

韦 琬 艾 澄

人生咏叹调

——青少年德育词抄

北京少年儿童出版社

(京) 新登字 201 号

人生咏叹调
RENSHENG YONGTANDIAO

——青少年德育阅读

者 琬 艾 澧

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝园广益印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 8.125印张 181 000字

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数 1—4 000

ISBN 7-5391-6401-2/G 256

定 价 5.00元

目 录

当你心有千千结

剪不断理还乱的时候……

(前言)· …………… (1)

这样执着究竟为什么…………… (1)

晏殊：蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） (2)

柳永：凤栖梧（伫倚危楼风细细） (5)

辛弃疾：青玉案（东风夜放花千树） (7)

欧阳修：蝶恋花（庭院深深深几许） (10)

陆游：钗头凤（红酥手）…………… (12)

牛峤：菩萨蛮（玉炉冰簟鸳鸯锦）…………… (15)

李清照：声声慢（寻寻觅觅）…………… (17)

贺铸：青玉案（凌波不过横塘路）…………… (20)

元好问：迈陂塘（问世间情是何物）…………… (22)

纳兰性德：金缕曲（此恨何时已）…………… (25)

走过去前面是个天…………… (28)

柳永：望海潮（东南形胜）…………… (29)

张炎：高阳台（接叶巢莺）…………… (32)

吴伟业：沁园春（八月奔涛） (35)

姜夔：扬州慢（淮左名都） (37)

苏轼：念奴娇（大江东去）…………… (40)

元好问：水调歌头（黄河九天上）…………… (43)

朱彝尊：百字令（崇墉积翠）	（45）
邓千江：望海潮（云雷天堑）	（48）
纳兰性德：沁园春（试望阴山）	（50）
萨都刺：木兰花慢（古徐州形胜）	（52）
月亮代表我的心	（55）
李清照：临江仙（庭院深深深几许）	（57）
晏几道：临江仙（梦后楼台高锁）	（58）
辛弃疾：太常引（一轮秋影转金波）	
木兰花慢（可怜今夕月）	（60）
黄庭坚：念奴娇（断虹霁雨）	（63）
苏轼：水调歌头（明月几时有）	（65）
朱叔真：菩萨蛮（山亭水榭秋方半）	（67）
陈亮：点绛唇（一夜相思）	（69）
王沂孙：眉妩（渐新痕悬柳）	（70）
刘克庄：清平乐（纤云扫迹）	
（风高浪快）	（73）
刘辰翁：宝鼎现（红妆春骑）	（75）
谢谢你常记得我	（79）
顾贞观：金缕曲（季子平安否）	
（我亦飘零久）	（81）
吴兆骞：念奴娇（牧羝沙碛）	（85）
纳兰性德：金缕曲（德也狂生耳）	（87）
范仲淹：御街行（纷纷坠叶飘香砌）	（90）
顾春：江城梅花引（故人千里寄书来）	（92）
苏轼：水调歌头（落日绣帘卷）	（94）
辛弃疾：鹧鸪天（唱彻《阳关》泪未干）	（96）
郑燮：贺新郎（墨沈余香剩）	（97）
梁启超：金缕曲（瀚海飘流燕）	（100）

汪文溥：大江东去（歼良胡酷）	(102)
假如梦是真的	(105)
李清照：渔家傲（天接云涛连晓雾）	(107)
陆游：夜游宫（雪晓清笳乱起）	(109)
辛弃疾：破阵子（醉里挑灯看剑）	(110)
姜夔：踏莎行（燕燕轻盈）	
鹧鸪天（肥水东流无尽期）	(112)
龚自珍：桂殿秋（明月外）	
（惊觉后）	(114)
苏轼：江城子（十年生死两茫茫）	(116)
刘克庄：沁园春（何处相逢）	(118)
李煜：浪淘沙（帘外雨潺潺）	(120)
晏几道：阮郎归（旧香残粉似当初）	(122)
贺双卿：薄倖（依依孤影）	
凤凰台上忆吹箫（已暗忘吹）	
（寸寸微云）	
摸鱼子（喜初晴）	(123)
你就像那冬天里的一把火	(129)
文天祥：沁园春（为子死孝）	(131)
林则徐：金缕曲（绝塞春犹媚）	(133)
秋瑾：如此江山（萧斋谢女吟《愁赋》）	
鹧鸪天（祖国沉沦感不禁）	
昭君怨（恨煞回天无力）	(136)
徐自华：满江红（岁月如流）	(139)
李叔同：金缕曲（披发佯狂走）	(141)
辛弃疾：南乡子（何处望神州）	(143)
刘克庄：贺新郎（国脉微如缕）	(145)
张孝祥：水调歌头（雪洗虏尘静）	(147)

