

青少年短篇故事集錦·謎語故事（二）

孟馨 编著



目 录

媳妇隐语救公公	1
上下都无画	2
小解缙巧答曹尚书	3
小徐渭智讥霸官	4
唐寅画扇	5
于谦考书童	6
祝枝山续春联	7
心字为何少一点	9
有土方能成卦	10
有面无口爱吃喝	10
和尚员外争口角	11
四才子夜行制谜	12
只要常用的即可	13
祝枝山拜访唐伯虎	13
梅香泡茶	14
祝枝山闯席	15
无一是一	15
笼中鸟	16
五元会谜虎丘山	17
四部奇书为字谜	18
骂贪官入木三分	19
郑板桥拒说客	20
射谜赢得落汤鸡	21
挑灯闲看《牡丹亭》	22
尚炯留字激金星	23
金圣叹名字从何而来	23

多少儒生抢祭品	24
骂和尚	25
蒲松龄诗谜讽恶奴	26
乾隆送寿礼	27
大师谜含诗情画意	28
口大吞天	29
媳妇巧破公公谜	30
富贵毋心想	31
因地制宜	32
一谜射五底	33
皇帝的脚是兽之趾	34
尚书是狗	34
蜡烛头儿	35
纪晓岚巧解东西南北	36
题亭额纪昀戏权奸	36
崔莺莺的诗笺	37
《红楼》谜语寓意深	38
老舍为文“一字不苟”	40
川菜馆中的谜语	41
秀才自大遭惨败	42
老农出谜选女婿	43
老塾师收徒	44
小红破谜显才智	45
店主精明识物谜	46
老翁设谜择佳婿	47
长工斗智胜财主	48
春联豪语县官上当	49
揭穿谜底皆大欢喜	50

表兄弟对谜谈艰辛	51
“林”字酒令	52
四个戴帽三个淋雨	53
普救寺词谜	54
三秀才同制“王”字谜	55
书生不及老农	56
大嫂难倒秀才	57
考徒弟	58
塾师词谜难倒举人	59
洪升新婚答新娘	60
一点一横	61
岂可见物不见人	62
无巧不成书	63
石匠的礼物	64
一盆浆子	64
剥去画皮	65
割耳剥皮	66
秀才探亲	67
秀才说行期	67
姓三家名四色	68
他们姓什么	68
不要脸皮也姓王	69
秀才问路	70
无盐的面条	70
是也？非也？	71
请吃杜甫诗	72
酒店之水何其多	73
薄命女诉身世	74

十字路口的嫦娥	75
名士设谜选婿	75
翁婿都是《三国》谜	76
才女选婿	78
水果感悟负心郎	79
万金为何不富	79
一口喝一盅	80
岳父的酒令	81
巧妇善作炊	81
不准说“酒”字	82
什么东西装满屋	83
摇钱树，何处寻	84
戴纱帽翅的工具	85
天干地支作堂号	85
东门王皮莫忘本	86
只能治病不救人	86
老板娘识货	87
药名诗	87
皮陆和诗嵌药名	88
东坡佛印对药名	89
诗人买药识女才	89
没有香烛纸马	90
说书人品菜	91
厨房里话《三国》	91
孔子如来比输赢	92
祝蒋吉一时	93
这是什么经	94
也对，也不对	95

“ 竹叶青 ” 茶名从何来？	96
艺术大师论胆	97
小白兔不见了	97
无字家书	98
一方素帕寄相思	99
纸花匠的家书	99
难解的请柬	101
久别妻子的新年礼物	101
正月没初一	102
各取所需	103
猜什么赠什么	103
一口酒也不沾	104
天气预报	105
祖孙场上猜谜	105
叔侄雪天猜谜	106
猜中就进来	106
二百三十五次圆	107
丢三落七打成语	108
夫妻共商多字谜	108
一个谜面双谜底	110
一字射七的	110
横竖都是一个谜	111

媳妇隐语救公公

明朝嘉靖年间，大奸臣严嵩造了一座用巨鱼骨头当正梁的新客厅。新屋落成那天，他大摆宴席，吸引八方人士齐来庆祝。当天，人们一早拿着贺礼来到严嵩家，只有他的亲家罗洪先却偏偏姗姗来迟，而且什么贺礼也没带。严嵩十分不满。

