

青少年短篇故事集錦·对联故事(一)

孟馨 编著



目 录

桃符是怎么来的	1
拆字为对	2
西湖岳坟联语	3
师生赏月夜对	3
重修岳飞墓	4
千古罪人遭唾骂	4
神童神对	5
日影和人影	6
“画像”	6
俞樾一家对冷泉	7
伸头出脚	8
发愤立志	8
岳阳楼	9
船上戏对	11
下棋联句	13
一拍一骂	13
中药名巧对	14
州官放火	14
虾子与蛙儿	15
三国人物联	16
和尚反唇相讥	16
对联训子	17
朱项两姓	18
花农讽秀	19
篾匠巧对石匠	20
巧答考官	20

巡抚私访	21
无火起尘烟	22
争座位	23
“饥鸡”对“暑鼠”	23
讽刺伪差徭总局	24
巧续下联	24
白衣里一个大仁	25
智讨风筝	26
阁下李先生	27
鄂比赠曹雪芹的对联	27
霞锦对月弓	28
云开见日	29
湖光月色图	29
特大浴盆	30
无弦琴	31
板桥自寿联	32
怎么读都行	32
弹棉花	33
被里的虱子	34
抬不动了	35
迟对隐字联	35
陈白阳对唐伯虎	36
商人求俗联	37
墨水化乌龙	37
切瓜分客	38
有杏不须梅	38
乾隆为商号写春联	39
对联中的人名	40

得意地站起来	40
徐文长无言对知府	41
树下乘凉遇“神童”	42
万家疾苦早关心	43
叶向高巧对翁正春	44
嘲“文正公”	45
蒲松龄写对联	46
文武状元	47
小木匠解难	47
逗号的妙用	48
对联中的傲与谦	49
康熙题“松鹤”联	49
临刑诉苦酸	50
梨儿腹内酸。	51
瑞雪戏对	52
游湖得联	52
赶考路上遇老翁	53
山珍海味	54
睡梦巧对	54
烧鹅会走路	55
洪承畴与史可法	56
“伊尹一人”	56
惟楚有才	57
两袖清风	58
门联添字问叛徒	59
郑板桥上任	59
自画像	60
入木三分	61

孔明赵云合庙联	61
临死还在对句	62
一百春联	62
从天而降	63
鸡鸣鸟叫	64
桃李门	65
演戏无益	65
下联有对倍伤心	66
惟以不贪为宝	67
师生谐对	67
现成对联	68
粗毛野兽	69
纪晓岚智斗乾隆	70
南岳庙死个和尚	70
中书令什么东西	71
骂庸医	72
对联的妙用	73
批准探亲	73
也让你为难	74
猜谜	75
缺啥给啥	75
郑板桥续联	76
这副对联不敢留	77
半副对联	78
峨眉三苏祠	78
自愧姓秦	79
数一数二人家	80
雅俗成趣	81

为何演戏.....	81
大观楼长联.....	82
游湖得妙联.....	83
戒鸦片联.....	84
压倒三江.....	85
叔嫂斗才.....	85
少年于谦.....	86
劝君也来两杯.....	87
必须挂在正位.....	88
吃掉乾坤.....	89
陶澍击鼓.....	90
杨溥巧对县令.....	90
闭门羹.....	91
以父为马.....	92
狂举人栽跟头.....	92
林则徐写对联.....	93
海纳百川.....	94
榜上有名.....	94
不敢说大话.....	95
巧劝祖父戒烟.....	96
侥幸得来的官位.....	96
绝妙的《盘庚》.....	97
张之洞与陶然亭.....	98
菊花与甘棠.....	99
袖底笼花.....	99
智骂洋鬼子.....	100
不怕罚款.....	101
对句辩诬.....	101

生日年纪成寿联	102
群山虎豹尽低头	103
双喜临门	103
钻头伸脚	104
一窍不通	105
五品官和六味丸	106
考糊了	106
什么也不怕	107
一联吓跑二官	107
文章臭不可闻	108
摇动满天星斗	109
送寿礼	109
谁说不收礼？	110
如此“清官”	110
光棍不能拿	111
不忘旧对	112
醉汉是谁	113
石达开改对联	113
为贪官作注	114
奈何鸟与旋复花	115
录取绝招	115
郑和胜迹	116
巧对船家	117
颜色三变	117
风翻绿竹	118
东坡戏对	118
怨丈人不是朝官	119
花香屎臭	120

