

秦 牧  
儿童文学全集

上

新世纪出版社

装帧设计：梁培龙

策划编辑：梁培龙

责任编辑：梁培龙 王小斌 翁 容

内文插图：陈 咏 廖爱霞 潘青茹

责任技编：梁 智

## 秦牧儿童文学全集

(上)

★

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

广东佛山粤中印刷公司印刷

(佛山市普澜路石头乡)

850毫米×1168毫米 32开本 9.5印张 2插页 190,000字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

ISBN 7-5405-2341-7

I·302 定价13.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印公司联系调换。

# 童心与爱心

——《秦牧儿童文学全集》序

紫 风

被称为散文大师的秦牧有一颗孩子的心，甚至一直还保留着一个孩子爱吃零食的习惯，熟悉他的人都知道。小时候，他是一个活泼、好玩、固执、调皮的小把戏。为此，没有少挨爸妈和老师的打骂。家里还有人取笑过他是一块“顽石”呢。小学毕业投考初中时，他索性给自己取了一个学名叫“顽石”。林顽石〔注〕在两千多人报考的汕头市一中取录榜上，居然名列第一，使他家里为这桩事热闹了好一阵。原来，他又是一个爱听故事、好读书的好学生，作文时常常得到校长赏识，受到“贴堂”的优待。他长大起来成为一个小伙子，写文章时又取了一个笔名叫“铁儿”。在意志的坚强和性格的刚直方面来说，他的确可以比拟为铁与石。但是从孩童长成为壮汉，而至后来成为老头，他胸膛里始终跳跃着一颗又热又软的童心。难怪，曾有人昵称之为“大孩子”。

尽管秦牧活到了七十多岁，头上长出了斑白的头发，脸上出现了皱纹，做过许多种工作，发表过大量优秀的散文、杂文、小说、诗歌、戏剧，先后出版过六十多种著作，在海内外

注：秦牧姓林，学名林派光、林觉夫。秦牧是笔名。

产生过广泛的影响，深深地得到广大读者的喜爱和享有崇高的荣誉，可是他始终没有忘记为孩子写作。而且当他为孩子写作时，又衷心地感到无限的乐趣。他说：“写童话的时候，我挺快乐，好像自己也变成一个小人儿，骑着小蜜蜂去拜访一朵朵鲜花，或者躲在一朵大菌底下避雨，浏览了平生从未见过的美丽景象一般有趣。”

自然，秦牧从事于儿童文学写作，不单是为了兴趣，或仅仅因为有着一颗孩子的心，而是为了要“从事21世纪的工作”。因为现在的儿童将要生活到21世纪。他说过这样的话：“准备若干年后在社会上大干一场，一直干到21世纪的人，我们现在的小朋友，将来的大力士，没有健壮的体魄、高尚的道德、丰富的知识和高强的本领行吗？不行！你们的学习应该是多方面的，你们的精神食粮应该摆满一桌子才行，而我这本小书，就算是一粒小瓜子吧。”（指童话故事集《巨手》，1979年人民文学出版社出版）

因此，可以说秦牧是带着作家的责任感和时代的使命感来挥笔写作儿童文学，为21世纪的主人翁服务的。他从50年代就开始写了《回国》、《在化装晚会上》、《蜜蜂和地球》这一批作品。1978年在儿童节前几天，有一群作家叔叔和阿姨齐集北京和平宾馆举行座谈会，秦牧也参加了。大家纷纷发言，谈到小朋友的读物品种、数量都不够多，质量也不够高，大家大眼瞪小眼，互相督促：应该为孩子们多写一些。特别是八十多岁的叶圣陶老爷爷也出席了座谈会，讲了话。病卧在床，连讲话都困难的张天翼伯伯也用左手写了一封信，送到会场来，勉励

大家要积极挑起这副担子。当时，用秦牧自己的话说：“我思量了一下，心头好不难受，黑脸儿也有点发红。我们小时候听大人讲了那么多故事，到了我们自己变成大人的时候，也应该常常讲些故事给小朋友听才对。何况自己总算是个能够拿支笔儿在纸上划来划去写几个故事的人，怎么能够不多注意这方面的事情呢！”这一下，他就决定再写一些新的儿童文学作品，把已出版的小册子整理一番，合编成为上面提到的那本儿童故事集《巨手》。后来又出版了《秦牧作品选》（1983年，广东人民出版社）、《秦牧作品选》（1989年，中国少年儿童出版社）、《少年时代画梦录》（1993年，广东教育出版社）、《彩蝶树》（1994年，海燕出版社）等青少年儿童读物。1990年，还获得过陈伯吹儿童文学奖。

