全国高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)课程导学丛书
曹　炜　主编

中国古代文学史(一)导学

严　明　编著

北京大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(一)导学/严明编著 .—北京:北京大学出版社,2002.6

ISBN 7-301-05405-X

Ⅰ.中… Ⅱ.严… Ⅲ.古典文学-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 Ⅳ.I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094080 号

书　　名:*中国古代文学史(一)导学*
著作责任者:严　明
责任编辑:因　之
标准书号:ISBN 7-301-05405-X/I·0596
出版发行:北京大学出版社
地　　址:北京市海淀区中关村北京大学校内　100871
网　　址:http://cbs.pku.edu.cn　电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn
电　　话:出版部 62752015　发行部 62754140　编辑部 62752025
排　版　者:北京军峰公司
印　刷　者:中国科学院印刷厂
经　销　者:新华书店
　　890mm×1240mm　A5 开本　8.75 印张　260 千字
　　2002 年 6 月第 1 版　2002 年 6 月第 1 次印刷
定　　价:18.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

目　录

总序……曹　炜（Ⅰ）
前言……（1）

序论 ……（1）
第一编　先秦文学 ……（3）
第一章　上古歌谣和神话传说……（3）
第一节　上古歌谣 ……（3）
第二节　神话传说 ……（4）
第一章综合练习 ……（7）
第二章　《诗经》……（9）
第一节　《诗经》的来源、分类和流传 ……（9）
第二节　社会政治诗 ……（10）
第三节　情爱诗 ……（11）
第四节　史诗和农事诗 ……（12）
第五节　《诗经》的文学成就 ……（13）
第二章综合练习 ……（16）
第三章　先秦散文……（18）
第一节　历史散文 ……（19）
第二节　诸子散文 ……（28）
第三章综合练习 ……（35）
第四章　屈原和楚辞……（37）
第一节　楚辞的产生 ……（37）
第二节　屈原及其创作 ……（38）
第三节　《离骚》……（39）

第四节　屈原的其他作品 …… (42)
第五节　宋玉及其他楚辞作家 …… (44)
第四章综合练习 …… (45)

第二编　秦汉文学 …… (47)
第一章　秦汉散文 …… (47)
第一节　李斯与秦代散文 …… (47)
第二节　贾谊与西汉初期散文 …… (48)
第三节　刘向与西汉中后期散文 …… (50)
第四节　东汉散文 …… (53)
第一章综合练习 …… (55)
第二章　司马迁与汉代史传散文 …… (57)
第一节　司马迁及其《史记》写作 …… (57)
第二节　《史记》人物传记的文学成就 …… (58)
第三节　班固《汉书》及东汉其他历史散文 …… (62)
第二章综合练习 …… (64)
第三章　汉代辞赋 …… (66)
第一节　贾谊、枚乘与汉初辞赋创作 …… (67)
第二节　司马相如和扬雄 …… (69)
第三节　西汉后期及东汉辞赋的演变 …… (72)
第三章综合练习 …… (74)
第四章　汉代诗歌 …… (76)
第一节　乐府民歌 …… (76)
第二节　五言诗的起源 …… (83)
第三节　《古诗十九首》 …… (84)
第四章综合练习 …… (88)

第三编　魏晋南北朝文学 …… (91)
第一章　建安文学与建安风骨 …… (91)
第一节　产生建安文学的时代社会背景 …… (91)
第二节　建安风骨特色的形成 …… (93)

