

让人快乐幸福的读者文摘

# 微笑是爱的开始

100篇爱情与勇气的温馨故事

戴 尔 轶

人民日报出版社

图书在版编目 (悦录) 数据

让人快乐幸福的读者文摘 杰利·哈普特编著 北京：人民日报出版社，

陈丹 苑原 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊

I 上... II 杰... III 散文—作品集—世界—现代 ② 随笔—作品集—世界—现代 IV 康

中国版本图书馆 悦录数据核字 ( ) 第 号

书 名： 让人快乐幸福的读者文摘  
微笑是爱的开始

编 著：杰利·哈普特

责任编辑：曼 熳

装帧设计：康笑宇

出版发行：人民日报出版社（北京金台西路 号，邮编：）

经 销：新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本： 开

字 数： 千

印 张： 张

印 数： 册

印 次： 年 月 第 版 第 次印刷

书 号： 陈丹 苑原 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊 康伊

全套定价： 元（本册 元）

## 前 言

愉悦心灵的阅读，在现代人的生活中已成为新的时尚。忙碌的工作之余，诵读一篇篇洋溢着至善至美的真情故事，如澄澈甘甜的泉水滋润我们的心灵，丰富我们的生命。

本书收录的近百个精彩故事，温馨生动，真挚感人。用心去看去领悟，或许某些故事会给读者以智慧的启迪，有的会让你感动落泪，有的会有特别的感受，有的则会让你会心一笑。你会感受本书如同春风轻轻吹拂你，帮你从平乏的生活中找到一份舒畅甜美的心境。

有意义的作品，能照亮心中的黑暗。本书的故事大多是作者的亲身经历，每位作者都提供了他们的生活体验和处世哲学。书中一个个充满温情和理性的好故事，会引导你在生命的各个阶段都壮志满怀，蓬勃向上。

慰藉心灵的阅读，在我们的记忆会永远地留下清香。阅读该书，会给你带来前所未有的喜悦。

## 如何阅读本书

许多读者告诉我们，这里的每篇故事对他们来说具有无法衡量的价值。

需要用心去阅读，一旦进入书内，读者会时而发出会心的微笑，时而予以赞同的首肯，其贯穿始终的是愉悦的体验和感动。

每个故事都会有不同的感受，让每个故事将你的思绪带往崭新的远景。

如果读到一篇感人的故事想与人分享，那就将文章传阅；也不妨多花点时间消化你特别喜欢的故事。

.....

当然了，你可以选择自己的方式去阅读，在静悄悄的夜晚，或者在旅途中.....总之，你会有意想不到的收获。

# 粤辑 最好的忠告

认识你的目标，并且努力去做，奋斗。如果你爱，就应该爱美好的东西和真理，并好好维护它们。你有一个重大的责任，那就是使自己有正义感，使自己幸福。



## 最好的忠告

假如我一旦成功，这一定是我自己，而不是别人。

在我大约 15 岁时，有个女孩子是我的对头，她总爱挑我的缺点。日久天长，她把我的缺点数了一大串，什么我是皮包骨，我不是好学生，我是捣蛋姑娘，我讲话声音太大，我自高自大……。我尽量克制着自己。最后，我再也忍不住了，含着眼泪和愤怒去找爸爸。

爸爸平静地听完我的申诉后，问道：“她所讲的这些是否正确？”

“正确？但我想知道的是怎样回击！它同正确有什么关系？”

“玛丽亚，难道知道自己实际上是怎样的不好吗？现在你已经知道那个女孩子的意见，去把她所讲的都写出来，在正确的地方标上记号，其他的则不必理会。”

我遵照爸爸的话将那个女孩子的意见列了出来，并奇怪地发现，她所讲的有一半是正确的。有一些缺点我不能改变，例如我很瘦；但是大多数我都能改，并愿意立即改掉它们。在我的生平中，我第一次对自己有一个公正清晰的认知。

我把单子送给爸爸，他拒绝收下。爸爸说：“留给你自己吧！你现在比任何人都了解自己。当你听到意见时，不要由于生气、伤心而听不进去。正确的批评你会分辨出，它在你的内心产生反响。”

父亲是镇子上最有学识的人。他是当地最有名望的律师、法官及校务会的会长。当然，眼下我还很难完全接受爸爸的话。

“不管怎样，我认为在别人面前议论我是不对的。”我说。

“玛丽亚，只有一条路可以不再被人议论、不受别人批评，那就是什么也不说，什么也不做。当然，结果便是你一事无成。你是不愿成为这种人的，对吗？”