然而，秦牧不是一个专业作家，没有多少写作的时间，何况儿童文学也不是他的本业，只能见缝插针地干一点儿。解放后40多年来，他长期担任着繁重的编辑或行政工作，忙于上班下班。在那让人诅咒的“十年浩劫”中，还受过“五省声讨”，被诬为“艺海中的响尾蛇”，被迫搁笔十年。他大量作品的产生是牺牲了节日和假期，放弃了休息和娱乐的结果。有一件事情，我总是忘不了：1955年底我出差到北京，后来就在北京度过元旦和春节。秦牧和我通信时谈起：元旦那天在大家兴高采烈地玩得痛快的时候，他自个儿躲左房子里，整整伏案一天写成了搁在心中很久而后来脍炙人口的那篇儿童故事《回国》。他没有星期天，只有星期七。别人休息时，他创作，就这样长期挑着工作和创作两副担子，加上无穷尽的社会活动，像沙漠中一头

负重的骆驼，跋涉前进。终于在1992年10月的一个清晨，在走向书房的时候，突然心衰力竭倒下去了。上面提到的《少年时代画梦录》、《彩蝶树》这两本集子，是他亲手编成交给出版社，而在他去世后才陆续出版的，这上面凝聚着他对少年读者的深情厚爱。

秦牧曾因为自己不能多为青少年写作而感到惭愧。他呼吁专门从事儿童创作的大朋友写得更多些！中小学教师、幼儿园阿姨、动物园管理员、探险队员、动物学者、植物学者……业余都来为小朋友写些作品，让儿童的读物大大丰富起来。但是，他反对写那些吓人骗人的鬼怪故事，那些捉弄人或嘲笑盲人、跛子之类的无聊故事。他认为要写具有一定意义，有助于崭新道德品质形成的故事。他说：“童话里的故事自然是假的，但是好的童话，寓意却是严肃的。”他特别希望小朋友读他的童话时，像猜谜一样猜猜里面的含意是什么。

秦牧的儿童文学题材，包罗万象，囊括古今中外，从宇宙之大到苍蝇之微……像浩渺无边的知识海洋，一个闪烁着奇光异彩的幻想世界：那里有天然的动物园、碧绿的森林宫殿、绚丽多彩的艺术品展览会、琳琅满目的历史博物馆——到处洋溢着烂漫的童趣而又蕴藏着高深的哲理，充满艺术的魅力和智慧的光芒。能够进入这片天地中的小朋友会觉得自己是幸运的。你也许会高兴得心痒心跳，觉得不时有一只奇妙的手搔着你“精神的胳肢窝”，使你不由地发出一串串快乐的笑声来。自然，也有一些故事和童话，如《狼孩》、《骆驼骨》、《松鼠》等篇，会使你感到怅惘和悲哀。作者写到这里的时候，“也沉重得低下头

来”。但是，他又恳切地告诉小朋友们：“不论是对物质食物还是精神食物，不能尽拣甜的吃，有时也得吃些酸的、咸的、苦的、辣的才好。……人间的事情，也是很复杂的。一个人从小到大，要经历过许多风浪，道路并非总是十分平坦。……这些令人怅惘和悲哀的故事，里面都藏着一个问号：“为什么会产生这些悲剧呢？应该怎样才能消灭这一类悲剧呢？如果小朋友们读这些故事的时候，能够提出这样的疑问和寻求相应的答案，我就十分高兴了。”

