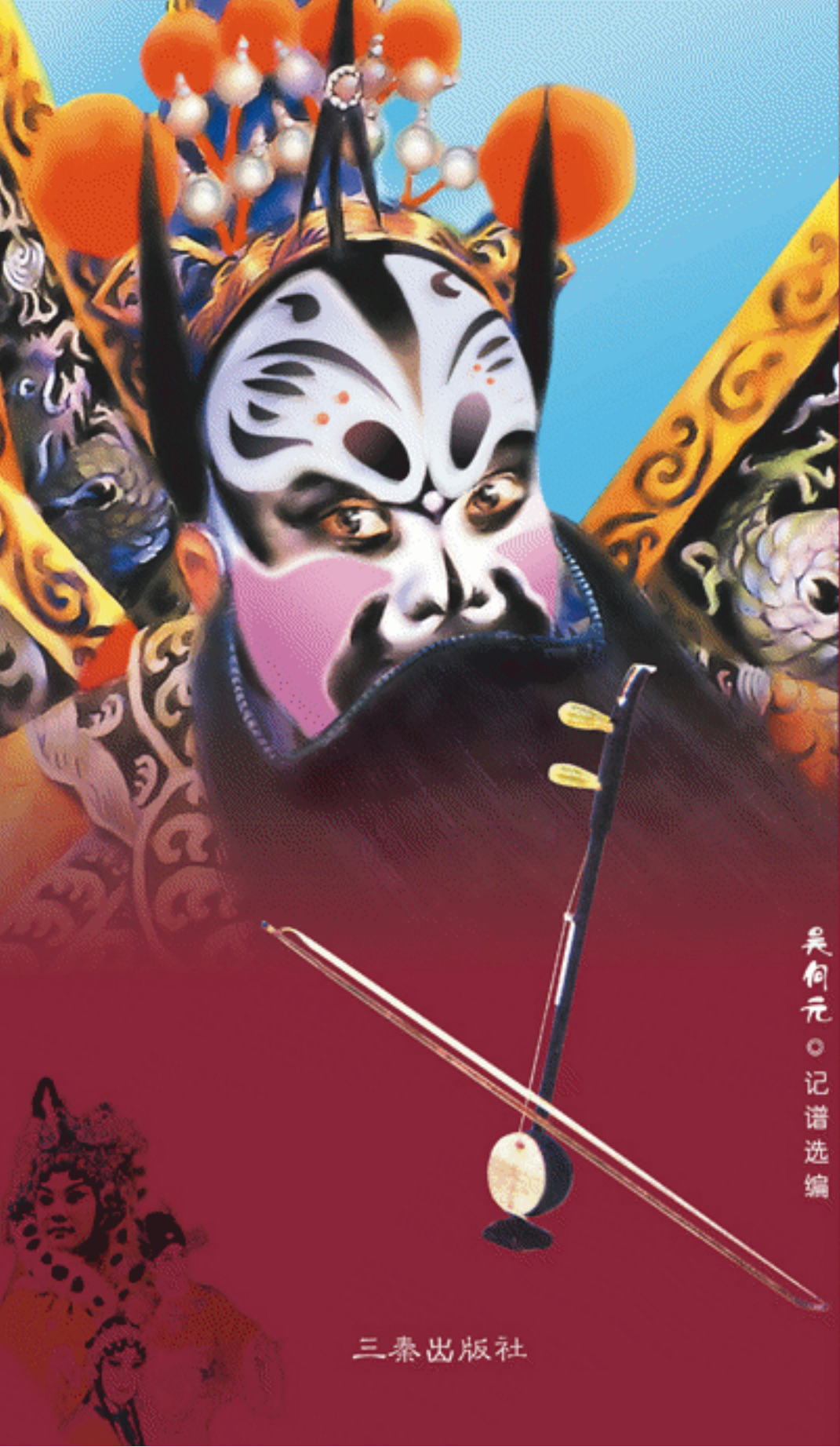


秦腔名家唱腔精选

吴何元

吴何元 记谱选编

三秦出版社



献给振兴秦腔二十周年纪念选

图书在版编目(CIP)数据

秦腔名家名唱腔精选 吴向元记谱、选编 西安：三秦出版社，2004

陈月苑京昆曲唱腔原

I 援 秦 援 援 II 援 吴 援 援 III 援 秦腔—唱腔—选集
IV 援 陈月苑 援

中国版本图书馆 CIP 数据核字 2004 第 000000 号

秦腔名家名唱腔精选

吴向元 记谱、选编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 员 号

电 话 029-88123456

邮政编码 710000

印 刷 陕西省印刷厂

开 本 850mm×1168mm 大 员 号

印 张 员 张

字 数 猿 千字

版 次 2004 年 员 月 第 员 版

2004 年 员 月 第 员 次印刷

印 数 员 000 000

标准书号 陈月苑京昆曲唱腔原 陈月苑 援

定 价 猿 猿 元

前 言

秦腔 ,是我国最古老的剧种 ,是秦人在长期的劳动生活中用汗水、泪水、欢乐和理想酿成的美酒 ,是流行在我国西北地区主要的地方戏曲 ,是秦人文化生活中时刻不可缺少、群众基础最为广泛的艺术门类。秦人对秦腔的喜爱 ,正如文艺评论家李敬寅先生笔下那样生动形象的描绘 :“秦人在世 ,豪放激昂 ,何以解忧 ,惟有秦腔。”高兴时 ,唱一段秦腔 ,可抒抒心中的欢乐 ;悲哀时 ,哼一段秦腔 ,可消一消心中的忧愁 ;愤怒时 ,吼一段秦腔 ,可解一解心中的愤懑。总而言之 ,秦腔就是秦人心目中的“国粹”、“瑰宝”、“精神食粮”。

秦腔的历史悠久 ,源远流长。著名戏曲理论家王绍猷在《秦腔记闻》中 ,对秦腔的形成与发展过程作了这样的描述 :“形成于秦 ,精进于汉 ,昌明于隋 ,完整于唐 ,传播于明 ,盛行于清。”

