

目摇录

作者简介 轶

鲸鱼的喉咙是怎么来的 轶

骆驼背上的包是怎么来的 轶

犀牛身上的皮是怎么来的 轶

豹子身上的斑点是怎么来的 轶

象之子 轶

袋鼠老兄的歌 轶

犴狴的由来 轶

第一封信是如何写出来的 轶

字母表是怎么排出来的 轶

与大海嬉戏的螃蟹 轶

独来独往的猫 轶³

踩脚的蝴蝶 轶⁸



| 人人童书 | 刨根问底的故事

作者简介

罗德亚德·吉卜林（~~1869—1932~~），诗人、短篇小说家、记者。

约瑟夫·罗德亚德·吉卜林于 ~~1869~~ 年出生于孟买，父亲约翰·洛克伍德·吉卜林是位艺术家，母亲为艾丽丝，是画家兼设计师爱德华·伯恩·琼斯爵士的弟媳。~~1871~~ 年，父母将吉卜林和妹妹送回英国，寄居在一位远亲家里，在这儿他过了五年凄苦的生活。后来他在短篇小说《咩咩，黑山羊》中带着一丝心酸回忆过这段日子。~~1881~~ 年吉卜林进入联合服役学院读书，在那儿，他开始写作诗歌，并在 ~~1885~~ 年自费出版了一本诗集。他有关学生时代的系列短篇小说收录在名为《斯托凯公司》[~~杂诗与短篇小说~~（~~1888~~）] 的集子中，“甲虫”这个人物可说是他的自画像。离开学校后，吉卜林于 ~~1889~~ 年至 ~~1891~~ 年在印度当记者，期间他创作了很多作品——小说、特写、诗歌，在英国很受欢迎。作品《机关打油诗》（~~阅读时请牢记~~）、《山中的平凡故事》（~~杂诗与短篇小说~~）和《三个士兵》（~~杂诗与短篇小说~~）



裁判官更是让他名声大噪。1858年他回伦敦定居时，已经是个名人了。他的第二部诗集《军营歌谣》于1860年出版，收有他最著名的一些诗，如《曼德勒》（配诗插图）、《甘加丁》（配诗插图）、《丹尼·迪沃》（配诗插图）等。1860年吉卜林与他作品的美国代理人的女儿卡罗琳·贝尔丝蒂结婚，随后的四年里他们住在弗蒙特。在这里他创作了他最著名的作品《丛林之书》，1894年一出版便获巨大成功，1895年吉卜林返回英国，最后于1898年在萨塞克斯（ Sussex ）定居。《吉姆》于1898年出版，被公认为他的代表作，不久之后又出版了为孩子们写的另一本书《刨根问底的故事》，也很成功。吉卜林这时仍然到处旅行，1899年在南非时会亲历了战争。吉卜林对于布尔战争的报道惊世骇俗，其在暴力和加强帝国主义统治上的强硬立场激怒了国内的反帝国主义者。他们谴责他的沙文主义，说他是战争贩子。他被公认为非官方的桂冠诗人（吉卜林拒绝了这一头衔和许多其他的荣誉），并于1908年成为第一位获诺贝尔文学奖的英国作家。他的文字在第一次世界大战临近时开始变得越来越冷静，这反映在他的后期小说中，如《各种各样的人》[1899年]、《借方与贷方》[1901年]、《极限与新生》[1902年]。1909年他的独生子的去世更加剧了其观念的内敛。1933年吉卜林逝世，葬于威斯敏斯特大教堂。





一部名为《关于我自己的一些事》的未完成的自传在其死后出版。

《刨根问底的故事》(又名《~~问题集~~》)是吉卜林为孩子们写的故事集中最著名的一部。受到与动物世界那种自然的息息相通的灵感的激发,他的一些故事如《骆驼背上的包是怎么来的》、《豹子身上的斑点是怎么来的》、《狃狃的由来》等为孩子也为成人展开了一个神奇的世界。



鲸鱼的喉咙是怎么来的

很久很久以前,我最亲爱的朋友,在大海里有一只鲸鱼,他各式各样的鱼都吃。他吃海星,也吃雀鳝;吃螃蟹,也吃比目鱼;吃欧鲽,也吃鲑鱼;吃鳕鱼,也吃其同伴;吃鲭鱼,也吃梭子鱼,还吃扭来扭去滑不溜秋的海鳗。在大海里能找到的所有鱼他都用那张大嘴吞下去。就这样,直到海里只剩下最后一条小鱼,一条小机灵鱼。小机灵鱼总是游在鲸鱼右耳后侧不远的地方,这样就不会受到鲸鱼的伤害。鲸鱼用尾巴支撑着身体站起来说:“我饿了。”于是小机灵鱼细声细气地说:“尊贵而慷慨的鲸鱼大王啊,你有没有品尝过人呀?”

