

# 前尘梦影录

[清]徐福康撰

窦水勇点校

# 本书说明

《前尘梦影录》二卷，清徐康撰。徐康（~~号源一~~号惠？），字子晋，号窳叟，江苏长洲人。本书序文说他博雅好古，擅长医道，兼精书法，品评鉴赏书籍、字画和古代器物尤有专长，入手就能辨别真假。

此书杂记所见金石、书画、图籍、文房物品，或记述形制，或品评高下，文笔简洁，娓娓动人，久负盛名。此书本来是应友人之请，准备记述所见古今所制之名墨，后来得到空闲，每日随忆随记，积累至数十则，撰成此书。书中虽从名墨说起，然而连类所及，不仅包括纸、砚以及金石、彝器、法书、名画、书籍等物，甚至陶瓷、玉器、雕刻、印章等也无所不有。

徐氏曾作客幕游，结识各地文人。交游既广，见闻也多。书中不仅记物，而且叙事记人，说到许多名人逸事。所载清代文人著书经过和书籍刊印始末，虽然未必处处证实，却也足可广异闻，补阙典。所记人物交往，文玩流转，对考人考事都有裨益，其中不乏珍贵的史料。

徐氏文笔娴雅，叙事娓娓动人。他身经战乱，生活颠簸，前半生所知所见后来往往不复可得。撰写本书时，徐氏已届七十二岁高龄，追念旧事，故物遭劫，友朋凋零，所以命名为“前尘梦影”。文中时有凄楚之音，所以很能激发读者怀旧之情，引起共鸣。此书博得好评，看来与此不无关系。

徐氏成书后未能刊行，身后至光绪二十三年才由江标据稿本刻入《灵鹤阁丛书》。后来《美术丛书》和《丛书集成》都曾收入。今据江标刻本标点重印，原书避讳及显误之字酌改。

本书由北京中国书店奚水勇校点整理。

# 【目录】

本书说明

序一江标 轶

序二杨岷 轶

序三李芝绶 轶

自序 轶

卷上 轶

卷下 轶

# 序一

标生也晚，年十六七时曾见窳叟于元妙观世经堂书肆中。闻述访古源流，皆非寻常骨董家数。以后即出游离乡井，不能时见叟，然未尝忘一日也。戊子归里，与令子翰卿习，与论收藏，如读《清秘藏》，益叹家学之不可及。未几，闻叟已归道山。访问遗事，潘笏齋志万为余言：“有《前尘梦影录》在。”勿勿七八年，始介笏齋问翰卿乞得副本，读而刻之，仍如对叟坐于元妙书肆也。书肆为湖州侯念椿所设，侯年亦六七十，目睹各家藏书兴废，分别宋元槧刻校抄源流如辨毫厘。尝称之曰今之钱听默。曾属其将数十年来藏书见闻杂写一册，亦吾乡掌故也。方今事事崇新学，而于金石、书画、图籍一切好古之事，恐二十年后无有知之者矣，可慨也夫。光绪二十二年丙申十一月十六日，元和江标记于耒阳舟中。

## 序摇二

余同乡吴苦铁尝言 ,徐子晋先生精鉴赏金石、书画 ,到手皆能别其真贋 ,盖今日之宋商邱也。令子翰卿与余善 ,出眎先生《前尘梦影录》。于所见文房珍品一一论说 ,并著其究竟 ,诚考古家之指南 ,后来者之龟鉴矣。余两目如盲 ,无能为役 ,劫前藏弃 ,都付一炬。读先生书 ,不胜浮屠三宿之感。

