

全国高等教育自学考试辅导丛书

《文学概论》 自学考试指导与题解

主 编 孙长军

知识出版社

总编辑 :徐惟诚 社 长 :田胜立

图书在版编目(CIP)数据

《文学概论》自学考试指导与题解 孙长军主编 北京 :知识出版社, 1999

(全国高等教育自学考试辅导丛书)

陈昇苑景苑伊景苑恩苑

I 文... II 孙... III 文学理论 原高等教育 原自学考试 原自学参考资料 IV 文学

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 00000 号

责任编辑 :盛 力

装帧设计 :于守卫

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 15 号 邮编 100007 电话 :010-64011111)

陈昇苑景苑伊景苑恩苑

河南长城印刷厂印刷

新华书店经销

开本 : 787mm×1092mm 印张 : 12 字数 : 200 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 : 1-5000 册

陈昇苑景苑伊景苑恩苑

定价 : 15.00 元

前 言

为了满足广大自学应考者复习要求,我们编写了这本《文学概论 自学考试指导与题解》。

本书是根据全国高等教育自学考试指导委员会审定的《文学概论 自学考试大纲》和最新指定教材——武汉大学出版社出版的《文学概论》(童庆炳主编)编写的。全书共分四部分:第一部分为自学指导意见;第二部分为综合练习;第三部分为模拟自测题及参考答案;第四部分近年考试试题选编及答案。其中,综合练习包括填空、判断、单项选择、多项选择、名词解释、简答和论述等七种题型,从而基本上涵盖了本课程的考试内容。各章附有参考答案,供自学应考者复习时参考。

由于编写时间紧,书中疏漏之处在所难免,还望学员在使用时认真学习教材,并提出宝贵意见,以便我们修订时参考。

编者

童庆炳 年 远月

目 录

第一部分 自学指导意见

一、学习“文学概论”这门课程的意义	(员)
二、本课程的考试范围和考试要求	(圆)
三、学习本课程应当掌握的方法	(圆)
四、考试时应当注意的问题	(猿)

第二部分 综合练习

第一章 文学观念	(缘)
考核点提示	(缘)
综合练习	(缘)
一、填空题	(缘)
二、判断题	(远)
三、单项选择题	(愿)
四、多项选择题	(员缘)
五、名词解释	(员怨)
六、简答题	(圆园)
七、论述题	(圆原)
参考答案	(猿园)
第二章 文学语言组织	(猿圆)
考核点提示	(猿圆)
综合练习	(猿圆)
一、填空题	(猿圆)
二、判断题	(猿猿)

三、单项选择题	(獭源)
四、多项选择题	(獭愿)
五、名词解释	(獭猿)
六、简答题	(獭源)
七、论述题	(獭苑)
参考答案	(獭园)
第三章 文学的形象系统	(獭园)
考核点提示	(獭园)
综合练习	(獭园)
一、填空题	(獭园)
二、判断题	(獭缘)
三、单项选择题	(獭缘)
四、多项选择题	(獭园)
五、名词解释	(獭远)
六、简答题	(獭苑)
七、论述题	(獭猿)
参考答案	(獭园)
第四章 叙事作品	(獭愿)
考核点提示	(獭愿)
综合练习	(獭愿)
一、填空题	(獭愿)
二、判断题	(獭园)
三、单项选择题	(獭园)
四、多项选择题	(獭缘)
五、名词解释	(獭愿)
六、简答题	(獭愿)
七、论述题	(獭园)
参考答案	(獭愿)

第五章 抒情作品	(150)
考核点提示	(150)
综合练习	(150)
一、填空题	(150)
二、判断题	(150)
三、单项选择题	(150)
四、多项选择题	(150)
五、名词解释	(150)
六、简答题	(150)
七、论述题	(150)
参考答案	(150)
第六章 文学的风格	(151)
考核点提示	(151)
综合练习	(151)
一、填空题	(151)
二、判断题	(151)
三、单项选择题	(151)
四、多项选择题	(151)
五、名词解释	(151)
六、简答题	(151)
七、论述题	(151)
参考答案	(151)
第七章 文学创作	(152)
考核点提示	(152)
综合练习	(152)
一、填空题	(152)
二、判断题	(152)
三、单项选择题	(152)

