



世界散文宝库

SHIJIESANWENBAOKU

青春无悔录



长春出版社

世界散文宝库

青春无悔录

长春出版社

(吉)新登字 10 号

世界散文宝库
青春无悔录

肖 明 周广仁
孙 萍 吴 过 选编

责任编辑:杜 菲

封面设计:王爱宗

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

新华书店天津发行所发行
吉新月历公司印刷分公司印刷

开本:850×1168 1/32

1994 年 9 月第 1 版

印张:11.5

1996 年 2 月第 3 次印刷

字数:278 000

印数:11 001—19 000 册

ISBN 7-80604-186-9/I·12

定价:10.50 元

出版者的话

自文字诞生以来，散文就以独特的魅力登堂入室，似永远不朽的丰碑在文学殿堂流芳百世。散文作品可谓浩如烟海，难以尽述。华章佳制，千姿百态；精义之作，争奇斗艳。或叙事、或抒情、或阐理……应有尽有，奇思妙语充溢其间，真知灼见与绝妙文采交相辉映。

与那些卷帙浩繁的鸿篇巨制相比，散文就像镶嵌在银河中的星辰，散发着诱人的、珠玑般的光芒。这珠玑般的光芒使本已亮丽的文学殿堂更加灿烂夺目。为什么一篇短文能以满腹精义胜过百卷佳作呢？奥妙就在于小中见大，纳天地于须弥。如果说，大作品以广阔地反映时代风貌和时代精神见长，那么小篇幅的散文则以简洁地反映人类情感和人类品性见长。虽说大作品磅礴的气势令人震撼，但散文这种貌似短小的作品却给人以总体上一个特定时代的信息冲击。这一冲击持续而有效，因为它将整体的文化信息化为某一深刻独到的见解，或某一出类拔萃的见地，或某一标新立异的情趣，或某一扣人心弦的艺术氛围，这正是散文的魅力所在。

散文，有时在浅唱低吟，有时在严辞雄辩，有时在曲理折情。对象如此之多，寻觅之时便有登峰之艰。为使广大文学爱好者扩大视野，全面巡礼中外散文之精品，我们编选了这套《世界散文宝库》，试图让读者从一种新的角度介入散文作品。我们通过分

类编排来强调散文的立意，一方面是出于自己对入选作品的推崇和个性化的认识，另一方面是满心希望让每一位亲爱的读者在领略大师们妙笔生花的创作技巧的同时，能得到一点观察事物、立意命题，遣词造句等方面的知识。纯粹的一厢情愿，不知能否引起亲爱读者们的共鸣。

《世界散文宝库》共分六卷。分别是：《自然启示录》、《人生感悟录》、《艺术情思录》、《情爱永恒录》、《青春无悔录》和《山河咏叹录》。

本卷《青春无悔录》所集俱是对青春的向往，对似水年华的追忆。青春，人生中最美的、最令人难忘的时光；也是人生之路中最具曲折、奋斗辉煌的闪光点，在文学大师笔下，青春既有浪漫奔放，又有狂喜穷哀，且每一篇都意味隽永，经岁月的淘洗而越显其观摩品位的价值。

目 录

- 似水流年 (泰国) 梦莉 (1)
- 人生第一朵花 (中国) 廉正祥 (4)
- 童心启示录 (中国) 谷一海 (8)
- 那天夜里, 我看见了巴黎 (法国) 凯塞尔 (17)
- 烦扰的心灵 (美国) 霍桑 (21)
- 阿德里安娜 (法国) 奈瓦尔 (26)
- 拣麦穗 (中国) 张洁 (29)
- 月迹 (中国) 贾平凹 (33)
- 雨街小景 (中国) 柯灵 (36)
- 诗与真 (节译) (德国) 歌德 (40)
- 鹰之歌 (中国) 丽尼 (49)
- 小桔灯 (中国) 冰心 (52)
- 亲切的往事 (墨西哥) 马里亚诺·阿苏埃拉 (55)
- 初次相遇 (奥地利) 卡夫卡 (61)
- 写给幸福 (中国台湾) 席慕蓉 (62)
- 旧日的故事 (中国台湾) 席慕蓉 (67)
- 池畔 (中国台湾) 席慕蓉 (75)
- 风筝 (中国) 鲁迅 (79)
- 从百草园到三味书屋 (中国) 鲁迅 (82)
- 结婚纪念照 (日本) 增田铃子 (86)
- 花烛之夜 (日本) 西条八十 (89)