罗洪先是嘉靖状元，他为官清廉刚正，深受众人尊敬，和严嵩是水火不相容的两路人。他们为何成了亲家？原来，严嵩当初权位不巩固之时，为了网罗党羽，想拉拢罗洪先，便把自己的女儿许配给了他的儿子，但罗洪先并不买严嵩的帐。

宴会前，严嵩满脸得意之色，特邀众宾客参观新客厅。众人交口称赞。罗洪先明知正梁是用巨鱼骨做的，却偏偏讥讽说：“美中不足的是材料小了些。”严嵩听了，更加生气。

晚上，严嵩留罗洪先在书房歇息。他回到自己的卧室越想越气，女儿给你们罗家当了媳妇，你却不领情，我现在也用不着你了，我要置你于死地。于是，他连夜赶写奏疏，罗织罪名，准备次日早朝时参本陷害罗洪先。严嵩的女儿原本对父亲的所作所为十分不满，这天正住在娘家，发现了父亲写的奏疏，知道他要加害自己的公公，更是气恼。她决心救公公。急中生智，她想出了一个妙法：在茶杯中偷偷放进两颗红枣和一撮茴香，叫丫环把这杯茶送给书店中的公公，并嘱咐丫环转告一句话：“望公公想想这茶的意思。”媳妇献茶，这原本是情理

之中的事，但为什么要“想想这茶的意思”呢？罗洪先觉得奇怪。等他掀开茶杯盖一看，只见茶水之上漂浮着两颗红枣和一些茴香。他看着杯中之物琢磨起来：枣、茴香，而且是两颗枣，枣枣..。罗洪先恍然大悟，媳妇的意思是：“早（枣）早（枣）回（茴）乡（香）。”肯定是这位亲家奸相要加害于我，媳妇叫我告老回乡躲起来。

第二天，天刚蒙蒙亮，罗洪先便骑着马，急急奔向故乡。

天亮以后，严嵩听说罗洪先已经早走了，也就只好作罢。

上下都无画

徐文长来到酒肆，立刻就有一群人围上来要求他出谜语。

徐文长说：“先写了一撇，后写了一横，是个什么字？”大家七嘴八舌，有的用手蘸着水在桌子上一撇一横地写来写去怎么也写不成个字。

徐文长说：“我写给你们看：”他用手指蘸着水在桌上先写一“了”又在左边写一撇，成为“乃”字；然后在“乃”字下面又写一“了”再加一横，成为“子”字，合起来是一个“孕”字，大家拍手称妙。

徐文长又说：“二画大，二画小。是什么字？”大家还是没有猜出。

徐文长便先写了个“二”，又加上一个“大”，成为“ ”，然后在下面又写了个“二”，再加上个“小”，

成为“禾”，合起来是“秦”字。

徐文长又说：“上无一画，下无一画，是个什么字？”大家还是猜不出来。

徐文长在桌上写了个“上”字，然后把下面的一横擦掉，其中立刻有个人高声说道：“是个‘卜’字！”

小解缙巧答曹尚书

明代有个曹尚书，有一年到江西去巡视。听说江西吉水有个神童叫解缙，便想亲自考察考察。那年解缙只有八岁，穿身粗布衣袄，当被叫到曹尚书面前时，露出一副满不在乎的神态。曹尚书一看，不过是个乡下娃娃，能有什么文才可言。他决定出个题，煞煞解缙的傲气，显示一下自己的才华。

曹尚书出口就说：“小犬无知嫌路窄。”小解缙把胸脯一挺，接口答道：“大鹏展翅恨天低。”曹抬手指天：“天作棋盘星作子，谁人能下？”解挥手指地：“地为琵琶路为弦，哪个可弹？”这样一问一答十几个回合，始终难不倒小解缙。曹尚书也不得不另眼看待眼前的这个小毛孩子了。

这时，一个地方官吏过来，在曹尚书耳边噉噉地说了一通。曹尚书脸上现出几分得意，马上抬头问解缙：“小公子，父母做何营生？”这时，在场的人都静了下来，不了解底细的人都想知道如此有出息的孩子，父母一定非同一般；知底细的人，都认为解缙这次肯定要出洋相了。