四、多项选择题	(154)
五、名词解释	(154)
六、简答题	(154)
七、论述题	(154)
参考答案	(154)
第八章 文学接受	(155)
考核点提示	(155)
综合练习	(155)
一、填空题	(155)
二、判断题	(155)
三、单项选择题	(155)
四、多项选择题	(155)
五、名词解释	(155)
六、简答题	(155)
七、论述题	(155)
参考答案	(155)
第九章 文学的源流	(156)
考核点提示	(156)
综合练习	(156)
一、填空题	(156)
二、判断题	(156)
三、单项选择题	(156)
四、多项选择题	(156)
五、名词解释	(156)
六、简答题	(156)
七、论述题	(156)
参考答案	(156)

第三部分 模拟自测题及参考答案

模拟自测题(一).....	(园源)
模拟自测题(一)参考答案.....	(园源)
模拟自测题(二).....	(园源)
模拟自测题(二)参考答案.....	(园源)
模拟自测题(三).....	(园源)
模拟自测题(三)参考答案.....	(园源)
模拟自测题(四).....	(园源)
模拟自测题(四)参考答案.....	(园源)

第四部分 近年考试试题选编及答案

全国高等教育自学考试《文学概论》

试题(源园)	(园园)
--------------	-------

全国高等教育自学考试《文学概论》

试题答案	(园园)
------------	-------

第一部分 自学指导意见

一、学习“文学概论”这门课程的意义

“文学概论”包括了完整的文学的基本理论和基本知识,这些理论和知识从不同的方面和角度揭示了文学创作和文学发生发展的基本过程和规律。学习这门课程,具有以下意义:

首先提高我们的文学理论水平,为我们学习文学,分析文学提供科学的方法。

“文学概论”以美学方法论为总的指导,从理论高度和宏观视野上阐明文学的性质、特点和一般规律。它从分析感性的文学现象入手,最终提升到理性的形态加以把握。通过对它的学习和掌握,就能很快提高我们的文学理论水平,使我们对文学的把握从感性上升到理性,而这种理性的把握就能使我们有了更准确、更科学的分析文学的具体方法。

其次有助于提高我们分析文学作品的能力。

文学理论是对古今中外文学创作、文学批评和文学运动的经验的科学概括。它的出发点和基础只能是文学创作、文学批评和文学运动的生动实践。因而具有鲜明的实践性。它的实践性,可以帮助我们吧理论和知识转化为能力。这样,就能对不断涌现的各种各样的文学现象进行具体的、深刻的分析,并从中引出正确的绪论来;对于各种各样的文学作品,既能感受到其艺术的成功或失败,指出其成功或失败的原因,又能够对其社会的、伦理道德的和审美的倾向进行具体的、符合实际的、深刻的评论。不断的文学批评实践,就能不断提高我们分析文学作品的能力。

二、本课程的考试范围和考试要求

《文学概论》自学考试命题的范围 :经全国高等教育自学考试指导委员会审订的 ,由全国教育委员会批准颁发的汉语言文学专业《文学概论 自学考试大纲》的内容 ;经全国高等教育自学考试指导委员会组织专家学者集体编写汉语言文学专业教材《文学概论》(童庆炳主编 ,武汉大学出版社出版)的内容。

《文学概论》自学考试 ,评分采用百分制 ,60分为及格线 ,以普通高等学校汉语言文学专业文学概论课程的结业水平为标准。

《文学概论》试卷中 ,考核不同难易程度试题的分数比例一般为 :易占 40% ,较易占 30% ,较难占 20% ,难占 10%。考核不同能力层次的试题分数比例一般为 :识记占 30% ,领会占 40% ,应用占 30%。

《文学概论》试卷采用的题型一般有填空题、判断分析题、单项选择题、多项选择题、名词解释题、简答题、论述题等。上述题型可分为两类 :主观性试题与客观性试题。主观性试题与客观性试题的分数比例为 40:60。

三、学习本课程应当掌握的方法

掌握原理 ,注重理解。

《文学概论》包含有许多抽象的文学概念 ,这些概念是对各种文学现象的反映和概括 ,文学理论家运用这些概念来阐明文学的基本原理、原则 ,弄清楚这些概念的内涵与外延 ,并牢牢地掌握它们 ,是十分必要的。如果这些基本概念掌握得不准确、不牢固 ,那么我们要进一步掌握文学的原理、原则 ,就会发生困难。但对学习者来说 ,只注意那些定义是远远不够的 ,更重要的是要求得到对文学的基本原理的全面的、深入的理解 ,这才是打开理论之门的一把钥匙。我们在学习过程中正确的方法是 :记忆力和理解力并用。

