

历代

寓理短文新选

此皆以孟尝君能得士

所以能歸之也

而卒以其力以說於君之知也

嗟乎 孟嘗君始雖為狗彘之類

豈足以言得士不然檀子齊之孫

也士之歸之也所以為臣而為君

為何果雞為狗豈不其力哉

夫雞為狗豈不其出其門

豈不其所以不亡也

图书在版编目 (CIP) 数据

历代寓理短文新选/范文主编. - 深圳: 海天出版社,
2001. 4

(千古美文, 中华文章三绝)

ISBN 7-80654-409-7

I. 历… II. 范… III. 古典散文—作品集—中国
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 05085 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑: 于志斌 封面设计: 李 萌

责任技编: 陈 炯 责任校对: 王滋兰

海天电子图书开发公司排版制作 电话: (0755) 2720730

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 9.75

字数: 150 千 印数: 1-10000 册

定价: 18.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

中华文章三绝

编委会

主 编：范 文

编 委：倪一洲 范船山 李汝珍

古以道 温苍岱 吴素江

钱子明 萧逸夫 邹烟云

汪长富 张仲甫 施克和

吕 振 黄凤喈

审 订：子 莎 刘毅首

编者前言

▲“中华文章三绝”之“绝”，取其极度、绝妙、超群的意思；“三绝”之谓，曰情、曰景、曰理。“中华文章三绝”，仅表示本丛书分别以“情”、以“景”、以“理”作为选文标准之一，不具有学术意义上的划分。

▲具体说，以抒情见长、摹景见长、寓理见长的古文，都是遴选对象；至于抒情摹景俱佳的作品，集情、景、理于一身的作品，视其在情、景、理上略胜者，或归入“抒情”，或归入“摹景”，或归入“寓理”。此选家之识任也。

▲明末清初的选家开创了“古文小品”的选例，所选古文包括赋序书跋等，短则几十字，长则不过千把字，并识其要曰：“虽惜墨如金，而光烛万丈；虽心细如发，而气雄宇宙；金熔玉琢，节短音长。”（清·王符曾《古文小品咀华·序》）此为本丛书之选文所宗。

▲查“古文小品”之名，不过表示“古代

短文”而已。今时“小品”之名俗滥，故丛书三种弃“小品”而用“短文”。

▲综上所述，“中华文章三绝”丛书共三种，为：《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》。

▲丛书选家十数辈，各循己所专所长，悠游古文之海，晤对作文之人；迷津指要，心灵交流。神返后各自同心戮力，发为解情、赏景、析理之札，缀在原文末；强作解语，读者可哂置不阅也。

▲海天出版社坐落在祖国改革开放最前沿——深圳，她创意“千古美文”更具有特殊意义。无论“接轨”、“入世”，抑或“知识经济”、“信息化”等等；我华夏“千古美文”，都会以其卓立于世的精神实质、独具魅力的艺术风采而焕然多姿、邈递不衰。基于上述共识，并秉持“承续传统精粹，共创美好未来”的理念，完成了“中华文章三绝”，被允归入“千古美文”系列，幸甚！异日书成，非敢专美；读者指疵，是我所喜。

▲请君踏入“千古美文”世界，不亦悦乎？

范 文
庚辰十一月

目 录

| | |
|------------|------------------------|
| 编者前言 | 1 |
| 先秦·《孟子》 | ·天时不如地利,地利不如人和 1 |
| | ·揠苗助长 2 |
| | ·寡人之于国也章 3 |
| | ·鱼,我所欲也 5 |
| | ·舜发于畎亩之中 7 |
| 先秦·《庄子》 | ·秋水 9 |
| | ·吕梁丈夫 11 |
| | ·浑沌之死 12 |
| 先秦·《荀子》 | ·劝学 14 |
| 先秦·《韩非子》 | ·守株待兔 16 |
| | ·鲁人徙越 17 |
| | ·三人成虎 18 |
| | ·郑人置履 19 |
| 先秦·《左传》 | ·曹刿论战 20 |
| 先秦·《国语》 | ·邵公谏厉王弭谤 22 |
| 先秦·《战国策》 | ·纆牵于事,万分之一 24 |
| | ·邹忌讽齐王纳谏 25 |
| 先秦·《吕氏春秋》 | ·察今 27 |
| 先秦·《列子》 | ·盗亦有道 31 |
| | ·悲心更微 32 |
| | ·愚公移山 33 |
| 先秦·李 斯 | ·谏逐客书 36 |