光绪戊子春三月归安杨岷。

## 序三

从来著述之道,考证为难。考证之学,图谱为难。苟非目击古今之法物名迹,未由而品题之也。齐梁间,陶隐居有《刀剑录》,虞荔有《鼎录》,各有专门,不相沿袭。自唐以来,亦符斯例。迨宋初,苏参政著《文房四谱》,已不名一体。赵袁州《洞天清录》,门类尤多,罗列众目,凡皆真知灼见,不为向壁虚造之谈。识大识小,具有源流,诚鉴古家之指南矣。吴郡徐君子晋,博雅嗜古。世擅岐黄,尤工篆隶。凡书籍、字画、古器、奇珍,一入其目,真贋立辨,盖阅历深也。咸丰初,幕游来虞,邂逅书肆,论文谭艺,过从遂密。庚申后,遇诸沪上,各遭寇难,相庆更生。维时古籍沦亡,而君则拾遗补艺,甄别尤精,三十年来遂成名宿。虽年逾古稀,精神矍铄。令子文孙,森森玉立。清闲之福如君者,亦所罕遇已。丙戌暮春,来主花田赵君家。追念旧游,显显犹在心目。因出《前尘梦影录》一编示余曰:壮岁得周栎园《书影》残帙,因仿其意,追忆劫前所见文房珍品,以类相从,著为论说,以示来兹。嗟乎,三吴为文物之邦,载经劫火,古物荡然,所谓老人读书,只留影子。余与晋翁以浩劫余生,相逢皓首。抚此一编,岂独为吾两人身世之感哉。

光绪十有二年三月十九日裘杆漫叟李芝绶。

## 自摇序

蘧园主人属记所见古今隃麋 ,卒卒□暇。客夏 ,养痾虞阳旧山楼。地邻北麓 ,几研无俗尘扰。遂日忆疏录 ,得数十则 ,牵连及文房纸研法书名画书籍。忆昔在道光壬辰冬 ,于破书堆中买不全《书影》二本 ,读之爱不释手。余之嗜书籍骨董 ,即于是年始。后考因树屋垒名 ,为栎园先生在请室中 ,庭有大树。随笔记忆而无伦类 ,以携无编籍可稽核也。余于先生无能为役 ,然随忆随录则同。前尘梦影 ,老辈凋零 ,无可质证矣。尚望博雅者匡其未逮 ,谅其孤陋 ,幸甚。

光绪乙酉年上巳节窳叟徐康识 时年七十二。

# 卷摇上

明宣德御墨，形如鸡卵而扁，正面御墨二字隶书，背宣德四年。下曾磨过，通体黝黑，隐隐有漱金细点。握于手，久之嗅有香，而微带腥，中和龙涎也。核之岁月，阅四百年矣，而无一豪垢裂纹。

明初查文通墨一挺，约长一寸二分，重二钱许。又邵格之墨，长方形，重五钱。余辟兵申江时得之，为沈均初孝廉树镛易去。

不是墨，海阳江氏□，无年代，腰圆式。

白墨，长方形，约重四五钱。老友朱月椒云是外国所制，余未试磨，亦不知命名之义。

邢子愿墨，方建侯制，阳文赞即邢自题。漆边，重八钱，长方式，古香可爱。

程梦阳小象墨，方巾深衣半截身，单边，重三钱余。质轻如叶，正面象，背有赞。破漆匣，计十二挺。皆有白绫囊，囊面有顶烟二字。一时朋好，分购而尽。

周栎园大牛舌墨，面书栎园先生珍赏，背赖古堂制，皆阴文。四围黑漆光润，而有细裂文隐隐，约重三两余。

虞山钱牧斋有蒙叟墨，正面牧翁老师珍赏，背为天下式，旁注门人吴闻礼制。长方式，五钱重。又秋水阁墨，重约八九钱，牛舌形，面同上，背秋水阁三字，有阑，旁注门人吴闻诗制。满身线云环绕，阴文，字皆居中。后读《红豆集》，知吴氏昆仲皆歙

产 ,集中有《秋水阁记》。

苏斋诗境墨 ,面缩模放翁石刻诗境二字。长方形 ,约重六七钱。字阴文 ,下署覃溪款。

渔洋山人墨 ,面蚕尾山房制 ,长方式。苏斋所撰《复初集》中有题咏。

商邱宋牧仲举墨一挺 ,面清德堂 ,旁双龙文。抚吴时多惠政 ,仁庙南巡 ,御题清德堂以赐。背牧翁先生清赏 ,长方式 ,重八钱。又自制黄海山花墨 ,扁方形 ,约有二十余种 ,余曾得四五挺。面画折枝山花 ,背题所咏。漫堂诗集中 ,有咏山花诗五绝二十首 ,皆载山中土俗之名 ,不见于《群芳谱》。

