全国高等教育自学考试汉语言文学专业（本科段）课程导学丛书
曹摇炜摇主编

中国古代文学史（二）导学

严摇明摇田晓春等摇编著

北京大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇图书在版编目（悦劈）数据

摇中国古代文学史（二）导学 辕严明、田晓春等编著 郾—北京 :北京大学出版社，圆摇摇远
摇ISBN 圆-猿-园缘-园源缘园-缘/摇…摇Ⅰ郾中…摇Ⅱ郾①严…②田…摇Ⅲ郾古典文学—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料摇Ⅳ郾Ⅰ园摇摇

摇中国版本图书馆 悦劈）数据核字（圆摇摇远）第 园缘园园园园圆号

摇书摇摇名：*中国古代文学史*（二）导学
摇著作责任者：严摇明摇田晓春等
摇责 任 编 辑：王立刚
摇标 准 书 号：ISBN 圆-猿-园缘-园源缘园-缘/园园园园

目摇摇录

第五编摇宋代文学 …… (员
第一章摇北宋初期的文风与诗风 …… (员
摇摇第一节摇宋初文坛的复古倾向与古文运动的先导 …… (圆
摇摇第二节摇王禹偁与宋初诗风和文风 …… (圆
摇摇第三节摇杨亿与西昆体 …… (源
摇摇第一章综合练习 …… (缘
第二章摇欧阳修与北宋诗文革新运动 …… (远
摇摇第一节摇欧阳修 …… (苑
摇摇第二节摇梅尧臣、苏舜钦 …… (员园
摇摇第三节摇王安石 …… (员员
摇摇第四节摇曾巩、苏洵、苏辙 …… (员缘
摇摇第二章综合练习 …… (员源
第三章摇苏轼 …… (员远
摇摇第一节摇苏轼的思想人格 …… (员远
摇摇第二节摇苏轼的散文成就 …… (员苑
摇摇第三节摇苏轼的诗歌创作 …… (员愿
摇摇第四节摇苏轼词的革新意义 …… (员怨
摇摇第三章综合练习 …… (圆员
第四章摇黄庭坚与江西诗派 …… (圆缘
摇摇第一节摇黄庭坚 …… (圆缘
摇摇第二节摇陈师道、陈与义 …… (圆远
摇摇第三节摇吕本中、韩驹、曾几 …… (圆苑
摇摇第四章综合练习 …… (圆愿
第五章摇北宋词与南渡词 …… (猿园
员

摇摇第一节摇晏殊、欧阳修 …… 第四章
摇摇第二节摇柳永 …… 第四章
摇摇第三节摇秦观、晏几道、贺铸 …… 第四章
摇摇第四节摇周邦彦 …… 第四章
摇摇第五节摇李清照、朱敦儒 …… 第四章
摇摇第五章综合练习 …… 第四章
第六章摇辛弃疾 …… 第四章
摇摇第一节摇辛弃疾的思想 …… 第四章
摇摇第二节摇辛弃疾词的题材内容 …… 第四章
摇摇第三节摇辛弃疾词的艺术成就 …… 第五章
摇摇第四节摇辛派词人 …… 第五章
摇摇第六章综合练习 …… 第五章
第七章摇陆游和南宋中期诗文 …… 第五章
摇摇第一节摇陆游 …… 第五章
摇摇第二节摇杨万里、范成大 …… 第五章
摇摇第三节摇朱熹的文学思想与南宋散文 …… 第五章
摇摇第七章综合练习 …… 第五章
第八章摇南宋中后期词 …… 第五章
摇摇第一节摇姜夔 …… 第五章
摇摇第二节摇吴文英 …… 第五章
摇摇第三节摇史达祖、周密、王沂孙、张炎、蒋捷 …… 第六章
摇摇第八章综合练习 …… 第六章
第九章摇南宋后期文学 …… 第六章
摇摇第一节摇永嘉四灵 …… 第六章
摇摇第二节摇刘克庄与江湖诗派 …… 第六章
摇摇第三节摇严羽及其《沧浪诗话》 …… 第六章
摇摇第四节摇文天祥与遗民作家 …… 第六章
摇摇第九章综合练习 …… 第六章