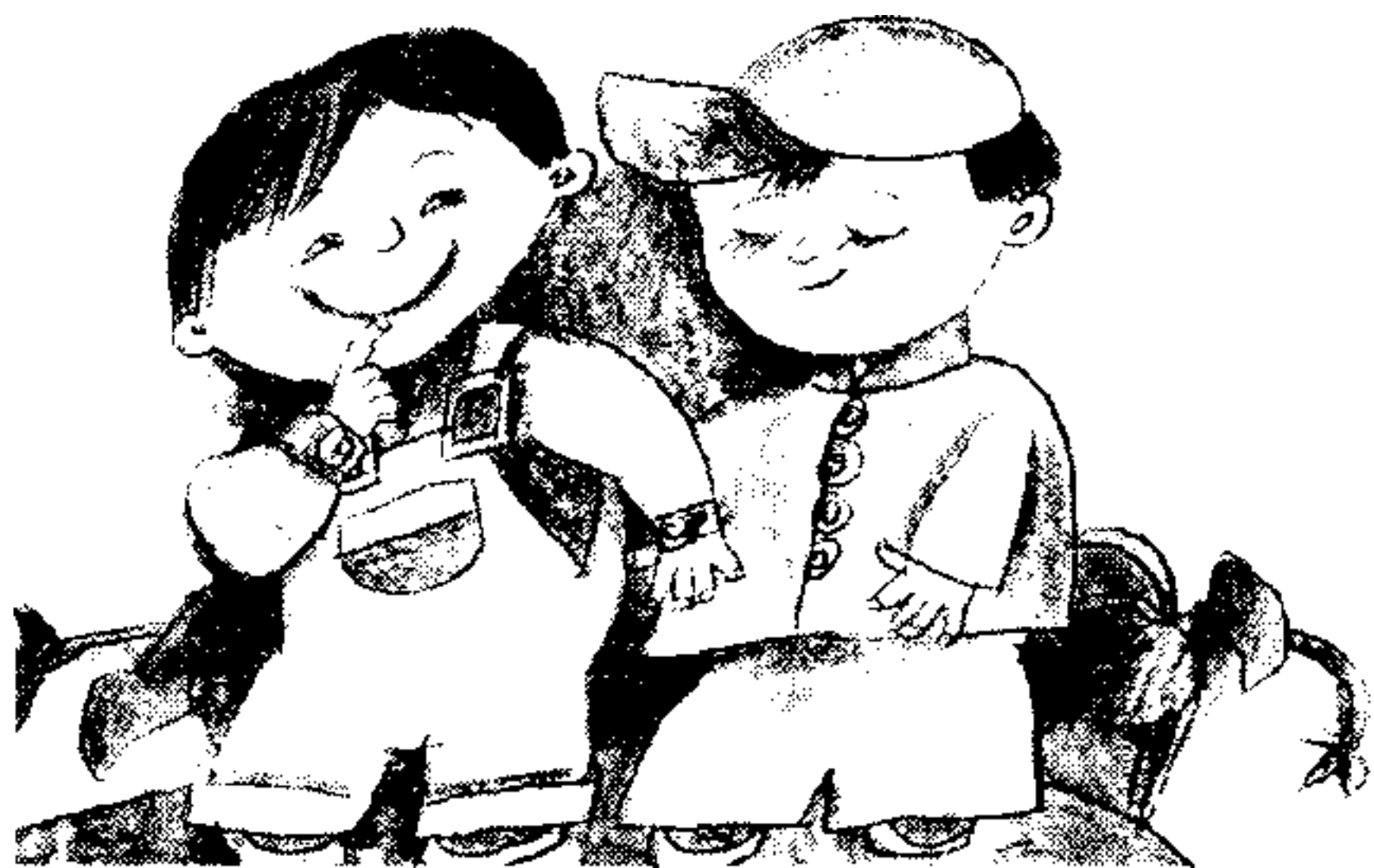
少年儿童朋友们，请记住秦牧爷爷谆谆的嘱咐吧！他胸膛里不止跳动着一颗童心，还燃烧着一颗灼热的爱心。为着你们，他把心都掏出来了。他是这样深深地、深深地盼望着你们茁壮成长，好在21世纪大显身手做一个响当当的主人翁呢！

今年的年底，收集了秦牧四十年来一百多篇作品的《秦牧儿童文学全集》就要出版了。这本集子能够顺利编成和出版，得以早日和读者见面，应当感谢新世纪出版社、中共汕头市委、登海市委和有关部门的热情关怀和大力支持。

1995年11月4日

目 录	童心与爱心	
	——《秦牧儿童文学全集》序.....	1
	回国.....	1
	松鼠.....	21
	饥饿时候讲的故事.....	35
	不长翅膀的天使.....	47
	狮子叔叔.....	58
	人和兽的两个故事.....	66
	猎虎老人的传说.....	70
	在中国的大地上.....	78
	盒子上的秘密.....	101
	耳朵之谜.....	113
	狼孩.....	124
	深山小猴.....	143
	猴戏散场之后.....	165
	巨手.....	173
	一场古代的赛马.....	188
	小花猪的奶妈.....	194
	在化妆晚会上.....	208

斯里兰卡明珠.....	225
八安士商品.....	235
珍茜儿姑娘.....	247
仙女礼物.....	280
恐龙世家.....	284
蜜蜂与苍蝇（小寓言之一）.....	288
狐狸与乌鸦（小寓言之二）.....	290
小龙虾的骄傲（小寓言之三）.....	292
雄辩的猴（小寓言之四）.....	293