“没有,味道怎么样?”鲸鱼说。

“棒极了,就是有点儿粗糙。”小机灵鱼说。

“那么你给我弄点儿来。”鲸鱼说,用尾巴把大海搅得泡沫翻滚。

“一次吃一个就够了，”小机灵鱼说，“如果你游到北纬五十度，西经四十度的地方，就会发现在大海中央的一只竹筏上，坐着一个遭遇了翻船事故的水手，身上只剩下一条蓝色帆布马裤，两条吊袜带（你一定不要忘了吊袜带哟，最亲爱的朋友），还有一把折叠刀。告诉你吧，他可是一个智勇双全的人。”

于是鲸鱼就朝北纬五十度，西经四十度游去，游啊，游啊，能游多快就游多快。果然在大海中央的一只竹筏上发现了一个孤独的遭遇了翻船事故的水手，只穿着一条蓝色帆布马裤，一双吊袜带（你可得把吊袜带记牢喽，最亲爱的朋友），带着一把折叠刀，并用脚指头在水中划来划去（因为他是一个智勇双全的人，得到了妈妈的允许划水，否则他永远不会这么做。）

鲸鱼于是把大嘴使劲往后张呀张呀，直到嘴都快碰到尾巴了，他把水手、他乘坐的筏子、蓝色帆布马裤、吊袜带和折叠刀一股脑儿吞了下去——吞到了他那暖烘烘、黑糊糊的内脏里，然后咂摸咂摸嘴巴，直立起身子转了三圈。

但是当水手——这个智勇双全的人——发现自己被吞进了暖烘烘、黑糊糊的鲸鱼肚子里时，就又跺又跳，又碰又撞，一下小跑，一下跳舞；一下“砰”的一声，一下“当”的一响，他既踢打又撕咬，既跳跃又攀爬；一下蹦上去，一下落下来；一下大哭，一下叹气；走一下，骂一阵，踩一下，踏一阵，不分场合地跳起了角笛舞，鲸



鱼简直受不了了。(你是不是已经把吊袜带给忘了?)

他对小机灵鱼说：“这人吃起来真是太粗糙了，而且他还使我不停地打嗝。我该怎么办呀？”

“你叫他出来好了。”小机灵鱼说。

鲸鱼只好冲着喉咙下面的翻船水手喊：“你给我放规矩点儿，快出来，搞得我都打起嗝来了。”

“不，不行！”水手叫道，“这绝对不行，你得把我送回我出生的海岸，有着白色悬崖峭壁的英格兰，那我才

会考虑你的要求。”说着把角笛舞跳得更凶了。

“你最好把他送回家。”小机灵鱼劝鲸鱼说，“我应该早点儿提醒你，他可是个智勇双全的人。”

鲸鱼只好奋起双鳍和尾巴，尽管打着嗝仍使劲地游，游啊，游啊，终于看见了水手出生的海岸，有着白色悬崖峭壁的英格兰。他冲上海滩，半中间停住，把嘴张开，张大点儿，再张大点儿，说：“从这儿可以去温彻斯特、阿书罗、那述、金恩，车站在芬奇堡路。”他刚说到“芬奇”二字，水手就走出了他的嘴。其实趁鲸鱼还在游泳的时候，水手——这个智勇双全的人——就用折叠刀把自己乘坐的竹筏子切成小方块，再用吊袜带把这些散落的小方块结结实实地串起来，（现在你明白为什么不能把吊袜带给忘记的原因了吧！）然后把小方块做成的栅栏拖到鲸鱼的喉咙口，让它紧紧地卡在那儿！接着便朗诵起下面这首诗来。你肯定没听过，现在我就读给你听听——

有了这个小栅栏，
叫你啥也吃不成。

水手是爱尔兰人，他踩着海岸边的鹅卵石回家去看妈妈了，就是那个允许他用脚趾在水里划来划去的妈妈。后来他结了婚，并过上了幸福生活。鲸鱼也过得不错，只是从那天起，他喉咙里的栅栏既咳不出来，