王 桢：西河（天下事）	· · · · · ·	(149)
张 桢：沁园春（自入闽关）	· · · · · ·	(151)
敢问路在何方	· · · · · ·	(153)
杨 慎：临江仙（滚滚长江东逝水）	· · · · · ·	(155)
李清照：行香子（草际鸣蛩）	· · · · · ·	(157)
辛弃疾：丑奴儿近（千峰云起）	· · · · · ·	(159)
黄庭坚：清平乐（春归何处）	· · · · · ·	(161)
李 煜：相见欢（无言独上西楼）		
（林花谢了春红）	· · · · · ·	(162)
柳 永：八声甘州（对潇潇）	· · · · · ·	(164)
王夫之：蝶恋花（为问西风因底怨）	· · · · · ·	(166)
陆 游：卜算子（驿外断桥边）	· · · · · ·	(168)
欧阳修：玉楼春（尊前拟把归期说）	· · · · · ·	(169)
刘秉忠：木兰花慢（望乾坤浩荡）	· · · · · ·	(170)
我的愤怒已不再是忏悔	· · · · · ·	(173)
文天祥：酹江月（乾坤能大）	· · · · · ·	(175)
陈 亮：水调歌头（不见南师久）	· · · · · ·	(177)
张孝祥：六州歌头（长淮望断）	· · · · · ·	(179)
岳 飞：满江红（怒发冲冠）		
（遥望中原）	· · · · · ·	(182)
文征明：满江红（拂拭残碑）	· · · · · ·	(185)
张元干：贺新郎（曳杖危楼去）		
（梦绕神州路）	· · · · · ·	(187)
刘克庄：贺新郎（北望神州路）	· · · · · ·	(190)
吴文英：贺新郎（乔木生云气）	· · · · · ·	(192)
张煌言：柳梢青（锦样江山）	· · · · · ·	(194)
王允皙：甘州（又黄昏）	· · · · · ·	(196)
脚步越走越轻越走越快活	· · · · · ·	(198)

苏 轼：定风波（莫听穿林打叶声）···	(200)
晏 殊：浣溪沙（一曲新词酒一杯）	
破阵子（燕子来时新社）·····	(201)
辛弃疾：鹧鸪天（陌上柔条初破芽）···	(203)
刘 过：沁园春（斗酒彘肩）·····	(205)
周邦彦：隔浦莲（新篁摇动翠葆）···	(207)
张 先：千秋岁（数声鶗鴂）···	(209)
石孝友：惜奴娇（我已多情）·····	(211)
朱 熹：水调歌头（江水浸云影）···	(213)
叶梦得：点绛唇（缥缈危亭）···	(215)
秦 观：鹊桥仙（纤云弄巧）·····	(216)
此中滋味谁能解得开 ·····	(218)
郑 燮：沁园春（花亦无知）·····	(220)
洪亮吉：水调歌头（偶厌玉虚住）·····	(222)
元好问：沁园春（再见新正）·····	(224)
完颜亮：鹊桥仙（停杯不举）·····	(226)
苏 轼：临江仙（一别都门三改火）·····	(228)
李 煜：虞美人（春花秋月何时了）·····	(230)
吴伟业：贺新郎（万事催华发）·····	(231)
辛弃疾：贺新郎（肘后俄生柳）·····	(233)
谭嗣同：望海潮（曾经沧海）·····	(236)
张孝祥：念奴娇（洞庭青草）·····	(238)
后记 ·····	(240)

