄色发套到了安东尼奥师傅手里，木匠的灰白色发套却在杰佩托的嘴里叼着。

“把假发还给我！”安东尼奥师傅愤愤地说。

“把假发也还给我 我们讲和吧。”

两个发套物归原主后，两个小老头和好了，他们握了握手，发誓他们的友谊到死都不会改变。



“这样吧，杰佩托老兄，”木匠为了表示和好的诚意说，“我能帮你什么忙吗？”

“我需要一段做木偶的木头，你能给我吗？”

安东尼奥师傅一听高兴极了，他马上去拿那段弄得他心惊胆战的木头。就在他把木头递给老朋友时，那木头猛地跳了一下，竟从他手里蹦了起来，重重地砸在可怜的杰佩托那瘦巴巴的腿上。

“哼，安东尼奥师傅，你给人东西，难道就是用这种礼貌的态度吗？我差点就被你打成瘸子了！”

“老天作证，不是我！”

“那么，是我干的吗！”

“都是这段木头……”

“是木头，不过是你用木头打我的腿的！”

“我没打！”

“你还撒谎！”

“杰佩托，你别说了，不然我就要叫你玉米糊了！”

“蠢猪！”

“玉米糊！”

“蠢猪！”

“玉米糊！”

“臭猴子！”

“玉米糊！”

杰佩托听到自己接连三次被人叫做“玉米糊”，他火冒三丈，猛地扑向木匠，两人又狠狠地打了一架。

他们都住手时，安东尼奥师傅的鼻子上多了两处伤，对手的上衣掉了两颗纽扣。他们没分出高低，于是又握了握手，又一次发誓要永远做好朋友。

杰佩托拿着那段神奇的木头，谢了安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。



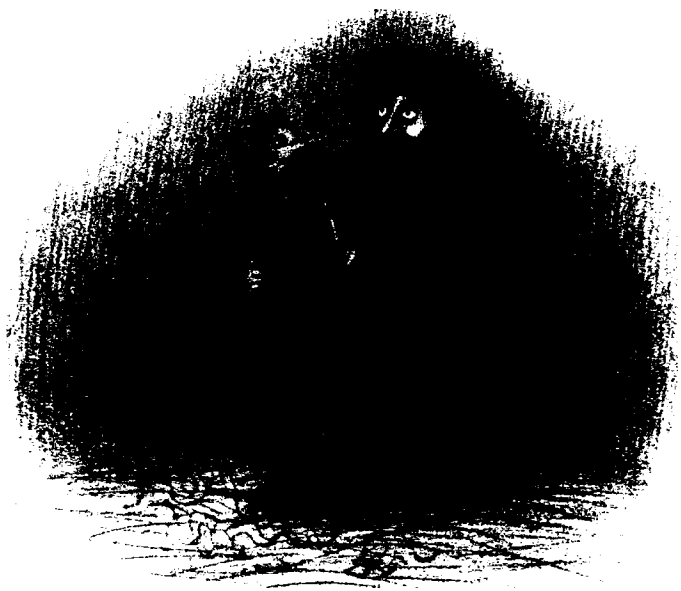
第 3 章

杰佩托回到家里后，立刻开始动手做木偶，并把他叫做皮诺乔。

杰佩托的住处是很小的一间地下室，只有楼梯口透进来一点光线。家具再简单不过了——只有一把破烂的椅子、一张旧床和一张站不稳的小桌子。里面墙上的小壁炉里烧着火，不过火是画上去的。炉火旁有一口锅，也是画上去的，锅里冒着热气，看起来就跟真的似的。

杰佩托刚到家，就把工具拿出来，动手刻木偶了。

“给他起什么名字呢？”他自言自语地说：“就叫皮诺乔吧。这个名字会带来好运的。我认识一家叫皮诺乔的：皮诺乔爸爸、皮诺乔妈妈，孩子都叫皮诺乔。全家都过得很好，其中最有钱的那个是乞丐。”