秦腔的唱腔 ,按照分布在陕西境内东、西、南、北、中各路的演唱风格特点的不同 ,有的高昂悲壮、慷慨激越、浑厚深沉、刚劲有力。有的又低沉悲苍、婉转柔和、缠绵悱恻。唱出后十分凄切委婉 ,优美动听。所以 ,自古以来为广大人民群众所喜爱 ,唱的人如泣如诉 ,听的人如痴如醉。有多少精彩的唱腔 ,长年累月经久不衰地响彻在广阔的西北大地上 ,家喻户晓 ,百唱不厌。

秦腔的唱腔为我国戏曲四大声腔之一 ,是“板腔体戏曲唱腔”的开山鼻祖。它分为“欢音”和“苦音”两种声腔和六大类唱板。苦音深沉哀婉、慷慨激越 ,易于表现悲愤、凄楚、怀念的情感 ;欢音明快活泼、刚健有力 ,善于表现欢快喜悦、热烈爽朗的情感。其板路有【慢板】、【二六板】、【二导板】、【垫板】、【带板】、【滚板】六大类。

千百年来秦腔舞台群星璀璨 ,英才辈出。涌现出无数可敬可佩、可歌可泣的名家和精英 ,他们用辛勤的劳动和对秦腔艺术的酷爱、执着追求 ,为后人创作出数以千计的精典唱段和舞台表演绝技 ,不断地丰富充实着秦腔艺术的宝库。有多少名人名段值得我们祖祖辈辈、代代相传 ,并予以不断地发展创新。

关于秦腔名家的名唱段,建国以来,我省戏曲界的专业音乐工作者和文化部门已陆续出版过一些此类书籍。本人只不过是一名秦腔爱好者,和广大群众的接触中,得知当今的不少戏曲工作者和秦腔爱好者,仍然渴望继续出版一些这类书籍,以便学习、研究和参考。本书就是为满足这一需求而整理选编的一本资料性读物,出版的目的是为了弘扬祖国的优秀传统文化艺术,繁荣戏剧工作,为振兴秦腔事业尽一点微薄之力。

本书共收集整理编印了建国以来陕西、甘肃两省的 ~~近~~^近多位秦腔著名演唱家的 ~~几~~^几段优秀唱段,包括传统戏唱段 ~~几~~^几段,现代戏唱段 ~~几~~^几段。传统戏的唱段是根据自己保存的录音磁盘资料记谱、整理出来的。现代戏的全部唱段都是根据已出版的我省戏剧专业人员设计的唱腔抄录整理出的。为了读者、演唱者、演奏者翻阅方便,特将传统戏唱腔按行当分为八个类型编排:~~几~~^几王旦唱腔、~~几~~^几小旦唱腔、~~几~~^几老旦唱腔、~~几~~^几小生唱腔、~~几~~^几须生唱腔、~~几~~^几花面唱腔、~~几~~^几丑角唱腔、~~几~~^几联唱类唱腔。有部分唱段因内容或演唱风格、流派不同,为了加以比较,特将其同时列出。

