泉州讲古

名胜篇



需要全本请访问 www.ertongbook.com

开元寺的传说

泉州开元寺天下闻名，历史悠久，不论是内地人，还是外国来泉州的宾客、海外华侨、东南亚的乡亲，来到泉州都想去游开元寺，看塔、诚心、拜大佛。到泉州不去开元寺，就像到北京没去故宫，到西安没去看兵马俑，感觉相同。

坐落在泉州城内西街的开元寺，在唐朝尚未建寺的时节，原来是一片桑园，园主名叫黄守恭。唐高宗至武则天年间，黄守恭从外地迁入泉州城西，是泉州有名的“紫云黄氏”的开基祖。当时城西尚未开发，一片的荒野地。这个黄守恭艰苦创业，耕作田园，种桑树，养蚕取蚕丝，织丝绸，桑园的规模头尾连绵七里有余。黄守恭为人谦恭，发财致富之后，乐善好施，慷慨大方，有气量，四方邻里关系很好，人人称他“黄长者”。

有一日夜晚，黄守恭刚好睡落眠，忽然梦见一个眉目慈祥的老和尚来找他化缘。老和尚来到黄守恭面前，双手合掌，深施一礼“：施主在上，贫僧稽首了。”黄守恭急急还礼“：师父大礼，不知师父法驾光临，有何见教？”老和尚说“：久闻施主积德行善，人称黄长者，今日贫僧云游至此，见施主一片桑园，紫气南来，瑞象万端，此乃吉祥宝地，贫僧意欲在此驻锡，广结善缘，建造佛寺，望施主成全。”

黄守恭一听老和尚如此说，一时不知如何回答，和尚要用他的桑园建佛寺，非是一般寻常之事，应也不是，拒绝也不得，只好

想出一个婉转的借口，暂时应付一番。黄守恭说：“建造佛寺，事关重大，须与佛祖有缘，佛祖灵圣，如果三日之内，我的桑树能开出白莲花，老朽愿将桑园献出。”这个中缘由大家都知晓，桑树种在园内，莲花养在水中，桑树怎么会开出白莲花？

老和尚听了后，深深一礼，嘴内念“阿弥陀佛，善哉善哉。”飘然而去，此时黄守恭忐忑醒来，原来是南柯一梦。

一日、二日过去，没想到第三日天亮，黄守恭的桑园竟然真实开出一片一片的白莲花，这一盘古开天未曾见过的奇观，让黄守恭看得呆去。到第四日，梦中的老和尚又来黄守恭面前：“施主，观及桑园一片白莲盛开，这是神明点醒，吾佛有意在此莲台开座，望施主千金承诺，允许桑园建寺之举。”

黄守恭问老和尚“师父，此片桑园，约有七里地，不知建寺用地须用多少？”此时，老和尚指着披在身上的袈裟：“建寺用地只须贫僧身上袈裟大。”黄守恭一听，腹内暗笑，一件袈裟大的土地，要建一座佛寺？连起一座土地公龛还不够。正要去与老和尚道明，忽见老和尚念念有词，将手中的袈裟往天空一抛，袈裟嗖的一声，顿时，像大鹏展翅，直上云端，只见其四个角展开，恰似一片红云，在空中飞转，遮住日头，桑园霎时便被一大片黑影遮住，足足有一百亩地大小。老和尚说“施主，就这片土地……”黄守恭于是信守诺言，献出百亩桑园，让和尚建寺。

当时主持建寺的是‘养胜院’的长老匡护大师，寺建了，初头名叫莲花寺，寺名的典故即出自桑开白莲而来。而现时开元寺内，尚有一丛桑树，树身分做三杈，虽历经千年之久，至今枝叶茂盛，四季常青，古桑园的入口处有一块青草石碑，上刻“桑莲古迹”四字。