杰佩托起好了名字，动手认认真真的做起木偶来了。很快他就刻出发，接着刻额头和眼睛。

眼睛刻出来后，他发现这双木头眼睛居然骨碌碌地转动，还盯着他看。你想想，杰佩托有多吃惊吧！

杰佩托被两只木头眼睛盯得心里直发毛，他气坏了：

“贼木头眼，为什么老盯着我？”

没有回答。

眼睛刻好后，接着刻鼻子。鼻子一做出来，就一个劲地长呀，长呀，才几分钟，就长得很长了，好像还会不停地长下去。

可怜的杰佩托飞快地削着鼻子，可是越削，没良心的鼻子就长得越长！

嘴还没刻好，就哈哈地笑了起来，边笑还边逗杰佩托。

“别闹！”杰佩托生气了，可他的话一点用也没有。

“别闹了！”杰佩托怒气冲冲地喊。

那嘴不笑了，却把整条舌头伸出来，拖得老长。

杰佩托不想浪费时间，就假装没看见，接着干手里的活。嘴巴做好了，下面就是下巴、脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。

手刚做好，杰佩托的假发就被摘走了。他抬起头来，见到什么了？他的黄色假发在木偶的手里拿着。

“皮诺乔！快把假发还给我！”

可皮诺乔不仅没把假发还他，还戴在了自己的头上。这一下假发把他的头都套住了，他差点被闷死。

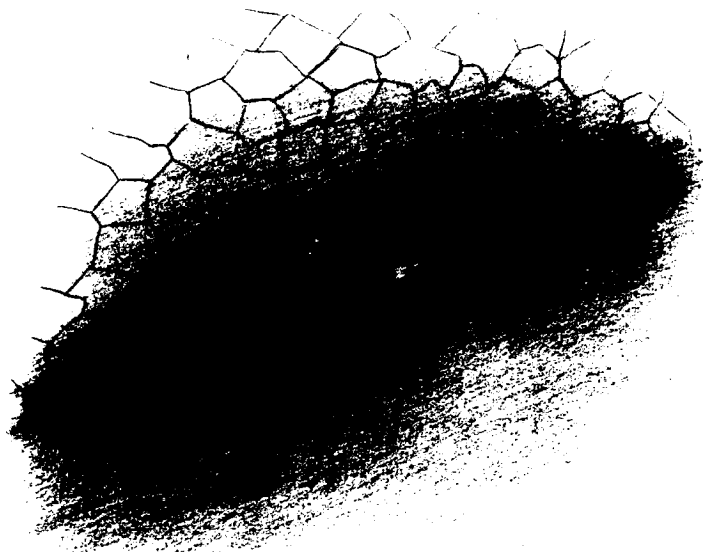
杰佩托一辈子都没受过这样的嘲弄，他难过极了。于是他冲着木偶说：

“小坏蛋！我还没把你做好，你就这么不尊重你的父亲了！你太坏了，我的孩子，太坏了！”

杰佩托擦了擦眼泪。

最后该做腿和脚了。

杰佩托刚把脚做好，鼻尖就被踢了一下。



“自找的！”他自言自语；“我早就该想到现在晚啦！”
他的手托着木偶的胳肢窝，让他站在地上，教他怎么走路。
皮诺乔的腿硬邦邦的，不会动弹。杰佩托扶着他，一步步地教他走。