在本书的编写过程中,许多秦腔老前辈给予热情的指导,许多戏剧专业工作者给以大力地支持和帮助,书稿还请省戏曲研究院的专家马骥先生做了审核指教,在此谨表示衷心的感谢。尤其值得赞扬的是 ~~几~~^几香港 ~~几~~^几运恒投资集团有限公司、深圳市运恒投资有限公司董事长、广东省文化学会副会长梁石强先生从经济上给予了大力支持,保证了本书正常顺利地出版发行,在此特表示最衷心的感谢和崇高的敬意。~~选~~^选由于本人水平有限、经验不足,保存的音响资料又受到限制,在整理编辑中谬误不足在所难免,敬请各位专家、同行、广大读者多加批评指正。

编者

~~圆~~^圆原年 愿月于西安

收获带来的启示

——序《秦腔名家名唱腔精选》

杨 兴

甲申秋末 ,三秦大地丰收的粮食陆续归仓 ,丰收的品牌苹果正畅销省内外。

一日 ,陕西省戏曲研究院的周福田 7青年实验剧团团长、国家一级作曲 告诉我 :在高等学校工作的一位秦腔爱好者 ,利用业余时间 ,亲自记谱 ,选编了一本《秦腔名家名唱腔精选》 ,打算出版 ,想给我谈谈情况 ,邀我为这本书作序。信息首先使我为之振奋 :秦腔园地又有了新收获 选由于当时我正忙于“第二届陕西省戏曲红梅大赛”等活动 ,见面拖了些时日。

冬初的一天 ,周福田陪着他——吴向元来到舍下。交谈中得知 :他是陕北米脂县人 , 1976年从西北财经学院毕业 ,被分配到陕南安康地区紫阳县文化馆工作 ,后担任馆长 ,一待就是 15年。这期间 ,他和当时在安康地区文工团工作的周福田 1976年从西安音乐学院毕业 相识。 1983年他被调回西安 ,到陕西省财贸管理干部学院先从事教学管理工作 ,尔后担任教务处处长。由于自幼对秦腔艺术的爱好 , 1985年开始了对这本书的选编记谱 ;接着 ,他把书稿送给我。面对用八开纸抄写清晰 ,编排整齐 ,足有两公分半厚而且份量沉重的书稿 ,兴奋、赞叹之意油然而生 ;初步翻阅后 ,心情更加激动。书稿选编了 近40多位秦腔名家的 150段有代表性的优秀唱段 :既有老一辈的表演艺术家 ,又有解放后成长和培养起来的名家、新秀 ;既有整理改编的传统戏唱段 ,又有新创作的现代戏唱段 ;既有唱词 ,又有曲谱 ;既有不同流派的名唱段 ,又有不同风格的唱腔 ;生、旦、净、丑 ,行当齐全。可以说 ,这是给“振兴秦腔”二十周年 ,献了一份厚礼。

面对书稿 ,我一下子也读懂了吴向元。他是学经济的 ,却又长期从事群众文化艺术工作。他热爱秦腔 ,且情有独钟。他与广大群众接触多 ,了解他们特别是秦

腔爱好者与基层戏曲工作者的愿望和要求 ,有着共同的心声。他身处紫阳县这个民歌之乡 ,通过对民歌的搜集整理 ,既积累和推介了紫阳民歌 ,又丰富了知识 ,练就了自己的记谱能力。他有自己的追求和理想 ,不仅仅做好民间文艺工作 ,还要决心继承和发扬他所钟爱的、具有悠久历史文化传统的秦腔艺术。他有毅力 ,亲自选择、亲自记谱 ,经过几年的辛勤笔耕 ,终于取得这样的丰硕成果。这里 ,使我立即联想起贝多芬的名言 :“只有竹子那样的虚心 ,牛皮筋那样的坚韧 ,烈火那样的热情 ,才能产生出真正的不朽的艺术。”这不是像对吴向元的写照么选也对秦腔艺术爱得深 ,他在基层文化工作中虚心学习 ,向群众生活学习 ,向秦腔艺术家学习 ,他下定决心 ,坚韧不拔 ,终于完成了秦腔《名家名唱腔精选》 ,取得了十分有意义的收获。我觉得他的所作所为 ,给我们带来许多值得深思的启示。

《秦腔名家名唱腔精选》的选编和出版 ,我觉得有以下几个方面的意义 :

