全国高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)课程导学丛书
曹　炜　主编

中国现代文学史导学

栾梅健　陈小明 编著

北京大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史导学/栾梅建,陈小明编著.—北京:北京大学出版社,2001.12
ISBN 7-301-05403-3

Ⅰ.**中**… Ⅱ.①**栾**…②**陈**… Ⅲ.**现代文学-文学史-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料** Ⅳ.I209.6

中国版本图书馆 CIP **数据核字**(2001)**第** 094074 **号**

书　　名:*中国现代文学史*导学
著作责任者:**栾梅健　陈小明**
责 任 编 辑:**计　雷**
标 准 书 号:ISBN 7-301-05403-3/I·0595
出 版 发 行:**北京大学出版社**
地　　址:**北京市海淀区中关村北京大学校内** 100871
网　　址:http://cbs.pku.edu.cn **电子信箱**:zpup@pup.pku.edu.cn
电　　话:**出版部** 62752015 **发行部** 62754140 **编辑部** 62752025
排 版 者:**北京军峰公司**
印 刷 者:**北京大学印刷厂**
经 销 者:**新华书店**
890mm×1240mm A5 **开本** 8.875 **印张** 260 **千字**
2001 **年** 12 **月第** 1 **版** 2001 **年** 12 **月第** 1 **次印刷**
定　　价:18.00 **元**

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

前　言

对自学者进行以学历为主的高等教育考试是我国社会主义教育的有机组成部分，作为国家考试制度之一和教育形式之一的高等自学考试，受到了广大考生和社会各界的认可，在产生巨大社会效益的同时，也赢得了良好的社会声誉。

《中国现代文学史导学》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业（本科段）必修科目之一。编者认真研读了教材的具体内容，根据教材的体例精心编写了这本导读，为自学者该门课程的考试提供了切实可行的参考意见。在编写过程中，我们在每一章节的“概述”部分，就章节中的具体内容作了简要的概述，在随后的正文部分中就每一位重点作家、重要的文学思潮和阶段性文学创作进行了重点的论述，在每一章节的最后，我们特别为考生精心准备了单元练习，希望他们认真对待并重点掌握，从中揣摩考试的意图。

编写这本《导学》是一项探索性的工作，在实践中还需不断总结和提高。为了使这项对国家高等教育和自学考试都非常有意义的工作取得更好的效果，我们希望能够得到社会各界更多的支持和关心。

由于自学考试总是在不断地完善中发展，编者对自学考试特点的把握难免有偏颇之处，因此书中难免出现的不当之处，敬请广大学者和读者指正。

编　者

2001 年 11 月

目　录

总序 …… 曹　炜(Ⅰ)
前言 …… (1)
第一章　1919—1949 年的文学思潮 …… (1)
第一节　文学革命的兴起 …… (1)
第二节　新文学社团的涌现和多元的文学新思潮 …… (5)
第三节　无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟 …… (10)
第四节　无产阶级革命文学和自由主义文学两大文学思潮及其论争 … (13)
第五节　抗战时期的文学运动和文学思潮 …… (16)
第六节　解放区文学的兴起与影响 …… (18)
单元练习 …… (20)
第二章　鲁迅 …… (29)
第一节　概　述 …… (29)
第二节　《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》 …… (31)
第三节　杂　文 …… (37)
第四节　《野草》和《朝花夕拾》 …… (39)
单元练习 …… (41)
第三章　郭沫若 …… (48)
第一节　概　述 …… (48)
第二节　《女神》等诗集 …… (52)
第三节　《屈原》等历史剧 …… (54)
单元练习 …… (57)
第四章　1917—1927 年的文学创作 …… (65)
第一节　概述 …… (65)
第二节　胡适　周作人 …… (67)
第三节　叶绍钧　许地山　王统照 …… (69)
第四节　冰心　朱自清　庐隐 …… (72)