徐司寇墨 ,正面紫玉光 ,二龙衔珠 ,背东海徐健庵制。长方式 ,重五钱 ,有曹素功小方印。

阮相国墨 ,碑形。面碑头横列 ,曰积古斋打碑墨 ,两字一行 ,下半截光素。背下截江秋史、钱梅溪同造 ,皆作古篆。重二两 ,扁阔而薄 ■ 按 江名德量 ,歙人。

秋史自制墨 ,泉刀形。面即墨之吉货 ,稻芒文 ,背秋史款。漆边 ,极黝泽 ,重二两。又一种与梅溪同制 ,亦泉刀式 ,烟质稍逊。又一种 ,四面线云 ,牛舌形 ,约重两许。正面蟬藻阁再和墨 ,楷书阴文。背面横列曰邵格之、方正、程君房、方于鲁 ,分四行 ,亦楷书。老友顾湘翁云 ,蟬藻阁即秋史读书室名。

黄小松墨 ,腰圆式。正小蓬莱阁隶书四字 ,背嘉庆□□秋日小松氏制。约重五钱。

屠琴坞墨 ,长方 ,圆首足。面琴坞书画墨 ,背嘉庆十七年九月□。重五钱。

汪心农居士穀得明季阿胶一巨篋 ,嗅之有菊花香 ,遂自制墨。最上乘者曰白凤膏 ,重三钱 ,背心农氏制。其次曰菊香膏 ,大字 ,背乾隆辛亥心农制 ,字稍小。又有两种 ,曰知其白 ,曰知其黑 ,背心农氏制。字皆王梦楼太史书 ,各重五钱半。随园每托心

农以菊香膏料造墨，分贻名公巨卿。余所及见者，如秋帆尚书吟诗之墨，腰圆扁形，线云环绕，阴面随园叟袁枚制。一曰思元主人吟诗之墨，长方式，背随园叟袁枚恭制，主人为豫邸世子。一曰敬斋相公吟诗之墨，背仓山叟袁枚制，长方式，圆首。一曰雨窗先生吟诗之墨，阿林保。一曰丽川中丞吟诗之墨，奇丰额。背皆书随园叟袁枚制。形色同前，皆重六钱。其分遗女弟子者，式如白凤膏，重三钱，面闺秀吟诗之墨，背随园手制。老友黄心斋国珍云，随园广交游，内自王侯，外至封圻，尚风雅者，无不造墨赠遗。如礼邸世子，《小仓山房集》中，见其投赠诗文，必有赠墨。然余生平所见，只此数种，劫后更为希觐。若近时肆中所售随园先生著书之墨，真同泥块，最为贗品下乘，明眼人咸能辨之。

余家旧藏大墨一挺，曰欲其黑，两面同上，重一两。道光八九年，先君司铎阳湖，得见居士次子桐生别驾于试砚斋。承其惠《快雨堂题跋》二册，菊香膏四笏，歙砚一方。云白凤膏已罄，菊花香胶料亦无，不能再制矣。

少穆先生拜疏判牒之墨，背道光某年月，约重一两。四围细金回龙文，长方式。

冬心先生墨，贗者最多。真者余仅见大半段，长方厚阔边，两面皆作漆书体。面五百斤油，背冬心先生造。字背阳，面阴，极肥。约重七钱。

明人仿李易水墨，亦只见过半截。圆首有边，上一孔，洞穿可佩。面曰龙文，下仿廷珪等字，背有嘉靖四三字。惜仅余半寸有奇，不能计其分两。

吴去麋墨拭，得之海宁查氏，尚有原贮漆匣。长方罩盖，如东倭器式，木胎中粘白绢，有吴氏选制小方朱印文。墨俱作博古样，仅四种，大小厚薄轻重不等。中惟一蝉形最小，不及二钱重。余皆完好无裂纹，惜不能全记其形状矣。辛酉冬，游鹤沙，与邵格之墨同归郑斋主人。

