

文艺湘军 百家文库

Wenyixiangjunbaijiawenku

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅，为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老艺术家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年艺术家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代

湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目 录

总序（文选德） / 001

奇志、大兵作品专辑

喜丧（相声） / 005

白吃（相声） / 014

变脸（相声） / 020

实话实说（相声） / 030

男人·女人（相声） / 038

邻里之间（相声） / 044

我是110（相声） / 050

审贼（相声） / 058

创收（电视系列相声剧节选） / 065

评职称（电视系列相声剧节选） / 081

杨志淳作品专辑

离婚（方言小品） / 097

告别昨天（方言小品） / 105

虎妞下岗（方言小品） / 109

醉酒（方言小品） / 114

虎口拔牙（方言小品） / 118

周安礼作品专辑

办点奇闻（单口相声） / 128

肥水行（对口相声） / 134

香飘万里（对口相声） / 144

啼笑皆非（对口相声） / 152

郭新作品专辑

啊！马王堆（相声） / 164

抢财神（相声） / 173

绝代佳人（相声） / 180

芦克宁作品专辑

湘女情（快板书） / 190

好字歌（快板书） / 198

新潮圆舞曲（快板书） / 204

嫂子颂（快板书） / 212

水中情（相声） / 219

我爱桃花妹（相声） / 226

单篇作品合辑

老师，您别结婚（儿童相声） / 237

田志斌

告状（快板书） / 243

覃惠君

在我们警卫的地方（对口快板） / 251

刘俊生

受骗记（长沙快板） / 261

胡其美

睡不成（顺口溜） / 265

陈献民

信使闯关（评书） / 271

肖 风

辣椒宴（故事） / 279

王 沪

曲艺两卷编后语 / 284

杨其峙

总跋（谭谈） / 287

奇志大兵作品专辑

奇志、大兵小传

奇志，著名相声表演艺术家。原名杨其峙，男，1952年4月出生，辽宁人。大专文化。1970年参军从事部队专业文艺工作，专攻相声创作与表演。1985年由部队转业至湖南省文联工作，现任中国曲艺家协会理事，湖南省曲艺家协会主席兼秘书长。

大兵，著名青年相声表演艺术家。原名任军，男，1968年11月出生，长沙人。1991年毕业于湖南师大音乐系，随即参军从事部队文艺工作。1994年从部队转业至地方后从事新闻播音主持工作，后专攻相声、双簧表演，1998年正式拜著名相声表演艺术家李金斗先生为师。现为中国曲艺家协会会员，湖南省曲艺家协会理事，湖南省青联委员，湖南省相声研究会副会长，长沙市曲艺家协会副主席。

他们自1998年10月合作以来，创作演出了近百段相声节目，创演技艺日臻成熟，被誉为“相声黑马”、“湖南笑星”，在全国有很大影响。1998年10月，他们创作表演的相声《喜丧》荣获中国曲艺牡丹奖首届相声大赛表演一等奖，同年又获荣‘98中国曲艺荟萃新人奖，引起全国相声界和观众的注意。接着，他们又闯进中央电视台，参加了1999年春节联欢晚会，创作表演的相声《白吃》，被评为

“我最喜爱的春节晚会节目”二等奖 尔后，他们成为中央电视台签约演员，在“综艺大观”栏中先后表演了《送礼》、《实话实说》、《我是110》、《审贼》等相声和《帮必成》、《找爹》、《审虎》等小品，深受全国观众的喜爱。他们还应邀多次参加中央电视台、湖南卫视、湖南经视以及全国各地电视台的大型文艺晚会演出；1999年12月，他们又参加了中央电视台“心连心”艺术团，赴革命老区古田演出，从而步入国内顶级演艺人员行列。出版发行了“奇志碰大兵”VCD影碟，十分畅销，成为湖南本土文化的知名品牌。2000年又主演了由中央电视台等媒体联合制作的三十集室内相声剧《一笑治百病》，在全国百家城市电视台播出，倍受电视观众青睐。

他们在发展繁荣湖南方言相声并逐步形成自己鲜明艺术特色的同时，还创造了具有本土文化特色的艺术形式——双簧（用方言表演），成为自己的拳头产品。他们创作演出的方言双簧《庸人自忧》、《结巴子带崽》、《四个挨捶打麻将》、《讲卫生》、《洗脚城》等，深受湖南观众的欢迎和喜爱。

他们的艺术生平和成就被收入《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国曲艺家名人录》和《湖南省艺术家传略》等大型辞书，是湖南方言相声、双簧的领军人物。

相 声

喜 丧

乙：特大喜讯！

甲：爆炸新闻！

乙：我妹妹就要结婚了，大喜，大喜。

甲：我外婆已经去世了，同喜，同喜。

乙：我已经在村广播站发出邀请啦！

甲：我在村广播站播了一整天的哀乐（哀乐起）“ 邦…… ”

