

青少年短篇故事集錦·音乐故事

孟馨 编著



# 目 录

红发神父 .....	1
巴赫的童年 .....	1
《勃兰登堡协奏曲》的由来 .....	3
身后的光荣 .....	4
《小猫赋格曲》 .....	5
“魔鬼的琴声” .....	5
“魔鬼的颤音” .....	6
海顿做歌童 .....	6
一幅心爱的油画 .....	7
仆人与天才 .....	8
《告别交响曲》 .....	9
《“惊愕”交响曲》 .....	10
《“奇迹”交响曲》 .....	10
来自天上的声音 .....	11
“海顿爸爸” .....	11
旅行演出 .....	12
莫扎特要和公主结婚 .....	13
《费加罗的婚礼》一举成名 .....	13
死神的使者 .....	14
《月光奏鸣曲》 .....	15
贝多芬的谱纸 .....	16
一气呵成的乐章 .....	17
“致爱丽丝” .....	17
贝多芬该进疯人院了 .....	18
它比其它作品好得多 .....	19
作曲大师的“苦战” .....	20

乐圣贝多芬与他的《合唱交响曲》 .....	20
出于忠心的过错 .....	21
数典忘祖 .....	22
五岁时发现和声 .....	23
在学校的日子 .....	23
第一次音乐课 .....	24
交了点好运 .....	25
并非总交好运 .....	26
去莱比锡 .....	27
枪弹五重奏 .....	27
意想不到的启发 .....	28
五分钟写成咏叹调 .....	29
罗西尼“懒惰成性” .....	29
对失败毫不介意 .....	30
被颠倒了三部曲 .....	31
罗西尼改行做厨师 .....	32
舒伯特的“固执” .....	33
令人不解的提问 .....	34
一首《摇篮曲》换来一份晚餐 .....	34
完成了的《“未完成”交响曲》 .....	35
为自己进入坟墓干杯 .....	35
舒伯特的学校生活 .....	36
舒伯特之死 .....	37
献给恋人的心灵表白 .....	38
奉献给帕格尼尼的作品 .....	38
评论家与癞蛤蟆 .....	39
杰作被阉割 .....	40
少年钢琴家 .....	41

钢琴家在客栈里 .....	41
制服恶人 .....	42
肖邦作品闻名于世 .....	43
“ 第一流的风景画家 ” .....	43
与祖国命运休戚与共 .....	44
肖邦和乔治·桑 .....	45
肖邦与波兰人 .....	46
密茨凯维支听肖邦弹琴 .....	46
肖邦纪念碑 .....	47
肖邦之死 .....	48
用音乐来刻画人物 .....	49
爱书如命 .....	49
欲速则不达 .....	50
编辑报纸 .....	50
和岳父打官司 .....	51
不幸 .....	51
贝多芬的吻 .....	52
李斯特现象 .....	53
不能删改 .....	53
恋爱与大作 .....	54
两首互不相容的《婚礼进行曲》 .....	55
瓦格纳与勃拉姆斯的对立 .....	56
“ 可怕的音乐 ” .....	56
瓦格纳圣地 .....	57
孩子与古钢琴 .....	58
一个流浪的提琴手 .....	59
威尔第和神父 .....	59
威尔第当了风琴师 .....	60

大恩人 .....	60
去米兰 .....	60
当指挥家 .....	61
一句歌词带来巨大转折 .....	62
一鸣惊人 .....	63
威尔第与标准音高 .....	64
“音乐才是你的事业” .....	65
另一位贝多芬 .....	66
为当国王而激动 .....	67
是第二还是第三 .....	67
短暂的恋爱 .....	68
“只要你喜欢” .....	69
一枚银币 .....	69
从梦中得到的旋律 .....	70
瓦格纳大号 .....	71
作曲家的惟一要求 .....	72
“三 B”与“四 B” .....	72
两个约翰·施特劳斯 .....	73
抢救出来的不朽杰作 .....	74
“圆舞曲托拉斯” .....	75
排练风波 .....	76
勃拉姆斯的童年时代 .....	77
吉普赛提琴手 .....	78
结识乐坛大师 .....	78
合唱队指挥 .....	79
勃拉姆斯的为人 .....	80
勃拉姆斯和瓦格纳 .....	81
春天的召唤 .....	82