原来，解缙家很穷，为了维持家中生活，父亲成年

在外卖烧饼，而母亲则天天在家推磨做豆腐。这样也只能勉强让一家人吃饱肚子。可是，像解缙父母这样的人，被上层人物认为是“下贱人”，做的是“下贱事”。当时，解缙若如实回答，必然引起满堂官员的耻笑；如果不据实回答，便有妄言之过。曹尚书知道底细，因此非常得意地看着解缙。谁知解缙毫不犹豫，从容答道：“父亲肩担日月街前卖，母亲在家推磨转乾坤。”用谜面的形式说了出来，既实事求是，又十分得体。曹尚书听了不住地点头，不得不佩服眼前这个聪明灵秀的孩子了。

这件事在当地传开，解缙的名声更大了。

小徐渭智讥霸官

徐渭，字文长，诗文书画俱佳，而且秉性诙谐幽默，小时就有“神童”之称。有一次，徐文长在一座庙宇附近玩耍，突然发现有个官员和一个和尚争吵。原来，这个官员是当地一霸，经常仗势欺人，为非作歹。今天他来到庙里，硬说庙前的一块地是他家的，和尚和他争辩，他不但不讲理，还要打人。

这时，庙里庙外挤满了人。徐文长早就恨透了这个霸官，便挤上前去，笑嘻嘻地说道：“官员和和尚口角，官员不成官员，和尚不成和尚。”那官员一听很生气，抬头一看，是个十几岁的毛孩子，便举起手杖来打他。徐文长急忙一闪身躲了过去，仍旧笑嘻嘻地说：“我是作字谜玩呢，你为什么打我？”那霸官想了一会儿，又用手指头比划了一阵，发现果真是个字谜，就放下了手杖，对徐文长说：“你必须再出个字谜，若出得好，我

才饶你。”徐文长满不在乎地说：“这有何难，你听着：‘四山相会，日日相争，无它不富，有它受累。——打一字’。”说完，斜着两只眼看着这个霸官。

霸官琢磨了一会儿，猜出是个“田”字。这时人群中也有猜到的，一说，大家不但知是“田”字，而且也都明白这是徐文长用以讥笑这个霸官的，便不约而同地笑起来。霸官恼怒地看了徐文长一眼，感到十分尴尬，再看围上来的人越来越多，心想众怒难犯，便悻悻地走了。大家望着远去的霸官，都夸徐文长的字谜出得好。

徐文长第一次说的那个字谜你猜出来了吗？告诉你吧，是个“赏”字。

唐寅画扇

明朝时，宁王朱宸濠为伺机谋反而广泛网罗人才，聘唐伯虎到幕府。唐伯虎当时因蒙受会试案不白之冤，断绝了仕途之路，又不知道宁王的图谋，只希望能有施展自己才能的机会，于是到了南昌宁王府。宁王把他安置在阳春书院。不久，唐伯虎发现了宁王的野心，便终日以诗酒自娱，佯狂佯醉，寻机走出虎口。宁王府中还招了一帮无赖之徒，其中有弟兄俩，一个李自然，一个李自芳，仗着朱宸濠之势力横行霸道。

有一天，李自然和李自芳找到了唐伯虎的起居处阳春书院，和唐伯虎纠缠了一阵后，从袖笼内摸出一把白面扇说：“久闻解元公之名，今天烦请大笔一挥，画张扇面吧。”唐伯虎真想把这两个恶奴轰出去，但为能脱离虎口，便强忍着与他们周旋。当下唐伯虎调好丹青，

在扇面上画了一株丹桂。李自然假充斯文奉承道：“唐先生真乃神笔，我辈好像闻到了扇面上的桂花香。”李自芳也在一旁凑趣说：“真的好香啊！”唐伯虎看他们那副嘴脸，灵机一动，便在桂花边画了两只张牙舞爪的青壳蟹。两个蠢材那知其中机关，千恩万谢地拿走了。

原来这是唐伯虎作的一则画谜，隐含四个字：“横行乡（香）里。”暗示两无赖像青壳蟹那样横行霸道。

于谦考书童

明朝政治家、诗人于谦有个书童，聪明伶俐又勤奋好学。

于谦很喜欢他，也想培养他，所以经常给他指定书目叫他读。

一天，于谦得闲暇，想考考书童，便挥笔写了一首诗：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”写好后，命书童按诗中所写去买东西。书童拿着单子，边走边想，走着走着又回来了，原来他走了一圈也没想出谜底。于谦鼓励他，让他再想想，明天去买也不迟。