泉州开元寺有许多与众不同之处：

其一，开元寺的大山门没有悬挂“开元寺”三个字的寺匾，只

有“紫云”两个大字，寺门对面的大照墙，刻有三个鎏金大字“紫云屏”，就是为纪念紫云黄氏祖先黄守恭献地建寺而立的，现时寺内还保留着黄氏祠堂。

其二，开元寺内大佛殿，不像一般佛寺立“大雄宝殿”的匾，而是立一块“桑莲法界”的横匾，以应桑开白莲而建寺的起源。

其三，开元寺大佛殿雄伟壮观，正面阔九开间，二间深，高二十米，约一千多平方，全殿有柱一百支（内槽因建筑须减去六支）所以也叫‘百柱殿’。

其四，大殿柱顶有二十四仙飞天乐伎，人头鸟身，并长有二只翅膀，手举洞萧、二弦、三弦、横抱琵琶等南音乐器，而鸟名叫妙音鸟，专家说是从印度传进来的。

其五，一般寺院，大殿供奉的是三尊大佛，一尊过去，一尊现在，一尊将来，而开元寺供奉的却是五尊大佛，叫五方佛，中间是佛祖释迦牟尼，两边是东、西、南、北四佛，寺两旁还有东西塔，共同组成泉州开元寺庞大的古建筑群。

（黄锡钧）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

东西塔的故事

泉州开元寺内的东西两座塔是现今全国建筑高度最高、年代最古老的一对石塔。唐朝建寺的时候，最初建的是木塔，因为火灾，宋朝重建时改为砖塔，后再改为现时的石塔。东塔名镇国塔,高 48 米多,西塔叫仁寿塔,高 45 米多。如此高的石塔，到底要用多少石头奠基，用多少大石头造塔身？传说，当年造塔时用的石头从西街排到泉州城郊，即现时泉州城东南的东海镇法石村,所以这个地方叫‘ 石头街 ”。

古时没有起重机、千斤顶、推土机等设备，建塔用的大石头一块重千斤，全靠人扛人扶。但如此高的建筑要怎么垒上去？据是建一座土山，以土山做斜坡，建塔的工人从土山顶慢慢将石头一块块地往上叠，塔造愈高，土山堆愈高，土山因此也就愈伸愈远，一直堆到现时中山路的十字路口，所以这个地方就叫做“ 土山街 ”。

这里还有一个东塔神西塔鬼的故事。说这两座东西塔是由师徒二人主事，师傅起东塔，徒弟起西塔，建到塔尾，却一时下不来。师父于是展开一支雨伞跳落来，徒弟看见师父这样做，也展开一支雨伞跳落来，结果徒弟却摔做肉饼。原来师父用的是布雨伞，跳落去就像降落伞，慢慢着地，所以平安无事；徒弟用的是纸雨伞，一跳落去，纸伞就破，结果徒弟摔死了。所以人就说东塔神西塔鬼。这本是无稽之谈，没有根据，但是它说明了一个道理，真

功夫要真学到手，盲目模仿有时会走人死路。泉州有一个古话叫做“跟师傅跳落去”，大概就是来源于这个传说，其实这只是一个寓言。

若要说东西塔的建筑，这里有许多大学问，留给搞建筑的专家去研究，这里只讲讲西塔猴王雕像的故事。

东西塔各建五层，每层有飞檐，有楼阁 塔身八角型，四面开圆拱门，设佛龛，每层的拱门和龛互相调换；塔尾有一粒铜葫芦，8个角有 8 条链和塔尖相连；每层塔角挂风铃，整座塔共挂 40 个风铃，风铃随风飘动，发出叮当的响声；塔身的浮雕石像，刻有武士、天王、金刚、罗汉，每座各 80 仙，造型生动，神态各异 塔底座中部还有 40 幅青草石绘画雕刻。单说西塔第四层东北方向的一面浮雕石像。这面浮雕石像是一个猴头人身的形象，尖嘴圆目，凹鼻凸腮，头顶套金箍，耳朵挂耳环，脖项一串念珠，一直垂到肚脐，上身穿皮毛直裰，腿扎绑带，脚穿罗汉鞋，腰挂经书葫芦，袖子卷到肩顶，左手举一支鬼头大砍刀，刀尖指向右角，刀柄有一条丝带套在左手腕，右手握在胸前，手拿一粒“念珠”，浮雕左上角刻有‘猴行者’三字。

这个猴行者刻在西塔第四层已 700 多年，一直没有引起人们的注意，哪知道这里面还有一个大学问。

1983 年 8 月，日本北海道大学中野美子女士来到泉州，发现西塔上的猴行者雕像，十分惊喜、兴趣。她进行认真的实地考察研究，认为西塔上的这个猴行者就是印度教经典《罗摩衍那》里的猴王，叫哈努曼。哈努曼是风神的儿子，天生神力，拔山越海，一跃千里，本领非凡，而且心地善良，富有同情心与正义感。一位王子叫罗摩，受到迫害，被逐出国门，王妃又被魔王罗波那夺去，猴王哈努曼目睹王子罗摩的不幸遭遇，挺身而出，施展法力，帮助王子罗摩打败魔王罗波那，夺回王妃，收复王位。猴王哈努曼