第三节　开创一代诗风的曹操 …… (95)
第四节　建安七子和曹丕 …… (96)
第五节　建安之杰——曹植 …… (102)
第六节　才华横溢的女作家蔡琰 …… (104)
第一章综合练习 …… (106)
第二章　正始之音 …… (108)
第一节　魏末时局思潮与诗风 …… (108)
第二节　阮籍诗 …… (109)
第三节　嵇康诗 …… (111)
第二章综合练习 …… (112)
第三章　两晋诗坛 …… (114)
第一节　太康诗风 …… (114)
第二节　左思与刘琨 …… (117)
第三节　游仙诗与玄言诗 …… (119)
第三章综合练习 …… (121)
第四章　杰出诗人陶渊明 …… (123)
第一节　陶渊明的生平及思想 …… (123)
第二节　陶渊明的诗歌 …… (124)
第三节　陶渊明的散文和辞赋 …… (126)
第四章综合练习 …… (127)
第五章　南北朝诗歌 …… (129)
第一节　南朝诗歌 …… (131)
第二节　北朝诗歌 …… (139)
第三节　南北朝乐府民歌 …… (141)
第五章综合练习 …… (149)
第六章　魏晋南北朝赋 …… (151)
第一节　建安赋作的繁荣 …… (151)
第二节　两晋赋坛的多样化倾向 …… (153)
第三节　精致化的南朝骈赋 …… (155)
第四节　庾信与北朝赋 …… (156)
第六章综合练习 …… (157)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第七章　魏晋南北朝散文 …… (159)
第一节　魏晋文章 …… (159)
第二节　南朝骈文 …… (161)
第三节　北朝散文 …… (164)
第七章综合练习 …… (165)
第八章　魏晋南北朝小说 …… (167)
第一节　魏晋南北朝小说创作繁荣的原因 …… (167)
第二节　志怪小说与《搜神记》 …… (168)
第三节　志人小说与《世说新语》 …… (171)
第八章综合练习 …… (174)
第九章　魏晋南北朝文学批评 …… (176)
第一节　《典论·论文》与《文赋》 …… (176)
第二节　刘勰《文心雕龙》 …… (178)
第三节　钟嵘《诗品》及其他 …… (179)
第九章综合练习 …… (181)

第四编　隋唐五代文学 …… (183)
第一章　隋代文学与初唐诗歌 …… (183)
第一节　隋代文学 …… (183)
第二节　贞观诗坛与“初唐四杰” …… (183)
第三节　杜审言与沈、宋 …… (186)
第四节　陈子昂与张若虚 …… (188)
第一章综合练习 …… (189)
第二章　盛唐诗歌 …… (191)
第一节　王维、孟浩然等山水诗人 …… (191)
第二节　盛唐豪侠诗人 …… (195)
第三节　高适、岑参等边塞诗人 …… (198)
第二章综合练习 …… (201)
第三章　李白 …… (203)
第一节　李白的生平和思想性格 …… (203)
第二节　李白的乐府歌行 …… (205)

第三节　李白的绝句 …… (207)
第四节　李白诗歌的艺术成就及影响 …… (208)
第三章综合练习 …… (209)
第四章　杜甫 …… (210)
第一节　杜甫的生平和思想 …… (210)
第二节　杜诗的"诗史"性质及写实手法 …… (211)
第三节　杜诗的沉郁顿挫和律诗成就 …… (212)
第四节　杜诗的集大成和对后世的影响 …… (213)
第四章综合练习 …… (214)
第五章　大历诗坛 …… (215)
第一节　韦应物与刘长卿 …… (215)
第二节　大历十才子 …… (217)
第三节　顾况、李益 …… (218)
第五章综合练习 …… (220)
第六章　中唐诗歌 …… (221)
第一节　元白诗派 …… (221)
第二节　韩愈与孟郊 …… (224)
第三节　李贺 …… (227)
第四节　刘禹锡与柳宗元 …… (227)
第六章综合练习 …… (229)
第七章　李商隐与晚唐诗歌 …… (232)
第一节　李商隐 …… (232)
第二节　杜牧、许浑 …… (234)
第三节　贾岛与姚合 …… (235)
第四节　皮日休、陆龟蒙、司空图 …… (236)
第七章综合练习 …… (237)
第八章　唐代散文 …… (238)
第一节　唐代古文运动 …… (238)
第二节　韩、柳散文的杰出成就 …… (239)
第三节　晚唐的讽刺小品文 …… (240)
第八章综合练习 …… (241)

