

唐五代

菩 萨 蛮

李 白

平林漠漠烟如织。^①寒山一带伤心碧，^② 暝色^③
入高楼。有人楼上愁。玉阶空伫立^④。宿鸟
归飞急。何处是归程。长亭更短亭^⑤。

平林：原野上的树林。漠漠：迷濛的样子。烟如织：烟雾浓密。^②伤心碧：使人伤感的碧绿色。^③暝色：暮色。^④伫立(zhù)立：长时间站立。^⑤长亭短亭：官道上供行人休息的亭子。

此词意蕴，似明了而又极朦胧。主人公是游子？是怨妇？词旨是思家乡？叹人生？还是怀远客？恐怕各人有各人的理解。

太白高才 号为诗仙 词亦不凡。《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阕 被人尊为“百代词曲之祖”。亦有学者认为二词非李白所作，然未有定论。

忆 秦 娥

李 白

箫声咽^①。秦娥梦断秦楼月^②。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别^③。乐游原上清秋节^④。咸阳古道音尘绝^⑤。音尘绝。西风残照，汉家陵阙^⑥。

咽：呜咽，悲凉。 ②秦娥：即长安女子，因为长安属古秦地。 ③灞陵：长安城郊地名，因汉文帝墓在此而得名。附近为灞桥，唐人送客往往到此而别。 ④乐游原：长安城郊地名，因地势较高，清秋时节常有人登临聚会。 ⑤咸阳古道：长安通往西域的道路。音尘绝：音讯断绝。 ⑥汉家陵阙：汉代帝王的陵墓。长安郊外的关中平原上有数座。阙本是宫殿门外的小楼，此处“陵阙”合称，泛指帝王坟墓。

悲凉婉转，意境阔大。王国维《人间词话》谓“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’寥寥八字，遂关千古登临之口”。

渔 歌 子

张志和

西塞山前白鹭飞^①。桃花流水鳜鱼肥^②。青箬笠^③ 绿蓑衣^④。斜风细雨不须归。

西塞山：在湖北大冶长江边上。 ②鳊(guì)鱼：又叫桂鱼，一种较名贵的细鳞淡水鱼。 ③箬(ruò)笠：箬竹叶子做的斗笠。

蓑衣：用草或棕编织披在身上的一种雨衣。

人与自然，浑成一体。

张志和字子同，浙江金华人。曾被贬官，后退隐江湖，自号烟波钓徒。

调 笑 令

戴叔伦

边草^①。边草。边草尽来兵老。山北山南雪晴^②。千里万里月明。明月。明月。胡笳一声愁绝^③。

边草：边塞之草。 ②山北山南：山指甘肃河西走廊一带的祁连山，唐时为边塞之地。 ③胡笳：西域少数民族吹奏的一种管乐器，后传到中原。

戍边的苦和怨，是古诗词的一个重大主题。词中的明月胡笳，一景物一声音，最能引发人们的想像。

戴叔伦字次公，江苏金坛人。做过县令、刺史和经略史。

潇 湘 神

刘禹锡

斑竹枝^①。斑竹枝。泪痕点点寄相思。楚客

欲听瑶瑟怨^②，满湘深夜月明时。

斑竹：又叫湘妃竹，上有斑竹纹极似泪痕，相传为舜的两位妃子娥皇、女英在舜死后，思念之极，洒泪竹上而留。^②瑶瑟 瑟的美称。瑟是一种手指弹拨的弦乐器，《楚辞》中有湘灵鼓瑟的故事。

此为迎神之曲，颇具民歌色彩，然情辞凄咽，意境幽渺，令人心动。

刘禹锡字梦得，唐代著名诗人。做过监察御史，因参与改革运动而被贬官，后复起为主客郎中、苏州刺史，以太子宾客分司洛阳，世称刘宾客。

忆 江 南

白居易

江南好，风景旧曾谙^①。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝^②。能不忆江南。

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子^③，郡亭枕上看潮头^④。何日更重游。

谙(ān)：熟悉。白居易曾任杭州和苏州刺史，故云“旧曾谙”。^②蓝：一种植物，叶子可用来做青绿色染料。绿如蓝指比这种做绿染料的原料还要绿。^③山寺：指杭州灵隐寺、天竺寺。相传两寺每年中秋都有桂花从月亮中落下。桂子：即桂花。