| | |
|-------------------|--------------------|
| 人生驾驶执照 | (日本) 山口瞳 (91) |
| 草莓 | (波兰) 伊瓦什凯维奇 (94) |
| 伟大的渴望 | (黎巴嫩) 纪伯伦 (96) |
| 悲哀的玩具 | (中国) 李广田 (97) |
| 二十岁人 | (中国) 开林王 (100) |
| 鼠笼 | (法国) 罗曼·罗兰 (103) |
| 两条路 | (德国) J·P·里克特 (110) |
| 原谅我, 女孩 | (中国) 张贻波 (112) |
| 恋歌三唱 | (中国) 程蕾蕾 (114) |
| 莱茵河 | (德国) H·伯尔 (117) |
| 没有寄出的槐花 | (中国) 曹书玮 (121) |
| 雕章女孩 | (中国) 张培元 (124) |
| 上书院去的路 | (西班牙) 阿左林 (126) |
| 呱.....呱..... | (俄国) 屠格涅夫 (128) |
| 祝福你, 女孩 | (中国) 曾敏新 (131) |
| 春天里的故事 | (中国) 冯彬霞 (133) |
| 回忆与怀念 | (墨西哥) 胡安·鲁尔福 (136) |
| 初恋是你 | (中国) 霁虹 (139) |
| 季节年轻 | (中国) 廖华歌 (143) |
| 母亲的诗 | (智利) 米斯特拉尔 (146) |
| 金色花, 雨天, 告别 | (印度) 泰戈尔 (153) |
| 你去问雨吧 | (中国台湾) 张秀亚 (156) |
| 荷花·荷花 | (中国台湾) 雪韵 (160) |
| 海和少女 | (中国) 连云 (165) |
| 魔笛 | (前苏联) 彼·杰多夫 (168) |
| 给我三天视力 | (美国) 海伦·凯勒 (173) |
| 临街的窗口 | (中国) 秦威 (183) |
| 我们明天再见, 好吗? | (中国) 秋野 (186) |

| | |
|--------------------|--------------------|
| 秋天的情感 | (中国) 张香君 (191) |
| 悠远的记忆 | (墨西哥) 胡安·普尔福 (194) |
| 如云女孩 | (中国) 戴建营 (201) |
| 那一季斜阳 | (中国) 舵儿 (203) |
| 等待着你 | (中国) 琪儿 (205) |
| 瞬间难忘 | (中国) 陈艳 (207) |
| 童年轶事 | (德国) 黑塞 (209) |
| 温柔的夜 | (中国) 涂静峡 (228) |
| 月夜情思 | (中国) 梁晓旭 (231) |
| 两个好的教训 | (德国) 亨利希·曼 (234) |
| 风铃的思弦 | (中国) 郁非非 (239) |
| 保送预备生 | (中国) 肖志强 (243) |
| 童年杂忆(节译) | (德国) 亨利希·曼 (247) |
| 老师说:只给希望不给爱情 | (中国) 思思 (252) |
| 那把绿色的雨伞 | (中国) 闰明霞 (256) |
| 小雨中的回忆 | (中国) 谢菲 (258) |
| 我改变了一个男孩 | (中国) 张霖 (261) |
| 时钟 | (法国) 亚朗 (265) |
| 我喜欢这样的男孩 | (中国) 郑逊 (274) |
| 珍珠 | (法国) 普鲁斯特 (276) |
| 与你同行 | (中国) 卢倩 (278) |
| 千般女孩千般韵 | (中国) 顾捷 (280) |
| 空山鸟语 | (中国台湾) 郭枫 (284) |
| 一缕丝 | (中国台湾) 郭枫 (287) |
| 听我诉说 | (中国) 晶晶 (295) |
| 幽林一夜雨 | (中国台湾) 罗兰 (299) |
| 我所知道的康桥 | (中国) 徐志摩 (304) |
| 初恋 | (中国) 周作人 (314) |