第九章　唐传奇与变文、俗讲 …… (243)
第一节　唐代传奇小说 …… (243)
第二节　敦煌变文与俗讲 …… (245)
第九章综合练习 …… (246)
第十章　唐五代词 …… (247)
第一节　早期的民间词与文人词 …… (247)
第二节　温庭筠、韦庄与花间词 …… (248)
第三节　冯延巳、李煜和南唐词 …… (250)
第十章综合练习 …… (251)

全国自考模拟试题及答案(一) …… (253)
全国自考模拟试题及答案(二) …… (261)

总　序

自从20世纪80年代初我国建立高等教育自学考试制度以来，每年有不少社会青年通过自学考试圆了自己的大学梦。而几乎就在同时，为了帮助广大应试者在繁忙的工作劳动之余，花最少的时间去获得最佳的学习效果，从而顺利过关，各种辅导书、各类考前辅导班就应运而生了，其中难免良莠不齐，鱼龙混杂。

鉴于目前存在的汉语言文学专业自学考试部分课程优秀辅导书籍相对匮乏的状况，北京大学出版社决定针对这些课程推出一套导学丛书。于是，通过我邀约了几位汉语言文学专业自学考试部分课程应试辅导的高手，他们均为博士或硕士研究生导师，有的还担任系主任或教研室主任，教学、科研任务繁重，却始终对自学考试辅导这一块情有独钟。他们前前后后在自考应试教学这块园地上辛勤耕耘了十多年，积累了丰富的辅导经验，其中一些人还直接参加了全国汉语言文学专业自学考试指定教材的编写，因而对所教课程的重点难点分布、考核要点安排、命题范围、题目类型、答题技巧等均了如指掌。经他们辅导的考生的应试合格率达90%以上，大大高于全国平均合格率，在广大应试考生中享有极佳的声誉。由这么一群学者型的辅导教师来携手完成本丛书的撰写，无疑是广大应试考生的福音。

本丛书共分六册，依次为：语言学概论导学（曹炜），外国文学史导学（蒋连杰），中国古代文学史导学（1）（严明），中国古代文学史导学（2）（严明），中国现代文学史导学（栾梅健、陈小明等），写作导学（廖大国）。这套导学丛书具有以下几个特点：

（1）实。即注重实用，紧扣大纲，对指定教材的基本内容加以必要的概括、浓缩及阐发，从而便于考生迅速地领会及掌握有关内容。

（2）精。即在内容的编排上重点、难点突出，阐述、分析简明扼要，不枝不蔓。

（3）巧。即在便于识记上下工夫，尽可能地利用图表、符号等，为

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学习者提供迅速掌握有关知识点的技巧、方法，尤其是在那些比较枯燥、容易混淆的地方。

(4)透。即讲解比较透彻，往往能深入浅出，一针见血，寥寥数语，却颇能切中要害。

(5)练。即在每一章后面设计一套同步综合练习，练习覆盖该章的重点、难点，答案则基本上均在讲解中。在全部章节结束之后，还配有两套模拟试题供学生自测之用。

需要说明的是，本丛书的所有作者在四月下旬接到任务之后，都放下了手头正忙着的事务，集中精力投入到本丛书的编撰工作中去。为了按时保质保量完成任务，有的作者放弃了暑期中原定的同家人外出旅游的计划，有的作者连续几个月写作到深夜，有的作者还无偿地为别人提供援助，解决困难。这种在当今中国社会生活中已被不少人(包括一些学人)抛弃了的守信用、重诺言的美德，这种早已久违了的为了集体利益、为了一个共同目标而团结协作、乐于助人的风范，着实令我感动。除了对这些作者表示敬意之外，我无话可说——似乎很难找到一种令自己满意的表述。

本丛书主编及所有作者真诚地希望各学科专家及广大读者多提宝贵意见和建议，以便再版时进一步修订完善。

曹　炜

2001 年 11 月

于苏州大学富华苑寓所

前　言

本书的编写是在仔细研究和消化全国高等教育自学考试大纲及指定教材(罗宗强、陈洪主编)的基础上,概述其基本内容,疏通其体系条理,详尽分析各类试题,区分主次,化繁为简,突出重点和要点。一切从便于自学考生掌握学习内容和增强记忆力着眼,使自学考生能够显著地增强本课程的应试能力和有效地提高考试成绩。