乙：“ 村民们、父老乡亲们，在这个大喜的日子里，我妹妹和我妹夫……不幸去世了，参加追悼会的还有村长、妇女主任…… ” 停！
谁去世了？

甲：我好像听谁说你妹妹妹夫不幸去世了。

乙：我让你那个哀乐给闹的，差点没把村长给“ 邦 ” 进去！

甲：你这个人就是霸道，你结你的婚，我死我的人嘛。

乙：俩事儿别搅在一起！

甲：这两件事情碰上了，你怪我？

乙：这不起哄吗？

甲：大家不要误会，我们俩是一个村的村民。

乙：这两年我发财致富了。

甲：这两年我手头有钱了。

乙：这个人什么事都要跟我比高低。

甲：我这个人什么事都不能矮别人三分。

乙：你说我妹妹头一次结婚你比得上吗？

甲：我外婆头一次逝世你比得了吗？

乙：这还有二回呀！

甲：还不是比场面。

乙：比场面你也比不过我。

甲：那不见得。

乙：为我妹妹金婚、银婚、永不离婚，我花五万块钱在电视台为他们点播了一首歌曲。

甲：五万块钱点一首歌？

乙：《泰坦尼克号》主题歌，我让它播半年。后来导演真同意了，就是把播出时间往后推了推。

甲：什么时候？

乙：晚上两点半。

甲：那就变成了半夜鸡叫。

乙：播完以后，电视上就剩下三个字：

甲：“再见了？”

乙：“早上好。”