一是为秦腔爱好者、戏校学员和参加“秦之声”“戏迷大叫板”的参赛者 ,提供了学习和借鉴的“课本”。秦腔剧种历史悠久 ,剧目丰富 ,行当齐全 ,俗称四生六旦二净一丑 须生、小生、武生、娃娃生 ;正旦、小旦、花旦、老旦、武旦、彩旦 ;大净、二净雪通常概括为生、旦、净、丑四大类。《秦腔名家名唱腔精选》从名家名唱腔出发 ,考虑到秦腔爱好者等特点 ,爱听爱学 ,易于流传 ,把重点放在旦角和生角上 ,净角、丑角也有代表性唱段。同时 ,根据角色年龄、性格和演唱特点 ,旦角主要选了正旦、小旦、老旦的唱腔 ,且以正旦、小旦为主 ;生角就选了小生和须生的唱腔。对有代表性的现代戏剧目 ,也选了一定份量的女声、男声唱段。可以说 ,《秦腔名家名唱腔精选》比较历史的、客观的、全面的反映了秦腔舞台的实际。也适应秦腔爱好者、戏曲工作者和广大观众的需求 ,用以检验自己的学习、演唱是否准确、规范 ,以促进自己的演、练水平不断提高。应该说 ,《秦腔名家名唱腔精选》做到了贴近实际 ,贴近生活 ,贴近群众。

二是为广大的秦腔爱好者、戏曲工作者和研究人员 ,提供了学习、研究、继承、发扬秦腔流派唱腔和不同风格唱腔的基础“教材”。《秦腔名家名唱腔精选》在旦角方面选编有“秦腔正宗”李正敏的“敏腔”代表性唱段 ;有肖若兰的“肖派”代表性唱段 ;有苏蕊娥的“苏派”代表性唱段 ;有郭明霞的“郭派”代表性唱段 ;以及肖玉玲、王玉琴、余巧云、马友仙、郝彩凤、全巧民、张咏华等有自己特点和不同风格的代表唱段等。生角方面有任哲中的“任派”代表性唱段 ;有苏育民的“苏派”代表

性唱段 ;有刘毓中的“刘派”代表性唱段 ;有袁克勤的“袁派”代表性唱段 ,以及刘易平、焦晓春、陈妙华、李爱琴、陈仁义、刘茹慧、貧宗汉、雷开元等有自己特点和不同风格的唱段等。再如净角方面的田德年、周辅国、米新洪 ,丑角方面的闫振俗、樊新民、王辅生等 ,都有其代表性唱段。这些流派唱腔和不同风格特点的唱段 ,大多已由自己的徒弟和学生继承下来再献给观众 ,或被一些青年演员和秦腔爱好者学习传唱。《秦腔名家名唱腔精选》的出版 ,则为更多的立志继承发扬秦腔流派唱腔的演员提供了“教材” ,为更多的喜欢学习流派唱腔和不同风格特点唱腔的秦腔爱好者提供了“范本” 。也为研究人员和音乐创作人员提供了如何进一步丰富、发展流派唱腔和借鉴流派唱腔进行设计创作的“素材” 。

三是为秦腔音乐创作人员、研究人员、表演艺术家 ,热心秦腔艺术事业和立志振兴秦腔的文艺工作者 ,提供了秦腔艺术要与时俱进 ,在音乐唱腔方面怎样继承、改革、发展、创新的比较系统的研究“资料” 。《秦腔名家名唱腔精选》中大部分是传统戏唱段 ,这些唱段中 ,有的是按原演出剧本继承、传唱下来的。而大部分剧目 ,则是经过不断的整理改编了的 ,如《五典坡》、《铡美案》、《周仁回府》、《白蛇传》、《游龟山》、《三滴血》、《火焰驹》、《杨门女将》、《窦娥冤》、《谢瑶环》、《赵氏孤儿》等。随着剧本的整理改编 ,情节更加合理 ,人物刻画更深刻 ;音乐唱腔也根据剧本的改编和唱词的修改 ,在继承传统唱腔的基础上 ,进行了不同程度的调整、改革和创新 ,使人物形像更加鲜明 ,唱腔更加感人动听。结合表演和舞台美术等方面的丰富和发展 ,提高了艺术质量 ,使古老的秦腔艺术能够不断与时俱进。《秦腔名家名唱腔精选》中也有一部分现代戏唱段 ,如《血泪仇》、《祝福》、《洪湖赤卫队》、《智取威虎山》、《红灯记》 ,有的是创作的秦腔剧本 ,有的是改编的 ,有的是从别的剧种剧目移植过来的。经过音乐工作者的精心设计和创作 ,通过舞台的实践演出 ,受到观众的欢迎 ,得到社会的肯定 ,取得成功。演员爱演爱唱 ,观众爱看爱听 ,秦腔爱好者喜欢学 ,因而广为流传。我想 ,根据本书比较全面系统提供的上述这些“资料” ,对音乐唱腔进行认真地分析研究 ,总结经验 ,在理论上加以指导 ,从创作上进行实践 ,再为反映新时代、新生活的现代戏 ,谱写更多的新乐章 ;为新编历史剧和整理改编的传统戏 ,设计创编更多更好的音乐唱腔 ,使我们的秦腔艺术与时俱进 ,继续坚持走戏曲现代化的路子 ,进一步繁荣和发展秦腔艺术 ,不断满足广大观众的需要。