序　论

中国古代文学在长期的发展过程中形成了自己鲜明的特色和独特的传统，这些特色和传统归结到最根本的一点，就是反映出了中国历史文化中最有价值的人文精神。

中国古代文学中的人文精神有着丰富多彩的表现内容，其中主要的有如下几种：一是乡土情怀，对故土家乡的热爱和眷念成为历代文学的永恒主题。二是爱国情怀，这在平时既表现在大量的山水文学作品中，又特别表现在时局动荡之时涌现出来的大量爱国作品中。三是对爱情与友情的重视，无论是民间创作或是文人创作中，歌颂爱情成为另一个永恒的主题，而歌颂友情则更多地反映在文人尤其是中下层文人的创作中。四是对生命的感悟，中国传统文化中“天人合一”的思想，反映到文学中就出现了对于生命虽短暂而宇宙却永恒的哲理感悟，因而努力进取与及时行乐都成为珍惜生命、热爱人生的表现方式。对生命的感悟还促进了文人对历史变迁的探索，其结果就是在文学创作中出现了大量在情感上沟通古今的历史题材。五是对百姓苦难的关怀以及针砭时弊的道德良心，同情弱者，劝善惩恶，彰扬社会正气，这些都成为历代文学作品中经常出现的积极内容。

学习中国古代文学史，面对那么多的作家作品，可以从四个方面来驭繁就简，加以梳理。其一是文体，中国古代文学的发展过程中出现过多种文体，其中主要的有诗、词、曲、散文、骈文、赋、小说、戏曲等。不同文体的发展存在着不平衡现象，然而每一种文体都有自己完整的发展过程，在不同时期的文学史学习过程中，都应该注意各种文体兴衰消长的关系及其原因。其二是思潮，即文学的发展过程中明显受到社会思想潮流的影响，比如魏晋玄学给诗歌带来了玄思；唐代禅宗的发展给诗歌带来了禅意；儒学的复兴又推动了散文的文体文风的复古

改革;明代市镇商贸的发展促进了人性的解放与个性的张扬,这又使通俗的叙事文学(如白话小说和戏曲说唱)趋向繁荣。不同的时代风气使文学的文体、文风、题材及表现手法都发生不同程度的变化。其三是流派,出现不同的风格流派是一种文体的创作呈现繁荣的标志。尤其在诗文领域,作家的人数既多,分布面也广,受着不同的社会背景和区域文化的影响,他们的创作出现不同的面目和特色,而在一时或一地的文人中,又会出现相同或相似的创作爱好和审美旨趣,进而在一些文坛领袖人物的倡导下,会出现一时或一地的创作流派,形成不同的文学集团。在学习中要注意鉴别同一时期内不同的文学创作流派,因为不同流派的兴衰更替往往标志着文学史的发展进程。其四是重点学习具有代表性的作家作品,从而以少胜多,掌握要领。古代文学作家大致可以分成三类:一是大家,如屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、关汉卿、曹雪芹等,他们的人数虽少,却都在各自的文体创作中达到了艺术的巅峰,成为后代作家景仰和模学的榜样;二是名家,如唐诗中的陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐等,他们虽然算不上一流大家,但也在创作中显示出鲜明的个性风格,取得了很高的成就,同样也成为后代作家学习的榜样;三是一般作家,他们人数众多,创作作品的总量很大,但多数缺乏鲜明的个性和艺术上的创新能力,所以在文学发展过程中主要起着烘托造势的作用。对每位作家,尤其是大家和名家的作品,要注意选择最能体现其创作特色和艺术成就的代表作加以阅读、理解和记忆,这样才能纲举目张,真正掌握文学史的主流和本质。

学习中国古代文学史的方法可以有多种多样,但是有一点是必须重视的,那就是对作品的阅读和掌握。尤其是对大家、名家的代表性作品,一定要仔细读懂,并下功夫背诵一些名句名篇。古人说"熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟",从学习技巧的角度看,还是很有道理的。