程音田自磨墨,面半截,小像科头阳文,约两许。音田名振甲,为名进士,歙人,侨居吴门。曾充铜商,而大折阅,因自号音田。取无心意思,而不知究作何解。标按:程字木庵,好收藏金石,余刻有《木庵藏器目》。

嘉庆年间,馆阁作书盛行俞稼园墨。面笏斋胶法,背稼园俞氏造。重六钱,长方式。一时备殿试朝考之需,一挺易银一两。北方风燥,惟俞墨可免坼裂。

曹素功休宁墨,工继程、方,而起于康熙朝。六飞临幸江宁,进呈所制墨,蒙赐“紫玉光”三字。后充贡选烟及发售者,有双龙文衔珠,皆扁方形,周围贴金,无边廓。阴文楷书填蓝,款则阳文。重五钱。《千秋光》同式。后曹氏后裔列肆于皖,于吴门当在乾隆年间。余尝携旧所得者眎之,云:“此种康熙时制作,今不但此种烟料久断,即墨之木模,亦遗失久矣。”余犹记前人云,“墨欲黑,茶欲白”。欲试其黑,须得蜀中冷金笺或以黑漆板试之。黄色、青色居多。曹氏选料极精,得邀睿赏,有以哉。

孙古云墨,面五千椎,背古云品定,皆手书。重五钱。

陈曼生墨,面种榆仙馆,背曼生制。约六七钱。漆匣,五色漆画花卉精绝。曼生诗稿,其女夫赵兰友校刊。竹册双线,仿宋体写,亦古雅。

曹文敏大墨,重五两余,高数寸。漆边,长方云龙文,下为波涛,皆阳文。按:文敏即文正公振鏞尊人。

彭文勤公墨,亦巨挺。

王味隳精于制墨,余所见充贡巨挺,名花十友,面御制咏花诗,隶书阴文。背折枝花,阳文。约五两余一挺。漆边,长方形。味隳官箴以墨败,而选烟颇佳。曾刻类帖八大册,似尚风雅。与随园往还,《小仓山房诗集》中见之。

徐灵胎子名□,号鼎和,一号榆村。纳一伎曰李秋蓉,貌姝丽。妙解音律,灵胎翁为之著《倾曲杂言》,惜蚤世。榆邨绘图

制墨，征诗文。墨长方式，面秋蓉度曲小像，背句曰“展卷漫嫌憔悴甚，秋蓉本是断肠花”。重五钱。

钱梅溪善赵吴兴体，曾为成邸捉刀，尤蒙苏斋尝识。梅翁为武肃王裔，王曾铸金涂塔，翁因选隃麋佳料，作金涂塔墨。塔形一片，厚半寸，面金涂塔三篆字，背□十□世孙泳仿制。

高丽墨，六面涂漆，面有翰林风月四篆字隐起。曩在申江购得一挺，系海舶带来者，直甚廉。试之黯若土炭，砚质稍细者，磨试即损，不必大小西洞石也。然樊榭《谢赵功千惠高丽墨》诗，仿山谷体，叹赏不置，注中亦翰林风月，篆文正同。盖樊榭于六法不甚留意，故诗笺尺牋留传绝少。殆以此墨，远来方物，未尝一试用耳。按：国初享重名而不善书者，为渔洋山人，每令门下士陈子文奕禧、林吉人佶捉刀。乾隆时有厉樊榭及全进士祖望、袁大令枚。

日本国最重文墨，所制隃麋，甲于东瀛诸国。尝刻《古梅园墨谱》前后编，仿程、方者曰仿唐。各图绘画，细若豪芒，系领帑而造。前叙后跋，悉其国中名流，书法多学宋代苏、黄、米、蔡四家。首列镇库墨一巨挺，长尺有咫，图是缩本，俨然一碑，墨工松井氏。余曾得松井画松一小屏，松两株，一浓一淡，用高丽纸装池。国中制作，流入洋舶而来。墨编中纪元曰文化，考《吾妻镜》及翁海村《补编》，大约在中国乾隆时。标按：文化元年甲子，当嘉庆九年。十四年丁丑改元，当嘉庆二十二年，见《和汉年契》。墨皆贴金，证之谱相合。道光中叶，购得多品，皆有本色木匣，较胜中华之用漆。一曰九英梅，面诗，背折枝梅花九朵。阔漆边，极光润。一曰达摩尊者渡江像，无边，贴金。一落花流水，亦无边，贴金，两面波浪文。一有花朵，背五言诗一句，字阳文，涂漆。一狭长，有三寸余，狭漆边贴金，而字极纤细。试之有光泽，远胜中华墨工手段，真一点如漆者。又购得四五挺，亦漆边，满贴金文，多不能追忆矣。鬻墨者云：墨皆藏于百一山房孙文靖士毅家，故