前言

当你心有千千结

剪不断理还乱的时候……

一

先从这本书的书名谈起。

书名《人生咏叹调》。请不要误会。这个“咏叹调”，不是歌剧中的那个咏叹调。西洋歌剧中的咏叹调，是表现人物思想感情的展开性的抒情唱段，是专用名词。这里是用“咏”和“叹”两个意思组合的一个词。

咏，是吟咏的意思。是通过诗词和歌曲来抒发感情。包括赞颂，但不专指赞颂。叹，也有赞颂的含义，如常用的“赞叹”，但主要不是赞颂，而是慨叹、哀叹。

本书选入的一首李清照的词中，有“甚一霎儿晴，一霎儿雨，一霎儿风”之句。后来为辛弃疾所欣赏，也在一首词中写到：“放霎时阴，霎时雨，霎时晴。”说的是自然的变化，也有人解释作谈论人生。既然阴晴不定，风雨无时，当然对于人生有咏，也有叹。本书包括的内容，有这两大类，故名“咏叹调”。

这样用法，并不特别。《离骚·九歌·山鬼》中有一句：“君思我兮然疑作”。意思是你在想念我吗？我一会儿相信，一会儿又疑惑。后来有人写过“百年歌哭”的句子，表示百年来可以欢歌的事和令人悲泣的事。记得看过一本杂文集，书名是《忧乐百篇》。“然疑”、“歌哭”、“忧乐”，还有“完缺”等等，把两个相反意思的字组合在一起，是常见的。

当然，如果你读过本书的姊妹篇《人生启蒙录》（诗选）和《人

生面面观》(文摘), 有点习惯于借用, 而不是一定要死抠原来的定义, 那么, 就算借用歌剧中“咏叹调”这个大家已经熟悉的词, 而不加什么解释, 也无不可。

二

再说这篇“前言”的题目。

题目的前半句中, “心有千千结”取自北宋词人张先的《千秋岁》: “心似双丝网, 中有千千结”。原意是讲心中的情思像双丝网, 有千百个结缔织而成, 是难以拆解的。

题目的后半句中, “剪不断, 理还乱”是南唐李煜《相见欢》中的名句, 是他作为亡国之君, 对怀念故国的思绪无法排遣的描写。

这两首词, 本书中都选入了, 可以参看。

用在题目上, 已经淡化了它们在原作中的具体含义, 而取其字面所包含的广义。

三

本书的前言是接着《人生启蒙录》的前言: 《当你初窥人生, 感到困惑的时候……》, 和《人生面面观》的前言: 《当生活之舟即将启航, 你已经热血沸腾的时候……》而来的。

这是对即将进入青春期的朋友讲的。随着生理上进入青春期, 他们心理上也进入了一个青春期。不知不觉, 他们的感情丰富了, 也复杂了。伴随而来的, 是对周围的一些事情, 一些言谈, 一些脸色、眼色, 有点敏感甚至过敏。有点说起来很难接受很难承认的——猜疑和忌妒。有点孤独感, 只管顾影自怜。有点多愁善感, 禁不得风吹草动。有点好奇, 越是禁区越想迈进去看个究竟。还有点逆反心理, 横顺不吃, 你说东, 他偏向西行……

应该说，这种种变化，只存在于心灵的一角，而且是十分隐秘的一角。在学校生活和家庭生活里，都往往是个被遗忘的角落。老师和家长的眼里，他们还是和原来一样的孩子，没有什么不同。他们呢，由于种种影响，有的年纪不大，城府不浅，对自己的心事巧于掩饰，甚至掩饰半生、大半生，一辈子都是半个自我在活动，那也是很痛苦的事。有的则不同，他们要寻求知己，倾吐情怀。这知己多半不是父母，不是师长。如果有机会结识一个异性知己，那可能又会惹出麻烦。也许真的发展成早恋，也许被视为早恋，也许只是一厢情愿的单恋。如果真的早恋了，大半要尝一尝失恋的苦果。难办的是，这时的大少年、小青年，又相当脆弱，容易受到伤害。受到伤害，留下的创伤久久不得康复。当然，也有的人又不相同，他们不屑于掩饰，不拿假象示人，而是装着自我欣赏，不同凡俗，目空一切，其实却张开所有的触角窥视着周围的种种动态，似乎外界随时会出现射向自己的箭，总是在提防着。这也不好，也会贻误以后，影响一生的性格，造成秉性上的弱点。