| | | |
|-----------|------------------|----|
| 秦·陈 余 | ·遗章郢书 | 40 |
| 汉·刘 安 | ·塞翁失马,焉知非福 | 42 |
| 汉·刘 向 | ·物各有短长 | 44 |
| | ·泉逢鳩 | 45 |
| | ·皮之不存,毛将焉附 | 46 |
| | ·炳烛 | 46 |
| 汉·王 充 | ·仕数不遇 | 48 |
| 三国(魏)·钟 繇 | ·杂帖 | 50 |
| 东晋·陶渊明 | ·桃花源记 | 51 |
| 南朝(宋)·刘义庆 | ·周处 | 53 |
| 北齐·颜之推 | ·涉务 | 55 |
| 唐·魏 征 | ·谏太宗十思疏 | 59 |
| 唐·王 绩 | ·五斗先生传 | 62 |
| 唐·元 结 | ·时化 | 64 |
| 唐·李 华 | ·鸮执狐记 | 66 |
| 唐·韩 愈 | ·师说 | 68 |
| | ·杂说(之一) | 70 |
| | ·杂说(之四) | 71 |
| | ·答尉迟生书 | 72 |
| 唐·李 翱 | ·题峡山寺 | 74 |
| 唐·白居易 | ·白苹洲五亭记 | 76 |
| | ·荔枝图序 | 78 |
| 唐·柳宗元 | ·永之氓 | 80 |
| | ·种树郭橐驼传 | 81 |
| | ·捕蛇者说 | 83 |
| | ·临江之麋 | 85 |
| | ·黔之驴 | 86 |
| | ·永某氏之鼠 | 87 |
| | ·黑说 | 89 |
| | ·螾蝓传 | 90 |
| 唐·无能子 | ·鸬说 | 92 |

| | | |
|--------|----------------|-----|
| 唐·皮日休 | ·悲挚兽 | 94 |
| 唐·罗 隐 | ·辨害 | 96 |
| | ·荆巫 | 97 |
| 唐·陆龟蒙 | ·氓作氓怖 | 99 |
| | ·招野龙对 | 100 |
| 五代·孙光宪 | ·蜀僧打庙 | 103 |
| 北宋·宋 祁 | ·舞熊说 | 105 |
| 北宋·范仲淹 | ·岳阳楼记 | 107 |
| 北宋·梅尧臣 | ·览翠亭记 | 110 |
| 北宋·苏 洵 | ·六国论 | 112 |
| | ·木假山记 | 114 |
| 北宋·欧阳修 | ·岷山亭记 | 117 |
| | ·相州昼锦堂记 | 119 |
| | ·菱溪石记 | 121 |
| | ·丰乐亭记 | 124 |
| | ·卖油翁 | 126 |
| | ·有美堂记 | 127 |
| | ·海学说 | 129 |
| 北宋·司马光 | ·训俭示康 | 131 |
| 北宋·王安石 | ·伤仲永 | 136 |
| | ·读孟尝君传 | 137 |
| | ·游褒禅山记 | 138 |
| 北宋·苏 轶 | ·又读柳子厚三戒 | 141 |
| | ·黠鼠赋 | 142 |
| | ·日喻说 | 144 |
| | ·超然台记 | 146 |
| | ·喜雨亭记 | 148 |
| | ·墨妙亭记 | 150 |
| | ·前赤壁赋 | 152 |
| | ·石钟山记 | 155 |
| 北宋·苏 辙 | ·武昌九曲亭记 | 158 |

