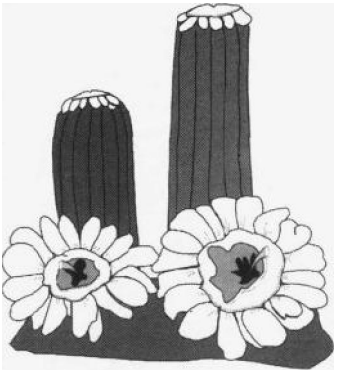

中学作文

- 爱国论
- 读《游褒禅山记》有感
- 春的旋律
- 故乡的老井
- 孩子应不应该苦？
- 犁
- 生活告诉我的
- 失败之后
- 时间
- 锁
- 月夜
- 做自己的主人
  ——从《祖孙抬驴》说开去

这里面是我中学时代写的一些作文，现在回过头来看看,不免有几分感触,也会莫名地涌起几丝怀旧的情绪来。毕竟，这些熟悉又遥远的文字，正是自己一步一步走过来的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

○ 爱国论

说起爱国,这确属老调。但古语云“:时移而事易。’随着时代的不同，爱国主义所包含的内容也不断改变。故此可常谈常新，而不至于使人厌烦。

爱国之精神，古已有之。最早的例子便是商朝的伯夷和叔齐,此二人在商亡之后,不食周粟而饿死在首阳山,后人遂称颂他们能忠于故国而大加褒扬。稍后的屈原,听到楚亡的消息后，竟自投汨罗江而死,足见其对楚国的热爱。在我国的历史上,像这样的例子是很多的 如持节不辱的苏武,一身正气的文天祥，誓死抗清的郑成功等，在他们的身上，都闪耀着爱国主义的光辉。但在封建社会中,君主既是最高统治者,又是国家的象征，因此,爱国与忠君是密不可分的。所以这时的所谓爱国,不可避免地总有些阶级局限性，无形中起了巩固封建统治的作用。

到了近代，随着外国列强的纷至沓来，随着整个国家的日削月割，随着封建社会走向崩溃和灭亡，爱国主义的内容也发生了巨大的变化,即以反帝反封建、强国御辱、救亡图存为主要内容。在这种精神的感召下,一大批民族的优秀分子,纷纷从黑暗中站起身来,振臂高呼,努力探索救国的道路,这不正是基于一种强烈的爱国之情吗 ？

经历了百年的沧桑,新中国终于在 1949 年成立了。从此爱国主义的发展也进入了一个全新的时期，尤其是党的十一届三中全会以后，时代更赋予爱国以更加广阔的内容。此时的爱国，已不再是简单地停留在口头上和精神上，更需要在行动上加以落实，即我们将以饱满的热情，将自己投身于社会主义建设事业中,投身于祖国统一的大业中,从小事做起,为把我国建设成为富强民主的现代化国家而奋斗。在新形势的感召下，中华大地又涌现了一大批新时期的爱国楷模。深圳沙头角第一中队几十年如一日维护了祖国的尊严，这是爱国；党的好干部焦裕禄、孔繁森将自己的一生献给了祖国和人民，这是爱国；中国的体育健儿们在奥运会上顽强拼搏，为国争光，这同样是一种爱国主义的体现。因此,当代的爱国,已不受时间和形式的限制,而关键是一颗对祖国无比热爱无比忠诚的心。

作为一个中学生，我们也必须培养自己的爱国思想，首先要从小做起,维护祖国尊严,其次更应该努力学习,以图将来做出更大的贡献。

我期待着那一天的到来，那时侵略者面对的将是十三亿双愤怒的眼睛和紧握的拳头。也许那时候，便是中华民族的又一次腾飞。

作者评点：

那时候的议论文章写得很幼稚现在看来，没什么内容，倒有些像决心书

老师评语：

观点较为明确,思路较为顺畅,正面论证较好。注意论证方法还需灵活。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