| | | |
|------------------|-------------|-------|
| 梦幻人生 | (法国) 普鲁斯特 | (316) |
| 回忆 | (法国) 普鲁斯特 | (318) |
| 珍贵的纪念品 | (法国) 普鲁斯特 | (321) |
| 遗忘之河 | (法国) 普鲁斯特 | (323) |
| 过去爱情中眼泪的来源 | (法国) 普鲁斯特 | (325) |
| 什么都快乐 | (中国台湾) 三毛 | (327) |
| 青果 | (中国台湾) 陈幸蕙 | (330) |
| 流萤如线 | (中国台湾) 陈幸蕙 | (338) |
| 雏菊 | (中国台湾) 陈幸蕙 | (340) |
| 爱情一去不回头 | (日本) 三浦哲郎 | (342) |
| 光阴似箭 | (日本) 井上靖 | (348) |
| 再到湖上 | (美国) 爱·布·怀特 | (353) |

似水流年

〔泰国〕梦莉

一年一度的圣诞节又将来临了。我在心中筑起永恒的圣坛，为你祈祷，为你祝愿亦求上帝赐给我们快乐重逢的机会。

一夜朔风，清晨就纷纷扬扬地飘起大雪来。门前高大翠绿的树，披上了一层厚厚的棉絮，是那样的洁净清雅，这形象多么像我记忆中的你。这不由我更感到圣诞节的时候，它在我们之间存在的意义与重要性。它是我们共同庆贺的日子，它是我们两条生命道路闪烁发光的焦点！此刻，我是多么渴念你呀！

凝望着窗外一片银色世界，与飞舞着弥漫的雪花，一阵寒意透彻心腑。我是多么憧憬着我们那个幸福温暖的小天地，巴不得快点回去。

期待着我回归的就是我最钟爱的你，有时我确是在自我陶醉。每逢圣诞节，我至诚至意地祝愿你，身体健康，事事如愿，并祝我们的爱永恒。

那年，当我要远去异国，你怀着眷恋的心，深挚的目光，嘱我要在圣诞节前赶回。而我也紧紧地握着你的手，语重意深地说，我会争取在圣诞节前回来的，请等着我！

双脚一踏上异国的土地，我就一直盘算着回归的日子。

这里唯一的享受就是夜间，从高楼探出窗口，眺望明月，静静地回想着以前那段美好的时光。我想，此时此刻，你是不是同样在望月寄情？是不是也一往深情地想念着我？

每当我回顾我们那段甜蜜旖旎的爱情，心里总是那么温暖充实。记得从初次见面，双方就有一颗相互倾慕的种子在心中萌芽，随着时间的推移，更加感到我们有许多地方何其相似，以至情投意合。我们几乎是一呼一应，亦步亦趋地携手奔向爱情的高峰。

但好景不常，生活的海洋，把我们隔分两地！分手的时候，彼此是多么依恋，难分难舍。我的心境更是那么深沉，一颗心像掉进了冰窖一样。

分别以来，我也像你一样，经历着一种从来未曾经受过的感情，掉不去，忘不了，既亲切，又恼人。深沉的思念，几乎每分每秒都充盈着我的脑海，说来似乎过分，但确实确实是这样。自从你进入我的精神生活的领域里，我感到非常荣幸和幸福。为生活增添无限光彩，心里也充实起来。不过，却也受一种难以压抑的思念所苦恼，不知道你是否也有这种心境。

自从与你结识后，我总感到自己在变，理智受着一种微妙而圣洁的感情所熏陶。

似水流年，终于熬到了回归的日子。

圣诞节前，在这异国的地方，大家都为着圣诞而快乐地忙碌着：“造”着人见人爱的圣诞老人；“种”着似模似样的圣诞树，树上缀着五彩缤纷的小电灯；放着扣人心弦的圣诞音乐；大厅小厅都摆着鲜花，闪闪烁烁，悠悠扬扬，到处生机盎然，充满了节日的气氛。

明天就是圣诞节了，今夜，我根本没睡，也不想睡。在壁灯下，我提起笔静静地给你写信，我知道，信是不能比我先到你的身边的，可是，为了托情，我便忙不及待地把我对你的情

意倾注在信里面。

天刚蒙蒙亮，我就准备好了行装，恨不得长了翅膀，一口气飞到你的身边。

当抵达机场的候机室，我们四手紧握，紧紧地，紧紧地，心里似有无数的话，但从何说起呢？谁也说不出来。你殷切地期待，我急切地回归，不就在紧紧的相握中，把一切都说明了吗？