学习中国古代文学史,可以有效地提高人的文化修养和基本素质,而这一过程往往是潜移默化的,正如杜甫诗中所形容的:"随风潜入夜,润物细无声。"对于自学者来说,只要有恒心坚持,就一定能在不久的将来,达到成功的彼岸。

第一编　先秦文学

第一章　上古歌谣和神话传说

第一节　上古歌谣

上古歌谣指《诗经》以前的原始歌谣。原始人在还没有熟练使用文字之前，他们的文学艺术活动形式主要是原始歌舞。原始人在劳动和社会生活过程中创造出来的原始歌谣是数量巨大的。但是，这些原始歌谣在当时只能依靠口头流传，无法用文字记录下来，因此随着时间的推移基本上都散失了。我们今天看到的原始歌谣，都是后人辑录的，真伪很难论定。

辑录原始歌谣的古籍主要有清代沈德潜编撰的《古诗源》。在甲骨文的卜辞和《周易》的筮辞中有一些句段，格式整齐，押韵流畅，可以看做是经过文人整理之后的原始歌谣。

上古歌谣的产生与初民的生活状态有着密切的关系。其一，最初的舞蹈歌谣往往是初民日常生活状况的重现，或者是他们进行庆祝和宗教祭奠活动的记录。比如《礼记·郊特牲》所载相传为伊耆氏的《蜡辞》：

> 土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽！

蜡辞就是冬令蜡祭时的祝词，在初民看来，具有“咒语”的作用，这首原始歌谣表达了初民企图控制自然灾害、企盼风调雨顺、获取农业丰收的强烈愿望。其二，最初的舞蹈歌谣又往往是初民劳动生产场面的生动再现，比如《吴越春秋》中《勾践阴谋外传》所载的《弹歌》唱道：

断竹，续竹，飞土，逐宍（宍古肉字，指禽兽）。

这首歌谣记载了从制造弹弓到猎杀禽兽的全过程，是原始社会时期打猎活动的真实记载。

原始歌舞的主要形式特点是诗、乐、舞合为一体，因为在初民的心目中，并没有对文学、音乐、歌舞的区分概念，甚至还没有把劳动生产与歌舞艺术完全区分开来。因此，初民们往往在劳动与宗教活动的同时进行歌舞娱乐活动，并且活动的时候是载歌载舞、又唱又跳的，诗乐舞合为一体就成为原始艺术的一般形式。我国古籍中对此现象多有记载，比如《吕氏春秋·古乐篇》中记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。

葛天氏是传说中的三皇时的君号，也就是原始部落社会中的酋长，音乐歌舞以他的名字命名，说明当时贵族阶层欣赏音乐歌舞的风气已经相当流行。贵族的参与，给诗乐舞的合为一体创造了良好的条件。

第二节　神话传说

神话是关于神的故事，是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”（马克思《政治经济学批判：导言》）。神话有着如下的共同特点：

1. 神话都是想象或幻想的。远古神话的思维方式与现代文明社会的思维方式有着明显的不同，在远古先民的心目中，自然现象是按照人类的经验来加以编排和理解的，天地万物都具有生命，都能像人那样思维和进行社会活动。而这种控制天地万物的力量就是无所不能和无所不在的“神”。这样的想象（幻想）的结果自然就充满着浪漫神奇的色彩。

2. 神话是远古人类对所观察或经历的自然界或社会现象的解释和说明，只是它经过了“幻想”的加工，成为了想象中的“神化”了的现实生活。这就是说，神话虽然是想象或幻想出来的，但从根本上说并不是先民凭空从头脑中虚构出来的，而是经过先民艺术想象加工的自然现象和社会现象。因此，神话世界既不同于现实世界，又离不

开现实世界。

3. 神话反映着远古人类解释自然(或社会)并征服自然(或社会)的愿望。从世界神话的内容来看,很大一部分是反映人们和自然界斗争的惊心动魄的故事,特别是英雄神话,歌颂与天地自然作顽强抗争的人物,寄托着先民想要战胜自然灾害、战胜一切危害人类生存和生命安全之敌的强烈愿望。