也咽不下去，只能吃很小很小的鱼虾。这就是为什么现在的鲸鱼从来不吃大人，也不吃小男孩和小女孩的原因。

小机灵鱼跑了，藏在地球赤道的门槛下的淤泥里。他害怕鲸鱼拿他撒气。

水手把折叠刀带回了家。他仍穿着蓝色帆布马裤走在鹅卵石上，吊袜带却没有了一——留下来做栅栏了嘛！这就是这个故事的结尾。

船舱里的舷窗漆黑一片，
那是由于窗外墨绿色的大海；
这时船“哗”的一声翻沉，
水手掉进了大汤盆般的海里，
船身开始下沉；
当保姆蜷成一团睡在地上，
而妈妈却告诉你说让她睡吧，
你既没睡醒也没梳洗和穿衣，
哎呀，你早晚会明白（如果你没猜出来的话）
你就在“北纬五十西经四十”！



骆驼背上的包是怎么来的

现在讲下一个故事，讲的是骆驼背上的包是怎么来的。

世界创立之初，一切都是新的，动物们也才刚刚开始为人类劳动。有这么一只骆驼，因为不想替人工作，便选择生活在嚎叫沙漠里，而且他自己就爱嚎叫。他以树枝、荆棘、红柳、奶浆草和植物皮上的刺为食，整天无所事事。一旦有人跟他说话，他就“哼”一声。一“哼”完，便再也不理人家了。

星期一上午一匹马走近他，背上背着马鞍，嘴上套着马嚼子，对他说：“骆驼啊，骆驼，快从沙漠里出来，像我们一样跑来跑去地干活吧。”

“哼！”骆驼哼了一声，马便把这情况跑去报告了人。

这时过来一只狗，嘴里叼着根树枝，冲他说：“骆驼



啊,骆驼,快来像我们大家一样搬运东西吧。”

骆驼又是“哼!”的一声,狗便把这情况跑去报告了人。

这时过来一只公牛,脖子上套着拉犁用的轭,说:
“骆驼啊,骆驼,快来像我们大家一样拉犁吧。”

骆驼还是“哼!”的一声,公牛便跑去报告了人。

在这一天结束的时候,人把马、狗、公牛召集到一块儿,对他们说:“你们仨啊,你们仨,我为你们感到难过(这世界才刚创立有多少事要做)沙漠里那老哼哼的家伙根本不懂干活,不然我早就让他来这儿了,所以我只好让他放任自流,你们得干双份的活来弥补他不干的活。”

这使得他们三个气得不得了(这世界才刚创立有多少事要做),他们在沙漠边儿上开了个碰头会,又是讨论,又是商议,优哉游哉的骆驼一边嘴里嚼着奶浆草,一边嘲笑他们。然后又是“哼!”的一声,走了。

这时掌管整个沙漠的神仙卷着一朵沙尘云过来了(神仙走路就那样,因为那是魔法),他停下来参加这三个倒霉蛋的碰头会,并参与他们的讨论。

“沙漠之神呐,这世界刚创立,有的家伙却无所事事,这对吗?”马说。

“当然不对。”神仙答道。

“那么,”马接着说,“在您掌管的嚎叫沙漠中就有这么一位,长脖子长腿,从星期一早晨开始就啥事也没

干。他根本不跑来跑去找活干。”

“噎！”神仙吹着口哨，“错不了，那准是我的骆驼。他怎么说来着？”

“他只会说‘噎！’，既不搬也不运。”狗说。

“他还说别的什么了吗？”

“只说了‘噎！’，他不肯拉犁。”公牛接着说。

“好吧，”神仙说，“如果你们愿意等一下，我就让他噎得好看。”

神仙披上他的沙尘斗篷，朝沙漠放眼望去，果然发现骆驼十分悠闲，正盯着一汪水中自己的倒影发呆呢。

“我个子高高、洋洋得意的朋友啊，”神仙说，“世界刚创立，我却听说你啥也不干，这是怎么回事？”

“噎！”骆驼噎道。

神仙坐下来，一只手托着下巴颏，心里开始琢磨一个伟大的魔法。而骆驼还盯着水中自己的影子发呆呢。

“由于你的游手好闲，使得那三位从星期一上午开始就一直加班干活。”神仙说，仍用手托着下巴颏思索魔法。

“噎！”骆驼又噎道。

“如果我是你，我就不会再噎了。”神仙说，“这个字你说得太多了，我要你干活去。”