“谁不说我家乡好”，谁不说我秦腔好。在振奋和激动中，略抒感想和粗浅看法。借此希望广大秦腔爱好者，能像吴向元一样，从各个方面爱护、宣传秦腔艺术，并从不同角度为繁荣发展秦腔艺术出力作贡献。更希望我们的戏剧工作者、作曲家、秦腔表演艺术家和名家新秀，从这里得到更多的启示，为繁荣和发展我们的秦腔艺术，创造新业绩，做出新贡献。

谨以此作为对《秦腔名家名唱腔精选》的序言。愿共勉之。

二〇〇九年八月一日于沔川书屋

注：杨兴同志现任陕西省戏剧家协会主席、陕西省文学艺术界联合会副主席、陕西省秦腔艺术研究会名誉会长、研究员。

目 录

收获带来的启示

——序《秦腔名家名唱腔精选》.....杨 兴

前 言编 者

传统剧各行当唱腔

一 正旦唱腔

演唱者 页码

员 援母亲请坐容儿禀《五典坡·探窑》王宝钏唱段.....李正敏演唱 穴猿雪

圆 援老娘不必泪纷纷《五典坡·探窑》王宝钏唱段.....李正敏演唱 穴苑雪

猿 援田赛花含泪祭娘来《白云庵·河湾洗衣》田赛花唱段

.....李正敏演唱 穴愿雪

源 援我出得柴门倒扣环《白云庵·河湾洗衣》田赛花唱段

.....李正敏演唱 穴园雪

缘 援千千思来万万想《忠保国·二进宫》李艳妃唱段.....李正敏演唱 穴园雪

远 援五典坡来了一位长官《五典坡·赶坡》王宝钏唱段.....郭明霞演唱 穴源雪

苑 援军爷讲话真见浅《五典坡·赶坡》王宝钏唱段.....郭明霞演唱 穴远雪

愿 援再受苦我也要教养儿男《三娘教子》王春娥唱段.....王玉琴演唱 穴怨雪

怨 援哭啼啼尊驸马细听奴言《白玉楼·收女》白玉楼唱段

.....王玉琴演唱 穴园雪

员 援母子三人出宫院《铡美案·杀庙》秦香莲唱段.....郝彩凤演唱 穴园雪

员 援包相爷与民伸屈冤 其一《铡美案·告状》秦香莲唱段

.....余巧云演唱 穴愿雪

员 援望相爷与民伸屈冤 其二《铡美案·告状》秦香莲唱段

.....刘美丽演唱 穴怨雪

员 援贫而有志秦香莲《铡美案·三对面》秦香莲唱段.....李凤云演唱 穴源雪

员 援目珠儿不住的胸前淌《忠保国·二进宫》李艳妃唱段

.....马云霞演唱 穴苑雪

员媛何一日才渡过恨海悠悠《庚娘传·杀仇》尤庚娘唱段

.....张咏华演唱 穴愿雪

员媛为的是我儿在世好做人《庵堂认母》王志贞唱段广雪琴演唱 穴愿雪

员媛骂了声小秦英多事冤家《斩秦英》银屏公主唱段华美丽演唱 穴愿雪

员媛哭妹妹教人肝肠痛《周仁回府·夜逃》胡秀英唱段 ...苏蕊娥演唱 穴愿雪

二 小旦唱腔 演唱者 页码

员媛许翠莲来好羞惭《柜中缘》许翠莲唱段肖若兰演唱 穴愿雪

员媛好一个奇男子英俊少年《游龟山·藏舟》胡凤莲唱段

.....肖若兰演唱 穴愿雪

猿媛数罗汉《双锦衣·会女》姜琴秋唱段肖若兰演唱 穴愿雪

源媛兄弟窗前把书念《三滴血·缔婚》李晚春唱段肖若兰演唱 穴愿雪

缘媛问姐姐何日有今朝《夺锦楼》钱瑶英唱段肖若兰演唱 穴愿雪

远媛姐姐不必那样讲《夺锦楼》钱瑶英唱段肖若兰演唱 穴愿雪

苑媛西湖山水还依旧 滇一雪《白蛇传·断桥》白素贞唱段