“那当然！”我承认道。从那时起，我就立下了雄心。

对于如何正确地听取意见，我还经过一个更惨痛的教训。那次我们要参加一个高年级演出，在一个节目里，我将担任主角，多令人兴奋啊！

在演出的前几天，我的朋友们商定要到附近的湖边去野炊，那天天气阴冷，妈妈想让我呆在家里免得着凉。我为此大发脾气。最后在我答应不下湖游泳后，妈妈才让步了。

当然，我仅遵守允诺的字眼而不是精神。当别人下水时，我也不甘落后，穿上游泳衣上了划艇。

当我最后划向岸边时，几个男同学开始摇晃我的船；我正准备靠岸，船翻了。为了不掉到水里，我一步迈上岸，不料却踩到了一个破瓶子，碎玻璃一直扎到脚跟的骨头上。

在那场演出中，我没有上场。我住院时，我的替角的演出获得了成功。

“但是我遵守了自己的允诺，并没有去游泳。”我对父亲说。

“玛丽亚，妈妈讲的话，你只听了一半。她让你答应的是要避免感冒，去游泳只是它的一部分，你只听了一半道理。结果，你自己受到惩罚。”

最后我辩解道：“我所有的朋友都认为如果我呆在船里，就不

会出事了。”

“但是他们都错了！”爸爸停了一会儿说，“你会发现世界上有许多人，他们自认为在对你负责。不要拒绝听他们的意见。但是只要吸收正确的，并去做你认为是正确的事情。”

在许多关键的时候，我都想起父亲的教导。由于一个偶然的机  
会，我来到好莱坞闯入电影界。在电影城我试遍了每一家制片厂。  
岁月流逝，两年过去了，我还没有找到工作。有一位导演，讨厌总  
碰到我。他说：“你的鼻子太大、脖子太长，你这副模样永远不能  
演电影。相信我，我是内行！”我想：假如这是正确的，但我对此  
无能为力。对我的脖子和鼻子我毫无办法，只好不管它们而用加倍  
的努力来取得成功！我所需要的正确意见，最后来自一位善良、聪  
慧，名叫杰罗姆·克恩的人。他对我说：“你必须学会用你自己的方  
法去唱。”

起初，我很灰心，对他的话也不大在意；事后，我又想了一遍，觉得很对。它鼓舞着我，正像父亲常对我讲的那样。假如我一旦成功，这一定是我自己，而不是别人。

几个星期以后，好莱坞夜总会宣布侯补演员演出节目。同以往一样，“候补玛丽”又登台了。但这次，我不试图模仿他人，是我自己。我不想施展魅力，只穿上一件普通的镶有黑边的白罩衫，并用我在德克萨斯学到的唱法放开喉咙歌唱。我成功了，并找到了工作。

## 迟来的花季

现在她知道了，开花意味着存在，而与能力大小无关。

她站在一个普普通通的花园里，隐在黄色的、红色的、蓝色的花儿之间，这里囊括了所有的色彩。可她自认为是一支特别的花。还在春天时她就下定决心，任何情况下绝不过早开花，否则就有可能成为一场晚霜冻的牺牲品。

当第一批花在春天犹犹豫豫地绽开花蕾时，她想：“我的花伙伴们多么轻率啊，居然拿自己的青春去冒险！”等到有些花果真没能挺过一次夜间霜冻时，她感到自己的担心得到了证实。

尽管如此，花儿们还是在五六月间竞相开放，只有这一支，仍在高傲地擎起花蕾，拒绝绽放。“这些花早就该开了。”她自语道。对于一朵花在绽放伊始所能撞上的所有倒霉事她都有所耳闻。春季夜霜冻时有发生，或许再加上点儿雪。此外夏天的雨也有可能打落花瓣。没有花瓣的花儿该是什么样子啊！所有的妩媚都将消失殆尽。

她还有这种顾虑：假如自己开得太美了，没准儿会被人摘下来。不，她可不愿意植根在花瓶里，而花蕾是没人采摘的。她打算到感觉绝对安全的时候，再竭尽全力博得一放。

但她无论如何还是暗暗惊羨于同伴们的美丽了，生机勃勃的纷繁景象对于她这支一直战战兢兢蜷缩在花苞里的花来说，有时候未

免有些惊心动魄、咄咄逼人——难道这是因为她在潜意识里认为这种景象精彩壮观、令人神往吗？其实在她的花心深处，她还是愿意和大家一同开放的。

有些日子她变得不那么坚定了：是不是完全可以加入到争奇斗妍的行列中去呢？可如果她不够美或是花香不够迷人，别的花儿会怎么想呢？也许盛开的她会被否定？

常常在这些疑问让她心神不安时，她会觉得任何情况下还是呆在花苞里是最安全的。只要留在花苞里，恐惧感便对她奈何不得。而且在某些风凉的夏夜，花蕾还能支撑她并赐予她热量。但她同时也感到孤独和花苞里的狭窄，这种感觉时时困扰着她。还有一种感触便是，她被花坛中盛开的花朵排除在外，与充实饱满的生活隔绝开来了。