| | | |
|--------|------------------|-----|
| 南宋·洪 迈 | ·蛊毒之灵 | 161 |
| 南宋·陆 游 | ·书巢记 | 163 |
| | ·抚州广寿禅院经藏记 | 165 |
| 南宋·杨万里 | ·景延楼记 | 167 |
| 南宋·罗 焯 | ·嘲人不识羞 | 170 |
| 元·萨都刺 | ·龙门记 | 172 |
| 元·钟嗣成 | ·录鬼簿序 | 175 |
| 明·宋 濂 | ·晋有好利者 | 178 |
| | ·具区白雁 | 179 |
| | ·各有所能 | 180 |
| | ·矢人自得 | 181 |
| | ·束氏狸狌 | 182 |
| | ·卖柑者言 | 184 |
| | ·苦斋记 | 186 |
| | ·工之侨 | 189 |
| | ·北郭氏 | 190 |
| | ·道士救虎 | 191 |
| | ·灵丘之丈人 | 193 |
| | ·宋王偃恶楚威王 | 195 |
| | ·楚有养狙以为生者 | 196 |
| | ·冯妇之死 | 197 |
| | ·赵人患鼠 | 199 |
| | ·晋平公作琴 | 200 |
| | ·黔中与玄石 | 200 |
| | ·荆人有畏鬼者 | 202 |
| | ·真假中山之酒 | 203 |
| 明·陶宗仪 | ·得过且过 | 205 |
| 明·方孝孺 | ·指喻 | 206 |
| | ·越车 | 208 |
| 明·湛若水 | ·游西樵山记 | 210 |
| 明·徐 渭 | ·豁然堂记 | 213 |

| | | |
|--------|-----------------|-----|
| 明·庄元臣 | ·喜获玄珠 | 216 |
| 明·耿定向 | ·假人 | 217 |
| 明·刘元卿 | ·猱与虎 | 219 |
| 明·宗 臣 | ·报刘一文书 | 221 |
| 明·李 贽 | ·题孔子像于芝佛院 | 224 |
| 明·支大纶 | ·出京辞同年 | 226 |
| 明·陈继儒 | ·芒山盗 | 228 |
| | ·三事没处法 | 229 |
| | ·谋臣如讼师 | 229 |
| 明·高攀龙 | ·可楼记 | 231 |
| 明·袁宏道 | ·龚惟学先生 | 233 |
| 明·无名氏 | ·山居头鸡记 | 235 |
| 明·袁中道 | ·游石首绣林山记 | 238 |
| | ·游洪山九峰记 | 240 |
| | ·寄顾太史开府雍 | 242 |
| | ·曹医序 | 244 |
| 明·王思任 | ·筒米仲诏 | 246 |
| 明·钟 惺 | ·与陈眉公 | 248 |
| | ·题鲁文恪诗选后 | 249 |
| 明·张明弼 | ·避风岩记 | 251 |
| 明·黄淳耀 | ·李龙眠画罗汉记 | 255 |
| 明季·归庄 | ·与王于一 | 258 |
| 明季·顾炎武 | ·与友人书 | 260 |
| 明季·侯方域 | ·王子训獐 | 262 |
| 明季·周 容 | ·小港渡者 | 264 |
| 清·汪 琬 | ·治生说 | 266 |
| 清·计 东 | ·与门人吴翎书 | 268 |
| 清·邵长蘅 | ·夜游孤山记 | 270 |
| 清·沈德潜 | ·游虞山记 | 272 |
| 清·郑 夔 | ·板桥题画二则 | 275 |
| 清·刘大櫆 | ·骡说 | 277 |

| | | |
|--------|----------------|-----|
| 清·彭端淑 | ·为学一首示子侄 | 279 |
| 清·钱大昕 | ·弈喻 | 281 |
| 清·管 同 | ·登扫叶楼记 | 283 |
| 清·梅曾亮 | ·记棚民事 | 285 |
| 清·刘士龙 | ·游漾陂记 | 287 |
| 清·龚自珍 | ·病梅馆记 | 290 |
| 清·曾国藩 | ·养晦堂记 | 292 |
| 清·刘 蓉 | ·习惯说 | 295 |
| 清季·谭嗣同 | ·报邹岳生书 | 297 |