甲：你比不上我，为了表明我的一片孝心，我出十万块钱在报纸上登了一个月的讣告，上面还有我外婆的巨幅遗照。

乙：我怎么没看见？

甲：我都没看见，后来总算找到了，他给我登在第八版、中缝、最下面那一坨坨子。

乙：这还叫巨幅遗像啊？

甲：你拿个放大镜不就成了巨幅的了嘛。

乙：你拿个显微镜还吓人一跳呢！

甲：知道的这是我外婆的遗像。

乙：不知道呢？

甲：还以为是个防伪标志。我不搞了，骗我的钱呐？登了半个月我就不给他钱了。

乙：这你就不如我了。我五万块钱，就给了他们五十块钱。

甲：这个事我佩服你，抠门你是第一。

乙：你是二百五抽烟，尽冒傻气！

甲：我上当了。

乙：村民们，到村东头来吧！

甲：村民们，到村西头来吧！

乙：我们这里是新婚大典。

甲：我们这里有隆重的追悼会。

乙：我们这边热闹。

甲：我们这边刺激。

乙：我们这边吉祥。

甲：我们这边好玩。

乙：我们这边有现代舞。

甲：我们这边有脱衣舞。

乙：咱们在这儿拉客呢？

甲：我多一个人就多一个份子钱。

乙：我们这里架起了八口大锅。

甲：我们这里垒起了十个大灶。

乙：知道的是我们这儿请客吃饭。

甲：不知道的以为我们又要大炼钢铁啦！

乙：我们这里请了八十个厨师。

甲：我们这里请了一百二十个小姐。

乙：你死人请那么多小姐干什么？

甲：谁让你请那么多厨师？

乙：我厨师多了兼保安，我怕丢东西。上回我丢了两张桌子，一个高压锅。

甲：我小姐多了还不就是陪大家玩，如今没有小姐哪个愿意来呀？

乙：这都什么事儿啊！

甲：显得人多。

乙：我们收了不少彩礼。

甲：我们收了不少祭幛（被面之类礼品）。

乙：我们家光太太口服液就收了半个仓库。现在我们家洗澡用的都是太太口服液，洗得全家都跟老太太差不多。

甲：我们家收的祭幛、毛毯多的都没地方放，我一块钱一条批发，当场没挤出人命！

乙：我们收了十几台彩电。

甲：我们收了二十几个骨灰盒。

乙：啊？这个收那么多干嘛？

甲：谁让你收那么多彩电？

乙：我一个屋子放台彩电。厕所里放台最大彩电，我一边上厕所，一边唱卡拉OK，这叫唱包房！

甲：你唱茅房吧！我二十几个骨灰盒，一个人准备一个，剩下几个没人要，干脆我拿它装钱用。

乙：有拿这个装钱的吗？

甲：这你就外行了，哪个贼敢偷骨灰盒啊！

乙：噫！我们这儿吃完喝完，一个发个纪念品，这么大的、活的王八，拿绳牵着回家。

甲：我们这儿走的时候，一人发一张彩照，正面是我外婆的遗像，反面是性感明星麦当娜。

乙：我这里好酒随便喝。

甲：我这里好烟随便抽。

乙：我这里喝得一打饱嗝就成喷泉啦！

甲：我这里抽烟抽得都抽成这样了……

乙：你抽疯了吧？你少抽点儿。

甲：哪里，全都是假烟。

乙：为了烘托气氛，我们请来了二十个专门搞笑的。

甲：我这请了三十个专门搞哭的。

乙：我一宣布新婚大典开始，他们就哈哈哈哈哈一口气要笑三个小时。

甲：我一说追悼会开始，他们就哭啊，反正不哭足五个小时我不给钱。

乙：我们这边笑着笑着都笑哭了，他们说挣这点钱太不容易啦，笑的脸都抽筋啦。

甲：我们这哭着哭着都哭笑了，他们说我们这一堆人里头没一个是真哭的。

乙：这两支队伍在村口汇合了。

甲：这下全乱了。

乙：互相交流体会。

甲：“你那边吃得好吗？”

乙：“好什么？我们这儿十个人一桌，上来一碗肉丸子，一数只有八粒。”

甲：“那还有两粒呢？”

乙：“一出锅就让厨师试味给试没了。”

甲：“你那厨师多了。”

乙：“我们这一桌有一小子不自觉，上去一勺子就舀走五粒，咽下去以后当场就变成这样啦（哈气）”

甲：“这是烫的。”

乙：“又来一碗扣肉，我一数只有三片，这回我不能客气了，我不能沉默了，我上去就是一筷子，走——”

甲：“夹走两片？”

乙：“我连盘子都夹走了。”

甲：“你不错啦，我这边还差一些，我这边连菜都端不到桌子上，我这边的小姐们一边走一边吃给吃完了。”

乙：一百二十个小姐还不够她们吃的。

甲：“我吃了两餐汤泡饭啦”

乙：“你恶心不恶心！”

甲：“我一看这玩不下去了，我要亲自到厨房门口守着。”

乙：“出锅就吃。”

甲：“我到那里一看：我的娘唉，黑压压围了几百人，也不知道谁喊了一声‘抢啊’——”

乙：闹暴动了。

甲：“一窝蜂拥到厨房里一顿乱吃。我挤进去一看，连扫把都没有了，我抢了半个小时就抢出一颗白菜、两根葱”。

乙：那怎么办？

甲：“那我也没客气，沾着酱油赶紧吃了”。

乙：“到我们这边来吧，就你这身体至少能抢点儿熟的吃”。

甲：“我不来，我这边交了两百块钱人情，我还没有吃回来呢，再说我这里马上就开始摇奖了。”

乙：“你死人还摇奖？”

甲：“我这里头等奖三万块钱呢！”

乙：“你不如我，我这里有六合彩，返还率百分之七十，我已经得了十二包洗衣粉了。”

甲：“我们这边好，我们这里有十桌麻将。”

乙：“我们这里全体‘三打哈’。”

甲：“我们这里围着棺材玩电游。”

乙：“我们在新房里头玩闹鬼。”

甲：“我们在灵堂里头开舞会。”

乙：“我们在新娘的床上‘蹦的’。”

甲：“我们这里还有节目看。”

乙：“热烈庆祝杨奇志妹妹结婚大典歌舞文娱晚会现在开始。”

甲：“隆重哀悼王老太太潇洒走一回；相声、小品大赛开始啦！”

乙：“首先谢谢您的光临，”

甲：“感谢您的红包，”

乙：“在这个大喜的日子里，”

甲：“我们悲痛万分，”

乙：“让我们祝愿新郎新娘，”

甲：“安息吧阿门！”

乙：去！

甲：碰上了碰上了。

乙：别给我碰一起！我在村东头，你在村西头。我们这里舞蹈跳得好，双人舞，俩小姐服装就漂亮，远处看跟没穿衣服似的，近处一看，

甲：怎么样？

乙：真的没穿衣服，就穿着三点式，正跳着，我们村长喊了一声“村民们，卧倒——”

甲：你不如我们，我们这里跳群舞，跳着把棺材都跳翻了，我外婆从里头滚出来了，后来跳着跳着发现前面多个领舞的（做僵尸跳）

乙：你这是炸尸了。

甲：多刺激。

乙：我们这里还请来了著名歌手（广东普通话）：“父老乡亲们，你们好，我非常非常疲劳，我非常非常疲倦，刚才我在村西头为死者唱了几首歌子，接下来我为村东头的死者演唱歌子……”

甲：停！停！死者在我们这边，那边是结婚！

乙：“哦，结婚，那我就为这边的婚者活者，演唱一首《人鬼情未了》。”

甲：吁——

乙：“你喊驴了？”

甲：你要唱死一个是怎么的？那边是结婚，不能唱死人的歌！

乙：“好啦，结婚就唱一首《天堂里有没有车来车往》？”

甲：走！都让你唱死了！

乙：“《说聊斋》？”