

文艺湘军 百家文库

Wenyixiangjunbaijiawenku



田茂忠

大山木叶细微微
问郎会吹不会吹
郎若吹得木叶响
只用木叶不用媒。

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步，需要一点一滴的积累，每日每时的创造，也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样，那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭，文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统，辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅、为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年，迎接全省第七次文代会的召开，省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》，这是一件好事，也是一件盛事。入选此套文库的作者，除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外，大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量，他们生逢改革开放的伟大时代，投身澎湃向前的生活洪流，文思泉涌，才情迸发，创作了许多脍炙人口的名篇佳作，为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式，将他们的创造性成果结集出版，是很有

必要的。这套文库，与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代湖南文艺评论家选集》一起，构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者，经国之大业，不朽之盛事”，文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中，有中国特色社会主义文化是极为重要的部分，而文艺，则是这先进文化中最五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化，优秀的文艺作品，总会具有不朽的生命力，总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信，这套文库的出版，将不仅仅是给历史留下一份档案，某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义，它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情，使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上，杰出的文学艺术将如日中天，光华夺目。让我们怀着庄严的心情，踏着坚实的步履，迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目 录

总序（文选德） / 001

第一辑 对 歌

师徒对歌 / 003

比狠歌（二首） / 006

搂乎歌（二首） / 012

挖苦歌（二首） / 017

排字歌 / 023

连巴句（二首） / 031

纽纽歌 / 035

扯白歌 / 036

盘答歌 / 038

梯玛盘歌 / 043

第二辑 情 歌

动心歌 / 051

试探歌 / 056

赞美歌 / 065

挑逗歌 / 070

初恋歌 / 078

迷恋歌 / 090

盟誓歌 / 099

分离歌 / 103

相思歌 / 118

抗婚歌 / 129

悔情歌 / 134

劝情歌 / 145

苦情歌 / 151

第三辑 劳动歌

挖土锣鼓 / 155

西水船夫号子 / 160

拖木号子 / 163

报靠歌 / 165

层层顽石路让开 / 168

好似泥鳅钻豆腐 / 169

人民就是活神仙 / 170

桑木扁担软溜溜 / 171

阿哥运肥上高界 / 172

采茶歌 / 173

植树歌 / 174

桐山秋收歌 / 175

第四辑 仪式歌

哭嫁歌 / 179

拦门礼词 / 194

闹新房礼词 / 199

上梁礼词 / 206

踩门礼词 / 224

摇钱树 / 235

第五辑 生活歌

背水歌 / 239

粮头上门来催粮 / 240

十二月当兵歌 / 241

十二月长工歌 / 244

槐花树下槐花媳 / 247

十八姐，七岁郎 / 249

土家盼望共产党（四首） / 251
共产党，打金筛 / 253
土家姑娘织花带 / 255
春燕绕梁不分开 / 256
竹子筒筒好舀油 / 257
千里飞车到韶山 / 258
红旗下面把手举 / 259
洞庭搬上白云坡 / 261
桂花思夫梦团圆 / 265
西朗卡普献亲人 / 268
土家怀念毛主席 / 269
十亿人民挥金梭 / 270
土家阿妹上大学 / 271
计划生育是国策 / 272
土家歌手上北京 / 275
河上架起连心桥 / 277
蜜蜂搬糖自做窝（三首） / 279
总跋（谭谈） / 281

第一辑

对 歌

师徒对歌

师：搭歌台，
两把椅子摆并排，
我先坐了这一把，
还有一把哪个来？

徒：我想来，
双脚颤抖不敢抬，
蜻蜓撞进蜘蛛网，
只怕有翅飞不开。

师：你放心，
我卖凉粉望天晴，
栽竹只望发嫩笋，
接歌指望年轻人。

徒：我年小，
雀儿才长雏雏毛，
您是大鹏飞千里，
穿云破雾上九霄。

师：小伙计，
听你歌文出得奇，
我今年到六十五，
老牛上坎后无力。

徒：歌师傅，
您唱山歌我佩服，
今日和您学几首，
准如读了十年书。

师：不中用，
牙齿缺了不关风，
好似土窑泡木炭，
丢进红炉不经熔。

徒：老姜辣，
您虽人老歌没差，
好像大山重阳树，
春风一吹发新芽。

师：莫夸我，
年老难比后生哥，
好似坳上毛板栗，
炸口无肉空壳壳。

徒：是歌王，
歌一出口就成章，
徒弟和您排排坐，
脸上无油也发光。

师：喜连连，
歌台出你好青年，
我今和你排排坐，

返老还童变容颜。

徒：好歌师，
恨我无缘相会迟，
歌好音好人更好，
够我学得一辈子。

师：歇一歇，
久占歌台要不得，
一龙莫挡千江水，
后头还有好角色。

徒：歇就歇，
拉开椅子让歌客，
手扶歌师台下去，
做个星子送明月。

比狠歌 （之一）

阿哥：我家住在高山坡，
生来最爱唱山歌，
哪天不把山歌唱，
蜜糖泡酒懒爱喝。

阿妹：响鼓放在高山坡，
久闻阿哥是拗角，
四道八处登歌台，
次次都敲得胜锣。

阿哥：阿妹唱歌也不错，
常把头把交椅坐，
今天和我把歌唱，
让你半边嘴巴角。

比狠歌：是人们按对歌内容而划的类型歌。“比狠”是对歌的灵魂。即使是互吐爱恋的结情歌，也是托情于喻的歌才较量；即便是互相奉承的搂乎歌，也是暗施锦囊的歌才抗衡。且对歌中或硬比、或软示、或奉承、或挖苦，往往互相杂糅。

拗角：方言，即好角色。

阿妹：劝你大话先莫说，
腊肉上秤没稳砣，
上台不怕歌仙家，
是龙要扳一只角。

阿哥：你在包谷树下坐，
天话 讲得几快活，
我放开喉咙唱一首，
怕你魂魄骇打落。

阿妹：我家住在歌窝窝，
大仓小仓全是歌，
你若缺少和我借，
任你背来任你撮。

阿哥：我西山搬去东山坐，
请来百人背山歌，
背了三年六个月，
没动歌仓半只角。

阿妹：我的山歌多又多，
背笼背来扎笼 驮，
走到半路跌一跤，
泼丢几首你捡着。

阿哥：你歌没有我歌多，
我的山歌用船拖，
前头到了拔茅寨，
后头没过里耶河。

阿妹：我家老鼠实在多，

天话：天花（包谷雄花）的谐音。

扎笼：篾织的高腰大背笼。

养个猫儿把它捉，
老鼠钻进歌书堆，
猫儿无法摆脑壳。

阿哥：我屋前屋后野猪多，
夜夜都把歌书拖，
拖去歌书千万本，
满山满岭乱起窠。

阿妹：六月太阳红似火，
千人万人听唱歌，
我用歌书搭凉棚，
个个遮阴笑呵呵。

阿哥：十冬腊月大雪落，
千人万人听唱歌，
我用歌书当棉被，
个个都喊身暖和。

阿妹：今日同台来比歌，
我俩山歌一样多，
你八两来我半斤，
你也没强我没弱。

阿哥：土家住在高山坡，
山上木叶多又多，
木叶一张歌一首，
一张木叶一首歌。

阿妹：土家住在酉水河，
河里浪花多又多，
浪花一朵歌一首，
一朵浪花一首歌。