渐渐地她越来越手足无措了。一方面不想放弃花蕾带来的安全，另一方面又不能心安理得地原封不动。现在怎么办？她想：“其它的花看到我开了会是什么反应呢？她们一直当我只是个蓓蕾，假如我把最里层的东西绽露无遗，可能会贻笑大方的。”而她是无论如何都不能忍受被人取笑的。

所有潜伏在外部的威胁重又向她袭来！那朵自负的翠雀不是刚刚被夜风刮倒吗？还有那些春白菊，几乎整个花坛的春白菊都被一个小姑娘摘走了，简直就是拦腰折断。不，拜托，她可再别这样了！

但仍有某种力量在催促她一起开放，承接阳光，吸吮雨露，融入美妙缤纷的色彩世界。可她的花瓣到底会是个什么样子呢！她担

心那会是很丑的——同时又对自己深感好奇。

终于到了九月末，作决定对她而言愈发难了。恐惧和好奇、安全和生命的乐趣在花的灵魂之中战事正酣，没有任何一方占据上风。现在的她，已经长成了一支老蓓蕾。也许她依然有所期待，直到外部绝对安全为止。她一直是个蓓蕾，不曾有过丝毫开花的经历，此时她的心中却有一种渴望越来越强烈：绽开的花朵是多么美啊！那朵锦葵配上她那粉红色的面颊，显得多么协调！野碗豆花在风中摇摆得多么狂野！金黄色的太阳花鹤立鸡群，又是多么地引人瞩目啊！而她，却是一支日渐忧伤的花蕾。一天天地，她想清楚了，一支安逸的蓓蕾——但在骨子里却是一朵花，一朵不敢开放的花。

后来，在一个美丽的九月清晨，她从变硬的外壳中探了出来的，是一朵了不起的奇妙的花，她令人惊羨了许久。现在她知道了，开花意味着存在，而与能力大小无关。

克里斯蒂安娜·同勒特—威勃兰尼茨

## 成功的试验

我们这里不想要奇迹，你们立客离开这个城市吧！

两个大学生乘车来到一个小城市，在一家旅馆投宿。店主像通常所做的那样，问他们姓名、职业、要在此处住多久。这两个外地人说：“我们是格劳克城的著名医生，大约要在这儿住四个星期。但您不要将这告诉任何人，因为我们要在这里做一个试验，我们需要安静。”

好奇的店主问：“究竟做什么试验？”

“在格劳克城我们做出了一个奇迹：将死人重新搞活过来。这种试验，我们在那里用了三个星期时间。现在我们要在这里，在另一种条件下重做。”

显然，店主立即将这奇怪的故事传开了。开始人们对此只是一笑了之；但这两个外地人的行动却渐渐地引人注意了。他俩经常到公墓去，久久地停留在一些坟墓前，其中包括一个富商的年轻妻子的墓。他们同人们交谈，询问有关这个年轻太太和其他葬于此公墓的死人的情况。

整个小城渐渐地处于一种奇异的不安之中。首先是那商人，他真地相信这种神奇的试验会成功。他同城里的医生交谈，现在连医生的脸也严肃起来了。三个星期的时间快要过去了，肯定要发生什么事了。

第三星期的周末，这两个外地人收到了商人的一封信。“我曾有过一个像天使一般的妻子，”他写道，“但她重病缠身。我很爱她，也正因为如此，我不希望她重返病体。你们别扰乱她安宁吧！”信封里放了一大笔标明是作为谢礼的钱。

在第一封信之后，其他的信接踵而来。

一个侄子继承了他叔叔的遗产，很为他死去了的叔叔再复活而担忧；一个在其丈夫死后又重新改嫁了的女人写道：“我的丈夫很老了，他不想再活了。他已得到了他的安宁。”……这些信的信封里也都放着一笔款。

两个外地人对此一言不发，夜里继续着他们的公墓之行。这时，小城的市长进行干预了。他当市长才不久，而且很想长期当下去，不愿再跟死去的，前任市长会面。他向这两个大学生提供了一大笔款。“我们的条件是，”他写道，“你们不要再继续试验下去了。我们相信你们能将死人搞活，还可以给你们一份证明。我们这里不想要奇迹，你们立刻离开这个城市吧！”

这两个外地人拿了钱和证明，收拾起他们的行装，离开了这城市。“试验”成功了。

佚名

## 新年的钟声

“当然可以，亲爱的，坐到我身边来，我们一起来守岁。”