郡亭：指郡守官署内的亭子。潮头：即有名的钱塘江潮。

作者曾任杭州刺史，晚年闲居洛阳，回忆江南胜景，写下三首《忆江南》，此选其二。这两首小词，将春秋两季的典型景象高度概括出来，色、光、声兼具，使人心驰神往。

白居易字乐天，晚号香山居士，唐代大诗人。曾任杭州、苏州刺史，颇有政绩。

长 相 思

白居易

汴水流^①。泗水流^②。流到瓜洲古渡头^③。吴山点点愁^④。思悠悠。恨悠悠。恨到归时方始休。月明人倚楼。

汴水：古水名，唐时西通河洛，南达江淮。②泗水：古水名，从山东南流入淮，经大运河入长江。③瓜洲：古渡口名，在江苏邗江，是大运河与长江的交汇处，与镇江隔江斜对。④吴山：泛指江南一带的群山。

此词写思妇之愁，而借水流以寄情，叠字叠韵，绵邈悠长。

梦 江 南^①

皇甫松

兰烬落^②，屏上暗红蕉^③。闲梦江南梅熟日^④，

夜船吹笛雨萧萧^⑤。人语驿边桥^⑥。

楼上寝，残月下帘旌^⑦。梦见秣陵惆怅事^⑧，
桃花柳絮满江城。双髻坐吹笙^⑨。

梦江南：“忆江南”的别名。 ②兰烬：蜡烛的余灰，因形状像兰花，故称。 ③红蕉：屏风上画的美人蕉。因蜡烛燃尽，故“暗红蕉”。 ④梅熟日：即江南初夏的梅雨季节。时值梅子黄熟，经常阴雨连绵。 ⑤萧萧同“潇潇”。 ⑥驿：驿站，即古代交通要道上的官方招待所。 ⑦帘旌：帘子上端缀饰的部分。 ⑧秣陵：南京的别称。 ⑨双髻少女的发式，代指少女。

第一阕，乃江南梅雨之夜的特写镜头，配以笛声、雨声和依依话别的人语声，实在是梦一般的美。如此乡情，怎不勾魂摄魄！

第二阕又是一场梦境，不过多少带点凄清的味道，今昔之感亦在其中。作者没有明言所梦的核心内容，人生惆怅之事多矣，还是让读者去细细体会吧。

皇甫松字子奇，浙江淳安人，唐诗人皇甫湜之子。

菩 萨 蛮

温庭筠

小山重叠金明灭^①。鬓云欲度香腮雪^②。懒起画蛾眉。弄妆梳洗迟。照花前后镜^③。花面交相映。新贴绣罗襦^④。双双金鹧鸪。

小山：唐代女子画眉的流行样式，叫小山眉，又称远山眉。由于一夜辗转怀人，画好的眉已经弄得深浅不一，犹如山峦重叠。金明灭：唐代女子常在额上涂黄颜色作为化妆的一种，同画的眉一样，整夜不眠导致黄色浓淡不匀，故称“金明灭”。②度鬓发散动。睡后发乱，故云“欲度”。雪：形容脸色之白。③照花指对镜簪花。因用前后两面镜子对着照，故下句云“交相映”。④此句及下句，指穿好绣花的丝袄，丝袄上有金箔贴成的鹧鸪花纹。

此词写闺怨。主人公外表一片艳丽，内心的孤寂却始终掩盖不住。上片的“懒起”二字，以及下片末尾的“双双金鹧鸪”，都意在言外，引人思索。

温庭筠字飞卿，山西祁县人。才情丰富，据说作诗八叉手即成，故称“温八叉”。词作多绮艳，辞采华丽，意境幽怨，传唱一时，被尊为“花间派”的鼻祖。

菩 萨 蛮

温庭筠

玉楼明月长相忆。柳丝袅娜春无力①。门外草萋萋。送君闻马嘶。画罗金翡翠②。香烛销成泪③。花老子规啼④。绿窗残梦迷。

袅娜(niǎonuó)：草木柔软细长的样子。②画罗金翡翠：画有翡翠鸟图案的帷帐。③香烛销成泪：蜡烛燃烧时，余烛滴下似人流泪一般。④子规：即杜鹃鸟，相传为古蜀帝杜宇的魂魄所化，过去常以其啼声比喻悲伤之情。

月夜怀人，往事历历，相逢何日，泪眼迷离。

菩 萨 蛮

温庭筠

南园满地堆轻絮^① 愁闻一霎清明雨^②。雨后
却斜阳。杏花零落香。 无言匀睡脸^③。枕上
屏山掩^④。时节欲黄昏。无聊独倚门。

轻絮：柳絮。 ②一霎(shà)：一阵子。 ③匀 用手搓脸使
脂粉匀净。 ④屏山：屏风。

仍写闺怨，却是泛泛的，淡淡的 无端而来 又无从摆脱。

更 漏 子

温庭筠

柳丝长，春雨细。花外漏声迢递^①。惊塞雁^②
起城乌^③。画屏金鹧鸪。 香雾薄，透帘幕。
惆怅谢家池阁^④。红烛背^⑤ 绣帘垂。梦长君
不知。

漏声：更漏之声。迢(tiáo)递 本意为高远 这里指更漏声
渐渐远去。 ②塞雁：栖于关塞之雁。城乌：宿于城楼之乌。 ③
谢家：谢娘之家。唐宋诗词中的谢娘，一般泛指恋情中的青年女