## 回国

哦，小朋友，你们两个是不是吵架了？为什么一个噘起了嘴唇，一个鼓起了腮巴？人家劝你们，你们就摇着肩膀，彼此都不理睬。是不是因为爸妈分苹果给你们，一个大些，一个小些，因此吵起架来了？是不是因为在学校里出了芝麻绿豆大的事情，你给我起一个花名，我踩了你一脚，就这样闹起来了？

少年时代吵嘴的事是常有的，但也往往使自己长大后回忆起来，十分后悔。

我就有这样一些后悔的事情。

当我还是一个小朋友的时候，我是一个小华侨，跟随父母住

在外洋一个大城市——新加坡。

那里满街满巷都是中国人，据说好几百年以前，是大批中国人飘洋过海，帮助当地人民辛勤开辟，那个地方才逐渐繁荣起来的。后来帝国主义一度把这些地方抢去，升起了他们的国旗。但是，那一带仍然到处是中国人。

我们读书的学校里，学生也都是中国小朋友。我在这个学校已经读了四年了，眼看着小同学们一年年在长大起来。学校门外，有许多中国小贩、马来小贩、印度小贩在卖东西。中午放学的时候，我们像一群小蜜蜂似地，“嗡嗡嗡”飞出了校门，奔向各个小食摊。那时候我们就用学来的印度话、马来话去向各民族的小贩买东西吃了。除了中国食品外，印度人卖的葡萄面包和鹰嘴豆，马来人卖的辣酱米粉和羊奶，都是我们所喜爱的。马来人牵着几只母羊站在路边，要小羊去撞撞母羊的乳房，然后就挤出一铜碗一铜碗的羊乳来，那味道可真好啊！

我们是小学四年级生，和我常常一同去买东西吃的是冯小澄，他和我是同书桌的同学，我们真是好朋友。他喜欢吃，我也喜欢吃。但爸爸妈妈给我们吃午餐的钱不多，吃了可以使肚子饱起来的饭面一类东西之后，就没有多少钱可以买零食了。多买了零食，钱又不够买能够塞饱肚子的东西了。真是没有办法的事！冯小澄有一次舔着嘴唇对我说：

“吴林，什么时候我们一个人能够有一瓶汽水喝就好了。”说着，怪神往地露出他的雪白的大门牙。

“一瓶？我相信两瓶都喝得下！”这就是我的回答。

于是我们就想到了一个办法：我买的零食分一些给他，他买的也分一些给我。这样，我们吃的分量虽然还是差不多，但是种

类就丰富起来了。而且，两个人一起吃东西是比较有趣的，我们坐在大树下，把一粒一粒的鹰嘴豆丢到半空中，然后张大嘴巴去接，接得准了，就卜的一声咬碎吞下。这样我们就在很长的一段时间中都有东西可吃了。

自然，我和冯小澄做好朋友还因为我们同桌子坐。同一张桌子，这个关系可不小呀！有时候他的橡胶擦没有带来，有时候我的墨盒胶紧打不开，就要互相支持了。而且，说起来真是惭愧，那时候我们并不知道抄袭别人的习题本子有什么不好。在默书的时候，我们也时常偷看，先生当堂问书的时候，我们有时也偷偷地提示。这些行为自然是很不好的。可是那时的先生，发现了这种现象就只知道打我们的手掌心，却从来没有很好地把道理告诉我们。假如我们是今天这个时代的小朋友，一定会高举着拳头喊着“准备着，为共产主义和祖国的伟大事业而奋斗”。但那个时候，我们着实懂得很少呢。

自然，我们有时也共同研究功课。我们渐渐成为很要好的朋友了。星期天我们时常互相到对方的家里去，我们一同去逛鸟兽店，一同到海滩捉螃蟹，或者和街上的儿童一起踢足球。我也常常请冯小澄到我家里来看我养的“巴摩鱼”，这是热带一种硬鳞的耐死的鱼，另一个名字叫作“过山鲫”，它们能够从一个池塘跳到地面爬到另一个池塘去。我养了三条，时常把它们从水缸里捞出来，让它们在厨房里的地面上赛跑。而冯小澄，就是我家的“巴摩鱼田径赛”的热心观众了。