变化，几乎在每个步入青春期的朋友身上发生。但心结所在各有不同，只有一点是共同的，那就是在每个人前进的道路上，最大的障碍往往就是自己。

心有不了结，
路有重重障，
唯有跨越它，
把握属于你自己的一切。

这几句话奉献给朋友们。意思是想说：心结要靠自己去解，路障要自己奋力跨越。当然作为长辈，作为他们的朋友，也不能袖手旁观。给他们注入些跨越的力量，指给他们一些解结的途径，帮助他们学习去把握属于自己的一切。而不是包办、指责甚至摒弃。

在诸多解开心结的途径中，我们愿从过来人的经验中，推荐一种我们认为尚为有效的办法——读一点词。因为青少年朋友的问题，生在“心”里，说教有时会适得其反。感情的病痛要在共同的心声里平复；心结需要共鸣的震颤解脱。词是词人心的吟唱，情的倾诉，你可能从一首好词中找到共同的心声，共鸣的音符，化解那不愿向人揭示的隐秘，熨平那心灵一角的褶皱。当“词”真的伴你跨越了人生旅途中那道折磨人的障碍，你在苦涩中尝到一丝甜味，你的幼稚中掺和了深沉，你也许会和我们一样，从心中发出对她的咏叹：

以词为伴，
可理心弦，
与词为侣，
互通心曲。

这也是我们在“诗选”、“文摘”之后，又编释了一本“词抄”的初衷。

“词”，为什么会具有如此的魅力，我们将在后面继续跟青少年朋友们探讨。

四

词是什么？

词，本称“曲子词”，像现在的歌词。而且是先有曲后有词。“曲子词”产生于唐代，本来是民间创作，后来一些文人也开始写词。如李白、白居易等都有词作，不过那都是小令，经过五代到宋，词发展到了繁荣时期。“宋词”与“唐诗”并称于世。

词，也有人称作“乐府补亡”。这是从溯源的意义上说的。汉魏六朝的乐府，是为音乐作词。后来近体诗发展了，代替了乐府诗的位置。所以把词称作补续已亡故的乐府。不过这种说法没有得到广泛响应。

词，是诗余。这是得到广泛接受的提法。有人解释诗余，说是诗人的余事。诗，一是要起道德教化的作用，二是要“言志”，三是要应付考试。而词本来是音乐歌唱相伴而生的，所以它的特点一是情，二是真，离开真情就没有好词。因此称为“诗余”倒也恰当。

词，又叫长短句。这是形式上的特点。词是紧接着近体诗的繁荣兴起的。近体诗的基本形式是五言七言。词是为乐曲填歌词，句子长短要适应乐曲的需要。所以长短句表明了词与诗在形式上的区别。

词，别是一家。这是李清照在《词论》中的重要结论。《词论》是专门论词的首创之作。虽然不长，却讲了词的渊源，评论了北宋的词人，作出了“词别是一家，知之者少”的论断。应该说，这个论断是首创中的首创，第一次给予“词”以独立的地位，它不是“补亡”，也不是“余事”。词是一种特殊的文学形式，有它的特殊性，这是《词论》不可抹杀的理论价值和贡献。尽管李清照也有她自己的局限性，但是提出这样的独到见解，已经是令人钦佩令人兴奋的卓识了。

以上是古人关于词是什么的几种说法。

应该补充的是，词，离不开一切文学艺术总规律的制约。词，也同样是时代和生活的反映。

文人词产生后，在上层社会发展起来。上层社会的生活很狭窄，又被当作余事，所以反映的内容，无非是花天酒地，伤时惜别，闺阁女人。因此，哀婉、香艳被认为是词的“当行”、“本色”，才有了“婉约派”这个带点脂粉气的名称。