第五节　郁达夫 …… (74)
第六节　闻一多　徐志摩 …… (76)
第七节　冯文炳　冯至　李金发 …… (78)
单元练习 …… (79)
第五章　茅　盾 …… (87)
第一节　概　述 …… (87)
第二节　《蚀》 …… (89)
第三节　《子夜》 …… (92)
第四节　短篇小说及散文 …… (96)
单元练习 …… (98)
第六章　老　舍 …… (105)
第一节　概　述 …… (105)
第二节　《骆驼祥子》 …… (109)
第三节　《四世同堂》 …… (112)
单元练习 …… (115)
第七章　巴　金 …… (123)
第一节　概　述 …… (123)
第二节　《家》 …… (127)
第三节　《寒夜》 …… (131)
单元练习 …… (133)
第八章　沈从文 …… (141)
第一节　概　述 …… (141)
第二节　《边城》、《长河》 …… (143)
第三节　短篇小说与散文 …… (147)
单元练习 …… (152)
第九章　曹禺 …… (159)
第一节　概述 …… (159)
第二节　《雷雨》和《日出》 …… (161)
第三节　《北京人》 …… (165)
单元练习 …… (167)
第十章　1927—1937 年的文学 …… (177)

需要全本请访问 www.ertongbook.

第一节　概述 …… (177)
第二节　蒋光慈　柔石　殷夫 …… (180)
第三节　丁玲 …… (183)
第四节　张天翼　沙汀　艾芜 …… (186)
第五节　田汉　洪深 …… (189)
第六节　林语堂　何其芳 …… (192)
第七节　叶紫　吴组缃　萧军　萧红 …… (194)
第八节　戴望舒　臧克家 …… (197)
第九节　张恨水 …… (199)
单元练习 …… (200)
第十一章　1937—1949 年的文学创作(一) …… (209)
第一节　概　述 …… (209)
第二节　艾　青 …… (212)
第三节　田间　穆旦 …… (215)
第四节　夏衍　陈白尘　李健吾 …… (217)
第五节　路翎　钱钟书 …… (220)
第六节　张爱玲 …… (223)
第七节　徐讦　无名氏 …… (225)
单元练习 …… (226)
第十二章　1937—1949 年的文学创作(二) …… (235)
第一节　概述 …… (235)
第二节　赵树理 …… (236)
第三节　孙犁　周立波 …… (241)
第四节　《白毛女》 …… (245)
第五节　《王贵与李香香》和《漳河水》 …… (246)
单元练习 …… (249)
模拟自测题(一) …… (257)
模拟自测题(二) …… (261)
模拟自测题(一)参考答案 …… (265)
模拟自测题(二)参考答案 …… (270)
后记 …… (274)

第一章　1919—1949 年的文学思潮

本章概述

了解“五四”文学革命发生的背景、过程，理解文学革命的理论主张，主要内容、成就和缺失，并能对胡适、陈独秀、周作人、李大钊等的理论文章作出评价。了解无产阶级革命文学运动发生的背景、理论主张，进而掌握无产阶级革命文学思潮的主流及缺失，左联概况、成就及缺失。了解抗战文学运动概况和抗战外的声音，分析《讲话》的内容、意义。

掌握现代文学史上各文学社团、流派出现时间、成员、主张和主要特征，了解现代文学史上各次论争的时间和内容，并能分析文学革命、左翼文学、解放区文学时期的文学思潮特征。

第一节　文学革命的兴起

晚清文学改良运动包括诗界革命，以梁启超、黄遵宪等为代表；小说界革命，以梁启超为代表；文界革命，白话文运动，代表人物裘廷梁。1915 年，《新青年》创刊，标志新文化运动开始。首先是思想革命，为适应思想革命需要，文学革命应运而生。1917 年 1 月，胡适的《文学改良刍议》发表，这是倡导文学革命的第一篇理论文章，文章提出文学改良的“八事”，即须言之有物；不摹仿古人；须讲求文法；不作无病之呻吟；务去滥调套语；不用典；不讲对仗；不避俗字俗语。文章侧重于文学语言形式的改革，提出要以白话文学为正宗，主张书面语言与口头语言接近。同时文章也表现了对内容的重视，要求文学作