在车上，我们一直手拉着手，为了打破沉默，我说了一声：“我赶回来了。”只见你深深地点了点头，脸上现出欣慰和激动的神情。你的目光一往情深地投向我，我却羞答答地低下头，啊！一切都在潜移默化中进展。

流光似水，人生如同舞台，一切的经历亦如同一场梦。

但愿我们的爱是一出永远演不完、永远没有谢幕的戏，但愿我们的梦是一场吉祥美满的梦！

人生第一朵花

〔中国〕廉正祥

我永远忘不了那个弥漫着杨槐花香的夜晚。我正在观看同室的小伙们下棋，忽听有人呼唤我的名字，那么甜润，一下子甜到心底。呵，是你！

我们并肩漫步在黄昏的校园内，数理楼、文史馆留在我们身后，品字型的图书馆、巍峨的理科楼倒映在荷花池里，默默地，我们绕着荷花池，一圈又一圈，漫步在法国梧桐林荫道上。你穿件素净的花衫，布鞋，朴素衬出了你的美，细细的上挑的眉毛，丹凤眼，欧洲少女样的鼻子，东方女性的酒窝，只是，你为何脸色这样苍白？你昔日飞扬的神采呢？我惴惴不安。是幸福，还是厄运？

世界这么大，为什么偏偏是你第一个走进我的生活？十年前，沱江边的那个小火车站，在暑假刚开始的时候……

一天早晨，朦朦胧胧地，我听见外屋母亲正跟什么人讲话，还听见少女甜美的嗓音，这么好听的声，人也像声音一样美吧？我走出小屋，看到了你果然很美，一双丹凤眼又黑又亮，水波似的流动，笑起来，腮边漾起深深的酒窝，甜甜似乎盛满了蜜，白里透红的鹅蛋脸，细细的眉毛向上扬起。像两片柳叶。你

向我微笑，算是打招呼。母亲介绍说，这是邻居罗妈的侄女，在省城念书，叫芝兰。我只矜持地点点头。你告辞了。吃过晚饭，你又来了，告诉我沙石厂有电影，便约上了几个女孩走了。沱江边上，几株枝叶繁茂的大黄桷树下一片空旷地，露天电影就在这里放映。我最爱看电影，今晚却心猿意马，时不时放出眼光寻觅。终于，看到啦，你跟几个少女勾肩搭背，站在一株黄桷树下，嘻嘻哈哈，招惹了不少人注目。我真妒忌站在你身边的女孩们。每天，你都要到沱江边洗衣、淘菜、担水，有你在河边，我也去担水。每回，你都甜甜地一笑，招呼我，看见你的笑脸，我的心一阵慌乱，啊，神秘的少女的微笑！

一天午后，你悄悄来邀我下河游泳。几块礁石下边有一泓静水，蓝幽幽的。我俩扑腾跳下去。我头一次跟女孩子下河，心有点慌。你也不轻松，这里毕竟不是开化的城市，更不是学校游泳池。你接连呛了几口水，脸都白了，我一把攥住你的胳膊，拉你上岸。我俩并肩坐在礁石上晒太阳。一绺湿发遮住你半边脸，看不清你的眼神。我忽然涌起一个强烈的欲望——摸摸你美丽的黑发。可我不敢伸手，你太圣洁了。你痴望着江上的帆影、竹树，感叹道：“呵，蓝蓝的沱江……”

一天晚上，月华如水。你约我上江边散步。月亮的清辉洒在江面上，好像有万千条银鱼浮上水面。来到我俩游泳的地方，你突然问我：“你不会忘了我吧？”接着你说，“一旦离开……”

我心里也空落地不好受，可我能说什么呢？你那么漂亮，又在省城，说不定回家就忘了我呢。你眼睛润润的，等待我的回答。我一语不发。你愁戚地告别了。

要回省城了，你来告别，笑着说再见，而眼里却含着泪花。我心里像打翻了五味瓶，一句话也说不出。火车拖着白烟，沿沱江逶迤北去。我走到江边，坐在与你游泳的江边礁石上，张望着消失在远方的火车，觉得心被火车带走了。