新的感情 .....	83
重归于好 .....	83
告别维也纳 .....	84
难以录音的交响曲 .....	85
埋没了 25 年 .....	86
口是心非 .....	87
鲍罗丁的生活 .....	87
不要“祝我健康” .....	88
伟大的业余作曲家 .....	88
一星期的婚姻 .....	89
木匠的旋律 .....	89
柴可夫斯基的自信 .....	90
军号声带来灵感 .....	91
大炮参加演奏 .....	91
不为求爱的小夜曲 .....	92
并非不擅长指挥 .....	93
最初的失败 .....	94
赋予作品以生命 .....	94
作曲家的惊叹 .....	95
德沃夏克的嗜好 .....	95
不朽的普契尼 .....	96
不祥的“第九” .....	96
演出前的焦虑 .....	97
当众嘲笑瓦格纳的音乐 .....	98
拒绝谢幕的德彪西 .....	98
差点扔进炉膛的杰作 .....	99
精神胜利法 .....	99
写在车票上的名曲 .....	100

“ 瑞士的钟表匠 ” .....	101
环境与灵感 .....	102
一举两得 .....	102
疯狂的观众 .....	103
使评论家不知所措 .....	104
另一位“ 钟表匠 ” .....	105
饮弹身亡的作曲家 .....	106
一部器乐安魂弥撒曲 .....	106
致命的蚊子 .....	107
逼出来的名作 .....	108
作曲家的“ 催化剂 ” .....	108
争取自由的音乐家 .....	109
没有实现的预言 .....	110
哈哈图良厌恶繁文缛节 .....	111
友谊的开端 .....	111
用交响乐回答 .....	112
作非所用 .....	113
公平交易 .....	113
拉赫玛尼诺夫的手 .....	114
隐居与复出 .....	115
奇怪的融合 .....	115
古怪的演奏习惯 .....	116
在“ 单弦 ” 上练出绝技 .....	117
错位的演出 .....	117
小提琴家的自尊心 .....	118
考官变考生 .....	119
脚踏两只船 .....	120
最后的愿望 .....	120

制琴家族的传家宝 .....	121
警察失职 .....	122
爱因斯坦之吻 .....	123
勇于尝试 .....	123
鞋童情结 .....	124
七岁成功 .....	125
拜师 .....	125
11 岁的演奏家 .....	126
作曲家替演奏家辩护 .....	127
乐坛上的梅纽因家族 .....	127
演奏家靠运气 .....	128
帕格尼尼的新唱片 .....	129
海菲茨是谁 .....	130
不识货的窃贼 .....	131
坐着演奏 .....	132
古典时期的乐队长 .....	133
异想天开的改行 .....	133
大师的抗议 .....	134
波波拉的基本训练 .....	135
法里奈利的歌声 .....	135
歌唱家与小号竞赛 .....	136
歌声的作用 .....	137
用歌声征服听众 .....	137
最早的高音 C .....	138
死亡二重唱 .....	138
最后的演出 .....	139
出去便回不来 .....	140
齐格弗里德症 .....	141

壮实的茶花女 .....	141
墙角有什么 .....	142
没有歌唱家的喉咙 .....	142
最伟大的男高音 .....	143
因祸得福 .....	143
从神学院到歌剧舞台 .....	144
自建剧院的歌剧迷 .....	145
一个人的二重唱 .....	146
伟大的预言 .....	147
两次震动 .....	148
业余画家 .....	148
大难不死 .....	149
不会说“不行” .....	150
夺命“指挥杖” .....	151
无所不能 .....	152
再接再厉 .....	152
恶作剧 .....	153
自幼就想当指挥 .....	154
给德彪西鼓掌 .....	155
历史性错误 .....	156
死亡比艺术更有力量 .....	157
不是生病是生气 .....	157
想象中的排练 .....	158
“不像是我指挥的” .....	159
青年作曲家的保护人 .....	159
第四圆号哪里去了 .....	160
深刻启示 .....	160
乐队指挥不出汗 .....	161