品要“言之有物”，即要有真挚的情感与充实的思想；有话则长，无话则短，“不作无病之呻吟”。《文学改良刍议》宣扬了一种反拟古主义的现实主义文学思想，其中主张虽然并非全是胡适首创，但胡适结合自己的思考将其融会贯通，在新的高度系统推出。特别是文中提出的“白话文学之为中国文学之正宗”的主张，对建设中国现代文学有重要意义。与晚清白话文运动主要把白话作为宣传工具以及在古诗文框架中添加少许俗字俗语相比较，《文学改良刍议》的主张有很大进步，它在理论上为文学革命作出了重大贡献。

在《建设的文学革命论》中，胡适提出“我的建设新文学论的惟一宗旨只有十个大字：国语的文学，文学的国语。我们所提倡的文学革命，只是要替中国创造一种国语的文学”。大力倡导白话文，阐述“国语的文学”的重要性，提出创造新文学的步骤：一、工具。二、方法。三、创造。其中，“工具”即白话。胡适的《易卜生主义》介绍了易卜生的现实主义思想和个性主义，宣扬个性解放。在《谈新诗》中，胡适主张“诗体的大解放”，认为新诗若想有新的内容，就必须先打破形式的束缚，因此就必须先来一个诗体的大解放。文章从音节、用韵两方面对新诗的形式作出要求。在文学革命初期，《谈新诗》对彻底摆脱旧诗格律束缚起过重要作用。

1917 年 2 月，陈独秀的《文学革命论》发表，标志着文学革命正式开始。文章提出文学革命的“三大主义”，即推倒贵族文学，建设国民文学；推倒古典文学，建设写实文学；推倒山林文学，建设社会文学；贵族文学、古典文学、山林文学在内容上只关注帝王权贵、神仙鬼怪及个人的穷通利达，而忽视宇宙、人生、社会等问题，在形式上则“陈陈相因，有骨无肉，有形无神”，故应予以排斥。此外，文章否定了“文以载道”，“代圣贤立言”等旧文学观念，批判了明前后七子和桐城派的仿古主义、形式主义，要求“赤裸裸地抒情写世”，并从政治革命、伦理道德革命和文学革命的关系方面论述文学革命的必要和必然，态度坚决地提倡新文学。其“三大主义”的提法虽有不够精确处，但基本上是从内容和形式两方面提出文学改革主张的。陈独秀态度坚决地拥护科学民主，彻底决绝地反对旧文学，提倡新文学，他是当之无愧的新文化运动和文学革命的主将和急先锋。

1918 年，周作人发表《人的文学》，提倡“人的文学”反对“非人的文学”。文章是从人性、人道主义的角度要求新文学内容的。首先文章指出所谓“人的文学”就是“用这人道主义为本，对于人生诸问题加以记录研究的文字”，而人道主义“是一种个人主义的人间本位主义”，即先使个人有人的资格，人的位置。所以在周作人看来，“人的文学”就是人道主义文学。其次在周作人看来，人的生活是包括“灵”、“肉”二重的生活，“肉”是指人的生活本能，它是美的，善的，应该得到完全满足；“灵”是能使人达到高尚和平境地的“内面生活”。因此，人的文学应该反映合乎人性的、人的灵肉一致的生活。文章还指出人的文学与非人的文学的区别只在于著作的态度，是肯定人的生活还是肯定非人的生活。周作人“人的文学”的主张深刻影响了新文学第一个十年的理论建设和文学创作，成为这一时期文学的重要特色。

同年，周作人发表《平民文学》，提出“普遍”和“真挚”两大原则，强调平民文学应以真挚的文体写普遍的、真挚的思想与事实，写世间普通男女的悲欢成败。又提出“以真为主，美即在其中”的创作原则。