书童想了一夜，第二天起了个大早，到街上买回一块磨刀石，一斤铁钉，一斤麦子和十斤黄豆。于谦看了，笑着说：“不对，不对！说说你为什么买这几样东西。”书童说：“磨刀石不是‘千锤万凿出深山’吗？铁钉不是‘烈火焚烧若等闲’吗？麦子磨成面粉，不是‘粉身碎骨浑不怕’吗？豆子做成豆腐，不是‘要留清白在人间’吗？怎么不对？”于谦说：“看来你是动脑子了，

你说的也有点道理，但是我是叫你买一样东西。

再想想看，什么时候想好了，什么时候去买。”书童又冥思苦想了一天，终于想了出来——石灰，他高高兴兴地上街买了回来，交给于谦。于谦一看，十分高兴地说：“对，对！就是要勤学苦练，多动脑筋，才会有大的进步。”这首诗就是于谦的名诗《石灰吟》。

祝枝山续春联

大年三十夜，大家都在家中吃年夜饭，街上冷冷清清。江南才子祝枝山却早早吃完晚饭，叫书童带上笔砚，上街闲逛去了。来到人称“两头蛇”家门口，只见门上刚贴上一幅大红的春联纸，还没有写字。祝枝山眉头一皱，计上心来，提起笔来就在纸上刷刷刷写下了一副对联。上联是：“今年真好晦气全无财帛进门”，下联是：“夫人分娩妖孽不是好儿好女”。写完后，上上下下欣赏了一番，字写得铁划银钩，龙飞凤舞，心中十分满意。接着，又堂而皇之地写上落款：“姑苏祝枝山题”。

主仆二人相对一笑，就转到别处玩耍去了。

这“两头蛇”是什么人？原来是苏州城里的恶讼师。他专门替有钱人家包打官司，欺压穷苦百姓，心狠手辣，奸刁刻薄，所以大家都叫他“两头蛇”。祝枝山早就想煞煞他的威风，替百姓们出口气了。

“两头蛇”年夜饭吃得醉醺醺的，正跌跌撞撞地想要出来写春联，早有家人来报，说大门上祝枝山已经题了一副对联。

“两头蛇”出来一看，顿时火冒三丈，心想：祝枝

山啊祝枝山，你好大胆量，竟敢摸我老虎的尾巴，走着瞧吧！便吩咐家人把春联小心揭下放好。

大年初一，“两头蛇”邀集一群狐朋狗友，来到明伦堂，指名要祝枝山去评理。“两头蛇”吩咐手下人拿出那副春联，开口就问：“这副春联是你写的？”“不错。这里还有鄙人的落款呢。”“啥人叫你写的？”“噢，你怎么这般健忘？不是你自己请我写的吗？”祝枝山不慌不忙地回答。

“放屁！我啥辰光请你写的？”“哈哈，不要发火嘛！大概三个月前你不是当着许多人的面说过，总有一天要祝枝山写一幅字轴送给你吗？”“呃，这个..”原来当时苏州城里有两件稀罕的东西：一是唐伯虎的画，一是祝枝山的字。许多达官贵人附庸风雅，都以得到这两件珍品为荣，却一个个碰了钉子，始终得不到。“两头蛇”那天吃醉了酒，确实夸下海口，要搞一张祝枝山的墨宝来出出风头。

祝枝山冷笑几声，又说了下去：“不过，要想得到祝大爷的字画，确实不易。平日大爷没空，大年三十上街闲逛，见你家大门口春联纸尚未题字，一时兴起为你写下这副对联，你不来谢我，反倒恩将仇报，不知是何道理！”“两头蛇”被气得胸口发闷，脸孔涨得像猪肝一样，结结巴巴地指着春联说：“你..不该大年三十..骂我，什么‘不是好儿好女’，你你..是何道理。”祝枝山捋着胡须只顾笑，等他结巴着说完，才对众人说：“诸位请过来评评理，这么好的一副对联，他偏要往坏处想。”众人这时都乖乖地围了上来，听祝枝山解释这副对联。只听祝枝山清清喉咙，不紧不慢地读起了春联来：“今年真好，晦气全无，财帛进门。夫人分娩，妖