音乐家与摄影师 .....	162
艰难的起点 .....	162
与乐队打交道的两种方式 .....	164
只能是大师 .....	165
惊人的记忆力 .....	165
去哪里都可以 .....	166
“他们是歌唱家” .....	166
没有指挥也可以演奏 .....	167
根深蒂固的卡拉扬风格 .....	168
“我有名气吗？” .....	168
永无止境的探索 .....	169
卡拉扬与现代音乐 .....	170
最后一刻 .....	170
在钢琴家与指挥家之间徘徊 .....	171
柴可夫斯基与大蒜汤 .....	172
“夹着尾巴回家” .....	173
与众不同的《弥赛亚》 .....	174
60 岁的初学者 .....	175
总难摆脱昔日形象 .....	175
父子两代指挥家 .....	176
谱架上的棒棒糖 .....	177
与二胡的不解之缘 .....	178
指挥家的嗓子 .....	178
冲出施特劳斯家族 .....	179
音乐之乡的特殊税款 .....	180
盛况空前 .....	180
按贝多芬的指示演奏 .....	181
英国式的玩笑 .....	181

抽烟不影响演奏 .....	182
为邱吉尔演奏 .....	182
曼托瓦尼的选择 .....	183
轻音乐大师的家庭生活 .....	184
舞曲之王 .....	184
创造自己的声音 .....	185
一把吉它带来转折 .....	185
一举成名的乐队 .....	186
后来者居“上” .....	187
爵士乐大师的童年 .....	187
“本世纪的国际大战” .....	188
奇怪而大胆的念头 .....	189
一语惊人 .....	190
简谱的产生 .....	190
从乌龟壳得到启发 .....	191
奇迹剧 .....	191
伦敦的假面剧 .....	192
第一批清唱剧 .....	193
蒙难曲 .....	194
亨德尔的清唱剧 .....	195
海顿的《创世纪》 .....	196
以音乐闻名的植物学家 .....	196
“再来一遍” .....	197
用“心”弹琴 .....	198
高山流水 .....	198
知音 .....	199
李延年的歌声 .....	199
蔡邕制琴 .....	200

顾曲周郎 .....	201
记曲娘子 .....	201
死而后生的《何满子》 .....	202
吹裂竹笛的老者 .....	203
旗亭唱诗 .....	204
听乐评人 .....	205
十年不近琵琶 .....	205
宋太宗增加琴弦 .....	206
朱元璋与凤阳花鼓 .....	207
“归鹤轩”的由来 .....	208
人定胜天 .....	209
刘氏三杰 .....	210
博学多才的赵元任 .....	211
丰子恺与李叔同 .....	211
雨中《渔光曲》 .....	212
不识乐谱的作曲家 .....	213
中国的第一部交响音乐作品 .....	213
通往巴黎音乐学院的道路 .....	214
国歌的产生 .....	215
“即兴指法” .....	215
“我就是我” .....	216
不愿成为西方的复制品 .....	216
乐徽的产生 .....	217
奥曼蒂与《黄河》 .....	218
《梁祝》在国外 .....	218
从锅炉工到歌唱家 .....	219
中国作曲家获得奥斯卡奖 .....	220

## 红发神父

诞生于 1678 年的意大利作曲家维瓦尔蒂以其小提琴协奏曲《四季》而为全世界的音乐爱好者所熟悉。不过，很少有人知道，他还曾经是一位教堂的神父，只不过他为上帝服务的时间很短，前后总共还不到一年，后来他就被禁止参加弥撒仪式。