在《什么是新文学》一文中，李大钊从思想和艺术两方面提出了对新文学的要求。文章指出光是用白话文写的文章或者只是罗列点新名词，叙述点新人物的文章都算不上新文学；批判了新文学中的科举旧毒和商贾新毒。文章认为，“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学，”它应以“宏深的思想学理，坚信的主义，优美的文艺”为土壤根基。

文学革命对新文学的倡导遭到封建复古主义者的强烈反对。林纾在《致蔡鹤卿书》中攻击北大“覆孔孟，铲伦常”，“尽废古书，行用土语为文字”，又发表小说《荆生》、《妖梦》影射、攻击文学革命倡导者陈独秀等，李大钊在《新旧思潮之激战》中对此予以痛斥，蔡元培在《致林君琴南函》中驳斥林纾并申述北大“思想自由原则”和“兼容并包主义”。

“五四”时期新文学的文学思潮表现为三大特点，第一，现实主义文学思潮居主要地位，这是由“五四”新文学思想启蒙的初衷决定的。在理论上，文学革命倡导者文章的基本倾向都是为人生的写实文学，

需要全本请访问 www.ertongbook.

如陈独秀的“三大主义”提出建设“写实文学”，胡适在《文学改良刍议》中提出“唯实写今日社会之情状，故能成真正文学”。周作人在《平民文学》中提出“为人生的文学”口号和“以真为主，美即在其中”的原则。这一切都说明“五四”文学在理论上宣扬的主要是为人生的现实主义思想。在创作上，《新青年》上的诗，新潮社的小说都是现实主义的，尤其是鲁迅的小说，真实勾画出一幅 20 世纪初中国社会的生活图景，充满清醒的现实主义精神。第二，浪漫主义也是本时期一股强大的文学思潮，以郭沫若为代表。理论上，郭沫若认为诗是诗人的自我表现，是自我感情的自然流露。郁达夫等也有类似见解。创作上，《女神》中的大部分作品发表于“五四”时期，诗中充满对大自然的歌颂，对理想的追求，激情澎湃；艺术上则运用奇特的想象、极度的夸张。这些都是浪漫主义文学的特征。第三，现代主义也有部分引进和介绍，其中某些因素被吸收进现实主义或浪漫主义作品，纯粹的现代派作品还没产生。

作为新文化运动一个重要方面的文学革命，在理论上，首先批判了“文以载道”的旧文学观念，否定了以封建思想道德为内容的形式主义，拟古主义旧文学，宣扬抒情写实的现实主义文学观，提倡人的文学，平民文学和具有民主思想的文学。其次，反对文言文，倡导白话文，主张提高小说、戏剧的地位，提倡诗体大解放。翻译上，译介一批外国文学，作为中国新文学的借鉴。创作上，以白话取代文言，进行新诗的创建和小说形式的革新，鲁迅的白话小说和郭沫若的新诗以及《新潮》上的新小说，都显示了文学革命的实绩。“五四”文学革命在文学史上具有重要意义，它是一场历史上从未有过的彻底反对旧文学，提倡新文学的革命，它带来了文学观念、思想内容、语言和形式的大解放。“五四”文学革命开创了中国文学现代化的新时代，其革命意识、开放意识和自由创造意识对新文学的发展有重要意义。但文学革命也存在一定的缺失。其缺点在于对古代文学否定过多，而对外国文学缺乏批判分析，多加肯定，如周作人将《聊斋志异》、《水浒》都作为“非人的文学”加以批判。

重点难点提示

（一）提倡文学革命的主要理论文章：

1. **胡适《文学改良刍议》提出文学改良“八事”，侧重文学形式改革，兼顾内容，倡导白话文。**
2. **陈独秀《文学革命论》提出“三大主义”，态度坚决地反对旧文学，倡导新文学，标志文学革命正式开始。**
3. **周作人《人的文学》提倡人的文学，反对非人的文学，深刻影响新文学第一个十年的理论建设和文学创作。**