第六编摇辽金元文学 …… 第七章
第一章摇辽金文学 …… 第七章
圆

第一节 辽代诗歌 …… (1)
第二节 金代文学 …… (1)
第三节 元好问 …… (1)
第一章综合练习 …… (1)
第二章 前期元杂剧 …… (1)
第一节 白朴 …… (1)
第二节 马致远 …… (1)
第三节 王实甫及其《西厢记》 …… (1)
第四节 其他前期杂剧作家作品 …… (1)
第二章综合练习 …… (1)
第三章 关汉卿 …… (1)
第一节 关汉卿的主要剧目 …… (1)
第二节 关汉卿的历史剧 …… (1)
第三节 关汉卿的爱情风月剧 …… (1)
第四节 《窦娥冤》与公案剧 …… (1)
第三章综合练习 …… (1)
第四章 后期元杂剧及其他 …… (1)
第一节 郑光祖 …… (1)
第二节 宫天挺、乔吉、秦简夫等 …… (1)
第三节 周德清、钟嗣成 …… (1)
第四章综合练习 …… (1)
第五章 元代的散曲 …… (1)
第一节 元前期散曲 …… (1)
第二节 元后期散曲 …… (2)
第五章综合练习 …… (2)
第六章 元代的诗文 …… (2)
第一节 耶律楚材、刘因、姚燧 …… (2)
第二节 虞集及“元诗四家” …… (2)
第三节 萨都剌、杨维桢等 …… (2)
第六章综合练习 …… (2)
第七章 宋元话本与南戏 …… (2)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇摇第一节摇宋元话本小说 …… (第四园)
摇摇第二节摇宋元讲史话本 …… (第四园)
摇摇第三节摇南戏与“四大传奇” …… (第五缘)
摇摇第四节摇高明与《琵琶记》 …… (第五原)
摇摇第七章综合练习 …… (第五缘)

第七编摇明代文学 …… (第五苑)
第一章摇明代诗歌 …… (第五苑)
摇摇第一节摇社会文化的嬗变与传统文学形式的衰微 …… (第五愿)
摇摇第二节摇明代前期诗歌 …… (第五愿)
摇摇第三节摇明代中期诗歌 …… (第六园)
摇摇第四节摇明代后期诗歌 …… (第六园)
摇摇第五节摇明代散曲与民歌 …… (第六缘)
摇摇第一章综合练习 …… (第六缘)
第二章摇明代散文 …… (第六苑)
摇摇第一节摇宋濂与明初散文 …… (第六苑)
摇摇第二节摇唐宋派与明代中期散文 …… (第六愿)
摇摇第三节摇公安派及晚明小品文 …… (第六怨)
摇摇第二章综合练习 …… (第四园)
第三章摇《三国演义》 …… (第四员)
摇摇第一节摇章回小说的产生及其文体特征 …… (第四员)
摇摇第二节摇《三国演义》的成书和版本 …… (第四缘)
摇摇第三节摇《三国演义》的思想倾向与悲剧精神 …… (第四原)
摇摇第四节摇《三国演义》的艺术成就 …… (第四远)
摇摇第五节摇《三国演义》的地位与影响 …… (第四怨)
摇摇第三章综合练习 …… (第四怨)
第四章摇《水浒传》 …… (第五园)
摇摇第一节摇《水浒传》的成书、作者和版本 …… (第五园)
摇摇第二节摇《水浒传》的思想文化内容 …… (第五员)
摇摇第三节摇《水浒传》的艺术成就 …… (第五缘)
摇摇第四节摇《水浒传》的地位与影响 …… (第五缘)
源

