

让人快乐幸福的读者文摘

我们共用一个月亮

愿一篇关于亲情与友情的故事

戴 尔 轶

人民日报出版社

图书在版编目 (悦录) 数据

让人快乐幸福的读者文摘 杰利·哈普特编著 北京：人民日报出版社，

陈丹 苑原 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊

I 上... II 杰... III 散文—作品集—世界—现代 ② 随笔—作品集—世界—现代 IV 康

中国版本图书馆 悦录数据核字 () 第 号

书 名： 让人快乐幸福的读者文摘
我们共有一个月亮

编 著：杰利·哈普特

责任编辑：曼 熳

装帧设计：康笑宇

出版发行：人民日报出版社（北京金台西路 号，邮编：）

经 销：新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本： 开 页

字 数： 字

印 张： 张

印 数： 册

印 次： 年 月 第 版 第 次印刷

书 号： 陈丹 苑原 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊

全套定价： 元（本册 元）

前 言

愉悦心灵的阅读，在现代人的生活中已成为新的时尚。忙碌的工作之余，诵读一篇篇洋溢着至善至美的真情故事，如澄澈甘甜的泉水滋润我们的心灵，丰富我们的生命。

本书收录的近百个精彩故事，温馨生动，真挚感人。用心去看去领悟，或许某些故事会给读者以智慧的启迪，有的会让你感动落泪，有的会有特别的感受，有的则会让你会心一笑。你会感受本书如同春风轻轻吹拂你，帮你从平乏的生活中找到一份舒畅甜美的心境。

有意义的作品，能照亮心中的黑暗。本书的故事大多是作者的亲身经历，每位作者都提供了他们的生活体验和处世哲学。书中一个个充满温情和理性的好故事，会引导你在生命的各个阶段都壮志满怀，蓬勃向上。

慰藉心灵的阅读，在我们的记忆会永远地留下清香。阅读该书，会给你带来前所未有的喜悦。

如何阅读本书

许多读者告诉我们，这里的每篇故事对他们来说具有无法衡量的价值。

需要用心去阅读，一旦进入书内，读者会时而发出会心的微笑，时而予以赞同的首肯，其贯穿始终的是愉悦的体验和感动。

每个故事都会有不同的感受，让每个故事将你的思绪带往崭新的远景。

如果读到一篇感人的故事想与人分享，那就将文章传阅；也不妨多花点时间消化你特别喜欢的故事。

.....

当然了，你可以选择自己的方式去阅读，在静悄悄的夜晚，或者在旅途中.....总之，你会有意想不到的收获。

目 录

粤辑 爱的教育

至高无上的爱	圆		
初 恋	源		
年轻时的爱	怨		
亲爱的，我来了	猿	不死的爱	愿
爱情草	远	爱的教育	獠
爱情的帽子	怨	恋曲还在冰场回荡	猿
巧 遇	圆	爱在深秋	猿
爱的契约	圆	盛满爱心的午餐盒	獠
		爱的寻找	獠
		深深的爱	圆

月辑 不挂断你的电话

迷宫历险记	透缘
美洲豹 猿号	苑园
魔 笛	苑
旅店之夜	苑
让死见鬼去吧	愿猿
漫游世界的护照	愿
我再也不会挂断你的电话	愿园
天知地知	苑
善有善报	愿
阳光女士	苑园
小 站	苑源
枕头和毛毯的故事	苑苑
无价的珍珠	苑园
两片树叶的故事	苑猿
我的报童梦	苑苑
你一定要走吗？	苑园

悦辑 什么是最重要的

夏娃的招数	员缘
史蒂芬娜的选择	员员
狐狸来到我们家	员园
上帝住在一个老妇人的篮子里 ...	员苑
什么是最重要的	员园
“妈妈，我是怎么来的？”	员远
相思露	员园
梦中之屋和我的宠儿	员猿
患难之交	员愿
我最难忘的人	员园
她的猫和他的狗	员愿
航海之梦	员源
黑 镜	员园
恋爱的经历	员苑
复活的老狼	园员
寒鸦的婚恋	园远
爸爸与饼干	园园

阅辑 总算有人爱我

总算有人爱我	圆猿
爱情与友谊	圆缘
石头下面的一颗心	圆远
文明与马	圆愿
与海明威相见	圆园
思想的痕迹	圆远
一个孤独诗人的遐思（节选）	圆愿
说个故事给女人听	圆园
从丑小鸭到白天鹅	圆源
爱情的魔力	圆怨
爱情的力量	圆缘
重修旧好	圆园
姐妹情深	圆园

辑 给生活添一抹色彩

- 雨夜中的一本书 苑
- 给生活添一抹色彩 员
- 风轻轻吹 源
- 闪光的礼物 园
- 我们有缘 猿
- 忏悔 怨
- 命运打不垮的执著 源
- 春天就要来了 猿
- 旧情人的诱惑 园
- 睡在鞋子里的小松鼠 远
- 想 笑 猿
- 初 恋 猿
- 夜 莺 猿