终于，我考上了西南最高学府，也来到省城。史无前例的文化浩劫，使我们成为遗憾的一代。在一个风雪夜，我为躲武斗，一个人漫无目的地在街头踟蹰。冰凉的雪花落在头发上，沾在鼻子上、眼睫毛上，备感凄冷。蓦地，我想起你，如果你此刻与我在一起多好！猛然，听到了有人叫我。我扭头一看，竟然是你！你戴顶西洋红的小圆帽，围条浅灰色的毛线围巾，红扑扑的脸上，丹凤眼发出喜悦的光，酒窝仿佛要溢出蜜来。原来，你还在省城读书，在另一所大学。这夜，我就住在你家。回顾往事，有说不完的知心话。

次日一大早，雪停了。我起床就要走。你挽留我：“讨厌我吗？为什么不愿多呆一会儿？哦，一定有姑娘在等你！”你那幽怨的眼神差点动摇了我的决心。我还是走了。

我们就这样重逢了。十年前埋下的种子，萌芽了。你常来借书，你来我往，在一起有谈不完的话题。我们慨叹安娜·卡列尼娜的悲剧，我们同情约翰·克利斯朵夫的不幸。我于是给你写了一封长长的信，述说我的倾慕和憧憬……

今晚，你将怎样回答我？我揣揣不安。

你来了，夹着一册《鲁迅全集》，两手交握，似乎在下决心。终于，你从书里抽出一封信，交给我，嘱咐我今晚千万不要看！说罢扭头就走。我怅然目送你的背影，发现你比往日瘦弱许多。回寝室途中，闻到一股浓郁的花香，啊，大操场渠边的洋槐开花了。这浓郁的芬芳撩拨得我心绪不宁，便倚在树下，借路灯光拆读你的回信……

“唉，人为什么要有感情！你的信让我失眠了。你呀，你，为什么十年前不回答我的话，现在太迟了……”

读着信，我的脑袋要涨裂开来。我顿时怒火中烧，有一种受骗上当的屈辱感，失恋的痛苦像虫子在心上爬，撕抓。我默默地走回寝室，躺在床上，睁着眼睛望天花板，那里幻化出少

年时代欢乐的画面，窗外飘进浓郁的杨槐花的芬芳，多么美好的夜晚，而我自作多情，成了可悲的失恋者！泪水，屈辱的泪淋湿了枕巾……

光阴荏苒，但我仍然情不自禁地想起少年时代我们在一起的情景。一年春天，我出差路过少年居住过的沱江边的小镇。不知是对第二故乡的眷恋，还是忘怀不了青梅竹马的情谊，我决定在这小镇逗留一天。沿石板街漫步，我再也没有儿时的好奇和情趣。来到沱江边，江水平静地流淌，景色依旧，而我却有一种失落感，悠悠沱江水，毕竟东流去。人的青春犹如飘落的花朵，不会再次开放。失去的永远失去了。事隔多年以后，芝兰告诉我，她从小失去母亲，她渴望纯真的爱，在她十七岁那年，一个结了婚有了女儿的男人，献殷勤，故作风雅，骗取了少女纯洁的爱情。而面对我的纯真的爱，她惶惑，她眷恋，但又不敢接受。而那个大她许多又没多少文化的男人，婚后又对她不忠实……

一个少女对爱情和人生总有过分的幻想，等她懂得什么是真正的爱时，一切都无可挽回了。警惕啊，少女们，初恋是人生的一朵花，切不可轻易让人摘去！

童心启示录

〔中国〕 谷一海

童年，固然有一个美好的时代。虽然，造物主并非给每个人都赐予同样的幸福；但却给了每一个人以——天真、自信、单纯，美丽的丰富的幻想，对一切事物的新奇……这，便也是幸福了。

成年意味着失去了黄金般的稚嫩时代——你成熟了。尽管形体或留着一些孩提时代的痕迹，其中却发生了莫大的变化；这时，更有一个新的东西介入你的心——像影子一样追逐你，搅扰你，使你不得安宁，烦恼，焦躁，意志消沉，至而失望……若此，或所谓痛苦。

但是人们，为什么不能去做一些快乐的想法呢——也许未来，也许往昔？（当然，重要的是正视现实）我想，你若能常常回复那离别日久的纯真时光，重温孩提时代，你的美丽而又难忘的梦——确也是一种幸福呢。

——手札

一个朋友看了上面这些话，不以为然：