摇摇第四章综合练习 …… (员藻)
第五章摇《西游记》 …… (员藻)
摇摇第一节摇《西游记》的成书、作者和版本 …… (员藻)
摇摇第二节摇《西游记》的主要内容和原型精神 …… (员怨)
摇摇第三节摇《西游记》的艺术精神 …… (员园)
摇摇第五章综合练习 …… (员园)
第六章摇《金瓶梅》 …… (员源)
摇摇第一节摇版本、作者和成书过程 …… (员源)
摇摇第二节摇《金瓶梅》的主要内容和社会意义 …… (员缘)
摇摇第三节摇《金瓶梅》对中国小说发展的贡献 …… (员愿)
摇摇第六章综合练习 …… (员园)
第七章摇明代其他长篇小说与理论批评 …… (员员)
摇摇第一节摇明代中期以后长篇小说的繁荣 …… (员员)
摇摇第二节摇历史演义与英雄传奇小说 …… (员缘)
摇摇第三节摇神魔小说 …… (员缘)
摇摇第四节摇明代小说批评的繁荣与金圣叹 …… (员藻)
摇摇第七章综合练习 …… (员愿)
第八章摇明代拟话本小说 …… (员园)
摇摇第一节摇拟话本小说的产生、特点和主要作品 …… (员园)
摇摇第二节摇冯梦龙与《三言》 …… (员园)
摇摇第三节摇凌闻初与《二拍》 …… (员缘)
摇摇第八章综合练习 …… (员苑)
第九章摇明代戏剧 …… (员怨)
摇摇第一节摇明代戏剧概况 …… (员怨)
摇摇第二节摇明代杂剧 …… (员园)
摇摇第三节摇明代传奇 …… (员源)
摇摇第九章综合练习 …… (员苑)
第十章摇汤显祖 …… (员愿)
摇摇第一节摇汤显祖的思想和创作 …… (员愿)
摇摇第二节摇《牡丹亭》 …… (员怨)
摇摇第十章综合练习 …… (员愿)

缘

第八编摇清代文学 …… (摇摇
第一章摇清代诗歌 …… (摇摇
摇摇第一节摇清初遗民诗人 …… (摇摇
摇摇第二节摇清初入仕诗人 …… (摇摇
摇摇第三节摇王士禛与清前期其他诗人 …… (摇摇
摇摇第四节摇清中期宗法唐宋的诗歌流派 …… (摇摇
摇摇第五节摇袁枚与性灵诗派 …… (摇摇
摇摇第一章综合练习 …… (摇摇
第二章摇清代词 …… (摇摇
摇摇第一节摇阳羡派、浙西派及清初词坛 …… (摇摇
摇摇第二节摇常州派与清中叶词坛 …… (摇摇
摇摇第二章综合练习 …… (摇摇
第三章摇清代散文与骈文 …… (摇摇
摇摇第一节摇清初散文 …… (摇摇
摇摇第二节摇桐城派与清代中期散文 …… (摇摇
摇摇第三节摇汪中与清代骈文的复兴 …… (摇摇
摇摇第三章综合练习 …… (摇摇
第四章摇清代小说 …… (摇摇
摇摇第一节摇清代小说的变化与特征 …… (摇摇
摇摇第二节摇历史演义、英雄传奇与公案小说 …… (摇摇
摇摇第三节摇世情小说 …… (摇摇
摇摇第四节摇讽刺小说与才学小说 …… (摇摇
摇摇第五节摇文言与白话短篇小说 …… (摇摇
摇摇第六节摇清代讲唱文学与民歌 …… (摇摇
摇摇第四章综合练习 …… (摇摇
第五章摇《聊斋志异》 …… (摇摇
摇摇第一节摇蒲松龄的思想和创作 …… (摇摇
摇摇第二节摇《聊斋志异》与清初文化价值取向 …… (摇摇
摇摇第三节摇《聊斋志异》的写作笔法 …… (摇摇
摇摇第五章综合练习 …… (摇摇