之所以这样，据说是由于下面这样一件事。有一天，当维瓦尔蒂正在教堂里做弥撒时，一个优美的音乐动机突然出现在他的脑子里，他想立即把它记下来，以免这个宝贵的旋律被忘掉。但是他的手边没有笔和谱纸，而且，在弥撒仪式上也不允许他去做跟仪式无关的事情。于是他离开祭坛跑到了旁边的一间屋子里，匆匆记下音乐主题后又跑回来继续做弥撒。虽然这一切他都做得小心翼翼，但还是被教堂里的其他人发现并且汇报给主教。宗教裁判所以他在宗教仪式上三心二意为罪名禁止他以后参加弥撒，他的神父生涯也就结束了。不过，这段经历却给这位有名的作曲家带来了一个再也摆脱不掉的绰号——“红发神父”，大约他的头发是红的缘故吧。

## 巴赫的童年

从前，有个德国人叫维特·巴赫（1685—1750）。他是个快活的磨坊主，也是个音乐家。他一边碾面粉，一边弹拨齐特拉琴。兴许，还唱唱欢乐的歌曲。

维特有个儿子，叫做汉斯，是个织地毯的。汉斯酷似其父，天性快活，也是个音乐家。汉斯拉小提琴，父亲弹拨齐特拉琴，琴声和谐优美，父子俩还不时搞搞二重奏。

汉斯也有个儿子，叫克利斯朵夫，做过宫廷乐长。他有两个男孩，是一对双胞胎。弟兄俩长得像极了，有趣的是：父亲竟把他俩都取名约翰，两兄弟在学校上学时经常叫人分辨不清，特别是在穿着相同时，更难分辨。他们的全名不同，一个叫约翰·克利斯朵夫·巴赫，另一个叫约翰·安勃鲁士·巴赫。兄弟俩都是优秀的提琴手，也会演奏其他乐器。

约翰·安勃鲁士有两个儿子，都成了著名的风琴师兼作曲家，小儿子尤其聪敏。他就是约翰·塞巴斯蒂恩·巴赫。

约翰·塞巴斯蒂恩·巴赫十岁时，父母相继去世，他不得不靠哥哥过活，那时，他已经会拉小提琴，是爸爸在世时教的。哥哥送他入学，学习一般课程，哥哥还亲自教他学习拨弦古钢琴和击弦古钢琴。这孩子记性好，一学便会，并钻研更深的课程。

哥哥有一本手抄的乐谱，包括了当时所有大作曲家的代表作。哥哥常以此书炫耀于人。

哥哥从不让塞巴斯蒂恩涉猎此书，也许是出于妒嫉，怕弟弟技艺超过自己，也许是太爱惜乐谱，担心小弟弟手指脏脏的、粘粘的。无论如何，哥哥总把那珍本书锁在橱子里。但小弟弟下决心要学会那本书里的乐曲，于是他在夜里设法从橱子的格子门里把那本书卷起来拽出来，然后借助月光抄下这些佳作。

有天晚上，不巧给他哥哥碰上，抄本给拿走，六个

月的心血付之东流。但也不能说一无所获，因为在抄写过程中他也学到了有关音乐和作曲的知识。

此后不久，巴赫赴吕内堡就学。那儿有优秀的风琴师，巴赫去听他们演奏，从中学到很多东西。而在几哩外的汉堡，还有更杰出的风琴师——一个著名的老荷兰人，名叫瑞恩肯。每逢假日来临，巴赫总是背着干粮，带着平时省下的每一个铜板，徒步出发，去听大风琴师的演奏。