就成为印度教里的神，受到信徒的崇拜。

泉州东西石塔是南宋时建的，塔有猴王哈罗曼的雕像，说明猴王的神话故事在那个时节就已经传到泉州了。泉州人爱看猴戏,打城戏有孙悟空《龙宫借宝》、《三探无底洞》,嘉礼戏有《火焰山》。这些神话剧都取材自古典名著明代的《西游记》。中国人塑造的美猴王孙悟空的形象，大人小孩都很熟悉，而印度的猴王哈努曼和中国的猴王孙悟空，两个形象又如此相似。泉州西塔猴王哈努曼的雕像成于南宋，远远早于明代《西游记》中的美猴王，所以日本的中野美子说孙悟空的故乡在中国福建泉州，意思是说中国的孙悟空受印度的猴王哈努曼影响，吸收了印度神话的传说，而且最早出现在泉州。

其实，孙悟空是一个综合的艺术形象，是一种正义的化身。可以这样说，印度猴王哈努曼和中国猴王孙悟空是中印文化交流的见证。

（黄锡钧）

洛阳桥的传说——
蔡端蔡端，本府为官

泉州有一句俗语，叫做“站起来像东西塔，倒落去像洛阳桥”，可见，泉州的洛阳桥和东西塔是可以相提并论的。而洛阳桥的故事传说比起开元寺、东西塔更加带有神话色彩。

在泉州城东门外，泉州和惠安交界的所在，有一条洛阳江，宋朝时候，也就是将近一千年前，这里没有桥，只有一个渡口，叫万安渡，是南来北往的交通要冲。当时要过洛阳江只有靠渡船，十分不方便，加上这里靠近入海口，江面开阔，风大浪大，十分危险。民间传说当年真武大帝也就是泉州人供奉的玄天上帝公，在他得道成仙之时，曾将自己的肠肚扔入洛阳江，年久月深，上帝公的肠就变做蛇妖，腹肚就变成龟精，龟蛇二妖不时在洛阳江上兴风作浪，渡船常被狂风恶浪掀沉水中，过往人等无端死于非命。后来，蛇妖龟精被上帝公降伏，所以上帝公的形象为手举宝剑，脚踏龟蛇。而这里要讲的是龟蛇未被上帝公擒去之前的一段故事。

有一日，洛阳江万安渡一只渡船载着过渡的人客正摇到江中，突然间狂风大作，江水掀起巨浪，一时黑天暗地，原来龟精蛇妖再次作怪，渡船摇来摆去，真像要天翻地覆一样。艄公站不住，人客坐不稳，颠来倒去，眼看随时都有翻船的危险。这时，艄公已顾不得举桨摇船，一个人趴在船头磕头祷告：“天公祖，海龙王，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有灵有圣，保庇一船善良百姓平安过江，年冬月节，定会孝敬三牲果盒……”那知未拜船还在行走，拜了情况更加不妙，风来雨亦到，水涌将整条船托起又放落，小木船差一点儿要开裂，满船大人孩子哭声震天……正在这个危急的关头，突然天空一声霹雳,传来一个声音“:蔡大人过江,不得惊动,各路妖人休得拦阻，违者五雷驱除！”说来真怪，天上声音一停，洛阳江顿时风平浪静,云开日出,渡船顺风顺水,片刻之间到达对岸。一船人惊魂略定，你看我，我看你，究竟谁是蔡大人，咱众人托蔡大人的洪福，危急关头,转危为安,蔡大人是谁?……问来问去，一船人都是平民百姓，没一个官身，没一人姓蔡，惟见船舱内角头静静坐着一个妇人，身怀六甲，将近顺月。妇人自己暗暗在想，我夫家姓蔡，果若我腹肚内怀的是男孩，日后会得出头做官，一定叫他在洛阳江造一条桥，让百姓平安过江，以报天公祖相保庇之恩。