（二）“五四”新文学的文学思潮特征：

1. **现实主义居主要地位。**
2. **浪漫主义也是本时期一种强大的文学思潮。**
3. **现代主义只有部分引进和介绍。**

（三）文学革命的内容和意义：

内容：1. 在理论上，2. 在创作上，3. 在翻译上。

意义：带来文学观念、思想内容、语言和形式的大解放；开创中国文学现代化的新时代。

（四）文学革命的缺失：对传统否定过多，对外国文学缺乏批判分析。

第二节　新文学社团的涌现和多元的文学新思潮

随着文学革命的发展，新文学社团纷纷涌现。1921 年 1 月，第一个新文学社团文学研究会成立于北京，主要成员周作人、沈雁冰、叶绍钧、郑振铎、朱自清、冰心、许地山、王统照、庐隐、老舍等。主要刊物有《小说月报》、《文学旬刊》（后改为《文学周报》）等。文学思想倾向和文学主张是为人生的现实主义。理论上，强调文学是人生的反映，时代的反映，倡导“血和泪的文学”，同时重视作品的“真”，强调“实地观察”和“客观描写”。创作上，文学研究会多数成员都明显表现出“为人生”的态度和现实主义倾向。翻译上，以译现实主义名著为多。文学研究会承接了“五四”文学革命的现实主义传统，使之发

展成在中国现代文学史上占主流地位的文学思潮。

1921 年 7 月，创造社成立于东京，主要成员郭沫若、张资平、成仿吾、穆木天、冯乃超等。主要刊物《创造月刊》、《创造》季刊、《洪水》等。文学主张为艺术而艺术，文学思想倾向于浪漫主义，理论上强调文学要表现作家“内心的要求”，强调艺术是作家的自我表现，推崇直觉与灵感在创作中的作用；同时讲求文学的全与美，反对文学的功利主义，但也强调文学对时代负有重大使命。创作上，该派有现代主义倾向，但总体而言应属于富有反抗精神的浪漫主义文学流派。翻译上该派以译浪漫主义作品为多，也介绍过现代主义。创造社为中国现代浪漫主义文学的发展做出了重大贡献。

1925 年“五卅”以后为创造社后期，转而倡导革命文学。

新月社，1923 年在北京成立，主要成员胡适、徐志摩、闻一多、陈西滢、梁实秋等。主要刊物《晨报副刊·诗镌》、《新月》月刊等。新月诗派主要成员有徐志摩、闻一多、朱湘、陈梦家，他们提倡新格律诗，主张创造诗的新格式、新音节以表现完美的精神，并提出诗的“三美”主张，即音乐的美（指音节），绘画的美（指辞藻），建筑的美（指节的匀称和句的整齐）。新月诗派为提高新诗艺术和探索新诗形式做出了重要贡献。

新月派小说家包括沈从文、凌叔华等。

语丝社成立于 1924 年，主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳、孙伏园等，因其主要刊物《语丝》周刊而得名，文艺思想接近文学研究会。《语丝》多发表杂文、随笔、小品，“任意而谈，无所顾忌”，创造了一种生动、泼辣、幽默的语丝文体。语丝社对中国现代散文的发展作出了重要贡献。

这一时期较有影响的文学社团还有莽原社，主要成员高长虹、鲁迅等，提倡社会批评和文明批评；未名社，主要成员鲁迅、韦素园、台静农等，着重翻译外国文学尤其是俄罗斯文学；狂飙社，由高长虹、向培良等组成，他们深受尼采影响，表现出“虚无的反抗”的特色；浅草社（后改为沉钟社），主要成员陈翔鹤、冯至，这是一个致力于创作的团体，文艺思想倾向于浪漫主义，也受现代主义影响；弥洒社，主要成员胡山源，强调艺术无目的论和灵感的作用；湖畔诗社，主要成员应