运用记忆力,可以记住一些基本概念;运用理解力,才能掌握理论的精髓。

圆抓住重点,融会贯通。

全书共九章,实际可以归纳为五大部分,即:文学观念论(一、二章)、文学作品存在方式论(三、四、五、六章)、文学创作论(七章)、文学接受论(八章)和文学源流论(九章)。首先应抓住这五个大的部分。而对每一部分也应抓重点内容。各个重点就像各个链条间的主要环节,人们要是抓住了主要环节,就容易把整个链条拾起来。一旦我们把一个个重点搞清楚而且抓住了,我们就摸到了文学理论的主动脉。抓住了这些重点,全部问题就会融会贯通。

猿联系实际,培养能力。

联系实际,首先要联系文学史的实际,一定要把文学理论的学习和文学史的学习紧密地结合起来。其次,还要联系文学欣赏、批评的实际。我们要多多地阅读和分析古今中外的名篇名著,含英咀华,反复体味,注意总结自己欣赏、评论作品的经验。第三,经常运用所学的观点和知识,试着去分析、评论一些文学现象,通过反复的练习,既可以加强对理论观点的理解,又可提高分析作品的能力。

源学习教材,攻读原著。

学习文学理论,要把学习教材和攻读原著结合起来。教材的优点是系统性强,阐述问题既全面,又有内在的逻辑性,认真反复地阅读、钻研教材是自学文学理论的基本途径。原著针对问题而发,对问题的阐述一般都比较精深。攻读原著可以掌握第一手材料,可以了解问题的来龙去脉,可以了解理论家的不同见解等。

四、考试时应当注意的问题

员认真审题。

审题是答题的关键。审题主要是理解题意,弄清试题的要求,

这样才能正确答题。审题时应从头到尾审查一遍,弄清试卷的全部内容,以免漏答,并弄清试卷的试题的难易程度,根据难易安排答题时间。对重点试题要仔细理解,严格按题目的要求答题,以免答错或答偏。

圆从容答题。

审题之后,答题不要慌张。答题时应注意以下几点:一是要耐心细致,不可紧张、慌乱;二是先易后难,抓紧时间,不可在一时做不出的题前苦思太久;三是要书写工整、卷面整洁,不要乱涂乱画,以免影响考试得分;四是据题而答,分清轻重详略。名词解释能准确答出各词的基本概念即可,简答题答出基本要点即可,不要阐述太多。论述题是对考生综合能力的考察,考生应利用自己所学的知识对试题进行全面、较仔细的阐述。阐述时观点要明确、条理要清晰。

猿仔细检查。

检查试卷应注意以下几点:猿检查试卷是否全部答完;圆检查答题是否全面准确;猿检查字、词、句是否规范、正确。考试是一项很紧张的工作,好的仔细的检查会弥补考试中的一些错误,对考生是非常重要的。

第二部分 综合练习

第一章 文学观念

考核点提示

认识到文学观念是变化的发展的,文学是人类的一种文化活
动,理解文学的“审美意识形态性”和文学与体验的关系,掌握本书
的文学观念。

综合练习

一、填空题

文学观念就是对文学的看法,是对“_____”的回答。

对文学活动进行层次分析,在现代最具影响的是波兰现象
学派美学家_____。

美国现代学者艾布拉姆斯在_____中提出了文学的“四
要素”理论。

文学“四要素”理论的提出者是美国现代学者_____。

文学“四要素”是指_____、_____、_____和
_____这四个要素。

世界、作家、文本、读者这四个要素包含了_____、
_____三个过程。

西方最古老的“_____”说,也就是再现说。

首先提出“艺术摹仿自然”的是古希腊思想家_____。

与西方的再现说相似的是中国古代的“_____”说。

“援度物象而取真”是五代大画家荆浩在_____一书中提出的。

西方真正的表现说产生于 19 世纪初兴起的欧洲_____中。

西方“表现”说可以比较的是中国传统的“_____”说和“_____”说。

比较典型的“实用”说是中国古代的“教化”说和西方的“_____”说。

“寓教于乐”是古罗马时期的贺拉斯在_____中提出来的。

“客观”说实际上是由俄国_____学派首先提出的。

西方现象学的阅读理论是较早把作品理解为一种“_____”的。

我们说文学是一种文化形态,就是“_____”的结果。

新号论的文化概念是由法国的现代哲学家_____提出的。

“移情”论的创立者是法国美学家_____。

作家的体验会生成深义的原因是多方面的,但其中最重要的是体验中含有一个“_____”的阶段。

明代学者李贽曾提出“_____”说。

_____说:“人也按照美的规律来塑造。”

二、判断题

有作品不能构成文学的完整活动。()