先秦·《孟子》

天时不如地利，地利不如人和

孟子曰：

天时不如地利，地利不如人和。

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。

夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

此篇选自《孟子·公孙丑下》，题目摘自行文中。《孟子》中的这段文字，议论性强，它阐明了战争胜败的关键在于人心的向背，得出了“得道多助，失道寡助”的真理。此文以战争为例说明“天时”、“地利”、“人和”三者的关系。“天时”是指适宜于作战、尤利于进攻的气候；“地利”是指地形险阻，城池坚固；“人和”是指得民心。文中“必有得天时者矣”，一定是碰上了有利于围城而攻的好天气；“池”，城外的护城河；“委而去之”，弃城而逃；“域民”，限制人民迁移；“封疆之界”，国家四周的边界；“固国”，巩固国防；“威天下”，使天下威服；“故君子有不战，战必胜矣”，所以君子除非不作战，如打仗必然取得胜利。

揠苗助长

宋人有闵其苗之不长而揠之者。芒芒然归，谓其人曰：“今日病矣，予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣。

此篇选自《孟子·公孙丑上》，题目系前人结撰，也是著名的成语。本篇说明了这样一个道理：办任何事情都不能违反客观事物的发展规律，如果违反了，即使是出于好心，依然会把事情办坏。亦即“非徒无益，而又

害之”。文中“闵”通“悯”；“揠”，拔；“芒芒然”，疲倦的样子。

寡人之于国也章

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶，亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以

桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，无夺其时，数口之家，可以无饥矣。谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无罪岁，斯天下之民至焉。”

本篇选自《孟子·梁惠王·上篇》。文章是孟子与梁惠王的一段谈话。梁惠王先向孟子诉说了自己于国尽心的事迹，进一步询问“民不加多”的原因。孟子以“五十步笑百步”的比喻回答，指出梁惠王与他国的君王差不多，在治国上好不了许多。接着，孟子侃侃而谈，阐明自己的政治主张，总结出推行王道施行仁政才是富国强民的根本方法，此文重点是孟子向梁惠王陈述政见，他先说了“谷不可胜食”、“鱼鳖不可胜食”、“材木不可胜用”，认为具备这些方面，才会“使民养生丧死无憾”，达到“王道之始”。又进一步从“衣帛”、“食肉”、“无饥”、“颁白者不负戴于道路”等方面论述了发展生产，兴办教育的措施，复又强调“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒”的基本要求，从而得出“然而不王者，未之有也”的结论。文章气势宏伟奔放，节奏感强烈。文中“加少”，“减少”；“好”，喜欢；“曳”，拖着；“数

罟”，编得很密的网；“洿池”，较大的池塘；“豚”，小猪；“彘”，猪；“谨庠序之教”，认真办好学校教育；“负戴”，背着和用头顶着；“饿莩”同“饿殍”，饿死的人；“岁”，年成。

鱼，我所欲也

孟子：

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

如使人之所欲莫于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生，而有不用也。由是则可以辟患，而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者；非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则

死；噉尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉？为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

向为身死而不受，今为宫室之美为之；向为身死而不受，今为妻妾之奉为之；向为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓其失其本心。

南宋·朱熹称此章“言羞恶之心，人所固有。或能决死生于危迫之际，而不危计丰约于宴安之时。是以君子不可顷刻而不省察于斯焉。”孟子指出，人人都有“羞恶之心”，都有欲生恶死之心，但只有贤者才能始终“舍生取义”，秉持这份“羞恶之心”。本文以鱼和熊掌的关系来设喻，引出“舍生取义”的命题，进而解释“舍生取义”是因为人先天固有“羞恶之心”。而且此心人人有之。只是“贤者能勿丧”而已。文中最后指出，人若为身外之物欲所左右，就是“失其本心”。文中“故患有所不辟”，所以当有祸患比死更可恶时就不躲避；“噉尔”，粗暴轻蔑；“行道”，过路；“蹴”，脚踢；“乞人”，要饭的人；“万钟”，代指丰厚的俸禄。