修人、潘漠华、冯雪峰、汪静之，是“真正专心致志做情诗的一伙”（朱自清语）。

中国最早的话剧团体是成立于 1907 年的春柳社，这一时期为中国话剧的文明戏阶段。春柳社改编演出了《黑奴吁天录》等。“五四”前夕，文明戏衰落，原因在于：此时的文明戏日益商品化，内容低劣庸俗；在演出体制上，演出的都是幕表戏，在艺术和演技上很难提高。文学革命后戏剧界提出“爱美的”（即非职业性的）口号——中国话剧的第二个阶段，话剧团体纷纷成立，主要有民众戏剧社，成员沈雁冰；上海戏剧社，由欧阳予倩、洪深、汪仲贤等组成；南国社，成员田汉等，有鲜明的浪漫主义倾向。

新文学社团的大量涌现为新文学培养了大批作者，使文坛呈现百花争艳的局面。

本时期的文学思潮以为人生的现实主义文学思潮占主潮地位，表现为：1. 鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》在本时期出版，它们采用写实为主的创作方法，充满直面人生的现实主义精神，对新文学产生重大影响。鲁迅的杂文《论睁了眼看》批判了旧文艺“瞒”和“骗”的特征，从理论上张扬了现实主义文学思想。2. 成员最广、影响最大的新文学社团文学研究会的基本倾向是现实主义的。理论上，茅盾、郑振铎等的文章更自觉更系统地宣扬了现实主义；创作上，叶绍钧、冰心等创作了许多现实主义小说。3. 当时很有影响的语丝社、莽原社、未名社等，基本倾向也是现实主义的。4. 欧美现实主义文学被大量翻译。

浪漫主义也是本时期重要的文学思潮，因为：1. 现代最具影响的两大文学社团——的创造社，其文学思想的基本倾向是浪漫主义。郭沫若认为真正的艺术之路是浪漫主义，提出艺术是自我的表现，是艺术家内在冲动的表现，艺术家的求真就是要忠于自我。郭沫若的见解表现出鲜明的浪漫主义特色，郁达夫、成仿吾也有类似见解。创作上，郭沫若充满理想色彩和反抗精神的诗集《女神》和郁达夫自叙传性质的抒情小说集《沉沦》都在本时期出版，产生很大影响。同时，创造社的几个刊物也发表了一批浪漫主义小说、诗歌，声势巨大。2. 当时最重要的新诗流派——新月诗派虽有唯美主义倾向，但其主要

倾向是浪漫主义的。徐志摩、闻一多的诗重在抒发主观情思。湖畔诗社、沉钟社、浅草社、南国社等的主导倾向也是浪漫主义。3. 本时期翻译介绍了大量欧美浪漫主义作品。4. 浪漫主义的反抗精神和感伤色彩，契合了当时青年对黑暗现实或绝望逃避，或进行反抗的要求。

1921—1927 年，现代主义文学思潮也占有一席之地，表现为：1. 表现主义、唯美主义，意识流等现代主义流派被大量介绍。2. 现实主义作家和浪漫主义作家的作品中常有现代主义成分，如鲁迅的《野草》带有明显的象征主义成分，徐志摩、闻一多的诗有唯美主义倾向。3. 纯粹运用现代主义创作方法进行创作的象征诗派出现，以李金发为代表，包括穆木天、王独清、冯乃超等。李金发的《艺术之本原与其命运》说明了象征诗朦胧含蓄的特征，穆木天的《谭诗——寄沫若的一封信》阐述了象征诗“是要暗示的”特征。