远

第六章摇《儒林外史》 …… (摇摇)
摇摇第一节摇吴敬梓的生平和创作 …… (摇摇)
摇摇第二节摇以文人人格失落反思八股制艺的弊端 …… (摇摇)
摇摇第三节摇小说艺术的杰出创造 …… (摇摇)
摇摇第六章综合练习 …… (摇摇)
第七章摇《红楼梦》 …… (摇摇)
摇摇第一节摇作者、版本及研究概况 …… (摇摇)
摇摇第二节摇《红楼梦》的悲剧意义 …… (摇摇)
摇摇第三节摇古代小说的艺术巅峰 …… (摇摇)
摇摇第七章综合练习 …… (摇摇)
第八章摇清代戏剧 …… (摇摇)
摇摇第一节摇清代戏剧概述 …… (摇摇)
摇摇第二节摇李玉与苏州派作家 …… (摇摇)
摇摇第三节摇李渔的戏剧理论与创作 …… (摇摇)
摇摇第四节摇清代中期戏剧 …… (摇摇)
摇摇第八章综合练习 …… (摇摇)
第九章摇《长生殿》 …… (摇摇)
摇摇第一节摇洪昇的生平与创作 …… (摇摇)
摇摇第二节摇《长生殿》的思想蕴含 …… (摇摇)
摇摇第三节摇《长生殿》的艺术成就 …… (摇摇)
摇摇第九章综合练习 …… (摇摇)
第十章摇《桃花扇》 …… (摇摇)
摇摇第一节摇孔尚任的生平和创作 …… (摇摇)
摇摇第二节摇《桃花扇》的思想和社会意义 …… (摇摇)
摇摇第三节摇《桃花扇》的艺术成就 …… (摇摇)
摇摇第十章综合练习 …… (摇摇)

第九编摇近代文学 …… (摇摇)
第一章摇近代诗 …… (摇摇)
摇摇第一节摇龚自珍与诗风新变 …… (摇摇)
摇摇第二节摇战争和动乱中的诗坛 …… (摇摇)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇摇第三节摇宋诗派和汉魏六朝诗派 …… (圆豫苑)
摇摇第四节摇诗界革命及相关诗人 …… (圆豫愿)
摇摇第五节摇革命诗潮与南社 …… (圆遇园)
摇摇第六节摇同光体与中晚唐诗派 …… (圆遇园)
摇摇第一章综合练习 …… (圆遇猿)
第二章摇近代文 …… (圆豫缘)
摇摇第一节摇经世文风的兴起 …… (圆豫缘)
摇摇第二节摇桐城派和湘乡派 …… (圆豫苑)
摇摇第三节摇报章文体与域外游记 …… (圆遇园)
摇摇第四节摇文界革命与新文体 …… (圆遇园)
摇摇第五节摇其他著名散文作家 …… (圆遇源)
摇摇第二章综合练习 …… (圆豫缘)
第三章摇近代小说 …… (圆遇苑)
摇摇第一节摇狭邪小说与侠义公案小说 …… (圆遇苑)
摇摇第二节摇清末小说界革命与“新小说” …… (圆遇园)
摇摇第三章综合练习 …… (圆遇源)

全国自考模拟试卷 …… (圆员远)
后记 …… (圆园园)

愿

第五编摇宋代文学

第一章摇北宋初期的文风与诗风

本章概述

摇摇宋初文学承晚唐五代遗习,文风绮靡,尚骈俪声律,柳开、田锡、王禹偁及穆修等人提倡复古,继承唐代韩愈、柳宗元古文运动的传统,揭开日后欧阳修所领导的声势浩大的第二次古文运动的序幕,故称其为古文运动的先导,其中以王禹偁成就最高,在散文、诗歌创作及理论方面皆有相当影响,促进了宋初诗风、文风的变革。王禹偁谢世后,西昆派风靡一时,其影响及于诗苑文坛,形成以杨亿、钱惟演、刘筠等为主要代表的作家群体,为文为诗宗法李商隐,讲究辞采声律,风格富丽精工,时称“西昆体”。

本章要点

摇摇柳开是宋代古文运动的先驱;田锡是宋代古文运动的过渡性作家。

摇摇先后盛行于宋初诗坛的三体诗:白体、晚唐体、西昆体。

摇摇“白体”的代表作家王禹偁及其对宋初文风、诗风的变革所起的作用。

摇摇杨亿是“西昆体”的代表作家;“西昆体”、“昆体工夫”的内涵及特点。

员

第一节摇宋初文坛的复古倾向与古文运动的先导

1.柳开——宋代古文运动的先驱

柳开是最早起来反对五代余风且用力最勤的一位，其观点主要有：提倡古文，推尊韩愈，学必宗经，出发点则是要恢复儒家的道统，目的是明道致用，强调道统对文统的决定性作用。其理论中有重道轻文的倾向，忽视文采，创作实绩不能与理论相称，有“辞涩言苦”、“使人难诵读之”的缺陷，因而向来评价不高，然而这无碍于他作为宋代古文运动先驱的地位。