那个妇女人回去无久，果然生下一个男孩，取名蔡襄，字君谟,号端,人就叫他蔡端。这个蔡端自小聪明好学,孝敬父母,长大以后，他的老母就将当年过洛阳江的事情讲给他听，说当时曾下愿要造洛阳桥。蔡端听了，铭记在心，更加勤奋攻书，上京赴试,高中进士,这正是‘十年寒窗勤苦读,一举成名天下知”。由于蔡端才华横溢，深得皇上器重，便将他留在宫中，做太子的先生，官封太子少傅、端明殿大学士，人称蔡端明。

蔡端虽然在朝为官，且为万岁重臣，荣耀自不待言，但是他心中记挂着建造洛阳桥的愿望，所以终日心事重重，愁眉不展，但一时又想不出什么好办法。

有一日，蔡端陪同皇帝游赏御花园，看见一群蚂蚁在搬运骨头,突然灵机一动,想出了一条妙计。他暗中买通太监,用蜂蜜在芭蕉叶上写字,蚂蚁嗅着甜味,一只一只爬过来,没过多久,芭蕉叶上用蜂蜜写的字就让蚂蚁歇停得密匝匝。

蔡端一边小心陪皇帝观赏美景，一边和太监配合，知一切已就绪，就让太监引路前往。当皇帝走近芭蕉丛时，大太监假装遇见奇怪的物事,故意拈着芭蕉叶说“:万岁快看,这是什么?”皇帝近前一看，见芭蕉叶上蚂蚁摆成一行字，不禁随口念出：“蔡端蔡端,本府为官。”蔡端一听皇帝念出声,急忙跪下叩头“:臣蔡端叩谢圣恩。”皇帝感到十分意外，便对蔡端说：“朕只是念芭蕉叶上的字,岂可当真。”蔡端再次叩头说“:陛下,自古君无戏言,万岁既开金口，便是玉旨纶音，微臣岂敢不奉诏谢恩。”皇帝一时无言以对，便问蔡端为何执意回乡为官。蔡端便将当年老母怀孕过洛阳江遇险，下愿造桥之事，一一上禀。皇帝听罢，沉吟不语。蔡端长跪不起，继续启奏：“陛下洪福齐天，恩泽万民，望陛下体恤微臣一片孝心，外放故里任职，建造洛阳桥，造福桑梓，上报君恩圣德,下为黎民解危,千秋功业,永昭青史。”皇帝想想也对,就说：“爱卿忠孝两全，其心可嘉，怎奈朝廷国库尚欠充盈，朕准你回乡造桥，但不拨库银。”蔡端见皇帝恩准，也不管有钱没钱，先谢恩再说。于是皇帝便钦点蔡端为泉州府太守，即日启程，离京回乡，建造历史上有名的洛阳桥。

（黄锡钧）

洛阳桥的传说——观音妈助桥钱

蔡端用心计使皇帝恩准他回家乡泉州做官，目的就是要建造洛阳桥。可是蔡端两手空空,要建造洛阳桥,没钱就办不成,蔡端费尽心思，无计可施。

但新任泉州太守要建造洛阳桥的风声很快传出去，百姓欢天喜地，这是一项造福地方的大善事，不论士农工商都愿出工出力，各处乡里老大、地方绅士也踊跃捐钱捐物，使蔡端万分感动，更加增添了造洛阳桥的决心。但是造一座大桥，工程浩大，所须钱粮是一笔很大的数目，一些真正有钱的人，要叫他多出一点，就像割他的肉。蔡端虽是泉州太守，也不好用行政命令强行摊派，强迫人出钱出力。为了筹足造桥的款项，蔡端真是寝食难安。

且说南海普陀山紫竹林观世音佛祖，日慈驾路过泉州，得知蔡端造桥欠钱，没法动工，便按下云头请出土地。土地公立即现身拜见佛祖。观世音问清详细情况后，便对土地公如此如此吩咐一番。隔日，洛阳江上便出现了一只小船，船头站着一位妙龄少女，生得百般标致，在江水的衬托下，如凌波仙子，更加惹人喜爱。此时只听小船上艄公大声喝道：“列位过往客官听着，这位千娇百媚的小娘子千金许诺，谁人有办法用银用钱掷着她，就是和她前生有约今生有缘，她就情愿嫁给他。没妻室的嫁他做妻，有妻室的就随他做妾。”老艄公话一说了，众人轰动