革命文学思潮出现，表现为，1923—1924 年，早期共产党人邓中夏、恽代英、沈泽民等倡导革命文学。他们主张，首先文学要反映社会生活，表现民族精神，为民族民主革命服务；时代需要新文学。其次，要创作出革命文学，革命文学家必须从事实际革命活动。这些主张有助于密切新文学与民族民主革命的关系，但也有偏颇之处，首先，对文学有多方面功能缺乏认识，导致对非革命工具的文学的简单否定，如蒋光慈对叶绍钧、冰心作品的全部否定。其次，对文学的艺术性重视不够。革命文学思潮的出现还表现为“五卅”前后至 1927 年茅盾、鲁迅、郭沫若等作家对革命文学的探讨。鲁迅分析了革命与文学的关系，指出先有革命人，而后才有革命文学。

文学革命统一战线与新文学内部右的思潮发生论争。1919 年，胡适和李大钊发生“问题与主义”之争；20 年代前夕与胡适等关于“整理国故”的论争；20 年代中期与现代评论派的论争。

与新文学对立的两股文学思潮，一是以鸳鸯蝴蝶派为代表的游戏的、消遣的文学思潮，一是封建复古主义文学思潮。鸳鸯蝴蝶派始于 20 世纪初，盛于辛亥革命后，1949 年基本消失。其刊物众多，以《礼拜六》影响最大，故又称“礼拜六派”，代表作家有包天笑、徐枕亚、周瘦鹃、李涵秋、李定夷等。代表作为徐枕亚的《玉梨魂》、李涵秋的

《广陵潮》。该派小说的主流是言情小说，有一定社会价值和艺术价值；坏的支流是黑幕小说。文学革命对该派进行批判，其中以文学研究会的批判最为激烈。鸳鸯蝴蝶派重视文学的娱乐作用有其合理性，其错误之处在于将游戏消遣作为文学的惟一目的。虽然该派也有不少低劣作品和坏的支流，但也有较有价值的作品，不能一概而论。我们不能简单地把这一派看做新文学的对立面或新文学的逆流。

封建复古主义思潮包括学衡派和甲寅派。学衡派因刊物《学衡》杂志得名，主要成员吴宓、梅光迪、胡先骕。他们攻击新文化运动，反对言文合一，批评文学革命者浅陋，鲁迅等予以反驳。甲寅派，因刊物《甲寅》得名，主要成员张士钊，他赞美文言，非难白话，攻击新文化运动。

重点难点提示

（一）1921 年后，新文学社团的涌现

1. 文学研究会，1921 年 1 月成立于北京，主要成员周作人、沈雁冰、叶绍钧等，主要刊物有《小说月报》、《文学旬刊》（后改为《文学周报》）等。文学思想倾向和文学主张是为人生的现实主义。
2. 创造社，1921 年 7 月成立于东京。主要成员有郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、穆木天、冯乃超等。主要刊物有《创造》季刊、《创造月刊》和《洪水》等。其文学主张是为艺术而艺术。文学思想倾向于浪漫主义。
3. 新月社成立于 1923 年，主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、陈西滢、梁实秋等。主要刊物《晨报副刊·诗镌》、《新月》月刊等，提倡新格律诗。
4. 语丝社成立于 1924 年，主要成员有鲁迅、周作人、林语堂等，创造了一种生动、泼辣、幽默的语丝文体，对中国现代散文的发展作出了重要贡献。

（二）1921—1927 年新文学的文学思潮特征：

1. 为人生的现实主义文学思潮占主潮地位。

2. 浪漫主义也是本时期重要的文学思潮。

3. 现代主义占有一席之地。

4. 革命文学思潮出现。

（三）新文学以外的文学思潮：

1. 鸳鸯蝴蝶派。

2. 以甲寅派、学衡派为代表的封建复古主义思潮。

第三节　无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟

大革命失败后，中共开始单独领导中国革命，这就需要文学与革命步调一致；同时，群众需要革命文学指引前途；国际无产阶级文学运动正在蓬勃发展；此时，革命文学经早期共产党人倡导已经过四、五年的酝酿；大革命失败后，作家云集上海，为革命文学准备了创作队伍。在这一背景下，无产阶级革命文学运动发生。