.....李应真演唱 穴愿雪

愿媛西湖山水还依旧 滇二雪《白蛇传·断桥》白素贞唱段

.....马友仙演唱 穴愿雪

怨媛公务毕换罗衣园中消散《谢瑶环》谢瑶环唱段马友仙演唱 穴愿雪

员媛有窦娥在小房焦急等待《窦娥冤》窦娥唱段马友仙演唱 穴愿雪

员媛没来由犯王法横遭刑宪《窦娥冤》窦娥唱段马友仙演唱 穴愿雪

员媛老爹爹莫要那样讲 滇一雪《五典坡·三击掌》王宝钏唱段

.....马友仙演唱 穴愿雪

员媛查明了真情莫疑猜《十五贯·被冤》苏戌娟唱段马友仙演唱 穴愿雪

员媛白云仙在途中自思自叹《白蛇传·断桥》白素贞唱段

.....马金仙演唱 穴愿雪

员媛唐君瑞出宫来前呼后拥《打金枝·大拜寿》唐君瑞唱段

.....苏蕊娥演唱 穴愿雪

员媛离城十里张家庄《花亭相会》张梅英唱段苏蕊娥演唱 穴愿雪

员媛屈死的冤魂怒满腔《游西湖·鬼怨》李慧娘唱段马兰鱼演唱 穴愿雪

员媛崇老伯他言说冤枉能辨《玉堂春·女起解》苏三唱段

.....孟遏云演唱 穴愿雪

员媛冒生死上告在千岁台前《法门寺·告状》宋巧姣唱段

.....郭明霞演唱 穴愿雪

圓	打發公子出院門《玉堂春·會審》蘇三唱段	肖玉玲演唱	六	怨雪
圓	這一堂官司未動刑《玉堂春·會審》蘇三唱段	肖玉玲演唱	六	怨雪
圓	我好比鏡破月缺誰怜念《火焰駒·賣水》黃桂英唱段	肖玉玲演唱	六	怨雪
圓	老爹爹不必氣滿腔《五典坡·三擊掌》王寶釧唱段	肖玉玲演唱	六	怨雪
圓	虎口得生奴甚感激《三滴血·朝山》賈蓮香唱段	全巧民演唱	六	怨雪
圓	你不救我誰救我《三滴血·朝山》賈蓮香唱段	全巧民演唱	六	怨雪
圓	小尚香在畫閣自思自嘆《龍鳳呈祥·合婚》孫尚香唱段	郝彩鳳演唱	六	怨雪
圓	我雙膝跪倒把娘望《龍鳳呈祥·合婚》孫尚香唱段	郝彩鳳演唱	六	怨雪
圓	學一個漢昭君去退番兵《狀元媒·突圍》柴郡主唱段	李梅演唱	六	怨雪
圓	我一片冰心可对天《狀元媒·勸妹》柴郡主唱段	李梅演唱	六	怨雪
三	老旦唱腔	演唱者	頁碼	
員	我定要為孫報仇氣才平《楊門女將·壽堂》余太君唱段	王玉琴演唱	六	怨雪
圓	一句話惱得我火燃雙鬢《楊門女將·靈堂》余太君唱段	王玉琴演唱	六	怨雪
猿	我奔上城南探兒身《五典坡·探窑》王夫人唱段	李正敏演唱	六	怨雪
源	楊宗保講罷來路情《轅門斬子》余太君唱段	蘇琦演唱	六	怨雪
四	小生唱腔	演唱者	頁碼	
員	我周仁并非是忘恩義《周仁回府·悔路》周仁唱段	任哲中演唱	六	怨雪
圓	這半晌把人的肝胆磔碎《周仁回府·刺严》周仁唱段	任哲中演唱	六	怨雪
猿	見嫂嫂直哭得悲哀伤痛《周仁回府·夜逃》周仁唱段	任哲中演唱	六	怨雪
源	夫妻們分生死人世至痛《周仁回府·夜逃》周仁唱段	任哲中演唱	六	怨雪
緣	原来是恩姐找上京《花亭相會》高文舉唱段	任哲中演唱	六	怨雪
遠	在大堂招口供信手來畫《法門寺·窃供》付朋唱段	任哲中演唱	六	怨雪
苑	无銀錢當時把英雄困倒《和氏璧·激友》張儀唱段	任哲中演唱	六	怨雪
愿	几杯美酒便沉醉《軟玉屏·洞房》丁守梅唱段	任哲中演唱	六	怨雪