2.田锡、穆修等人对古文运动的贡献

田锡是北宋初期在诗文理论方面有所建树、创作方面没有大贡献的一位过渡性作家。在柳开、王禹偁相继去世后，西昆派崛起，骈文再度流行，古文的影响处于劣势。姚铉、穆修等人继承柳开、王禹偁的文学宗旨，鼓吹明道致用、尊韩愈重散文的理论，形成以穆修为核心的古文派，与西昆派分庭抗礼，不过创作实绩有限。但是，在理论与创作诸方面则成为古文运动的先导。

第二节摇王禹偁与宋初诗风和文风

王禹偁是北宋初期在诗文创作与理论方面都有较大贡献的作家，直接促进了诗风、文风的变革，开启了诗文革新运动，为欧阳修、苏舜钦等人的诗文革新奠定了基础。

1.王禹偁的文论与散文创作

王禹偁在宋初文风变革中起着很大的促进作用，主要体现在两个方面，其一为理论，其二则是创作。他的文论主张有三点：其一，以韩愈、柳宗元为榜样，改革时文之弊端，文风应求平易畅达，所谓“句之易道，义之易晓”。其二，对于文与道的关系，持“传道”、“明心”的观点，还提出“有言”、“有文”，要求文道合一、文行合一，即在阐发儒家思想、政治见解的同时，亦可自由地抒发个人的情感。其三，与柳开的过分重道而轻文的态度不同，王禹偁并不排斥创作中排偶等艺

术手法的采用，这与他的文道合一的观念是一致的。

王禹偁的散文创作避免了柳开的“辞涩言苦”，继承韩派文章“文从字顺”的一面，开创了宋代以平易自然为主导的文风，是欧阳修革新文风的先导。《黄州新建小竹楼记》表现谪居时的情趣心绪，意境清幽深邃，骈散结合，语言流走如珠。《唐河店妪》借写边境一个机智脱险的老妇人，对北宋边防之危弱示警，皆称名作。

鼾宋初三体诗与晚唐体

宋初诗有白体、昆体与晚唐体，可见宋初诗坛基本上是承续中晚唐的诗风。依时间的先后而论，白体活跃于太祖、太宗朝，以王禹偁为代表；晚唐体盛行于太宗后期至真宗时，以林逋、九僧为代表；昆体兴起于真宗景德年间，影响及于仁宗朝，以杨亿为代表。

晚唐体继承晚唐贾岛等人的诗美情趣，成员主要有林逋、九僧、潘阆、魏野、寇准等。除寇准一人为显宦外，其余多为江湖的隐士或僧侣，其中以林逋为最有名。林逋诗风淡远，清雅出尘。以《山园小梅》二首之一最著名，咏梅而得能传梅之风神高韵。晚唐体的风格总体特征是：多作五言律诗，喜用白描，少用典故，工于炼字、炼句。

獯郧王禹偁与“白体”诗

白居易体是宋初君臣唱和诗风大盛的背景下的产物。为了粉饰太平的需要，加之赵宋王朝初期几位皇帝的倾心风雅，有意提倡应酬赠答的风气，中唐白居易等人的“元和体”成为仿效的对象。白体诗的主要诗人有国初降臣徐铉、李昉，而以王禹偁对宋初诗风的变革中所起的影响为最大。王禹偁有诗云：“本与乐天为后进，敢期子美是前身”，是他学诗取径的夫子自道。早年学白居易的元和体，诗多酬唱之作，后突破元和体进而学习白居易的讽喻诗的精神内涵，比如《对雪》一首为河朔民、边塞兵之苦而发，字里行间深含关怀民生疾苦的忧患情怀，并对自己的安享尊荣深致愧疚。由学白居易进而学杜甫，进入诗歌的另一境界，同时也为宋代诗人学习杜甫诗歌艺术与精神开启了先路。作为宋诗在艺术上的显著特征之一的散文化的手法，平易自然的诗风，都是从王禹偁开始的，这方面的例子很多，如作于被贬为商州团练副使时的作品如《寒食》、《村行》等。