我们是好朋友，我们从不喊彼此的绰号。那个时候，班里有好些人都给人起了花名。个子高的给人叫作“长脚螞”，矮小的给人叫作“坐地炮”。我们也都有绰号。那些绰号真是讨厌呀！冯小

澄因为门牙大，给人叫作“大板牙”。我呢，真气死人，说起来又是一百个惭愧，我因为不喜欢洗澡，有时脸上也有一两撇墨，竟给人叫作“肥田粉”。但我们自己是从不互相称呼花名的。当别的小同学说：

“喂，肥田粉和大板牙真要好呀！肥田粉是不是想把大板牙擦得更白一些呢？”

我们就会像女孩子似地盯他一眼道：

“要好，要好，关你什么事？”

是的，我们是好朋友。但是一件偶然的事情，却把我们的友谊搞糟了。

那时候我是个小运动员，踢得几下足球，我很羡慕那些号称“铁脚”、“铁头”的足球选手，也拚命学习顶球和远射。校里的选手没有我的份，但是在班里我却是个“球门”哩。有一次学校举行班级足球比赛，轮到我和五甲班比赛，这一下我们可紧张啦。快上场的时候，各班的啦啦队都在欢叫。冯小澄拉住我道：“要好好守住球门，别给班里丢脸呀！要提防那个张永龙，他盘球盘得好厉害！”

“知道，我们的后卫一定要死缠住他，不让他接近球门。”

我嘴上说得镇定，心里面可像十五个吊桶七上八下。同学们和先生们都人山人海围着看，球门要是守得不好怎么办呢！

我们各自在球场上商议战略后，大家就擦着已经涂满松节油的小腿，又摆摆手，伸伸脚。当哨子一响，中线开球以后，我们就投入激烈的战斗中了。那才真热闹呢！四周的啦啦队都叫了起来，平时容易害羞的女同学这时也做了啦啦队员。她们喊道：

“四乙踢得好，踢得妙，踢得呱呱叫！”

“五号加油，赶快追上去呀！”

有女同学在做啦啦队你就不能不更英雄一点。前锋们都变成了满场飞，后卫们也都在紧张地截击。我们守门的就各各做好了一个蹲在马上姿势，在球门外奔来跑去。一个球飞来了，就拚命似地把它抱住或把它踢开。就算那是一个炮弹，我也顾不得这许多了。在人声沸腾中，我们几乎连裤子松下来也没工夫去拉紧裤带了。

当一方踢进一个球时，啦啦队就大叫甚至怪叫起来，这里面又夹杂着另一方面的啧啧声。有的人用头去顶球或者用屁股去撞球，满场子就哈哈大笑，女同学也用责骂的口气笑着赞美道：“真是衰呀！”比赛一场场地过去了，临近终场的时候，我们踢成二比

看起来这是个平局了。但五甲的人比我们高大，而且联络得好，攻势还是很猛烈。尤其是他们的前锋张永龙，很会盘球，球一碰上他的脚，就好像铁片给磁石吸上了。我守门正守得气喘如牛的时候，张永龙又截到一个球用脚盘着攻上来。我们队里的后卫去截他，跑得太急摔了一跤，张永龙已经跑到球门外十四五码的地方了。我们班里的小同学可紧张啦，大家争着喊道：

“球门当心，赶快救球！”

“吴林，小心呀！”

“……”

我慌慌张张地张开双手，球已经像箭一样射过来。我举手一挡，球刚刚比我的手高几分飞过我的头上，射到门里去了。我登时觉得眼前一阵发黑。在对方啦啦队的鼓掌欢呼声中，我听到我们班里的同学埋怨道：

“怎么不出力跳一下！真气死人！”

“这个球门，是个纸门！”

“水蟹呀，肥田粉！”

什么？喊着我的绰号骂我“水蟹”的是冯小澄！水蟹就是那种最瘦的海蟹，煮熟了，剥开壳来都是水，只有一点点儿少得可怜的肉。广东人是借它来形容一个人没本事的。什么？难道我是一只水蟹吗

哨子又响了，我振作精神再守住球门，但是过不了两分钟，哨子又长叫起来，原来时间到了。成绩是三比二，我们失败啦。

我自然受到许多人的埋怨。我自己也埋怨自己，为什么慌张到跳不起来呢？回到教室里，我觉得自己周身瘫软，简直像一条“棉花鱼”了。

冯小澄也回到教室来，他掠一掠头发，伸出一只食指指着我，要笑不笑地摇摇头。那个神情仍然像是在说：“水蟹！”