一天，他听完演奏，远道归来，身边几乎不名一文。他来到小饭店门口，但不敢入内，只好坐在外面，闻到阵阵食物香味，只能“望梅止渴”罢了。

这时窗子突然打开，两个鲑鱼头扔在他的脚边。他把鱼头捡起来，发现每个鱼头里都有一枚银币。有了钱，他不仅饱了肚子还可重回汉堡再次去欣赏美妙的音乐。

究竟是谁扔的银币？他一直没找到，后人也无从知晓了。

### 《勃兰登堡协奏曲》的由来

长期以来，人们一直以为巴赫的《勃兰登堡协奏曲》是写给勃兰登堡总督的。其实，这是一个误会。

巴赫曾受聘于克滕宫廷。在那里，巴赫为一位喜欢音乐的王子写了一些协奏曲。当巴赫从克滕到柏林为勃兰登堡总督演出时，总督让巴赫送一些作品给他。巴赫回到克滕以后，从他在克滕写的乐曲中选了六首协奏曲，用漂亮的书法把它们抄了一遍，并附上一篇文体绚丽的法文献词，送给了总督。令人痛心的是，巴赫辛辛苦苦

写出来的这些协奏曲的手稿却在总督的图书馆内被束之高阁，直到总督去世也没有演奏过。直到19世纪，人们才在勃兰登堡的档案室里发现了这些精美的手稿，于是，这些作品在出版时就被冠以《勃兰登堡协奏曲》的标题。

## 身后的光荣

在巴赫生活的时代，艺术家并没有如今日这般显赫的社会地位，在那些傲慢的贵族老爷们看来，音乐家就和普通的工匠相差无几。然而，巴赫却坚持认为音乐家应该得到自己的尊严。他深知，从才能上来说，他比那些社会地位高于他的人不知要强多少倍。

巴赫的这种自尊常常惹怒那些把持着任命大权的教堂主持。

巴赫曾一度失去了工作，当他想谋到某个教堂的管风琴师之职时，这个教堂的主持表示他不想要巴赫这样“傲慢无礼”的人在他管辖的教堂里工作，这时，有人告诉他：“你不了解这个巴赫，他是个天才。”没想到，这位愚蠢的主持蛮横地回答道：“天才？我们不想雇用什么天才。我们需要的是一个能够规规矩矩地按照传统方式演奏教堂音乐的人。”然而，天才毕竟是天才。无数规规矩矩的教堂音乐师默默无闻地离开人世，并没能给后人留下什么，而巴赫的不朽天才，在经过3个多世纪的考验之后，仍然闪烁着光辉。1802年，德国出版了第一部巴赫传记，1828年，门德尔松在莱比锡指挥演出了巴赫的《马太受难曲》，揭开了音乐史上新的一页，从此，越来越多的人把巴赫奉为音乐领域的上帝。

## 《小猫赋格曲》

历史上有一些晶莹可爱,充满生活情趣的音乐小品,是作曲家们从细小感人的生活细节中受到启发而创作的。斯卡拉蒂的“小猫赋格曲”便是这样一首小曲。

一天,斯卡拉蒂正在凝神构思一首作品,他的小猫和小狗在他身边发生了一场有趣的争斗。当小狗向小猫奋力扑去时,无路逃循的小猫纵身一跃跳到了钢琴的键盘上,柔软的猫爪随之触到了雪白的琴键,钢琴顿时发出洪亮的声音。小狗的追逐,加上钢琴突然发出的响声,使小猫感到异常惊恐。惊怯的小猫立即把脚移向黑键,黑键又同样给它一个惊吓,在慌乱之中,小猫一步步向上走。同样地,他路过的每一个琴键都发出了使它惊恐的响声。正在苦思的斯卡拉蒂从这场有趣的争斗中大受启发,挥笔写下了这首赋格曲。

这首赋格曲的主题使人联想到惊恐的小猫在钢琴键盘上小心翼翼地往前移动的神态。这首赋格曲的结构灵活轻巧,加之古钢琴华丽的音色为它增添光彩,颇为风趣动人。

### “魔鬼的琴声”

1707年,亨德尔来到威尼斯后不久,他应邀参加了朋友举办的一个化装舞会。亨德尔因不擅长跳舞,便坐下来弹钢琴。这时著名作曲家斯卡拉蒂也在场,当舞会