第三节摇杨亿与西昆体

一、西昆体、《西昆酬唱集》与昆体功夫

西昆体因杨亿编《西昆酬唱集》而得名，是宋初影响较大的文学流派。《西昆酬唱集》是宋初君臣唱和之风极度盛行的必然结果，代表人物为杨亿、钱惟演、刘筠三人，属“唱和消遣”之作。西昆体有广义、狭义之分，广义的西昆体包括诗歌、骈文，以骈文为主体创作宗尚的西昆派崛起于真宗祥符、天禧年间，为文宗法李商隐，贵骈尚丽，以典雅华丽而取胜。狭义的则专指近体律诗。西昆体诗歌创作的总体特征是：师法李商隐，专工律诗，诗风精丽繁缛，好用典故，追求属对的工巧，讲究音节的和婉。但是他们学习李商隐往往是遗其神而袭其形，艺术手法高明却缺乏深刻的内容。

作为宋初诗坛的一个重要的诗歌流派，西昆体的成就与影响是不可抹杀的，这可以从对“昆体工夫”的内涵的剖析中得到说明。所谓“昆体工夫”包含两个方面的特点：(一)讲究修辞，这一点对宋诗影响极大，宋人继唐人的诗歌艺术高峰之后，力求开拓新的境界，同时又很重修辞技巧，甚至用以弥补内容之不足。西昆体诗人重修辞，好用典，讲求声律铿锵与文采的华美，色泽的秾丽，是“昆体工夫”充分发挥的结果与擅场，然过分雕琢之流弊也时时可见，此是其短处。(二)杨亿等西昆诗人的辞章修养与书本知识远远超过了唐人，包括晚唐五代的一些乱世文人，这与他们的台阁文臣的身份、地位相关，所以在诗歌创作中常常有以学问入诗的倾向。“资书以为诗”，除了表现为典故的大量使用外，他们的诗歌还显示出雍容闲雅、气象宽和、堂庑阔大、思致深细，毫无局促之态的特点，而且也不乏借古喻今之作。

二、杨亿——西昆体的代表作家

杨亿之所以与钱惟演、刘筠并称为西昆体的代表作家，原因有二：

(一)编纂《西昆酬唱集》，西昆体也因此而得名，成为宋初颇有影响的诗歌流派；他在《西昆酬唱集序》中阐述该诗派群体的创作目的

与写作方法："因以历览遗编，研味前作，挹其芳润，发于希慕，更迭唱和，互相切劘"。

（2）本人的创作也很有特色，辞采雅丽，长于用典，如《南朝》诗。诗为七律，是模仿李商隐的同题之作。以正史如《齐书》、《陈书》等有关南朝数位君主的典故串联而成诗句，诗人在对南朝 [illegible] 年间较为勤俭的陈文帝的"夜签声断"、东吴孙权之子、景帝孙休的"细雨春场"与诸多荒淫失德的君主的比较中，暗自寄托着借古讽今之意。全诗组织精工，音韵流美，语言精巧华丽。

西昆体过于重视诗文形式美所带来的弊端是显然的，而且他们对于李商隐诗歌艺术的学习也多停留于表面上，所以在当时就遭到石介等人的猛烈批评。但是西昆体诗人重视修辞的做法，客观上为宋初诗坛的审美情趣的提升起着重要的作用，欧阳修就曾经表示要汲取西昆体的某些艺术手法，黄庭坚亦主张以昆体工夫营造杜诗的浑成之境，可见无论在当时或以后，西昆体的影响还是很大的。