文学的完整活动必须考虑到作家、生活、作品及其联系。()

文学作品极严格地说只能称为“文本”,还不是“作品”。

()

源对于不辨音律的耳朵来说 ,最美的音乐也毫无意义 ,音乐对它来说不是对象。 ()

缘中外的表现说都是最为古老的文学观念。 ()

远表现说的出现和流行 ,从一定的意义上说 ,标志着人类心理的成熟。 ()

苑从总体上看 ,到了 19世纪英国批判现实主义作家出现之后 ,文学观念才有了真正的突破。 ()

愿西方文学观念的演变过程是从摹仿说到客观说 ,从客观说到表现说。 ()

怨当一种艺术走到纯粹的装饰之日 ,也正是它衰亡之时。 ()

苑艺术的演变总是沿着再现→表现→装饰的路线循环上升 ,不断地为人类所享用。 ()

愿文学是意识活动的产物 ,它排斥无意识活动的作用。 ()

愿文学与生活的关系就如同复印稿与原稿的关系。 ()

愿艺术中的客观是主观化了的客观 ,艺术中的主观是客观化了的主观。 ()

愿艺术的真正生命在于对个别特殊事物的掌握和描述。 ()

愿文学作品是生活的反映 ,同时作品中又应该有“我”。 ()

愿文学是社会生活的审美反映 ,它不应该写丑的东西。 ()

愿文学若能揭示人的生存状况 ,那么 ,它就有了文化意义。 ()

愿鲁迅《祝福》的文化意义是揭露了腐朽的封建文化不适宜于中国普通人的生存 ,从而呼唤一种适宜于普通中国人生存的新

的文化。()

文学把人的生物性的欲望变成一种美学的哲学的精神活动。()

真正的文化都是以爱护人为目标的。()

艺术家和科学家从对生活的直观开始 ,就有分歧。()

在文学作品中 ,真的必然是美的。()

生活太丰富了 ,文学永远不会比生活更美、更伟大。()

作家只能写亲身经历过的东西。()

文学是生活的教科书。()

小说是“ 中国政治腐败的总根源 ” ,所以“ 欲改良群治 ,必自小说界革命始 ”。()

离开了审美 ,文学的审美教育作用就无法实现。()

文学可以直接揭示生活的真理。()

审美活动的过程是多项因素协同的过程 ,是创造的过程。()

文学审美意识在直接性上是无功利的 ,即文学无功利性。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美意识在直接性上是无功利的 ,即文学无功利性。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

文学审美形态是假定的 ,但也是真实的。()

三、单项选择题

提出“ 文学四要素 ”理论的是()。

曹蕤加登

丹波布拉克斯

悦泰纳

德里里斯多德

在西方 ,最古老的“ 摹仿 ”说 ,也就是()。

曹蕤再现说

丹波再现说

悦泰实用说

德里客观说

“ 悲落叶于劲秋 ,喜柔条于芳春 ”。这两个句子就是()。

· 愿 ·

粤春、秋母题的独特再现

月悲、喜两种情感的鲜明表现

悦人的整体精神活动的表征

阅群家描写景物的最好例子

源提出“理式摹仿”的是()。

粤赫拉克利特

月亚里斯多德

悦柏拉图

阅苏格拉底

缘摹仿”说的文学观念统治西方达()。

粤援千多年

月援千五百年

悦援千五百年

阅援千年

远西方“摹仿”说被真正打破是在 愿世纪末至 愿世纪初欧洲出现了()。

粤浪漫主义的文学思潮

月浪漫主义的文学思潮

悦古典主义的文学思潮

阅感伤主义的文学思潮

苑中国重视“再现”的文学观念是在()。

粤唐代边塞诗派的形成之后

月宋代话本文学兴盛之后

悦明清小说繁荣之后

阅宋元戏曲和小说发展起来之后

愿第一次提出“诗是强烈感情的自然流露”的是()。

粤拜兹华斯的《抒情歌谣集序言》

月雪莱的《为诗辩护》

悦斯瓦洛的《诗的艺术》

阅歌德罗的《论戏剧艺术》

怨援经夫妇“成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”的文学观点出自()。

粤援论语》

月援孟子》

悦叔代《诗大序》

阅曹丕的《典论·论文》