药名信	121
解解解解元之渴	121
对子抵船钱	122
秦少游对苏东坡	123
何必问老子	123
李清照的妙联	124
盲人对句	125
藏物谜联	125
八十二岁中状元	126
明太祖写对联	127
且听下联	128
老师的嘱咐	128
爹满门	129
写寿联训儿孙	129
东西南北	130
民间寻对	131
越低越好	132
愁恨全消	132
吃月饼	133
天大人情	134
“铲”对联	135
不喝到酒不罢休	135
小气财主	136
半截春联	137
一年四季吃萝卜	138
一牛独坐看文章	139
夏牛飞	140
劝秀才	140

莫愁湖	141
这是什么桥	141
韩信祠	142
阿弥陀佛	143
鸡公鸭婆	144
诸葛殿	144
得一套文房四宝	146
阆中张飞	146
夫妻相劝	147
谴责反动军官	147
教授斥反动政府	148
对联大师	148
唐伯虎的故事	149
一月成林	149

桃符是怎么来的

对联又叫桃符，这是起源于古代的神话。

传说在茫茫大海之中，有一座度朔山，山上有一株大桃树。

这棵桃树，铺天盖地，树枝盘曲有 3000 里。在东北方向上，有一个地方桃枝疏稀，形成了一个门，叫做“鬼门”，天下所有的“鬼”都从这里进进出出，接受检查。

在这里看门的有两位神，一个叫荼（音舒，shū），一个叫郁垒（音玉立，yù lì）。他们是兄弟俩，都有识别“善鬼”和“恶鬼”的本领。凡看到不讲道理专门祸害人的“恶鬼”，他们就用苇绳子捆起来，喂给老虎吃。

因为这兄弟俩能帮人驱鬼避邪，据说从黄帝那时候起，人们就在门上钉桃木板，画上两位神的像，这就是门神。

大约到春秋战国或者还早些，有的人不再画门神，只是在桃木板上写两位神的名字。可一边是一个字“荼”，一边是两个字的“郁垒”，不对称，也不美观，就在前头加个“神”字，成为：郁垒神荼“郁垒；神荼”，不妨看作最早的人（神）名门对，这就是“桃符”。它的出现是产生对联至关重要的一步。后来用吉祥话代替两位神名，用普通木板（或红纸）代替桃木板，才完成了对联的演变。这时，摆脱了以往的神话，走向现实生活。

但是，直到今天，人们还把春联（或对联）叫做桃

符；而“桃符的故事”大概永远也说不完呢！

拆字为对

唐代的莫宣卿，是封川（今广东封开）人。他 17 岁就成为两广的第一个状元，被誉为“岭南八大才子”之一。

他 7 岁时，就作过一首明志（表示自己志向）的诗：英俊天下有，谁能佐圣君？我本岭南风，岂同凡鸟群。

因此被称为神童。有一个姓梁的知县，路过封川，想见识见识这神童到底有多“神”，就去了莫家。有人一喊“梁大人到！”，莫宣卿便很有礼貌走出来迎接，行了大礼。

梁知县问：“你就是大名鼎鼎的莫家公子吗？”莫宣卿回答：“是，大人。”知县一听，我给你个“大名鼎鼎”，你一点不推让就“接”过去了，便出了个上联责问他：廿日小孩岂称大这是将“廿”、“日”、“大”三个字合在一起为“莫”。

莫宣卿心想：“大名鼎鼎”又不是我说的，你干吗奚落我呢？就对了个下联：三两木头不成官这是把“梁”字也给拆成“三”、“刃”（商业上对“两”的俗写）、“木”。知县由此知道这个小孩确实聪明，逢人便说，莫宣卿真够得上“大名鼎鼎”了。