起来，一传十，十传百，传遍整个泉州城内外。那些平时一毛不拔的人，不管是官商财主、土豪劣绅、宦家子弟，也不管是老的少的、有妻无妻的，骑马的骑马，坐轿的坐轿，带着家丁奴才，捧银的捧银，扛钱的扛钱，前呼后拥，一阵阵比乞火、迎神更加热闹，向洛阳江赶来。眼见小船上的那位小娘子果然万分标致，于是一个个比手画脚，相争抢头阵，拿起银钱来就拼命扔，一时乒乒乓乓、哗哗啦啦，金银铜钱雨点般扔向江心。有的还叫家丁奴才帮忙扔：“扔着了人给我，钱银我出。”奇怪的就是没半个碰得着船上这个娘子。一连三日，洛阳江边人山人海，钱银花去几十车成百车，还是没人有福气得着那位小娘子。讲到这里，观众朋友一定猜得着，这个小娘子其实是观音妈变的，那个撑船的老艄公就是土地公变的。这时，观音妈把钱银从水里、船里收起来，统统移入泉州府的府库，要给蔡端造洛阳桥用。此事本来三日功德圆满，观音佛祖就要驾云回归南海，谁知节外生枝，又惹出一场意外来。

原来，八仙中的吕洞宾是有名的散仙，那一日他正好云游来到泉州，见观音妈化做美女引人捐钱，就想要和她玩笑一番。这个吕洞宾不是野仙，只是较风流爱恶作剧，他见围观的人堆里有一个担葱卖菜的小贩，名字叫做韭菜成，吕洞宾就变作一个相命先生的模样，来到韭菜成面前问说：“怎么，你也要娶妻？”韭菜成看见有人问他，对嘴就说：“傻仔都想娶妻，我哪能不想啊!”吕洞宾说“想娶妻为何不去扔啊?”韭菜成说“我没那种闲钱，笼仔底这几文是生意本，扔无着尽本无归，要靠什么赚吃啊？”吕洞宾说：“不要紧，我帮你的忙，我这里有三文铜钱,送给你去扔,看你有娶妻运没有?”韭菜成说“真实的?”吕洞宾说：“你现去。”韭菜成接过铜钱，挤到人头前，口里喊：“闪开闪开，让我来扔一下。”众人看见是韭菜成，哈哈大笑，有

的说伊是傻佛想吃鸡肝骨，有人鄙笑他四两人举筷子难遮鼻！有的存心要他出丑，就让出一个位置给他。韭菜成脚踏马步，手里拿铜钱，瞄得准准，喝声“一二三”，连吃奶劲尽使出，将铜钱向江中小娘子的身上掷去，谁知用力过度，头一文铜钱飞过头，连听见一声回音都无，众人大笑起来。韭菜成不甘愿，换一个姿势将第二文铜钱再掷去，这下用力不够，铜钱未到船边就插落水，连一滴水花都没喷起来，众人再一次哈哈大笑。韭菜成手里只剩一文了，他肚里想，那些好额人成千成万地扔，都没一个准，我也和人鸭仔赶阵起风神，有妻有妻命，没妻天注定，再扔落去，权当给人笑得嘴裂到耳朵处。韭菜成垂头丧气转身要走，吕洞宾将他拦住说：“人说一钱起高楼，一文有一文的希望，剩这文你尽管去拼，说不定你家祖公有灵圣，保庇你娶个美妻回家呢！”韭菜成听后把那文铜钱翻过来返过去，一时没主意，众人齐说：“扔呜，扔呜，不扔即是傻！”真是看官无惊大，韭菜成手头若是一个金锭也会有人怂恿他去扔。正在犹犹豫豫要扔不扔之时，吕洞宾暗中喷一口气——“噗”!铜钱脱手飞出去，像一只金色的“日婆”飞向江中的小船，不偏不倚，正好扔在小娘子的身上，众人顿时哗起来。观音妈一时大意，被人扔着，灵指一动，已知是吕洞宾捣的鬼。此时韭菜成大声叫喊：“我扔着咯！我扔着咯！这个妻是我的咯！”遂向江边跑去。观音妈将拂尘往韭菜成身上一指，韭菜成不但不再前进，反变成向后倒退，且一退再退，自己也禁不住，一直退到一堵石壁，后背就势粘在石壁上，一动也不动，就这样变做一仙石佛，这仙石佛就是大家知道的泗洲佛，有人叫做路边泗洲公，永远嵌在石壁中，和观音相对望。而吕洞宾此时自知玩笑开过头了，赶紧化作一阵清风，溜之大吉。众人再望江中，不知何时，船和小娘子也已无影无踪。