第一章综合练习

一、单项选择题

（1）宋代古文运动的先驱者是_____。

A. 田锡　B. 柳开　C. 穆修　D. 王禹偁

（2）宋初的晚唐诗派中最受时人推重的诗人是_____。

A. 林逋　B. 梅尧臣　C. 欧阳修　D. 穆修

（3）宋初西昆体的代表作家是_____。

A. 李维　B. 任随　C. 陈越　D. 杨亿

二、解释题

（1）宋初三体诗　（2）西昆体

三、论述题

（1）王禹偁对宋初诗风、文风变革所起的作用。

第二章摇欧阳修与北宋诗文革新运动

本章概述

摇摇“唐宋八大家”之名至明人始定。其中宋之六家，皆为北宋中期诗文革新运动的参与者，欧阳修、苏洵、苏辙、曾巩主要成就在散文，苏轼、王安石的诗歌创作亦成绩斐然，是宋诗自身风格形成过程中的有贡献与不同程度影响力的人，其中尤以苏轼代表着宋诗艺术的突出成就。

欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，他在散文与诗歌方面所取得的成就，使其无愧于一代文宗的推许。梅尧臣与苏舜钦作为欧阳修的辅翼与诗文革新运动的重要成员，在诗歌方面各具风格与创作实绩，是宋代诗歌审美范式“宋调”的奠基者。王安石亦曾受到欧阳修的赏识提拔，他在散文与诗歌方面有着独特的艺术特色。“王荆公体”的精深华妙及其诗风发展趋向对黄庭坚“江西诗派”有着开启意义。

本章要点

觹欧阳修在北宋诗文革新运动中的领袖地位、在诗歌与散文创作上的贡献。

鼈梅尧臣、苏舜钦是“宋调”的开创者。二人各自的诗歌风格特点。

獭王安石的生平、思想。其散文与诗歌创作的成就、风格特点。“王荆公体”的内涵与特征。

灏曾巩、苏洵、苏辙的文章风格特点。

第一节摇欧阳修

一、欧阳修的文坛盟主地位

北宋初期柳开、王禹偁力图矫正五代以来文风的靡弱不振，批判西昆体崇尚形式而轻内容的流弊，揭开了北宋诗文革新的序幕。至北宋中叶，欧阳修领导并完成诗风与文风的变革，称为第二次古文运动或新古文运动，从此确立了散体古文的正宗地位，改变了六朝以来六百余年骈体文的优势地位。其影响达于诗坛，使宋诗开始形成自身独特的风格，最终开辟出唐诗以后诗歌发展的新境界，形成中国古典诗歌史上唐、宋诗双峰并峙的局面。这场文风的变革被称为诗文革新运动。

欧阳修以其理论与创作两方面的突出成就，并依靠其在政坛高官显宦的名望，成为这次诗文革新运动的领袖，是当时的文坛盟主，他所起的作用可以分别从三个方面来说明。（一）欧阳修借重自己的政治地位，赏识并提拔一批优秀人才，为诗文革新的推广成功储备了力量。尤为重要的是，欧阳修在仁宗嘉祐二年（1057）知礼部贡举，利用主考官的身份明确衡文的标准，提倡平易晓畅的古文，排抑险怪奇涩、求深务奇的“太学体”，录取了曾巩、苏轼、苏辙等人，导引士子研习韩、柳文集，一时文风大变，古文因此而大兴。此外，他还赞赏王安石的文章，对后学积极识拔。如苏舜钦、梅尧臣的诗歌并称“苏、梅”，即始于欧阳修。在欧阳修的周围团聚了一批极有才华的文人。（二）欧阳修在理论上的贡献，前承王禹偁，后开苏轼。对文与道的关系，欧阳修不同于一般的理学家的重道轻文，反对“舍近取远，务高言而鲜事实”的偏至之论，而是扩大“道”的范畴，将儒家的道统的阐释与现实生活相结合。他认为文学应为现实政治服务，但是文和道，既有联系性，又有独立性，强调重道以充文，重视艺术表现。又提倡自然为文，语言要明白晓畅，学习韩愈“文从字顺”的方面，反对其“怪怪奇奇”的另一面，同时不排斥对于骈文的某些艺术技巧的吸收。（三）欧阳修在诗歌、散文创作方面的巨大成就，也是体现他作为文坛盟主的一个重要标尺。

需要全本请访问 www.ertongbook.com