西湖岳坟联语

岳飞于 1142 年 1 月 27 日被高宗、秦桧以“莫须有”的罪名杀害于杭州钱塘门外九曲城下五显神祠附近，宋孝宗时以礼改葬于栖霞岭下，这就是西湖边上的岳坟。在岳坟前有这样一副对联：正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。

这副对联，鲜明地表达了人民群众对岳飞和秦桧的不同态度。

岳王庙殿门两侧的另一副对联是：青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。

据说，这副对联出自一位姓徐的女子之手。她以拟人和对比手法表达了对岳飞的敬意和对秦桧的憎恶。

师生赏月夜对

唐代的李群玉是很有名的才子，他的诗文意境优美，他小时候熟读诗书，常常和老师在一起吟诗作对，老师很喜欢他的聪明好学的精神，也经常指教他。

有一天，师生俩一起到外面散步，他们走在明月当空的小道上，远处传来了寺庙的钟声。小路两旁是竹林，竹林里不时飘来一阵阵的花香，在这幽静之中，老师诗意勃发，吟出了一句上联：风吹钟声花间过，又香又响李群玉也被周围的景色所迷，听到老师的对联，他环顾四周，看见明月的光芒皎洁如水，小路两旁的竹林中不

时有萤火虫飞来飞去，萤火虫的光亮忽明忽灭，时隐时现，就马上对道：月照萤灯竹畔明，且亮且凉上下联句很巧妙地把明月照耀下的景色描绘出来，使人觉得身如其境，这真是一副美妙的图画。

重修岳飞墓

十年动乱期间，岳庙也难逃厄运。不仅岳飞被“打翻在地”，连庙宇也被砸得墙残壁断。1977年又以更大的规模将岳庙翻修一新。岳飞塑像又重坐于殿上，四奸铁像亦再次跪伏于阶下。

有一副未署名的新联写道：山河光复十七年，忽四害兴祸，毁坟废像，忠魂遭浩劫；魔鬼逞凶双五载，赖群英仗义，除恶诛邪，庙墓得重修。

此联既备述了岳庙十载遭浩劫的原委，又道出了人们对英雄的怀念，也实在是难得的佳作。

千古罪人遭唾骂

在岳坟前墓墙旁边，面对岳坟有秦桧夫妇及其同伙万俟卨、张俊等四人反剪双手的历史罪人的铁铸雕像囚禁在铁棚里，意在让这些残害忠良的奸佞之臣，永远跪伏在岳飞的脚下，俯首认罪。

据史书记载，初建岳王庙时，前来朝拜进香的游客，蜂拥而至，不分昼夜。当四个铁像铸成放置之后，游客纷纷向秦桧夫妇铁像吐唾沫，以示愤恨，还有人用秦桧

与王氏追悔和相互埋怨的口吻，分别在秦桧、王氏的铁像上挂了上下两联：秦桧：“咳！仆本丧心，有贤妻何至若是？”王氏：“啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝！”这副联语，写得诙谐风趣，痛快淋漓地刻画出彼时彼地两个历史罪人的丑恶的心理状态。

神童神对

北宋时期的著名诗人王禹偁是一个非常聪明有才气的人，他从6岁就能做诗，7岁时就能做文章，人们都称他为神童。

有一天，郡太守大宴宾客，宾朋好友聚集一堂，可热闹了，这时，王禹偁也作为郡太守的“小友”随着人们一同入席就坐。

在宴席上，郡太守心里很高兴，就出了一联让众人来对：鸚鵡能言难似凤出句之后，众位宾客都开始跃跃试对，人们搜肠刮肚、绞尽脑汁地想着，可是，过了好半天，也没有人能对出来。又过了一会儿，有几个“嘴尖皮厚腹中空”的酸溜溜的秀才，对出了几个不三不四的句子，郡太守听了，摇着头否定了，然后他催促着众位宾客，继续对下去。众位客人还是想不出好对子来，令郡太守很失望。

