

青少年短篇故事集錦 · 詩詞故事

孟馨 編著



目 录

中国最早的诗	1
千金之剑挂墓地	1
今日富贵忘我为?	2
风萧萧兮易水寒	3
屈原的《怀沙》	4
家书	5
本是同根生，相煎何太急	6
文姬别子	7
咏	8
因诗得祸	8
点金成铁	9
江郎才尽	9
北方有佳人	10
盈盈一水间	11
昔与汝为邻，今与汝为臣	12
澄江静如练	13
木兰替父从军	14
《敕勒歌》	15
扶风马与陇西牛	16
奇花天上来	17
生吞活剥	18
千里送鹅毛	18
人日思归	19
急风吹缓箭	20
水清无鱼	21
咏鹅	21

巧遇骆宾王	22
武则天斩尽“摘绝”	23
女童诗	24
三箭定天山	24
止于不可不止	25
千里姻缘一	26
曲终人不见	27
儿子放在老师前	27
秋槐叶落深宫里	28
看花满眼泪，不共楚王言	29
李白甘拜下风	30
飞骑千里送荔枝	31
李白写花又写人	32
汪伦“骗”李白	33
两个比喻	34
“推敲”的来历	34
《高轩过》	35
梧叶题诗	36
用完就还	37
长安米贵居不易	38
老妪改诗	39
“一七体”	39
山寺桃花	40
千里神交	41
老僧不知杜牧名	41
贯休不添州	42
红叶题诗	43
一枝梅	43

诗瓢.....	44
走火入魔的诗人.....	44
人面桃花.....	45
夜半钟声.....	46
不许下棋.....	48
到处逢人说项斯.....	48
黄巢的菊花诗.....	49
望夫石的传说.....	50
扫眉才子.....	51
前度刘郎今又来.....	52
碧纱护诗.....	53
白居易看买花.....	54
粒粒皆辛苦.....	55
张打油作诗.....	56
哭爹哭娘.....	57
因何也到水中来.....	57
鹭鸶脚多长.....	58
姜尚也难免.....	59
怕热的牛.....	60
愁肠写出难.....	61
成了一局黑.....	62
亡国之君的愁思.....	62
赵匡胤咏明.....	63
弄影郎中与红杏尚书.....	64
张三影.....	65
杨亿认错.....	65
来时乘马去骑驴.....	66
唐代酒价知多少.....	67

红杏枝头春意闹.....	67
动人春色不须多.....	68
瞌睡汉中了状元.....	69
此是孤儿寡妇船.....	70
是处青山可埋骨.....	71
欧公柳.....	72
胡子怎么放.....	72
按《诗经》说的办.....	73
风流太守.....	74
何要浮名.....	74
王安石改诗.....	75
苏轼解诗.....	76
门生.....	77
家有雏凤凰.....	78
十根竹子一片叶.....	78
先跟曹家打官司.....	79
苏东坡认错.....	79
翻白鸟.....	80
希奇古怪一首诗.....	81
东坡肉.....	81
何忧之有.....	82
一场虚惊.....	83
为甚酥.....	84
七三.....	85
十三字.....	85
雅号“贺梅子”.....	86
马啄木.....	87
羞杀人也爷娘.....	88

只此一句.....	88
蝗虫来去岂.....	89
金杯为证.....	90
人比黄花瘦.....	91
卢俊义反.....	92
保全兄弟性命.....	92
忙得没功夫.....	93
像是丢猫.....	94
四十年前三十三.....	95
腹负将军.....	95
谁来都这样唱.....	96
做贼与做官.....	97
皇帝改词.....	98
范成大改.....	98
半山绝句当.....	99
鹧鸪声声唤愁.....	99
钗头凤难飞.....	100
老诗人的遗憾.....	101
不敢在此建坟.....	102
迟死四年.....	102
正气歌.....	103
绸被换条芦花被.....	104
“一树”不如“几点”.....	106
秀才遇见兵.....	106
不顾性命.....	107
王冕画梅.....	108
小解缙诗嘲众家奴.....	109
皇上钓龙.....	110

此宝真是宝	110
偶然又偶然	111
铜像变岳父	112
哭象棋	113
一上一上又一上	113
老虎告状	114
怪河滩太大	115
作墓志挨骂	115
青州面糊	116
红白诗	117
三元点心店	117
志在海波	119
斯文盗贼	119
看你横行得几时！	120
戒酒歌	121
山不山来楼不楼	122
喜与悲人	122
人醉画图	123
向贼道歉	124
祭孔之后	124
黄鹤变帽套	125
五五五湖	126
洗澡	126
恼煞老父东江	127
四品官挨冻	128
败家子弟	129
清明时节	129
天子挥毫不值钱	130