员	人逢喜事精神爽《棒打无情郎·洞房》莫稽唱段	任哲中演唱	㊟
员	眼看着这江山不久长《娄昭君·逼宫》魏明帝唱段	...苏育民演唱	㊟
员	他虽然年岁小倒有识见《打柴劝弟》陈勋唱段	苏育民演唱	㊟
员	每日里在深山去把柴砍《打柴劝弟》陈勋唱段	苏育民演唱	㊟
员	叹汉室多不幸权奸当道《白逼宫》汉献帝唱段	李小锋演唱	㊟
员	孤儿幼女相依傍《三滴血·朝山》周天佑唱段	陈妙华演唱	㊟
员	堂上滴血蒙屈冤《三滴血·寻亲》李遇春唱段	陈妙华演唱	㊟
员	这样事自幼儿何曾做惯《火焰驹·花园卖水》李彦贵唱段	陈妙华演唱	㊟
员	怪我从前太卤莽《夺锦楼》柳子俊唱段	陈妙华演唱	㊟
员	我断定她是我娘亲《庵堂认母》徐元宰唱段	刘茹慧演唱	㊟
员	我今日殉国难一死心甘《哭祖庙》刘谌唱段	刘随社演唱	㊟
员	此事儿若成功自美自善《游龟山·藏舟》田玉川唱段	君良俗演唱	㊟

五	须生唱腔	演唱者	页码
员	满营中三军齐挂孝《祭灵》 _{其一} 刘备唱段	刘毓中演唱	㊟
员	在黄龙宝帐里摆宴场《祭灵》刘备唱段	刘毓中演唱	㊟
猿	五台县官太懵懂《三滴血·路遇》周仁瑞唱段	刘毓中演唱	㊟
源	满营中三军齐挂孝《祭灵》 _{其二} 刘备唱段	雷开元演唱	㊟
缘	刘彦昌哭的两泪汪《劈山救母·二堂舍子》刘彦昌唱段	雷开元演唱	㊟
远	见太娘跪倒地魂飞天外 _{其一} 《辕门斩子·见太娘》杨延景唱段	刘易平演唱	㊟
苑	你为何驾临在臣的帐下《辕门斩子·见八王》杨延景唱段	刘易平演唱	㊟
愿	贤爷莫把功来表《辕门斩子·见八王》杨延景唱段	刘易平演唱	㊟
怨	骂一声蠢才好大胆《五典坡·三击掌》王允唱段	刘易平演唱	㊟
员	见太娘跪倒地魂飞天外 _{其二} 《辕门斩子·见太娘》杨延景唱段	刘茹慧演唱	㊟
员	诸葛亮跪宝帐祝告苍天《五丈源·祭灯》诸葛亮唱段	焦晓春演唱	㊟
员	有山人出宝帐叫声天宝《葫芦峪·坐帐》诸葛亮唱段	焦晓春演唱	㊟

员跪灵堂哭了声都督英贤《诸葛亮吊孝》诸葛亮唱段 ... 薛志秀演唱 ㊟
 员诸葛亮失去个知心之人《诸葛亮吊孝》诸葛亮唱段 ... 薛志秀演唱 ㊟
 员斩李广《李刚打朝·斩李广》李广唱段 袁克勤演唱 ㊟
 员这才是你国贼把罪讨《斩黄袍》唐王唱段 袁克勤演唱 ㊟
 员河东城困住了赵王太祖 其二《下河东·赶驾》赵匡胤唱段

..... 陈仁义演唱 ㊟

员事急了才知把佛念《金沙滩·舍子》杨继业唱段 陈仁义演唱 ㊟
 员儿呀出家莫要忙《金沙滩·五郎出家》杨继业唱段 ... 陈仁义演唱 ㊟
 员适才间我问了一桩公案《生死牌》黄伯贤唱段 李爱琴演唱 ㊟
 员皮鞭打气得人满腔怒火《打镇台》王镇唱段 贫宗汉演唱 ㊟
 员忠义人一个个画成图像《赵氏孤儿·挂画》程婴唱段

..... 贫宗汉演唱 ㊟

员听我妻赵景棠细讲一遍《放饭》朱春登唱段 刘随社演唱 ㊟
 员河东城困住了赵王太祖 其二《下河东·赶驾》赵匡胤唱段

..... 李发牢演唱 ㊟

员王不该当年离龙朝《下河东·困营》赵匡胤唱段 李发牢演唱 ㊟
 员又苏武在北海将苦受尽《苏武牧羊》苏武唱段 丁良生演唱 ㊟
 员战兢兢忙离了大佛宝殿《法门寺》赵廉唱段 王君秋演唱 ㊟
 员助纣为虐我不为《铡美案·杀庙》韩奇唱段 耿建华演唱 ㊟
 员寒窑探望妻宝钏《五典坡·探窑》薛平贵唱段 马桂英演唱 ㊟