这时，小王禹偁在心中已想好了，于是，他就用铜铃般的天真稚气的声音大声说：“我来对。”众位客人顺着声音一看，见是一个小孩，不禁发出一阵鄙视的笑声。

可是，王禹偁不慌不忙地挥笔写出了下联：蜘蛛虽

巧不如蚕顿时，四座议论纷纷，不断发出赞叹的声音。

日影和人影

北宋有一位著名的宰相寇准，他能文能武，为人正直忠贞。

历史上记载了他的业绩，也记载了他对对子的故事。

说是有一天，他和几个人在亭子上聊天。这个亭子在水池边上，快到中午时分，太阳在水中倒映出来。寇准写了个上联让他们来对：水底日为天上日意思很简单明了，可大家一时谁也对不上。问寇准，寇准也是笑而不答。

正巧，杨大年有事来向寇大人汇报，也找到这里。杨大年是对对子的行家，他一来，仿佛为众人解了围。大家让他先把对子对出来。

寇准把出句告诉了他。大年想，宰相说的是日影，还有什么影儿呢？对，人影。他看着寇大人眼睛，突然发现里面有自己的人影，就立刻对出：眼中人是面前人寇准夸奖他：“好一个大年，真是绝顶聪明！”

“画像”

北宋晏殊是个大诗人，他作了大官以后，手下有两个笔杆子，一个张亢，一个王琪。

这两位长相却都不怎么样。张亢是个大胖子，从头到脚堆满了肥肉，王琪就总叫他“肥牛”。而张亢反

过来叫王琪“瘦猴”，一般人跟张亢比，都能“瘦”下两圈，更何况王琪又真的是个骨瘦如柴的人。

两个人关系很好，却又不分场合互相取笑。有一次，晏殊请客。大家喝得正在兴头儿上，王琪放下筷子，伸出两手的食指向两边撇着，笑嘻嘻地说：张亢触墙成八字牛脑袋撞上墙，两只犄角，向两边分开成“八”字的样子。

王琪说张亢是“肥牛”，撞了墙头上也分“八”字。大家一听，“哄”地笑了。

张亢也不示弱，立刻想到“猿啼三声泪沾裳”这句古诗，便反唇相讥：王琪望月叫三声大家也是一阵哄笑。看着“肥牛”，想那句“成八字”，看着“瘦猴”，想这句“叫三声”，越琢磨便越觉得可笑了。

俞樾一家对冷泉

清朝时候，西湖的冷泉亭上，挂有一副对联：泉自几时冷起？峰从何处飞来？戊辰九月，清朝有名的文人俞樾和他妻子到飞来峰下游玩，坐在冷泉亭边休息，欣赏这副对联。妻子看了一会，要求俞樾给以解释，俞樾把原来的对联改了二字，作为回答：泉自有时冷起，峰从无处飞来。

妻子一听，觉得改得不好，立即表明自己的看法：泉自冷时冷起，峰从飞处飞来。

过了几天，俞樾带着次女秀孙又来到冷泉亭边。他给秀孙说明上次怎样给对联改字一事，秀孙赶紧望着亭子，沉思了好大一会儿，慢慢地说：泉自禹时冷起，峰

从项处飞来。

俞樾明白上联的“禹时”是指大禹治水的时候，改得实在是好。至于那“项处”却不大好理解，便向秀孙追问。秀孙爽朗地笑着说：“项羽曾有歌曰：‘力拔山兮气盖世’，这座峰不是他从别处拔起，怎能飞到这里来呢？”俞樾听罢，深为女儿的智慧所震惊，连连鼓励她奋发向上，取得更大的进步。

伸头出脚

北宋的王安石，是著名的政治家、文学家。他不但精通诗文，在对对子上也下过一番功夫，算作一位古代楹联家。

一次，他宴请一位客人。酒后闲谈，王安石突然来了对句的兴趣，说：“我这里有个对子，不知可能对上？”“愿闻出句。”客人说。

王安石出了上联：老欲依僧客人也不是等闲之辈，很快对出：急则抱佛王安石说：“我这出句，前面加个‘投’字就是一句古诗‘投老欲依僧’。”客人说：“大人既然伸头（投），我在这里只好伸脚了，‘急则抱佛脚’是一句俗语。以俗语对古诗，也还说得过去。”说完，两人都笑了起来。

发愤立志

苏东坡年轻时候，仗着自己聪明机敏，又常被人夸