为老师改诗	130
郑板桥怨关羽	131
看你怕不怕	132
飞入梅花都不见	133
吟诗送贼	134
寿比雨多	135
笑煞两家刘备	136
让他三尺又何妨	136
取文与取人	137
再快也得明年	138
红黑章京	139
乾隆作检讨	139
十个“一”字	140
纪晓岚祝寿	141
蓝出于青	141
走了再看	142
爱听秋坟鬼唱时	143
家家“收拾起”	144
白鹤变黑鹤	146
好头颅须吃一刀	146
不能搬运到黄泉	147
一枝一叶总关情	148
乌纱掷去不为官	149
喜欢书香的蝴蝶	150
落得这般天地	151
不作诗更好	151
诗变词	152
不管闲事	152

交白卷	153
亘古男儿一放翁	153
不忘佛家语	154
新儿歌	155
二十八个圈	156
诗是逼出来的	156
我要这文钱	157
和尚都是狗	158
教训儿子	158
各奔东西	159
不知羞耻	160
浮生半日闲	160
琵琶非枇杷	161
缩字诗	162
非盗似盗	162
一茄茄到底	163
今朝有酒今朝醉	164
江津湾送别	164
“四必”批文	165
拔胡与拔贡	165
牛郎织女	166
吃掉杜甫诗	167
老少年	167
客满	168
黑白分明	168
只拣瘦人医	169
学拜年	170
应虑无人笔	170

人生乐事.....	171
该打.....	172
县官抽税.....	172
河南村狗.....	173
求援信	174
山水也带走	175
牛拱不动.....	175
拣了便宜.....	176
都都平丈我.....	176
口吐莲花.....	177
先给我看.....	177
马伕赶考.....	178
向贼道歉.....	178
跳龙门	179
谭嗣同绝命诗	180
砍树与砍头	181
剧名诗	181
惟我彭大将军	182

中国最早的诗

中国最早的诗是哪一首？这可是个难以回答的问题。

传说原始社会尧的时代，“天下太和，百姓无事”，过着安定舒适的日子。一位八九十岁的老人，一边悠闲地做着“击壤”游戏，一边唱着歌：日出而作，日入而息。

凿井而饮，耕田而食。

帝力于我何有哉？把它译出来，它的大概意思是：太阳升起，下田劳作，太阳落下，归来歇息。

开凿井泉，就有水饮，耕种田地，就有米食。

多么安闲自乐，谁还去向那帝王的权力？击壤，是古代的一种游戏：用木头做两片“壤”，做成前边大、后边小的样子，各长一尺三寸。先把一片立在地上，再站到若干步以外，用手上这片“壤”来打，打中了，就算赢。

这是一种老人游戏，对于老人活动筋骨，是有好处的。他们一面玩着，一面唱着。这支歌，后人称作《击壤歌》，可能是有文字记载的最早的诗歌了。

千金之剑挂墓地

春秋时期的吴国，锻制宝剑的技艺非常精良，各种宝剑名声远扬。人们都以能有一把吴国的剑而满足。

吴国太子季札，人称“延陵季子”。一次，他出使晋国，途中路过徐国，便去拜见徐国国君。“大王，请接受我转达父王对您的问候！”季札行礼毕，习惯地握住腰间的剑柄。

徐君的眼光也自然地落在那金光耀眼的剑鞘上。徐君对宝剑的注意虽是一刹那间的事，可还是让季札感觉到了，他一边饮酒，一边想：此剑送给徐君，对加强吴、徐友谊很有作用。可是，我出使晋国，身上无剑又不合适。他决定从晋国回来时再把宝剑献给徐君。

过了几天，季札从晋国返回，又经过徐国。徐国上下素衣白幡，一派治丧景象。原来徐君去世了。”我有心向徐君表示敬仰，不料永远失去了机会啊！”一个随从说：“既然徐君不在，赠剑之事也就作罢吧？”季札摆摆手：“不行，此事不做，我心里总会不安的。”于是他把宝剑赠给徐国新君王。新君王感激地说：“先王没有遗嘱，我不该接受贵重礼物啊。”季札只得把剑挂在徐君墓地上，寄托自己的怀念。