物也。按：文靖有文房之癖，尝得石子。各有题品。适符百一之数，因名其斋。标在京师琉璃厂肆，见日本多贺城碑墨一锭，已磨去半截，碑为日本最古之刻，故模作墨也。后至日本访之，碑尚有拓本，墨则无知之者矣。

张长人仁熙有墨癖，藏古墨三十六品，著《雪堂墨品》。后尽归之宋漫堂。宋与之同嗜，亦得三十六品。著《漫堂墨品》，与《筠廊偶笔、二笔》《怪石赞》同付手民。相传宋在黄州时，以友朋所遗之酒，和于一处，名曰雪堂义尊。竹垞老人后知之，云：何不以各家墨椎碎和胶重捣成剂，名之雪堂义墨乎？越百年，蟫藻阁竟有再和墨。标按：再和墨有御制者，金冬心五百斤油亦再和墨。

程君房大约有《墨谱》十六巨册，前题后跋，皆有闻于世。图绘之工，丁云鹏、吴左干居多。琇镂之精，为万历时称绝作。因伙友方于鲁建元负心，册后附中山狼传并图四幅。所记负心者，不廛于鲁，然于鲁亦以鬻墨起家。中山狼传一出，方氏蒙垢，遂刻《墨苑》一书以相敌。并出资购毁此传，故传世者绝少。方氏书刻工不及程氏，即松烟工料亦不逮。乾嘉年间，藏墨者置程、方二家，不加品藻，以其设肆不足珍赏。第至今又越百年，且遭兵燹，即程、方所制之墨，亦不可得。相传二家，皆有上乘。凡一两以内者，皆名流托□，无不佳妙，若大块文章，只堪悦目耳。近时出有九子墨，九师图形，墨亦借二家之名，实则为贗品之最下者。

□氏高，大圆墨，约重斤许，漆边，面缩模高篆。全文阳识，背楷书□氏高三字。高旧藏巴予籍家慰祖，故缩模篆文，丝豪不爽。劫后见之骨董肆，因索直昂，手拓其文。未几，高即为人购去。巴善篆隶，刻有印谱，盖徽商而家于邗江者。汪容甫中有别传，极推重之。标见慰祖有铜都承盘，字体模散氏盘酷似，今藏钱塘汪□亭鸣銮师处。

陆友仁著《墨史》，刊入《知不足斋丛书》。皆纪南唐、两宋、有元诸墨，今无存于世者。

宋观察思仁服官东鲁多惠政，而极风雅。有竹梧清啸图，乾嘉名士，题咏将遍。桂末谷曾游其门。归田后，制家传一长圆墨，重五钱，漆身漱金。又自为生圻，有坟图墨，只见其四。扁方形，面列坟旁山水品题之，背有赞，约五钱弱。

知其白，背时斋氏制。选烟虽不及菊香膏，而料亦佳。面背皆时斋自书。按：时斋为汪文端公之子，名承霏。

吾家鸿宝季父，制心太平轩课诗长圆墨。隶书楷书皆有，五钱重，嘉庆某甲子某月。

乌衣玉■，隶书，面王鹤舟谢□□制，背道光某甲子。漆边，乃曹素功家顶烟。重五钱，易银五钱。

老友黄秋士，娄邑小蒸里人。道光中叶，游吴门，为陶文毅公澍所知。善山水，工人物，擅诗、书、画三绝之誉。文毅游惠山，秋士绘图镌石，嵌于听松庵壁。又画竹垞图、石铍图，同时镌刻。秋士挟其技于吴门，设颜料、印泥、笺绢，列肆于门厅。后为画室，名花瓷盎，几无纤尘，日有宾朋踵门求书画。尝饬工制墨，一曰湘华馆选烟，背有年月，细边，五钱重。料最细，乃自用者。一曰衍波阁选烟，分两同。肆中应客之求。惜所制两斤许，劫后从未见过。