○ 读《游褒禅山记》有感

这几天我们学习了王安石的《游褒禅山记》,对于文章中揭示的深刻哲理,我深有感触。

这篇游记以游山探险而未能“极夫游之乐”为出发点,说明“奇伟、瑰怪、非常之观”常在险远之处,人们想要到达那里,必须具备坚强的意志和足够的力量,同时还须辅以一定的物质条件,也该有“深思而慎取”的态度。看似在说游山探险,实则指出了在对人生、事业的追求中必不可少的三要素:百折不挠的坚强意志;“足以至焉”的力量和一定的物质条件。

在这三要素中,最重要的就是坚强的意志。世界著名品牌 CK 的创始人、美国时尚设计师卡文·克莱说:“世界上没有任何事情可以取代坚韧,才气不能,有才气而不成功的人比比皆是;天才不能,历史上不得志的天才也不乏先例。”林肯竞选州长、议员、总统,一共失败了十三次,如果他没有坚强的意志,他怎么会毫不懈怠,终于在 1861 年当选美国总统?著名的滑铁卢战役中,威灵顿将军在失败了七次之后,如果没有百折不挠地继续战斗,又怎么会在第八次战斗中打败拿破仑?

有了坚强的意志,自然就可以坚持到底,而不半途而废。作者王安石在游华山后洞时不就因“随以止”而不得“极夫游之

乐”吗？著名球星乔丹如果不是十几年如一日坚持每天练球六小时，他怎会成为 NBA 历史上的神话？也正因为如此，乔丹退役之后，才会有“要是面前有一堵墙，不要折回头去放弃努力，要想办法爬过去，超越过去，即使撞倒它也不要回头”这样的感慨。

除了有坚强的意志之外，还要有足够的力量，否则也是不行的。打虎的武松如果不是“身高八尺”的彪形大汉，怕是武艺再高，和那大虫搏斗的时候也会体力不支；勾践如果不是在越国“十年生养，十年教训”，使越国有了足够的力量，恐怕也难雪会稽之耻，消灭吴国；乌江边的项羽武艺高强，但是众寡悬殊之下，力有不逮，最终被迫自刎。可见，足够的力量也是相当重要的成功条件。

“有志于力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。”由此观之，外物条件也不可少。刘基在《说虎》中写道：“虎之力，于人不啻倍也。虎利其爪牙，而人无之。然虎之食人不恒见，而虎之皮人常寝处之，何哉？虎自用其爪牙，而人用物。”这就指出了外物条件的重要性，如果外物不重要，又怎会有“巧妇难为无米之炊”这样的俗语？一定的物质条件能给人们带来很多方便。荀子曰：“假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”可

见，一定的物质条件也是举足轻重的。

学习完这篇文章，我得出了这样的一个结论：持之以恒的意志 + 足够的力量 + 一定的物质条件 = 成功地达到目的。

老师评语：

思路清晰,论据典型充实,结论全面有力。

○ 春的旋律

一

几缕蒙蒙的细雨，将春的帷幕悄然拉开了，听那隆隆的春雷唱一曲洁白的序歌,世界微笑了。

二

“随风潜入夜,润物细无声。”春天的小雨,便是大自然的温柔与谦逊,大自然的慷慨与恩宠,却也是大自然的顽皮。她存在着，她滋润着，她抚摸着，却很少留下什么痕迹，用眼睛是很难找到她的。要用掌心，要用脸颊，要用你那等待着春的滋润的心。

三

顽皮的东风也赶趟儿般地溜了过来:“吹面不寒”也不尽然。这早春的风便夹杂着一丝寒意。但你可别失望,这可不是春的本意。我们不该忘记,就在那朔风怒号、雪花也吓得乱飞乱窜的时候，她却勇敢地坚定不移地走来了，是她最先和严冬开始了搏斗。虽然有一丝凉意,我理解,这不是她,这是冬的阴影,冬

需要全本请访问 www.ertongbook.com

隐匿在她的笑靥里，躲藏在她飘逸的长袖中，并不遗余力地为她挂上几缕萧条，但她那颗温暖的心却是春寒所不能掩盖的。不信？你让她吻吻，保险你能感受到她所蕴藏的无限的生机。