等腿变得灵活起来，皮诺乔自个儿就能走了。他在屋里乱跑，最后从门口蹿出去，蹦到街上，甩开大步溜走了。

可怜的杰佩托拼了老命地追，可他哪能追得上啊！皮诺乔这鬼东西活像只野兔似的，那双木脚在石头路上敲得劈啪乱响，二十双庄稼汉的木鞋走路也不过这样。

“抓住他 抓住他！”杰佩托大声喊着。街上的行人见到木

偶跑得像一匹赛马，都吃惊地停住脚步，一个劲地盯着他看，一起哈哈大笑，笑呀，笑得都没法说了。

还好最后来了个警察。他听到吵闹的声音，以为是小马驹从主人那里跑了，为了不让他引起更大的祸害，他就勇敢地站在大街中间，叉开腿，决心拦住马。

离得老远，皮诺乔就看见整条路都被警察挡住了，他想出其不意地从警察两腿中间溜过去，这次他失手了。

警察动都没动，就干脆利落地把那长鼻子抓住了（这个鼻子那么长，就像是给警察抓而准备的），把他交给杰佩托。杰佩托想揪他的耳朵狠狠地教训他。可他左找右找，就是找不到耳朵。你们想想看，杰佩托多吃惊啊！你们猜到了吗？他刚才一门心思地刻呀，刻呀，就是忘了给他做耳朵了！

杰佩托一把揪住他的脖子，一边拖着他走，一边晃着脑袋吓唬他：

“快回去。一到家咱们就好好算账！这回你可跑不了啦！”

皮诺乔听说回去要算账，干脆往地上一坐，说什么也不走了。一帮看热闹和爱管闲事的人纷纷围过来，你一句我一句地说开了。

“可怜的木偶！”有人说，“他不肯回去是对的！谁知道杰佩托这个恶棍会怎么打他！”

还有的不怀好意地说：

“杰佩托看起来像个好人，可是对孩子狠毒着哪！可怜的木偶要是落到他手里，准会被他打得粉碎！”

警察被他们左一句右一句这么一说，竟然把皮诺乔放走了，把杰佩托关进监狱。可怜的老头儿一下子没法为自己辩白清楚，像头公牛似的大哭起来。去监狱的路上，他一路哭哭啼啼的。

“该死的小坏蛋！想想吧，为了做这个木偶我费了多少工夫啊！这都是我自找的！我早该想到这一点的啊！”

以后的事说出来让人简直没法相信，后面的各章我慢慢说给你们听。



第 4 章

皮诺乔和会说话的蟋蟀之间的故事。这个故事说明，坏孩子不愿意听比他们懂得多的人对他们的劝告。

好了，孩子们，现在我接着说。可怜的杰佩托没做错什么，却被抓到监狱里去了，而皮诺乔这个小坏蛋见警察不管他，甩开木腿就跑了。他穿过田野，为了抄近道回家，他不要命地跑啊跳啊，跳过很高的土堆、荆棘丛和水沟，就像是被猎人追赶的小山羊或小野兔。

到家门口，靠街的门没关，他推门进去。刚把门关上，他就躺到地上，心满意足地长出了一口气。

可他没得意多久，这时候他听到屋里有这样的声音：

“唧唧——唧唧——唧唧！”

“是谁叫我？”皮诺乔吓坏了。

“是我！”

皮诺乔回头一看，一只大蟋蟀正慢悠悠地在墙上爬。

“蟋蟀，快告诉我，你是谁？”

“我是只会说话的蟋蟀，已经在这个屋里住了一百多年了。”

“行了，这屋子是我的，”木偶说，“你要是不想惹我生气，就马上离开，连头也别回。”

“我要告诉你一条真理，”蟋蟀回答，“否则我是不会离开的。”

“那就快说吧。”

“那些不听父母的话，随便离开家的孩子是要遭殃的。他们在这个世界上永远不会有好下场，早晚要后悔的。”

“唱你的吧，蟋蟀，你愿意怎么唱就高高兴兴地唱吧。我嘛，明天一亮就走。要是我在这儿待着，就会像别的孩子一样，被送去上学，不管是不是愿意，都要去读书。说实话，我根本不想学习，我喜欢跑着跳着去捉蝴蝶，或者爬树掏鸟窝，那多有意思啊。”

“你这可悲的傻孩子！你不知道这样下去就会变成一头大蠢驴，被所有的人寻开心吗？”

“住嘴，你这不祥的蟋蟀，只会报坏事！”皮诺乔生气地喊。

这只蟋蟀很有耐心而且充满智慧，他不但没有对皮诺乔的粗暴发火，还是和和气气地说：