子。④背暗。

词写深闺梦远，不过此梦应非悲凄之梦，而是保君平安、愿君早归之梦，梦长情亦长。

更漏子

温庭筠

玉炉香，红蜡泪。偏照画堂秋思①。眉翠薄②
鬓云残③。夜长衾枕寒④。梧桐树，三更雨。
不道离情正苦⑤。一叶叶，一声声。空阶滴到明。

偏：偏偏，正好。②眉翠：眉上画的翠色。薄：暗淡。

鬓云残：鬓发散乱。④衾(qīn)：被子：⑤不道：不管，不顾。

离情和秋思是此词主旨，词中的“色”和“声”不艳不靡，只有哀伤和凄切。

梦江南

温庭筠

千万恨，恨极在天涯①。山月不知心里事，水
风空落眼前花。摇曳碧云斜②。

天涯：指思念的人远隔天涯。②摇曳(yè)：摇摇摆摆。

离愁别恨郁积心中，无人可诉，只有向大自然宣泄，所谓无理

之理。

梦 江 南

温庭筠

梳洗罢，独依望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖
脉脉水悠悠^①。肠断白蘋洲^②。

脉脉(mòmò)：含情欲吐的样子。因望归人而至恋夕阳，更见思念之切。 ② 白蘋洲：白蘋，一种浮萍。古人常用白蘋洲代指情人离别之处。

此词内容亦是念远怀人，而风格却极为疏淡，是温词中的特出之作。

浣 溪 沙

韦 庄

惆怅梦余山月斜^①。孤灯照壁背窗纱^②。小楼
高阁谢娘家。暗想玉容何所似，一枝春雪冻
梅花。满身香雾簇朝霞^③。

梦余：梦醒之后。 ②背 暗。 ③簇(cù) 簇拥 簇集。

词写美人 而“一枝春雪冻梅花”别开生面 非但容貌如花 品性之高洁更加突出，是超越前人的新的审美标准。

韦庄字端己，陕西西安人。生于没落的官僚家庭。才气过人而长期在江南一带漂泊，晚年曾在王建的前蜀小朝廷任过宰相。

浣 溪 沙

韦 庄

夜夜相思更漏残。伤心明月凭栏杆。想君思我锦衾寒。咫尺画堂深似海^①，忆来唯把旧书看^②。几时携手入长安。

此句似指自己所居画堂虽然宽仅咫尺，而与所念之人千里远隔，暗用“侯门一入深似海，从此萧郎是路人”之意。^②旧书：旧时书信。

我思君，君思我，心心相通，聊可慰藉，他日重逢，相携回乡，更是人生大幸，谁说美好的愿望不能实现呢！

菩 萨 蛮

韦 庄

红楼别夜堪惆怅。香灯半掩流苏帐^①。残月出门时。美人和泪辞。琵琶金翠羽^②。弦上黄莺语^③。劝我早还家。绿窗人似花。

流苏帐：帐檐垂有流苏的帐子。流苏，一种穗状的装饰物。

金翠羽：用黄金翠玉镶嵌的捍拨，安置于琵琶槽上。③黄莺语：琵琶声动听如莺啼。

写离别，不仅有悲伤，还有温情。此首及以下四首，一般认为是韦庄晚年忆旧同时所作，内容颇有相通之处。

菩 萨 蛮

韦 庄

人人尽说江南好。游人只合江南老^①。春水碧于天。画船听雨眠。垆边人似月^②。皓腕凝霜雪^③。未老莫还乡。还乡须断肠。

只合：只应该。②垆：酒店里放酒瓮的地方。此句指酒家女如明月般亮丽照人。③皓腕凝霜雪：手腕明净洁白，如霜如雪。

江南风物，古今迷人，作者多年漂荡其中，已视为第二故乡矣。

菩 萨 蛮

韦 庄

如今却忆江南乐。当时年少春衫薄。骑马倚斜桥。满楼红袖招。翠屏金屈曲^①。醉入花丛宿。此度见花枝。白头誓不归^②。

屈曲：屏风上的铰链，用以屈申折叠。 ② 此句意思指现在如果重到江南，就再也不回来了

少年人总免不了有些荒唐事，然而如画的风情正要有才有貌的人去领受，回想当年，仍有着深深的眷恋。

菩 萨 蛮

韦 庄

劝君今夜须沉醉。尊前莫话明朝事^①。尊重
主人心。酒深情亦深。须愁春漏短^②。莫诉
金杯满^③。遇酒且呵呵^④。人生能几时。

尊：酒杯 ② 春漏短：指春夜短。 ③ 莫诉：莫辞。辞酒
曰诉。 ④ 呵呵：笑声