后来，有人作诗道：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”由此，吴国与徐国的关系更亲密了。

今日富贵忘我为？

秦国大夫百里奚有一天要举行宴会，照例要有歌舞表演。

恰好一个弹琴的乐师病倒，少了一个节目，这真急坏了礼仪官。消息传开后，想不到官府里新来的洗衣婆自告奋勇，说她会弹琴唱歌。礼仪官答应让她参加表演。

宴会在热烈的气氛中进行。大小官员按次序就座，银亮的酒杯不断举起，舞女的绸带频频飘动，掌声、喝彩声此起彼伏。

轮到洗衣婆上场了，她边弹边唱一首《琴歌》：“百里奚，五羊皮，忆别时，烹伏雌，炊廋彘，今日富贵忘我为？”

百里奚听了第一句就觉得十分奇怪，听着，听着，他站起来，走向洗衣婆，扶起她，喃喃地说：“夫人。你受苦了。”这是怎么回事呢？原来当年百里奚是虞国的大夫，虞国被晋国灭掉，百里奚也不了俘虏。晋献公把女儿嫁到秦国，百里奚和夫人被指定为随嫁的侍臣。百里奚心里很不愿意，中途带了夫人逃走，不料在楚国边境被楚人扣留。秦穆公听说百里奚流落楚国，就派人带了五张公羊皮向楚国交换百里奚。楚人得了五张公羊皮，只肯放百里奚一人，这样百里奚和夫人就被迫分开了。分手那天，夫人把门门劈断当木柴，烧了一只老母鸡让百里奚做路粮。百里奚到了秦国，被秦穆公重用。

百里奚虽然富贵了，并没有忘记夫人，几次三番派人打听，都没有下落。不料今日一场宴会，两人竟得重逢，牵线搭桥的居然是一首《琴歌》。

风萧萧兮易水寒

战国时期，秦王想独霸天下，派兵向燕国逼近，燕太子丹万分恐慌。流落到燕国的荆轲为了报答太子丹对自己的恩德，准备赴汤蹈火，刺杀秦王。怎样才能使秦王接见自己呢？他苦苦思索，终于想起了秦王的仇人樊於（w ）期（j ）。樊於期是秦国将领，因得罪秦王，逃到燕国避难。秦王正用千金和一万户人口的封地买他的头。荆轲想，如果我将他的头和燕国督亢的地图一起献上，秦王必定会高兴地接见我，那时就有机会行刺了。于是荆轲前去拜访樊於期，把刺杀秦王的计谋告诉他。樊将军听了，激动而愤怒地说：“这正是我日夜盼望的事啊，今天终于机会来啦！”

说罢，拔剑自刎。荆轲将樊将军的头装入木匣封好，又将一把有毒的匕首藏在卷起的地图里，与太子丹商定了启程的日子。

出发那天，太子丹和了解内情的朋友都穿着白衣、戴着白帽，来到易水边送行。大家迎着刺骨的寒风，心情异常沉重。这时，高渐离在岸边敲起竹制的乐器，荆轲和着乐声高声唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”那慷慨激昂的歌声激荡着易水，震撼着人心，连头发梢都向上竖了起来。伫立岸边的人们禁不住掉下热泪，目送着壮士的车马渐渐远去。

屈原的《怀沙》

两千多年前的一天，汨（mì）罗江边，有一个干瘦的男子正在徘徊。他披散着长长的头发，面容忧郁憔悴，一边走一边长吁短叹。这男子引起了江上一个渔夫的关注。渔夫用双手放在嘴边，围成个喇叭，喊道：“喂！您不就是三闾（lǘ）大夫屈原吗？为什么到这里来了？”原来那男子是楚国的爱国志士屈原。

“唉，你看看，社会多么混浊，我要保持清白；多少人醉生梦死，我要保持清醒。所以这些人排挤我，将我流放到此。

如今强敌在外，朝廷腐败，楚国的出路在哪里呀？”屈原悲痛地说。

渔夫劝慰他说：“聪明人应该胸襟开阔，不要想不通，世界是混浊的，您为什么不也随波逐流呢？人家都醉醺醺的，您为什么不也喝个痛快呢？”屈原立即看着渔夫，大

声说：“那怎么行？我听说过这样的话：刚洗过头的人，一定要弹去帽子上的灰尘；刚洗过澡的人，一定会抖抖衣服上的尘土。高尚的人，怎能让自己美玉一般洁白无瑕的品德，去蒙受世俗的玷污呢！我宁愿投入长流的江水，葬身鱼腹之中，也绝不让世间的污秽来玷辱我纯洁的品德！”听了屈原这番大义凛然的自白，渔夫摇摇头，划起船桨，悄然离去。屈原伫立江畔，仰天吟道：“滔滔（即“陶陶”，形容气候和暖）孟夏（初夏）兮，草木莽莽（草木茂盛的样子）。