海阳汪元一墨，侧有崇祯某年制。

栋园先生尝蓄墨万种，岁除以酒奠之，作祭墨诗。其友王紫崖话其事，漫赋二律，见《梅村诗集》。按：先生喜征人刻印作画，著有《印人传》《续画录》两种行世。

《墨表》上下两卷，禾中名士戴松门光曾辑。自明初以至国初，皆出自收藏。每挺注分两长圆方椭各式，惟缺图，列隔三层。校《雪堂、漫堂墨品》，所记详尽多矣。此表于道光辛丑冬，与张次柳少尉凯同游西泠所得。次柳为白也，应云太守子，随任吴门，少年好学，兼有墨癖。遍搜广采，郡中诸人所蓄，大率归之。自明初至国朝，约二百余挺。余为之作《续墨表》，较前表多逾数

倍。后余游九峰三泖间，公子因回避，改赴浙江，旋遭兵劫，殁于宁绍差次。尝于申江晤其弟权询之，云所藏一无踪迹矣。惜哉。

次公尝得程君房墨，二寸半见方。正面上书飞龙在天，下程君房制，皆篆字，背面绘龙。古色古香，乃其祖松阿先生旧藏。又秋水阁牛舌墨二挺，与康前所得一模。又有兕觥归赵墨，正面列兕觥形，陈于几，背面乾隆某年制，亦难得者。标按：次公者乃常熟赵次侯先生，所居旧山楼有花木泉石之胜，多收藏。

咸丰初年，余于玉峰集街得墨一挺，漆边，约重两许。正面阳文，寿山福海，背面顺治某年制。

元有朱万初墨。邵安父《与万初帖》云：“深山斋居，炉香不可缺。退休之久，佳品乏绝，野人为取老松柏之根枝叶实，共捣治之，斫枫肪掺和之。每焚一丸，足助清苦。今年大雨时行，土润，溽暑特甚。万初致石鼎清昼香，空斋萧寒，遂为一日之供，良可喜也。”万初本墨妙，又兼香癖。盖墨之与香，同一关纽。亦犹书之与画，谜字与禅也。

宋徽宗尝以苏合油搜烟为墨，至金章宗购之，一两墨价金一斤。人欲仿为之，不能。此之谓墨妖。

休宁汪近圣，继曹素功而起，嘉庆、道光间甚著名，选料极有佳者。劫后惟胡开文盛行，微嫌用胶过重。近有续开詹姓墨铺，以旧模制墨，料既不佳，且有一面冬心款，一面方于鲁造。冒昧从事，实为墨者笑谈。

“蜀川笺纸彩云初，闻说王家最有余。野客思将池上笔，练裙红叶不堪书。”此唐鲍溶《寄王■侍御求蜀笺》诗。因知蜀笺著名，不独薛涛一井也。

“小印分明宣德年，南唐西蜀价争传。侬家自爱陈清款，不取金花五色笺。宣德贡笺，背有宣德五年造，素馨纸印。又有五色粉笺、金花五色笺、五色大帘纸。”“九百山阴何敢望，澄心百幅亦应难。从今稍变欧梅例，一首诗须博一番。欧阳文忠以澄心纸百幅

贻圣俞，圣俞有诗。东坡有句‘诗老囊空不一留，百番曾作百金收’之句。”上两诗，见查初白《敬业堂集》，风趣可想。

咸丰三年夏于茶肆见一人携一长匣至。启之，只素纸一幅。长八尺，阔五尺余，洁而甚薄，坚韧异于常纸。纸角有仿澄心堂制五字，不识年代，殆贡余之纸耶。标有蓝绿小粉笺，方尺余，上有描金山水及花草，极工。角上印乾隆年仿澄心堂造小隶书朱记。素纸当亦同时所造。