王国维说，词到了李煜，范围始开。但实际上，李煜也好，苏轼也好，都难称得上质变。真正有了质的变化，是到了南宋，出现以辛弃疾为代表，包括张元干、张孝祥、陈亮等一批有影响的爱国词人的“豪放派”和“豪放词”。这就是时代的产物。

没有南宋那样亡国之痛、民族危机、抗金派与投降派的斗争这些生活内容，是产生不了这样慷慨激昂、痛快淋漓的作品的。李清照的词作在北宋、南宋之间的转变，也同样说明词和其它文学形式一样受着时代和生活的影响。

随着时间的推移，到了南宋末年，以至元初，由于政治上的高压和词人心理上的失落绝望，又转而出出现了以吴文英、姜夔为代表的两种不同风格又同是含义晦涩，艺术上更臻成熟的婉约词。当然也出现了文天祥的词，他不是词人，词作不多，但王国维这位极重意境、只谈艺术的评论家，也承认他的词“风骨甚高，亦有境界”。

补充这段，主要意思是尊重词的特殊性，并不否定古代词人和他们所在时代的联系。这点交代清楚，才好开始下边的话题。

五

既然词产生的时代及其所表现的内容和我们距离如此之远，对我们来说，词的普遍魅力从何而来呢？

可不可以这样说：

词，是感觉的艺术。词人在写作时，并不是以他的身份、地位发表什么意见。他是作为一个多情者或者痴情的人，以他的感觉，凭着他的情绪，凭着七情六欲，融入到客观环境中去。所以读词的人能够用感觉找到词人的感觉，而不是把词当教材；只是从中受到感染，得以超脱开现实的快与不快。

词，是模糊的艺术。一般说，一首好词总是把具体的人物和情节、时间和地点作了淡化处理。可以举柳永的《雨霖铃》为例：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤

离别。更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

词中说的谁是送人的，谁是被送的，不是模模糊糊的吗？“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”，是哪一个人的感受呢？“应是良辰好景虚设”，是送人者所想呢？还是船上人所想？如此这般，读者被带入了词的境界，甚至以为这个莫不是我？那个莫不是我？

词，是纯美的艺术。王国维说：“词之为体，要眇宜修。”这是用了《楚辞·九歌·湘君》中赞美湘君的话：“美要眇（yàomiǎo）兮宜修”，要眇是天然的美，宜修是打扮的美。王国维又说：有人把词语分为景语与情语，其实一切景语皆是情语。这句话说得很透彻。以有情之眼和有情之心，才能作出引人入胜的景语。所以纯美的艺术也是纯情的艺术。美与情净化了词作者的情绪，净化了欣赏者的情绪，也就找到了共同的感觉。

词，又是真的艺术。也许正是由于词只是“余事”，它不是古人获取功名的手段，因此它在一定程度上以某种方式离经叛道，至少不必直接重复封建道德的说教，这就成为词人吐露一点真实心声的好去处。苏轼的豪歌壮词“大江东去”，羡慕周郎羽扇纶巾一把火烧光了曹操的战船，也忘不了吟咏一句“小乔初嫁了”；辛弃疾登上建康赏心亭，激愤抒怀，却要“唤取红巾翠袖”来“搵英雄泪”。亡国之君南唐李后主终因“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”，“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的真情流露，招来杀身之祸。

以上说的是词的特点，也是它的魅力所在，也是它能跨越时空，与今天年轻朋友互通心曲，能为今天年轻朋友梳理心弦的奥妙所在。这当然是说好词。古代作词的人那么多，词作了那么多，不能说都属上乘，何况，就词来说，还有一个因袭的

风气，有不少面目酷似之作呢。

读词，读到那千篇一律、无病呻吟的，使人困倦，干脆不去费神。而一首好词，要反复读。读一遍不行，读三、四遍怕也不行，要熟读、读熟，才能找到共同感觉，或者说进入那个共享的空间。

六

词，不是史，不是论，不是诗文。词的本质是抒情。大自然的美和人心灵的美相结合，而为词。对一个成长中的小青年来说，情的教育，爱的教育，美的教育，都是德育。词，通过它的审美特征，抒情魅力，和读者的心理发生交流，达到美化、净化，也许在某种程度某种意义上还会强化人的灵魂、人的精神。