“为什么你在操场上大声说我水蟹？喊我的花名？”我责问道。

“你不是肥田粉吗？”

“大板牙，大板牙！”我盛怒地还口喊叫道。

“肥田粉，肥田粉！”他也大声嚷道。

我出力地把桌盖碰了一下：“嘭！”

冯小澄也恼了，他也碰了一下，又是一声“嘭！”  
班长李家驹起来干涉了：

“你们是做什么的，踢输了球找桌子出气吗？”

我们都悻悻地沉默着。我偷偷地瞄了冯小澄一眼，看到他咬着嘴唇，脸上的几粒雀斑似乎更加红了。紧接着他也敌意地扫了我一眼，嘴唇轻轻歪了一下，说不定，他又发现我的脸上有什么

地方肮脏了。但我们的眼光一接触，又急忙各自避开啦。

这以后，我们就互相“不睬”了。说老实话，“不睬”真是一件麻烦的事。我们的椅子、桌子都是相连的。我们为了不让彼此的身体接触，就各自坐在长椅子的一端。这样一来，椅子中间自然大半空着，而我们却常常得把半个屁股悬空在椅子外面。再说桌子罢，既然大家不睬，手就不能“过界”了。手一过界，对方就要掀抽屉，说不定那么撞了一下，就有一滴墨水滴到练习簿上。不止这样，大家不睬了，就不会彼此借东西啦。有一次我忘记带小刀，没有办法削铅笔。冯小澄有小刀，我却不向他借，拼命用牙齿来咬，最后发觉牙齿毕竟不能当做小刀用，才跑去向后面的同学借。有一次冯小澄忘记带胶擦，他当然不会问我，却去向后面的许静生借。许静生是个吝啬鬼，他积了许多花花绿绿的邮票，却从不肯给人一枚；还时常问别人要。冯小澄向他借胶擦，他说：

“你那个柔佛邮票给我吧！”

“你的邮票还比我多。”冯小澄说。

“那么，你向吴林借罢。”

冯小澄没办法，盯了他一眼道：“拿来，拿来，下课就给你吧。”

就这样，下课后冯小澄就送了一枚“柔佛邮票”给许静生。我心里讨厌许静生的做法，但看到冯小澄迫不得已拿出了邮票，却感到一种恶意的快乐。

在默写的时候，我们起初各自用手掩着试卷，生怕被对方偷看去。但后来发觉大家不但不屑去看对方的试卷，下课后笔记也不会互相望一下的。这样，不偷看自然是件好事，但是我们学习的劲头可差啦。

当先生打我们时，我们擦着手掌，噙着眼泪、噘着嘴唇回到

座位，总是彼此悻悻地望了一眼。我这样想：“你高兴吧！你很行吗？难道下次不会轮到你吗？”我想冯小澄的想法也和我差不多，因为当他挨打回到座位时，也用这样仇恨的眼光望着我。

我们不睬的事情终于全班的同学都知道了。班里的小朋友对于“不睬”的同学，有一个医治方法，就是在上体操课的时候，课前课后，把两个“不睬”的人拉在一起，用力拖他们两个人相碰，一面喊道：“和好啦，和好啦。”碰到两个人都笑起来了，常常也就和好了。班里的同学也捉我们去碰过一次。但我们两个都是倔强的小家伙，我们各自挣扎着，并发起脾气来咆哮大叫。我甚至还去咬那些拖我的人的手。最后班长李家驹眼看没有办法，就说：

“算啦，算啦，体育先生来啦。”

就这样，我们仍是没有和解。

以后，我每天中午都自己去吃东西了。我不会再到他家里去，他也不会再到我家里来。妈妈有一次问道：

“冯小澄这些日子怎么不到我们家来啦？”

我的喉咙马上像给什么东西塞住一样，支支吾吾没有回答。这样的事情，我真不愿意告诉妈妈哩。

日子一天天过去。我虽然还有许多朋友一道玩，我可以和吴景星下军棋，可以和徐可成跳绳，可以和许静生一道看集邮簿……但是和冯小澄仍是互不理睬。这样总好像失去一件什么东西一样。我有时在家把水缸里的几条“巴摩鱼”掏出来，看它们在地上蹒跚爬行的姿态，想起了前些日子冯小澄到我家来，大家拍手喝彩看着“巴摩鱼”爬行的情景，总有点怅惘的感觉。

学期过后，我们升上五年级了。我已经不和冯小澄同坐在一张椅子上，这样就更不会交谈了。虽然我也做过梦，梦见他来叫