云辑 太阳总在那里升起

神奇的蝴蝶	猿员
白色的尖桩篱笆	猿源
非同寻常的出租车	猿远
太阳总在那里升起	猿愿
第六枚戒指	猿员
黄 柏	猿原
酸玛丽	猿员
找沃尔斯	猿源
父亲最后的礼物	猿愿

粤辑 爱的教育

一个人必须接受爱的教育，心才会变得美丽。人生获得的教育可以不只拘限于学校，生活就是对我们的教育。除外，一个人开展自我教育非常重要。一个人受到教育后，就会真正明白什么是爱，什么是美，懂得了爱和美，人生就会成功。



至高无上的爱

一个小孩为了朋友，竟心甘情愿地付出自己的生命，世界上还有什么样的爱能比这更伟大呢？

不管他们选择的目标是什么，迫击炮弹还是落到了一个越南小村庄开办的孤儿院里。几个教士和一两个孤儿被炸死，还有几个孤儿被炸伤，其中有个大约 8 岁的小女孩。

村里的人到邻近的一个和美军有无线电通讯联系的小镇上去求救。最后，美国海军的一名军医和一名护士带着急救箱，乘吉普车急匆匆赶到村里。他们发现那小女孩伤得非常严重，如不抓紧手术，她就会因长时间休克和失血过多而死亡。

所以要及时地给她输血，这就需要和她有同种血型的献血者。护士很快地给在场的人进行血型化验，结果，没有一个美国人和小女孩的血型相同，但有几个没受伤的越南孤儿却和她血型相同。

美军军医和护士一会儿用越语，一会儿用法语，一会儿打手势，试图给这些被吓坏了的孤儿们解释，如果不马上给这个小女孩输血，她将必死无疑，然后他们问孤儿们，有谁愿意给小女孩献血。

孤儿们听后，一个个瞪着大眼，一句话也不说。过了一会儿，一只小手颤巍巍地慢慢举了起来，很快又放了下来，接着又举了起来。

“啊，谢谢你。你叫什么名字？”护士用法语说道。

“恒。”小男孩答道。

护士很快把恒安置在担架上，用酒精在他的胳膊上擦了擦，把针头插进他的血管里。恒一声不吭，僵直地躺着。

过了一会儿，他突然发出一阵颤抖的抽泣，但很快就用另一只手将脸蒙住。

“疼吗，恒？”军医问道。恒摇摇头，并又用手蒙住脸，试图不哭出声来。军医又一次问他是不是针头刺疼了他，他又摇了摇头。

又过了一会儿，恒又轻轻地哭出声来。他紧紧闭着眼睛，把拳头放进嘴边，试图止住抽泣。

军医和护士感到一定是出了什么问题。正在这时，一个越南护士正好赶到。她看到这种情景后，直接用越语问恒到底是怎么回事，她听了恒的回答后，温柔地对他说了一些话。

过了片刻，恒停止了哭泣，抬起眼睛询问似的看着越南护士，越南护士向他轻轻点了点头，恒脸上紧张的表情顿时释然。

越南护士看了看美军军医和护士，然后轻轻地说道：“他以为他快要死了。刚才他误解了你们的话，他以为你们要把他的血全部输给那个小女孩呢。”

“但他为什么又愿意献血呢？”美军护士问道。

越南护士用越语把美军护士的话又给恒说了一遍。恒回答道：“因为她是我的好朋友。”

一个小孩为了朋友，竟心甘情愿地付出自己的生命，世界上还有什么样的爱能比这更伟大呢？

初 恋

从头讲起，把她的一切都告诉我。

诗人罗拔·弗洛斯特常对我讲起他的初恋。他说：他的对象是一个乌发、黑眼珠的姑娘。她名叫赛玻拉·琶宝黛，好多年前在新罕布什尔州的赛伦和弗洛斯特是同学。那时他只是 17 岁的傻小子，写了些热情的信给她，可是这位小姑娘另有许多爱慕她的人，并没有对他特别表示好感。后来他离开了赛伦，就没有再得到她的音讯。

身为弗洛斯特指定的传记撰写人，我将这事记在心上，可是没有进一步去搜集这件事的资料。过了几年，我听说赛玻拉·琶宝黛的丈夫已经身故，她回到赛伦，拟作久居之计。我写了一封信，请求去访问她。她恳挚地回信邀我前去。

接见我的是位袅娜轻盈、精神奕奕的老太太，70 多岁的年纪，满头白发。她记忆中和弗洛斯特同学时的事，和老诗人所说的差不多。她告诉我，在放学后和星期六，她和她的哥哥查理常与弗洛斯特到树林中漫游。她像她哥哥一样爱冒险，时常用激将法逗引弗洛斯特向他们看齐。她记得，有时他为了她有别的男朋友而和她吵闹。

那天我并没有久坐，可是她欢迎我再。我第二次去时，意想不到的事发生了——那是传记作家可梦想而不可求的。

我们谈得比上次更随便。最后我起身告辞，赛玻拉却仍坐着。“还有什么事吗？”我问。赛玻拉说有，她是在等待适当的时间好告诉我。她说这所房子原是她幼年的老家，自从丈夫死后，她便回到这儿来住。最近她曾在阁楼上打开一只尘封的箱子，找到了几件她家的纪念品，其中有一只她在中学盛铅笔的木匣子。