一位老朋友，是三十年代初的女高中生。青年时期，她的无数夜晚和假期，都是与朱淑真的《断肠词》、纳兰性德的《饮水词》相伴度过的，至今仍能倒背如流。五十年代后，她担任了领导工作，人们的评论是：平易、自然、开阔。她以为，这与词对她的陶冶分不开。虽难说有什么直接推动力，但是潜移默化之功不可没。她甚至说，她的豁达、乐观得益于词中那些悲凉的美。许多词写得那么悲凉，却又那么美；那美，使人的情绪从悲凉中得以解脱。

这个老朋友的故事，说明一个道理：一切文艺都不能只求政治效果，特别是那种“立竿见影”的效果。尤其是词。

你读一首词，对你只有审美价值；你读一百首词，对你就有了调整作用。你忘掉了什么，增添了什么。人生就是不断地忘却又不断地增添相统一。词，就有这样的机制——不知不觉间在你的心灵上抹掉点什么，加上点什么。我们常想，如果思想工作能在人们“不知有之”中实现，那将是成功的思想工作。

现在的人读古人的词，当然要有时空概念。过于沉迷，读

李清照的词，就是李清照；读李后主的词，就是李后主；完全没有了自己，就会失却了清醒。

现在的人读古人的词，当然免不了用现代人的观念去解释古人的意思。比起就词论词来，我们更提倡青少年朋友破除局限，在更开阔的范围中去理解词。

其实，前人也是这样做的。王国维在《人间词话》中有这样一则：

古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上西楼，望尽天涯路。”此第一境界也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境界也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。”此第三境界也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

王国维引用的三首词，本书开头就做了介绍。不过引用版本不同，个别词句稍有出入；其中“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，本书所选，出自柳永《凤栖梧》，王国维认为是欧阳修所作，所以才有“晏、欧诸公”之语。王国维对三首名词中三则名句，明知为原作者“所不许”，却作出断章取义的解释，很被后人所乐道。

现代人读古人词，可以做各种各样的理解。当然也不可太牵强。词本身就是多面体，过于简单化，过于拘谨都是无法读词的。

当你读这本书时，你已不是一张白纸。本来你读词就是为了寻求知己，你们之间的悄悄话该怎么说，我们不想干预，那样就会妨碍你们在各自的联想世界里自由驰骋了。

七

前面那部分讲的是怎样读词，似乎有引导之意。其实只是交流个人体会。读词，最好不说谁引导谁。

对青少年的教育，应该以德智体全面发展为目的。其中教育的范围应该是很广泛的，施教的方式也是多种多样的。正面的政治教育、品德教育，是“一把钥匙打开千把锁”的方式。经典便是打开千把锁的钥匙。教科书、教材是对经典的讲解，类似古代对“经”而言的“传”，有广泛的适用性。而细致的思想工作，就是要“一把钥匙开一把锁”。这是针对性很强的工作，差一点也打不开。

但是，这些都是一方——教育者，教育另一方——受教育者的方式。或者说有人是钥匙，有人是锁，有人是拿钥匙的人，有人是等待别人开锁的人。

不过，如前所说，青少年朋友那心灵的一角，常常是对长辈封闭甚至排斥的。锁把它的锁眼隐蔽起来，钥匙便无用武之地了。

这个角落不接受别人的钥匙。也许根本没有合适的钥匙。也许这一角本没有什么值得大惊小怪的东西，它只是一种象征——我长大了。

他们情愿自己去寻求开锁的途径。比如宣泄。他们扯着嗓子唱劲歌呀，豁出去大汗淋漓跳快节奏强刺激的劲舞呀，越是随心所欲，才越过瘾。但他们很快发现，宣泄只是权宜之计，是暂时的逃避。

他们还可以和知己一起交流。在知己面前畅谈一场，哭笑一场，会痛快些。但人生得一知己谈何容易，何况同病未必能互相治疗。也许还会发生交叉感染。

有人另辟蹊径，去找“美”。