维伯夫人是个盲人，最近几个月健康状况不好。

维伯夫人和丈夫，住在教堂边的一所房子里。在一个除夕之夜，维伯夫人像往常一样早早上床，而维伯先生则仍在看电视。

但是，在十点多钟光景的时候，维伯夫人却出乎意料地走进了起居室，大声地对她的丈夫说：“亲爱的，我想，我们应该守岁，听教堂的钟声敲响。”

这么些年来，维伯夫妇一直住在城里。维伯先生已经忘了在除夕之夜听教堂的钟声了。而当维伯先生想起来的时候，附近那个教堂的钟，已经坏了十几年了，不过，维伯先生听了太太的建议，还是很高兴地回答说：

“当然可以，亲爱的，坐到我身边来，我们一起来守岁。”

于是维伯夫妇俩一边坐着，一边轻轻地闲聊，他们在等待着那永远不会敲响的钟声。

午夜到了。伴随着午夜的来临，居然传来教堂那悦耳的钟声！

“啊！钟响了！”维伯夫人喜悦地喊着。

确实，这所教堂的钟正在敲着。

这是维伯夫妇在一起度过的最后一晚。因为，新年的早晨，维伯夫人在睡梦中平静地离去。

维伯先生不知道这所教堂的钟是最近刚修好的，更不知道一群年轻人为了这一对老人度过一个愉快的新年，他们冒着寒风辛苦了一晚在修理这钟。维伯太太自然也不知道。但维伯太太终于在临终时听到了新年的钟声！

佚名



## 系于一发

一根头发虽纤细，但它却维系着我的整个命运。

我们想：让姑妈把秘密公开吧！我们虽年幼，但毕竟长大了，好歹快成年喽。有什么事不能对我们说呢。埃弗里纳姑妈真不用对我们保什么密了。就说那个圆的金首饰吧，她用一根细细的链，总是把它系在脖子上。我们猜想，这里准有什么异乎寻常的缘由，里面肯定嵌着那个她曾爱过的年轻人的小相片。也许她是白白地爱过他一阵哩。这个年轻人是谁呢？他们当时究竟怎样相爱的呢？那时情况又是如何呢？这没完没了的疑问使我们纳闷。

我们终于使埃弗里纳姑妈同意给我们看看那个金首饰。我们急切地望着她。她把首饰放在平展开的手上，用指甲小心翼翼地塞进缝隙，盖子猛地弹开了。

令人失望的是，里面没有什么相片，连一张变黄的小相片也没有，只有一根极为寻常的、结成蝴蝶结状的女人头发。难道全在这儿了吗？

“是的，全在这儿，”姑妈微微地笑着，“就这么一根头发，我发结上的一根普普通通的头发，可它却维系着我的命运。更确切地说，这纤细的一根头发决定了我的爱情。你们现在这些年轻人也许不理解这点，你们把自爱不当回事，不，更糟糕的是，你们压根儿没想过这么做。对你们说来，一切都是那样直截了当：来者不拒，

受之坦然，草草了事。

“我那时十九岁，他——事情关系到他——不满二十岁。他确实是尽善尽美，当然最重要的是，他爱我。他经常对我这样说：我相信这一点。至于我呢，虽然我俩间有许多话难以启口，但我是乐意相信他的。

“一天，他邀我上山旅行。我们要在他父亲狩猎用的僻静的小茅舍里过夜。我踌躇了好一阵。因为我还得编造些谎话让父母放心，不然他们说啥也不会同意我干这种事的。当时，我可是给他们好好演了出戏，骗了他们。

“小茅舍座落在山林中间，那儿万籁俱寂，孤零零地只有我们俩。他生了火，在灶旁忙个不歇，我帮他煮汤。饭后，我们外出，在暮色中漫步。两人慢慢地走着，无声胜有声，强烈的心声替代了言语，此时还有什么可说的呢？

“我们回到茅舍。他在小屋里给我置了张床。瞧他干起事来有多细心周到！他在厨房里给自己腾了个空位。我觉得那铺位实在不太舒服。

“我走进房里，脱衣睡下。门没上栓，钥匙就插在锁里。要不要把门栓上？这样，他就会听见栓门声，他肯定知道，我这样做是什么意思。我觉得这太幼稚可笑了。难道当真需要暗示他，我是怎么理解我们的欢聚的吗？话说到底，如果夜里他真想干些风流韵事的话，那么锁，钥匙，都无济于事，无论什么都对他无奈。对他来说，此事尤为重要，因为它涉及到我俩的一辈子——命运如何全取决于他。不用我为他操心。