4. 神话只能产生在史前的远古时代,神话是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释之时代的产物。这说明神话只是远古时代人类文明发展低级阶段时候的产物,当时人类的知识水平和能力程度都还没有发展到能够深入了解和掌握自然规律,因而在大自然的力量面前显得十分无能和无奈,对自然灾害也极为恐惧。

关于神话的产生,比较通行的两种解释是劳动起源说和宗教起源说。人类的劳动生活是神话得以产生的最根本的条件,这集中地反映在战胜洪水、干旱及其他自然灾害的英雄人物的神话当中。然而神话的产生又和原始宗教密切相关,这集中地反映在对自然界巨大力量的敬畏、惧怕和崇拜的普遍的宗教观念当中。

神话和传说既有密切联系,又有明显的区别。从时间上看,神话的产生要比传说早,后人不能创造神话,但却可以不断地产生出各种各样的传说;从性质上看,神话是原始的故事原型,往往是后来传说的源头,而传说往往是对神话的加工改造,把先人的神话加以社会历史化;从特色方面看,神话往往具有非理性的神异色彩,而传说则往往内含着人类社会发展到较为高级阶段时的思想观念和行为准则。

《山海经》是保存我国远古神话最多的一部书,堪称中国神话的宝库。《山海经》大约是春秋、战国时代的一些无名作者所作,后又经秦汉间人的增删而成。今本共十八篇,分《山经》五篇和《海经》十三篇,内容为记载各地的山川道里物产风俗等,其中掺杂着许多神怪描写,保存了大量的神话资料。《山海经》旧注,以晋郭璞《山海经传》、郝懿行《山海经笺疏》较有参考价值。今人袁珂《山海经校注》,专以神话观点解释此书,多有创新之处。

掌握几则著名的神话故事：

1. 女娲造人和补天的神话。

2. 后羿射日的神话。

3. 鲧、禹治水的神话。

4. 黄帝战蚩尤的神话。

中国神话的几个主要特征：

1. 中国神话紧紧围绕着人的生存这个主题，表现出对人的生存状态及生存环境的密切关注。如女娲补天、羿射九日、禹治洪水、精卫填海、夸父逐日等神话，都是与自然灾害作坚决斗争的故事，斗争的目的还是为了争取到人的基本生存条件。再比如黄帝杀蚩尤的神话，讲的是与人间的邪恶势力作斗争的故事，最终正义战胜了邪恶，为广大人民大众争取到了和平安全的生存环境。中国神话中英雄人物的命运都不是由神来安排的，而是由他们自己的力量来决定的，这就体现出一种人定胜天的思想。

2. 中国神话中的英雄人物大都充满着激昂的斗志、神异的能力和一往无前的英雄气概。比如后羿面对着众多的凶残敌人，毫不畏惧，并借着自己高超的能力，逐个将敌人击败消灭。还比如精卫，虽由少女精灵化成，但其复仇填海的决心极大，“常衔西山之木石以湮于东海”(《山海经·北山经》)，有着不达目的誓不罢休的坚强意志。无论是成功的英雄，或是失败的斗士，中国神话中的人物大都有着对人生的积极进取、昂扬向上的精神。

3. 中国神话又有着想象奇特、情感浓烈和形象鲜明的特点。比如鲧、禹治水的神话，在“洪水滔天”的宏阔背景下，有着能够自己生长的“息壤”，有着祝融杀鲧的血战，有着鲧剖腹生禹的神奇记录，大禹还有着化身为熊来开劈大山的本领，长着翅膀的应龙也可以用尾巴划开大地，以引导洪水宣泄。这些奇特的想象，无疑是原始时期农业和治水工程的折射，这些神话中的英雄人物实际上也是原始部落社会中首领的化身，当然他们是被夸大和神话了的英雄。还比如大禹和涂山氏女爱情故事，神话说到了他们的爱情和婚后的生活，突出了涂山氏女对大禹的深情思念，还写到了大禹治水时的勤劳以及忘我的精神，在生动的情节中充满着浓郁的情感。再比如中国神话中

需要全本请访问 www.ertongbook.com