骆驼又来了一句“噎！”，但他刚说完，却发现自己一向引以为豪的脊背越鼓越高，直到鼓成了一个大大的包。



“看到了吗？”神仙说，“就是这个‘哼’字让你背上长出了这么个东西。今天星期四，你从星期一开始就没干过什么活。现在你就干活去。”

“背上鼓着个包，让我怎么干？”骆驼说。

“那是我有意为之的。”神仙说，“都怪你自己那三天没干活。现在你可以一口气干三天不用吃东西，因为你可以靠鼓包里的养分为生，可别说我啥也没帮你。快从沙漠里出来，和那三位一起，好好干。放老实点儿！”

骆驼鼓着背上的包，离开沙漠加入了那三位的行



列。从那天起,骆驼背上就总鼓个包(现在我们把这个包叫驼峰了),但是他却永远没能把那落下的三天给补上,而且也永远没学会如何规规矩矩地做事。

骆驼背上的峰是多么难看的包,
你一定在动物园看见过;
缘由是啥也不想干,
这样得来的包更丑陋。

大人、孩子都一样,
如果我们偷懒不想干,
我们也会长个包——
就像骆驼背上的包——
一个乌黑青肿的包!

头昏脑涨,嘟嘟囔囔,
我们从床上爬起来。
不管洗澡、穿靴或玩耍,
都哆嗦、皱眉、咕哝、发牢骚。

我得找个角落躲起来,
(我知道你也是这样)
不然我们也会长个包——
就像骆驼背上的包——



一个乌黑青肿的包！

**要治愈这等顽疾整天枯坐行不通，
闷坐读书也不成；
应该拿起大锄和大铲，
挖得浑身冒汗方罢休。**

**然后你会发现太阳和微风，
还有沙漠的活神仙，
就会拿掉那个包——
那个可怕的包——
那个乌黑青肿的包！**

**如果我无所事事不勤快——
那么我和你一样会遭殃——
我们会长个包——
就像骆驼背上的包——
大人、小孩谁也逃不脱！**



犀牛身上的皮是怎么来的

从前,在红海岸边一座荒无人烟的小岛上住着一个帕西人。太阳光反射在他的帽子上折射出华美无比的光彩。帕西人住在红海边,除了一顶帽子、一把刀和一个炉子(你千万别碰)之外一无所有。一天他用面粉、水、葡萄干、梅子、糖和别的一些原料为自己做了个直径两英尺、厚三英尺的蛋糕,真是无与伦比的美味(好神奇呀)。他已得到允许可以使用这个炉子做饭,便把蛋糕放在炉子上烘焙。烤呀,烤呀,直到烤得金黄金黄、喷香喷香的。他正准备吃,荒无人烟的内岛忽然冲出一只犀牛,直奔海边。只见他鼻子上长着一只角,一对贪婪的小眼睛,粗鲁而无礼。那时候,犀牛的皮在身上绷得紧紧的,浑身上下没有一个地方有褶皱,与诺亚方舟中的犀牛没什么两样,只是个子大一些。那时候他就没礼貌,现在也没有什么礼貌,将来也不会有什么



么礼貌。他大喊一声：“真香啊！”吓得帕西人丢下蛋糕，什么也没拿，只来得及抓起帽子就爬上了棕榈树顶，太阳光照在帽子上，折射出五颜六色的奇异光芒。犀牛用鼻子拱翻炉子，蛋糕滚落在沙地上。他用牛角叉起蛋糕，把它给吃了，然后摇晃着尾巴，回到了荒无人烟的内岛，这里与马赞得兰岛、索克特拉岛和二分海岬紧挨着。这时帕西人才敢从棕榈树上下来，把炉子放在双腿上，吟诵着下面这首歌。你一定没听过，现在让我来转述一下：

帕西人烘焙的蛋糕
却胆敢据为己有的人
犯下了致命的错误

这首歌里蕴涵的深意，你想都想不到。

因为就在五个星期后，一场热浪席卷红海地区，人人都热得脱下了衣服，帕西人热得摘下了帽子。犀牛把皮脱下来，搭在肩上，到岸边来泡澡。那时候，犀牛的皮是用三个扣子扣在肚皮下的，看起来就像件雨衣。他对帕西人的蛋糕只字不提，因为他早把它吃到了肚子里。这家伙过去、现在和将来都没有什么礼貌。他把皮扔在岸上，摇摇摆摆径直走到水里，鼻子里冒着泡。

恰在这时，帕西人路过，看见了那张皮。他微笑了