侧理纸，见钝丁《研林诗集》，有长歌，注云：赵氏小山堂藏有侧理纸一幅，纯庙南巡驻浙时献之，蒙绮锦之赐。标在粤东曾见之，环连如大筒，无首尾，纸上有细草痕邪错重叠，上有御赐印记。

老友陈柏君大令，酷嗜古本类帖，而不喜碑。且手能装池，有米老之风。曾觅得康熙年间阔帘罗文纸数页，周围暗花边，皆六尺匹。托杭城造笺纸良工王诚之，为之加椎染色，同于古制。诚之云：今仅有狭帘罗文纸，料短小，皆出于竹帘。阔帘乃铜线织成，久已断坏，无人继作。咸丰初，左青士寓袁江时，于一纸铺觅得大罗文纸五十余幅，皆阔帘所制。此铺尚是乾隆初开设，每年售此纸仅一二幅，故贬价全数归之青士。余曾乞得一纸，质颇厚，可揭开椎拓碑帖，因未经椎染也。庚申冬在申江书肆，得仿宋《诗人玉屑》一部，所衬皆阔罗文。副叶亦用宋红筋罗文，质薄而韧，更胜阔帘多矣。今问之纸店，无有知之者。

□笺海苔笺，高丽最擅名。每见董文敏所书镜面茧纸，莹白如玉。以之挥洒柔翰，至今墨彩如新。国初诸家，尚有书此纸者。今所买大率粗涩者多，远不如日本制作。闻前明每以上用之纸，颁赐侍从。至宣德朝有五色云龙笺，两面磨蜡最佳，非今之蜡笺触手即碎者可比。曾见李文正东阳奉使兖郡修造孔庙途中纪事诗纸五段，用篆、隶、草、行、真五体，大约纸亦六尺匹。惟手卷极高，后有孙高阳承宗、钱蒙叟谦益、瞿忠宣式耜三跋。李诗载《怀麓堂集》。孙为文正门生，蒙叟乃高阳门生，忠宣又为蒙

叟门生。四世聚于一卷，可谓艺林韵事。惟后之题者，每不满于蒙叟，殆欲以人废言耶。

虚白斋纸，宜书不宜画。许氏因梁山舟而设，此其店友王诚之所说。云间鞠松华善制粉笺，于纯庙南巡时经进，特蒙睿赏。嗣后每年办例贡于华、娄两邑，支领工价，每次约七百余金。余游娄幕时，尚见鞠氏支领纸价。而纸质工料俱极不堪，有名无实，徒糜费钱粮而已。

《曝书亭集》《敬业堂集》有造纸水碓联句，形容制造极其详明。

均初家有藏经纸一卷，计五幅。中有朱文楷书，印记曰法喜大藏。整张，未经揭过。

梁山舟晚年专用羊豪，《颀罗庵集》中有《笔史》一卷，中有吊潘岳南诗云：“可惜岳南亡已久，一番抽管一悲凉。”同时后辈有蒋山堂仁亦专用羊豪，即小楷亦用之，转健，遂荐于山舟。潘生亡后，其法亦绝。至道光时，有李馥斋能作卷心，大可作擘窠，小可作楷。即朝考廷试，皆可挥洒。须一金一枝，名噪京师。吴门则陆荣昌为最佳，善作紫狼豪。顾耕石侍读元熙极赏之，字之曰蓉仙。陆之后，有池玉书。尝云馥斋深得古法，以紫豪而兼羊颖，尖齐圆健，四德俱备。此法今失传矣。

石庵相国专用纯紫豪，墨沈稠膩，真一点如漆。人笑王惕甫用浓墨，王曰：“汝未见相国作书耳。”盖王官国子先生时，曾入相国幕府司笺奏也。

柳公权一帖云：“近蒙寄笔，深慰远情。但出锋太短，伤于劲硬。所要优柔，出锋须长。择豪须细管，不在大副。切须齐，齐则波掣。有冯管则运动省力，毛细则点画无混，锋长则滋润自由。”余按：诚悬所说，洵制笔者之金针，然非法书名家，亦未易解此。

王海日先生华澄泥大砚，质□肚黄色。四方形，径尺。中起