六 花面唱腔 演唱者 页码

员尔富贵莫忘糟糠妻《铡美案·扣押》包文拯唱段 田德年演唱 ㊟
 员包文正下轿来细观端详《打銮驾》包文拯唱段 田德年演唱 ㊟
 员愿公主赦臣无罪责《铡美案·三对面》包文拯唱段 周辅国演唱 ㊟
 员情愿一死赴幽台《斩单童》单雄信唱段 张健民演唱 ㊟
 员赤桑镇难住了包文正《赤桑镇》包文正唱段 米新洪演唱 ㊟
 员愿奉嫂嫂到百年《赤桑镇》包文正唱段 米新洪演唱 ㊟
 员一路上喜坏了小包拯《小包公》包拯唱段 李买刚演唱 ㊟
 员王彦昭在马上自思想《苟家滩》王彦昭唱段 李买刚演唱 ㊟
 员分阳王绑烈子满腔生气《打金枝·绑子》郭子仪唱段

..... 陈天德演唱 ㊟

七 丑角唱腔		演唱者	页码
员	援给本县回家去先做几个盘缠《打砂锅》董不清唱段	阎振俗演唱	六四四
圆	戴乌纱穿罗兰把你压了《和氏璧·激友》堂儿唱段	阎振俗演唱	六四四
猿	我二人眉来眼去成夫妻《窦娥冤·调戏》张驴儿唱段	阎振俗演唱	六四四
源	小贱人太得不灵便《看女》柳氏唱段	王辅生演唱	六四四
缘	何不向奴说说话《劝新郎》阮氏唱段	王辅生演唱	六四四
远	全然不怕坏门风《柜中缘》淘气唱段	樊新民演唱	六四四
苑	等候那岳文义来把亲抬《杨三小》杨三小唱段	李 兴演唱	六四四
愿	奔大街讨饭太丢脸《拾黄金》胡来唱段	孙存蝶演唱	六四四

八 联唱唱腔		演唱者	页码
员	哀告皇兄杨侍郎《忠保国·二进宫》徐彦昭联唱唱段 ...	李艳妃 李正敏 田德年演唱	六四四
圆	姐弟夫妻把计定《花亭相会》高文举 张梅英联唱唱段	杨 波 刘易平 任哲中 苏蕊娥演唱	六四四
猿	海枯石烂情不移《火焰驹·卖水》黄桂英 李彦贵联唱唱段	肖玉玲 陈妙华演唱	六四四
源	要毁绣球实不当《五典坡·三击掌》王宝钏 王 允联唱唱段 ...	肖玉玲 刘养民演唱	六四四
缘	问公主打她为哪般《铡美案·三对面》包文拯 岚萍公主联唱唱段	张兰秦 丁小玲演唱	六四四
远	能不能实不能《黑叮本·叮本》李艳妃 徐彦昭联唱唱段 ...	余巧云 左福成演唱	六四四

现代剧唱腔		演唱者	页码
一 女声唱腔		演唱者	页码
员	看天下劳苦人民都解放《洪湖赤卫队》韩英唱段	马友仙演唱	六四四
圆	没有眼泪 没有悲伤《洪湖赤卫队》韩英唱段	马友仙演唱	六四四
猿	打不尽豺狼决不下战场《红灯记》李铁梅唱段	马友仙演唱	六四四
源	我常念大姐情似海《于无声处》刘秀英唱段	肖若兰演唱	六四四
缘	四十年血和泪哪里吐冤《祝福》祥林嫂唱段	郝彩凤演唱	六四四

选	夫妻相依度时光《祝福》祥林嫂唱段	郝彩凤演唱	方	调	原
苑	血债还要血来偿《红灯记》李奶奶唱段	郝彩凤演唱	方	调	原
愿	只盼着深山出太阳《智取威虎山》常宝唱段	左 红演唱	方	调	原
二	男声唱腔	演唱者	页码		
员	盼新人到家中喜气盈盈《祝福》贺老六唱段	任哲中演唱	方	调	原
圆	天亮前送你下山林《祝福》贺老六唱段	任哲中演唱	方	调	原
猿	不杀仇人誓不还《血泪仇》王东财唱段	任哲中演唱	方	调	原
源	手拖孙女好悲伤《血泪仇》王仁厚唱段	贫宗汉演唱	方	调	原
缘	党叫儿做一个刚强铁汉《红灯记》李玉和唱段	贫宗汉演唱	方	调	原
附：	员	秦腔板式归类表	方	调	原
	圆	打击乐字谱说明	方	调	原
	猿	乐谱符号说明	方	调	原

传统剧各行当唱腔