四

远山似乎让风雨涂抹得害了羞，总是拿一片薄薄的面纱将自己的容颜遮盖起来。乍看上去似乎一如往昔般的衰老和憔悴,但隔着一层朦胧的雾气,山体却越发显得婀娜,山色也从分外的黛青中透出几分油油的湿意，暴露了几分灵动的生机。

五

新芽儿是春天最宠爱的孩子。你看，春雨轻轻地吻着她的额头，春风慈爱地抚着她的小手，她静静地躺在大地的怀抱里，吸吮着母亲的乳汁。

六

黄昏中,低飞的燕子,轻蘸依然透出点凉意的溪水,磨利了裁春的剪刀，给赤裸的大地缝制了一件新衣，给河边的杨柳裁一件碧绿的夹袄,然后悄然离去,洒一路缠绵的春雨,把静静的夜打湿。

七

寂静的夜里,独自坐在窗前,听那春的欢歌。

“沙沙,沙沙——”像春蚕在咀嚼桑叶,如清风拂过松林。

“沙沙,沙沙——”你可感受到那每一颗种子中生命的萌动，你可体会到那积聚了一冬的希望在发芽。

这细微的雨声，饱含了多少生机和梦幻，又有多少美丽的秘密要送入你的梦里,对你倾诉。只愁这春天的夜实在太短了，这颗滚烫的心也实在太小了，如何装得下呀？

八

当黎明的曙光降临的时候，那如雾如纱的晨霭托起一轮朝阳，从那地平线上吹来了一股清新的风，一曲激荡天地的春的旋律奏响了。

作者评点：

那时候写什么东西，酸得厉害。不过也算朴实。

老师评语：

清新自然，语言优美流畅。是为佳作。

○ 故乡的老井

已是许久未回故乡了，但童年快乐的乡村生活，至今想来仍历历在目。尤其是那口久违的古井，更时时牵动我无限眷恋的思绪。

古井就在村子的正中央,从那斑驳的辘轳和井沿上面磨出的深槽，你不难看出她已经是有些年纪了。的确，古井是很老了，老得连村中年纪最大的老人也说不清她有多大。她只是静静地躺在那里，用自己甘美的乳汁哺育一代又一代如同这井水一般淳朴的村民们。因此,人们亲切地称她为‘ 老井 ”。

全村只这一口井，于是每天清晨，都是那缠缠绵绵的辘轳声唤醒了沉睡的小山村，唤起了又一天新的生活，唤来了屋顶上袅袅的炊烟。

然而，最使我难以忘怀的还是那夏日的夜晚。古井是建在一片高出地面的宽广的石头平台上的。为了护井，人们特地在井旁栽了一棵高大的槐树，它的年纪也许和古井一般苍老，足有双手合抱那么粗。于是,炎炎溽暑,这里便成了人们茶余饭后谈天说地的最佳场所,尤其是晚上,更成了我们的乐园。或夹在人群中听大人们不着边际的谈话，或仔细数着树缝中漏下来的细碎的月光,或追逐嬉闹,或对月冥想。这饱经沧桑的老井,又

记录了童年时我们多少纯真的梦想啊！

夜深了，人们便顺手从井里提出一桶桶冰凉沁骨的井水，洗却一天的疲惫，带一身的清爽与惬意走入梦乡。我至今仍难以忘怀在这个特殊的浴室里面沐浴的感觉。在晚风的吹拂下，被大人们按在桶里，任清凉的井水吻遍我身上的每一寸肌肤，那种舒适的感觉，在如今现代化的浴室中，是无论如何也体会不到了。

后来，村里的光景一天天地好起来。人们也突然间好像有了做不完的事情,老井旁边便‘门前冷落车马稀’了。不久,村里又安上了自来水，老井便渐渐地荒芜了，井台上也不知不觉间长满了野草,渐渐湮没了昔日的小路,老井,似乎已经被人们在记忆中淡忘了。

但就在这年夏天，村里突然出现了旱情。自来水却在这个节骨眼上不争气地停了。于是,人们便又一次想起了老井。一桶桶的水被提了出来，浇在干渴的土地上。那条小路也又一次出现了，老井渐渐恢复了生机，她又一次用自己的乳汁哺育着人们的希望。