她把木匣子拿在手里，忽然想起匣子下边有一个秘密的夹底，只要把匣底的薄木板抽出，就可以打开来。她试了一下秘密的夹底果然开了，里边掉出 源封信，是弗洛斯特在 1894 年秋天写给她的。她现在想给我看看。

她从书桌抽屉里取出信来交给我，我觉得非常兴奋，因为我知道，踏破铁鞋无觅处，我手里拿的是这位大文豪的最早手笔。我一看信的内容，更觉得收获很大。其中一封是这样开头的：“我喜欢你给我的那些叶子，已经放在拼字书里夹着。”另一封信说：“时常吵架没有什么趣味，难道我们不能好好地做朋友吗……我喜欢你，因为我没法子不喜欢你。我对你发脾气的时候，也在对自己发脾气。”从这种字句里，我可以体会到一个男孩子在恋爱中的狂喜和苦痛。

赛玻拉·琵宝黛还不知道她找到的东西有多么重要。她要把这几封信给我的时候，我向她解释道，这些信的市值太高，我不能接受这么贵重的礼物。不过，她是否可以考虑赠给马萨诸塞州阿姆赫斯特市的公立钟士图书馆？因为那个图书馆收藏了不少弗洛斯特的文稿。

她答应了。过了几天，我把这 源封信送去交给文稿收集负责人

查理·格里恩。但又怕弗洛斯特不乐意我私自访查他的事，所以叮嘱格里恩严守秘密。又要求他在信笺背后加一层衬纸，用厚纸包起来，纸包要用绳扎好，放在书库里，上面写着“罗拔·弗洛斯特在世时不得启封”的识记。这个秘密本来是可以保守的，可是人谋拗不过天数——偏偏弗洛斯特亲自出面了！

原来弗洛斯特在同一书库里度藏着一只铁盒子，里边是一些早年的诗稿。那四封信交给图书馆之后没有多久，不料他突然来取回一首诗。格里恩情愿代他去把盒子拿出来，可是弗洛斯特说，不如他们一起到书库去，省得周折。诗人打开盒子，取出他所要的诗，将盒子关好——然后向四面一看。“这是什么？”他问。

格里恩无意中将密件放在附近的一个书架上。弗洛斯特盯着它看，然后朗声念：“罗拔·弗洛斯特在世时不得启封。”他随即转身即问：“格里恩先生，这是你的笔迹？”

格里恩慌忙说是的，是他写的字，不过是拉莱·汤普森要他写的，因为……

弗洛斯特不耐烦听他解释。他用力将绳子扯断，再把外面包着的纸撕掉。他仔细看完这几封信，仍旧放回书架上，然后转过身来，没说一句话，就大踏步走出图书馆。

格里恩写信向我道歉，备述详情，他说诗人似乎很不高兴。我很担心，我没有征得弗洛斯特的许可就私自去访问，如果他对我谅解，那么我替他写传记的工作也许还没开始就完蛋了。怎样才可以补救呢？我决计让他的气平静下来，甚至等到他自愿提起这件事时再说，这样也许最恰当。我静候着。

等到第二年 远月还没有动静，我只能照我和诗人的原定计划到维蒙特去，在他那里盘桓几天。我抵达他农庄的时候，他正在菜园里种菜。他客气地和我打招呼，吩咐我的话也很不见外：他叫我把上衣脱了，表演一下我农村出身的身手，帮他把菜苗种在地里，别让它枯萎了。种完了菜苗，我们到他的木屋里，坐在石砌的壁炉旁边。弗洛斯特先告诉我，他的一只母鸡给狐狸拖去的情形。“我的反应不够快，”他说，“这样的事我没遇见过，还是我小时候在赛伦……”

赛伦！他想起了未了的公案，话没说完就住了口，他的脸色变了，他向我俯身过来，用右手食指点着我的鼻尖道：“你！你！你背着我做了几件事！”接着，他把他到钟士图书馆的经过情形，原原本本地告诉我。

他说，他一看见纸包上写的戒言，同时听见格里恩提起我的名字，他就知道我在背后刺探他的隐私。因为我没有向他说明，使他觉得非常痛心和气恼，他把绳子扯断，把包纸撕掉，当时他自己也不知道怎么会发这么大的脾气。

他看了看信上开头几个字“亲爱的小赛”，心里的气忿都给扫荡得一干二净。他说，任何人都不能理解，他在看信时，有多少往事涌上心头，激动得不能自持。等到看完最后那封信，他觉得热辣辣的泪水刺得眼瞎发疼；他不能让格里恩看到眼泪。他也不能和别人说话，所以就一走了之。弗洛斯特说完了，屋里一片寂静，这回我的眼睛反而疼起来了。

突然，他的神情一变，两眼盯着我问：“你找到她了？”