孽不是，好儿好女。”啊！怎么是这个意思？在场的人一个个目瞪口呆。“两头蛇”想不到祝枝山还有这一手，眼前一阵发黑，跌坐在太师椅里，再也说不出话来。原来，祝枝山用的是“断句法”，对这副对联，不同的断法有不同的含义，祝枝山就是靠此法捉弄“两头蛇”的。

心字为何少一点

徐文长认识的一个小贩，在山阴城（即今绍兴）开了个点心店，请他给写个招牌，并作几条谜语挂在店里以吸引顾客，他都答应了。除了许多谜语吸引人以外，最吸引人的还是他这块招牌上的“点心店”三个字，“心”字的中间少了一点。这件事传开去，前来看稀奇的人越来越多，所以这个店的生意十分兴隆。虽然一些谜语渐渐都被人猜完了，而这个招牌仍然吸引着很多的人。后来有人向店主指出：“招牌上的心字少了一点，分明是个错字，这是徐文长欺侮你这个人不识字啊。”店主人不好意思去找徐文长改，就请此人把“心”字中间的一点添了上去。从此变成了完整的“点心店”，大家就再也不会感到稀奇有趣了，所以顾客也就一天天地少了起来。店主人只好又去请徐文长帮忙想点吸引顾客的办法。徐文长说：你这个店，是专门点空肚子人的店，所以我给你写的“心”字是个空肚子的“心”，大家空着肚子才来吃你的点心，现在你把空肚子填饱了，谁还来吃你的东西呢？”店主听了，后悔莫及。

有土方能成卦

明朝著名文学家冯梦龙，是一位多才多艺的“天才狂士”，他编著的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》被称为《三言》流传于世。他还编了一本《智囊》，共十部二十八卷，受到世人的喜爱。又是一位制谜和猜谜的妙手。

一次，冯梦龙来到吴江，和当地才子叶仲韶一起在街头漫步，见一个卦摊前面围满了人。他灵机一动，便对叶仲韶说：“素闻才子文思敏捷，解诗破谜如洪炉点雪，我出个谜儿当面教。”说完就吟道：上无一片瓦，下无一席地。

腰间挂个葫芦，口吐阴阳怪气。

叶仲韶沉思片刻，拱拱手说：“学士大人，触景生情，妙哉妙哉！”说着用手指了指那个卦摊。说：“此字要靠上下两块土方能成卦，然否？”冯梦龙点点头说道：“君有此才，必中金榜。”

有面无口爱吃喝

冯梦龙以他的《三言》闻名于世，同时，他对歌谣、谜语也很有造诣，他以歌谣体写了一本谜语专著叫《黄山谜》，是中国谜史上的一部很有影响的著作。

冯梦龙一生蔑视官位利禄，醉心于野史小说、俚曲民谣，终日在家著述。他的书童在他的薰陶下，经常同

他对歌猜谜。

一年春天，一位老友前来拜访。冯梦龙约他到后花园赏花小叙。二人携手来到花园，冯梦龙转身招呼书童说：“快去厅里取一件东西来。”书童问：“先生要取何物？”冯梦龙说：有面无口，有脚无手，又好吃肉，又好喝酒。

书童一听，说了声：“晓得了！”飞身便走。不一会儿，他与另一家童把一张小桌子抬到花园里来。冯梦龙又说：“你再把草木之间人请来。”客人听了，还以为真的另外还有客人要请，却见书童端着一壶茶送到桌子上。客人才明白过来。这又是一个谜。

和尚员外争口角

明朝时候，在浙江绍兴城外有一座寺院，寺院旁边是赵员外的大庄院，他们两家经常为临界的地产而发生口角。有一天，两家又为了一口井争吵起来。寺里的主持和尚和员外老爷亲自出马，吵着吵着竟然扭打到一起，互相揪着去见官。这时，被一个7岁的小孩看见了。就编了一支歌唱起来：和尚和员外，口角争起来。

两者不相让，扭打到一块。

和尚不像和尚，员外不像员外。

和尚和员外听见路旁的小孩在讥讽他们不像和尚不像员外，老羞成怒，便拉着小孩一同去见官。县官问是怎么回事，员外就把争这一口井的事说了一遍，又告小孩辱骂他们。小孩说：“我说的是一个字谜。”县官一听，哈哈一笑说：我明白了。