旱情不久就解除了。几场大雨过后，人们仿佛又一次忘记了老井的存在。那条新的小路不久便又成了野草的领地。

由于种种原因，不久我便离开了这个风光秀丽的小山村，

但老井却深深地印在我的记忆中,让我难以忘怀。老井,伴我走过童年岁月的老井,你总是那么无私,那么淳朴,你一次一次地向人们奉献出你的所有,你从不夸耀自己,也从不抱怨别人。那满身的岁月的印记，便是你最高的勋章。然而，善良的人们啊，难道只有你们需要的时候，才会想到这位忠实的朋友吗？

作者评点：

这是高中时代的一篇获奖作文，曾经获得了那次征文比赛的一等奖。记得当时老师的批语是‘抒写较好,较有情趣,主旨突出”,现在读来,感触最深的还是那些关于童年的回忆。

○ 孩子应不应该苦?

近日,甲乙二校的学生举行了一场辩论赛,其话题是"该不该苦孩子"。正方观点"应该让孩子吃苦。反方观点"不该让孩子吃苦。现将其部分发言整理如下:

正:我方以为,让孩子吃些苦是应该的。这样可以增强他们对于"苦"的免疫力,在将来走上社会后,不得不吃苦的时候,能够较好地去承受、面对,有利于增强他们对于环境的适应性,还能让他们懂得很多东西是来之不易的,于人于己,都有好处。

反:我方观点恰恰相反。我们认为,不应该让孩子吃苦。孩子是祖国的未来,他们需要一个安定、舒适的环境来学习、生活,这样才有利于培养他们积极乐观的精神,能够更专心地去学习。

正:我们祖国的建设需要的是大雪压不倒的劲松,而不是温室里面的花朵。

反:百花齐放才是春。那些花儿带来了生气,有什么不好吗?难道说一个个幼小的心灵都历尽苦难、伤痕累累才是我们需要的吗?

正:八旗子弟游手好闲,昏庸无能,为什么?因为他们的父辈打好了江山,他们坐享其成,不用吃苦,不用奋斗!20世纪90

年代初“小皇帝”“小太阳”在中国的大地上遍地开花。为什么？因为革命先辈用血肉之躯换来了我们的幸福生活，我们没有吃苦，不用受累，所以也不懂得珍惜！1991 年的中日学生夏令营中，两国学生的表现相差如此之大，为什么？因为日本学生接受的是“定期吃苦”的教育，而中国学生接受的是“再苦不能苦孩子”的教育！

反对方辩友口口声声说孩子应该吃苦，那么请问每年有多少未成年人因为要吃的苦太多太重而最终走向犯罪？又有多少孩子因为吃了太多的苦而小小年纪就学会了冷眼看社会？《呼啸山庄》中的希拉克里夫如果不是小时候受过太多苦而导致心理变态，最终会酿成四个人的悲剧吗？《红与黑》中的于连不也是因为小时候吃了太多的苦，才急于爬上上流社会，最终造成人生的悲剧吗？

正：在非洲的原始部落里，每个男孩子长到十六岁都要接受成人训练，在这项训练中，他们吃尽了各种苦头，训练结束后他们才算成人。可见“应该让孩子吃苦”是古今中外的一种共识。亚圣孟子也说过“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”

……

记录仅限于此，望能引起大家对于近年来社会上“再苦不

能苦孩子 ’的‘ 大造温室 ’这一现象的深思！

作者评点：

这篇文章从逻辑上来说并不算太严密，但是形式比较新颖,把它放在这里,是希望给大家一点启示,文章原来就没有什么固定的写法。它原来是要求写成议论文的。作文要求如下：

针对生活中的某些现象，一分为二地加以评论。

采用辩论的形式，当时最能够体现一分为二的评论了。但是可惜那时候没有在文章中给出结论来。

老师评语：

构思新,好 再努力！

需要全本请访问 www.ertongbook.com