蔡端有神明扶持，有人出钱，有人出力，就开始动工造桥了。哪知江深水阔，水流湍急，大石小石填落去，老是填不满，江边的桥基一造，风浪一来，顿时推倒。蔡端没钱心里苦，有钱心里也苦，真是一波未平一波又起。

（黄锡钧）

洛阳桥的传说——谁人下得海

蔡端没钱造桥，遇着观音妈相助，现时钱是有了，可是水深浪大，桥基纳不下，桥墩造不起来。蔡端召集众人商议，连地方绅士、乡里老大，没人有办法拿出一个妥善的解决方案。眼看造桥的壮举陷入绝境，蔡端忧心如焚。蔡端想来想去，困难的关键是水，有水才有浪，潮水一到，将费尽九牛二虎之力造在江边水浅所在的桥墩都冲倒，更别说水深的地方要怎样纳基？只要把桥墩垒起来，事情就好办了。可是我蔡端只管得一方百姓，管不得江水海水，更别想要管潮起潮落咯？又一想，水是海龙王管的，我蔡端是朝廷命官，何不向龙王求助，请他暂且退潮，让我蔡端了却造桥心愿，这也是为民请命，上合天意，下恤民心，谅他海龙王不敢逆天行事不应允。

蔡端决定请海龙王帮助，这是要紧公事，人说公事公办，得写一份‘ 公文 ”过去的公文叫做‘ 公事 ”,现时叫做公函或叫做文件。蔡端是进士出身，起草一份文件易如反掌，便自己动手写了一张‘ 黄牒 ”。

给龙王的‘ 黄牒 ’写好了,新的难题又来了,这道‘ 牒文 ’要派什么人送去呢？烦恼事一项来了一项又再来，蔡端闷闷不乐只好借酒浇愁。人说饮酒消愁愁更愁，人腹里若是爽，酒脾就开，即使饮多也不会醉，若是腹里没爽神，不免三杯头就晕。蔡端以闷酒解闷，饮没三两杯，行路已有些颠，颠来颠去，颠到公堂上，跌坐

在公案桌后面。众衙役不曾见过蔡大人饮到如此模样，赶紧要过来扶，蔡端将衙役推开："免管……站……开……去 两边伺候！"众衙役以为蔡大人要升堂，急忙站班，班头爷问："未知大人有何吩咐？"蔡端酒还未醒，心中只想着向海龙王送公文的事情，不知不觉脱口而出："你们谁人下得海？"只见一个衙役应声而出："禀大人，小人夏德海"。

"你——你真的下得海？"

"当真夏德海！

"好 既然你下得海，就令你前往龙宫，送交'牒文'。"蔡端见有人愿意承命，顿时振作起来。

其实，这纯粹是一个误会，蔡端是问啥人有办法下海，所以问 谁人下得海 而这个衙役偏偏姓夏，泉州话"夏"与"下"有时读同音，他名字又叫做德海，所以他便说他是夏德海。而蔡端以为这个衙役是自告奋勇，愿意下海去送"牒文"，所以蔡端就令他前往。

"大人，这事……"

"什么这事那事 既然你自己说下得海，就速速前往，不得有误，须知此道'黄牒'至关重要，若送不到，严惩不贷。"蔡端说了，拂袖而起，退入后衙。

这时，众衙役你望我，我望你，不知如何是好。今日蔡大人举止反常，要这个叫做夏德海的衙役前去海里送"牒文"，这分明送肉去喂海鲸……可是，吃官饭听官差，就是叫上山去拔虎舌或是落海去砍龙耳你也得去。这真是鬼使神差。这个夏德海注定得惹这个祸。众衙役也爱莫能助。夏德海此去，九死一生，大家只得安慰相劝，办一些酒菜为夏德海送行。此时的夏德海满腹委屈，想到家中的老母妻儿，就是龙肚凤髓、玉液琼浆也吞不下。众人轮流解劝，盛情难却，既然如此索性饮个够。夏德海酒瓶举起来，连

需要全本请访问 www.ertongbook.com