伤怀永哀兮，汨（疾行。）徂（往，到。）（g c ú）南土（楚国的土地。楚国在南方，所以称南土。”这位伟大的诗人，留下了这篇《怀沙》绝唱后，就抱起一块石头，跳进了奔流的江中。

家书

西汉时，司马相如告别妻子卓文君，离开成都，到长安求取功名去了。一晃5年过去了，他也不写一封家书，原来他想休了妻子，另娶茂陵（今陕西西兴平官人）名门千金小姐。

后来，他写了封信难为卓文君，派信差送往成都，并传话说要“立等回信”。卓文君一看是一张大白纸，写着“一二三四五六七八九十百千万万千百十九八七六五四三二一”。卓文君也十分聪明，立即写了一首如诉如泣的抒情诗，把这些数字用在里边：一别之后，二地相悬，只说是三四月，又谁知五六年，七弦琴无心抚弹，八行书无信可传，九连环从中折断，十里长亭我眼望穿，百思想，千系念，

万般无奈叫丫环。万语千言把郎怨，百无聊赖，十依阑干，九九重阳看孤雁，八月中秋月圆人不圆，七月半烧香点烛祭祖问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月石榴如火偏遇阵阵冷雨浇花端，四月枇杷未黄我梳妆懒，三月桃花又被风吹散！郎呀郎，巴不得二一世你为女来我为男。

司马相如读后，为卓文君的忠贞和文才深深感动了，亲自回四川把卓文君接到长安。

本是同根生，相煎何太急

——曹植七步成诗曹丕（p）和曹植是曹操的两个儿子，兄弟俩都很有文学才能，但弟弟曹植的才学更为突出，非常受曹操的宠爱，差点被立为太子，所以哥哥曹丕一直很嫉妒。

曹丕做了皇帝以后，在一次宴会上，又听到许多大臣称赞曹植的才华，心里很不高兴。他想起父亲在世时总是夸奖弟弟聪明，便气不打一处来。他皱着眉头，心生一计，决定这回要好好治一治曹植。

曹丕当着大家的面，对曹植道：“大家都说你才思敏捷，不知是真的还是假的。现在我要你当众试一试，从你站着的地方跨出七步，在七步之内必须作诗一首——”说到这里，曹丕顿了一顿，随后加重语气，恶狠狠地警告道：“如果诗作不成，嘿嘿嘿，那就要杀你的头！”曹植知道哥哥忌恨自己已久，但没想到骨肉同胞竟会如此心毒手辣。他很镇定地扫了大家一眼，应声道：“遵皇上之命，我就来试一试吧。”然后他离开席位，边走边念：“煮豆燃豆萁（豆秸），豆在釜（古代的炊事用具，相当于现在的锅。）中泣。本是

同根生，相煎何太急！”七步走完，诗也作好啦！曹丕（魏文帝）心里明白，曹植是巧用豆和豆萁的关系，比喻自己和弟弟骨肉相残的狠心，不由得满脸通红，只好将曹植放了。

文姬别子

一望无边的草原，在朝霞映照下，显得格外清新美丽。几辆马车装满了行李，即将启程。车边上，两个孩子哇哇哭叫，母亲搂着他们，眼泪扑簌簌直往下掉。一位汉朝官员轻轻地对那位母亲说：“夫人，上路吧！”马车终于缓缓地前进了，夫人撩开车篷的后窗，凝望着越来越小的人影，泪水打湿了衣襟。这位母亲就是汉朝末年的女诗人蔡文姬。她在北方匈奴的草原上生活了十二年，今天曹操派人用重金把她赎回了汉朝。

十二年前，朝廷大权被董卓把持，他勾结匈奴军队对汉朝百姓烧杀抢掠，迁都长安之时，还胁迫了许多百姓。不久，一部分董卓的乱军又被南匈奴打败，蔡文姬和大批妇女落入匈奴人手中，成为奴隶。后匈奴左贤王强迫文姬嫁给自己，并生了两个孩子。人在原，可文姬的心里日日夜夜思念着故乡啊！现在，曹操平定了中原，想起好友蔡邕的女儿还沦落匈奴，就向左贤王提出接回文姬。左贤王碍于曹操威势，只好同意，但不许文姬带走孩子。母子分离，这是多么残忍的事呀！蔡文姬在颠簸的马车上回忆起当年屈辱的经历：“马边悬男头，马后载妇女”；眼前不断摇晃着孩子哀哭的身影：“儿前抱我颈，问母欲何之？人言母当去，岂复有还时？阿母常仁恻，今何更不慈？我尚未