人生的欢乐总有尽期，明朝会是什么样子呢。还是暂且抛开未来的哀愁，抓住现在吧。

菩 萨 蛮

韦 庄

洛阳城里春光好。洛阳才子他乡老^①。柳暗
魏王堤^②。此时心转迷。桃花春水绿^③。水
上鸳鸯浴。凝恨对残晖。忆君君不知。

洛阳才子：韦庄自指。 ② 魏王堤：洛阳城内的游览胜地。
绿：水清的样子。

作者曾在洛阳寓居，江南的春景是否和洛阳的春景联系起来了呢？由景及人，怎一点相思了得！

女 冠 子

韦 庄

四月十七。正是去年今日。别君时。忍泪佯低面①，含羞半敛眉②。不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

佯：假装。 ② 敛眉：皱眉。
直抒其情，明白如话。

生 查 子

牛希济

春山烟欲收，天淡星稀小。残月脸边明，别泪临清晓。语已多，情未了。回首犹重道①。记得绿罗裙，处处怜芳草。

重道：再次叮咛嘱咐。

牛希济，前蜀王衍时曾官翰林学士，前蜀亡，降于后唐。

诉 衷 情

顾 夔

永夜抛人何处去^①，绝来音。香阁掩，眉敛，月将沉。争忍不相寻^②。怨孤衾^③。换我心。为你心。始知相忆深。

永夜：长夜。②争忍：怎忍。不相寻：不相寻思。③孤衾：指独宿。

词写情人相约而未来，致生怨恨，而怨恨中又夹杂相思。作者虽为花间派词人，此词却全用口语白描，质朴直率，颇似民间词。

顾夔，前蜀时官至刺史，后蜀时官至太尉。

浣 溪 沙

孙光宪

蓼岸风多橘柚香^①。江边一望楚天长。片帆烟际闪孤光^②。目送征鸿飞杳杳^③，思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘^④。

蓼(liǎo) 草本植物，可入药，多生水边。②此句指水天一

红：即红兰，秋日开花。潇湘：湖南的两条水名。这里同“楚天”一样，泛指湖南湖北一带的古荆楚之地。

词写潇湘秋景，其中“片帆烟际闪孤光”被前人推为“绝唱”，再加兰红波碧，美景确实引人神往。

孙光宪字孟文，四川仁寿人，从唐末历五代为官，入宋授黄州刺史。

临江仙

鹿虔扈

金锁重门荒苑静^①。绮窗愁对秋空^②。翠华一去寂无踪^③。玉楼歌吹，声断已随风。烟月不知人事改^④，夜阑还照深宫^⑤。藕花相向野塘中。暗伤亡国，清露泣香红^⑥。

① 此句谓宫门锁闭，禁苑荒芜，一片悲凉之景。② 绮窗：镂刻着花纹的窗子。③ 翠华：皇家仪仗中用翠色鸟羽装饰的旗子，代指帝王。

④ 人事改：朝代更替。五代乱离相继，江山随时易手，作者前朝旧臣，故感慨良深。⑤ 夜阑：夜深。⑥ 清露泣香红：露凝莲瓣，如相向而泣。

词写亡国之恨。上片叹繁华消逝，下片则月光依旧，人事全非，只剩野塘荷花，清露滴滴正所谓花犹如此，人何以堪！

鹿虔扈，后蜀时官至检校太尉，加太保，史称其“国亡不仕，词多感慨之音。”

鹊踏枝^①

冯延巳

谁道闲情抛掷久。每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒^②。不辞镜里朱颜瘦。河畔青芜堤上柳^③。为问新愁，何事年年有。独立小桥风满袖。平林新月人归后。

鹊踏枝：“蝶恋花”的别名。 ②病酒：不胜酒力，为酒所病。
青芜：丛生的青草。

词咏“闲情”。何谓闲情，实难捉摸，姑且看成士大夫一种略带惆怅的人生感触吧。词的最后两句，正是这种闲情的意象化，读者只能慢慢地去领悟。此词及以下两首，作者一说为欧阳修。

冯延巳字正中，江苏扬州人。南唐中主李璟时官至宰相。词风影响北宋较大。

鹊踏枝

冯延巳

几日行云何处去^①。忘却归来，不道春将暮。百草千花寒食路^②。香车系在谁家树。泪眼倚楼频独语。双燕飞来，陌上相逢否^③。撩乱春愁如柳絮。悠悠梦里无寻处。