1928 年，后期创造社（包括郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨等）和太阳社（包括蒋光慈、钱杏邨、洪灵菲等）倡导革命文学。他们主张文学是有阶级性的；无产阶级文学的发生有其历史背景和必然性；文学是宣传的工具，无产阶级文学是从无产阶级意识中产生出来的斗争的文学；无产阶级文学的作者关键是要获得无产阶级意识，克服资产阶级、小资产阶级意识。这种主张的错误在于，第一，对中国社会现状缺乏准确分析，因而导致对革命性质、主要任务、革命对象的认识错误，如创造社把资产阶级作为主要敌人，太阳社否认当时革命处于低潮。第二，在文艺思想上，夸大文学的作用，认为文学能“组织生活”，“创造时代”；忽视文学的审美性，鼓吹标语、口号文学；第三，对“五四”以来的文学进行错误的批判，尤其是对鲁迅的批判，性质恶劣。

鲁迅、茅盾和创造社、太阳社由于观点的不同发生了一场关于革命文学的论争。鲁迅肯定无产阶级文学的发生有其社会历史背景，同时批评太阳社、创造社对文艺作用的夸大，指出“文艺可以改变环境”是违心之谈；肯定文艺的宣传作用，同时指出文艺要保持自身特

征，批评革命文学忽视艺术；批评宗派主义倾向。鲁迅的意见是对无产阶级革命文学理论的重要贡献。

鲁迅、茅盾与太阳社、创造社之间的这场论争是左翼文学内部的论争。论争扩大了革命文学的影响，纠正了太阳社、创造社的错误，促进了对马克思主义文艺理论的学习，提高了思想认识，从而为左联的成立准备了条件。

1930 年 3 月，左联成立于上海，1936 年初自动解散，它是党领导下的革命作家的统一战线组织。出版刊物有《北斗》、《萌芽》等。在左联成立大会上鲁迅作了《对于左翼作家联盟的意见》的讲演。讲演首先提到作家队伍改造问题，指出倘若不和实际社会斗争相联系，“左翼作家是很容易成为右翼作家的”。其次，鲁迅分别阐述了“对于旧社会旧势力的，必须坚决，持久不断，而且注重实力”；“战线应该扩大”；“应该造出大群的新的战士”；联合战线应该“目的都在工农大众”四个课题。鲁迅的讲话是马克思主义文艺理论与中国文艺实践相结合的第一个理论上的收获，是左联思想建设、组织建设、斗争策略和文艺方向的纲领性指导文件。

1932 年 12 月，中国诗歌会成立，这是左联领导下的群众性诗歌团体。主要成员有穆木天、杨骚、蒲风等，会刊是《新诗歌》。在左联领导下，戏剧从“爱美的”戏剧转向左翼戏剧运动。1930 年，剧联成立。

左联成立后取得了一系列成就，其成就主要体现为：第一，开展有广泛群众基础的文艺运动，密切了文艺与革命的关系。左联广泛建立左联小组，成立艺术剧社、剧联等组织，开展文艺大众化运动，自觉为革命服务。第二，粉碎了国民党对左翼文艺的围剿。在国民党文艺围剿中，左联青年作家柔石、殷夫、胡也频、冯铿、李伟森被秘密杀害，史称“左联五烈士”。此外被杀害的左翼作家还有洪灵菲、潘漠华、应修人等。第三，重视理论批评，进一步译介、传播马克思主义文艺思想。如鲁迅翻译普列汉诺夫的《艺术论》，瞿秋白翻译了大量马列文论。左翼作家还运用马克思主义文艺原理评价文艺运动和作家创作。第四，进行大众化的讨论和实践。1930 年，1931—1932 年，1934 年，左联分别开展了三次文艺大众化的讨论，并和新月派等进

需要全本请访问 www.ertongbook.