

# 普通写作例文选

路德庆 主编

高等教育出版社

# 前 言

普通写作学教学的内容包括两大部分：基础理论部分和文体写作部分。进行这两部分内容的教学，都要遵循讲练结合的原则。普通写作学教学既要系统地讲授写作理论知识，又要让学生自觉地掌握写作规律，在写作实践中将有关知识转化为技能技巧，学会写一般文章。高校学生的写作实践是在理论的指导下自觉地进行，讲与练是相辅相成的。任何强调“练”而轻视“讲”的观点，或强调“讲”而忽视“练”的观点，都是片面的。

写作课的讲或练，常常是结合恰当的例文进行的。恰当的倒文既可以帮助学生理解和掌握写作理论知识，又可以给学生的练习起示范作用，启发学生正确地练、有效地练。因此，选好、教好、学好写作例文对提高写作教学的质量是十分重要的。

抽象地“讲”与不自觉地“练”，都不能达到预期的目标，收不到理想的效果。要结合例文将理论知识讲得具体生动、清楚明白，要让学生仔细琢磨成熟的作者是怎样写的，然后让他按照一定的计划，循序渐进地、由模仿到创造地、认真地去练。

在一篇文章里，内容和形式是紧密地结合在一起的。如此的内容，要用如此的方法进行表达。离开了内容，表达也就成了一句空话。在写作课堂上，要认真地剖析几篇内容好、写得也好的文章，让学生看看这样好的内容，是这样恰当地被表达出来的。这样，学生既学到了写作的方法和技巧，同时又在思想上受到启发和教育。

这本《普通写作例文选》是与《普通写作学教程（修订版）》（高等教育出版社1994年出版）配套使用的。各校各专业的写作教师在教学中可根据自己的实际情况选用其中的例文，也可再增

选部分例文作补充。又因为这本例文选具有相对独立的体系，也可单独使用，或与其他写作教材配套使用。

需要说明的是，1990年我们编写作学系列教材时曾编了一本《写作例文选》（教育科学出版社1991年出版），与《普通写作学教程》（高等教育出版社1991年出版）、《应用写作学教程》（教育科学出版社1991年出版）配套使用。经过3年的实践，大家反映不错。但是，大家也反映出一个问题：《写作例文选》同时与两本书配套，使用起来很不方便。接受大家的意见，经两个出版社同意，我们将《写作例文选》一分为二，将其中所选的普通文章全部抽出来，从中选择保留了29篇，又从有关报纸、杂志及书籍中新选出79篇，加在一起共108篇，编就了这本《普通写作例文选》，与《普通写作学教程（修订版）》配套使用，由高等教育出版社出版。原《写作例文选》中有关应用文体的例文留下，每种文体选2至3篇例文，与《应用写作学教程》配套使用，仍由教育科学出版社出版。两本“例文选”不仅内容不同，体例也各异。

为了尊重原编选者的劳动，现将参加原《写作例文选》的全部人员名单（包括这次参加重编人员在内）介绍如下（按姓氏笔划排列）：副主编，应宗奎（青海教育学院副教授）、潘万辉（河南师大副教授）；编委，吕子玉（西北师大副教授）、陈进波（兰州大学副教授）、张元禄（青海师大副教授）、谭显明（暨南大学副教授）、黄征旺（广西自治区党校副教授）；编选者，千仲明（河南师大）、吕子玉（西北师大）、李双剑（中央民族大学）、那守第（宁夏教育学院）、陈进波（兰州大学）、应宗奎（青海教育学院）、张元禄（青海师大）、罗劭森（中央民族大学）、罗伟君（新疆财经管理干部学院）、高卫华（中南民族学院）、徐明霞（河南大学）、黄征旺（广西党校）、董尚效（中央民族大学）、路德庆（河南大学）、赵屏玺（兰州教育学院）、谭显明（暨南大学）、潘万辉（河南师大）。

因时间仓促，再加上我们的见闻不广、掌握的资料有限，这

次重编工作肯定存在很多缺点，诚恳地希望读者多提宝贵意见。

路德庆

1994年4月26日

于河南大学写作学研究中心

# 目 录

前言.....	(1)
一、总论.....	(1)
(一) 文章是社会生活的反映.....	(1)
甲骨文卜辞五条.....	(3)
记承天寺夜游.....	苏 轼 (5)
风雨壶口.....	高 创 (6)
有一个美丽的寨子.....	张永权 (12)
蓬莱抒怀.....	峻 青 (17)
巍巍中山陵.....	刘叙杰 (23)
故宫博物院.....	黄传惕 (26)
(二) 主题.....	(31)
一只木屐.....	冰 心 (32)
茶花赋.....	杨 朔 (35)
落花枝头.....	谢大光 (38)
读夕阳.....	张 岐 (41)
巍巍虎门.....	姚成友 (43)
在这条古老的朝佛路上.....	(藏族) 章戈·尼马 (46)
百家“三资”企业调查表明: 在华投资大有可为 .....	陆国元 张伟弟 周正平 (49)
抢“财神”.....	穆 青 周 原 (51)
会计伢嫌我油壶小.....	王二婆讲 吴学标记 (54)
夜宿车马店.....	刘云山 (55)
“一厘钱”精神.....	李 峰 余 辉 音 (57)
(三) 材料.....	(65)
雷雨前.....	茅 盾 (67)

海上的闪电 .....	邵 卓	( 70 )
闽南观石 .....	左 夫	( 72 )
林中四季 .....	周繁恺	( 76 )
水乡风景 .....	汪逸芳	( 84 )
将军的夫人 .....	张 贵 李月柱	( 89 )
汴梁古趣 .....	金聚泰	( 86 )
辽河渔情 .....	远 方	( 100 )
人和鬼 .....	吴 晗	( 103 )
竺可桢读诗 .....	叶永烈	( 106 )
生命的三分之一 .....	邓 拓	( 108 )
落花生 .....	许地山	( 110 )
( 四 ) 结构 .....		( 112 )
荔枝蜜 .....	杨 朔	( 113 )
追老姚 .....	福 庚	( 116 )
读树 .....	谷世泰	( 126 )
胡同 .....	卫建民	( 130 )
石林痴 .....	李鹏星	( 135 )
塔里木，有纪念碑吗？ .....	路 远	( 138 )
功名难夺报国心 .....	张志光	( 142 )
哈雷彗星的启示 .....	叶永烈	( 145 )
启示 .....	马铁丁	( 148 )
最大的动物——鲸 .....	杨光中	( 149 )
( 五 ) 语言 .....		( 152 )
“ 飞天 ” 凌空 .....	夏浩然 樊云芳	( 153 )
飞向太平洋 .....	新华社记者	( 155 )
向日葵 .....	马铁丁	( 158 )
粗心 · 专心 · 事业心 .....	叶永烈	( 159 )
花儿为什么这样红？ .....	贾祖璋	( 162 )
中国石拱桥 .....	茅以升	( 165 )

说梦 .....	冰 心	( 168 )
说梦 .....	傅连璋	( 170 )
笑 .....	冰 心	( 173 )
笑 .....	高士其	( 175 )
春 .....	朱自清	( 178 )
长江三日 .....	刘白羽	( 180 )
雪浪花 .....	杨 朔	( 188 )
社稷坛抒情 .....	秦 牧	( 192 )
( 六 ) 表达方式 .....		( 198 )
五峰游记 .....	李大钊	( 199 )
雨中登泰山 .....	李健吾	( 202 )
绿 .....	朱自清	( 207 )
天山景物记 .....	碧 野	( 209 )
有效率的乐观主义 .....	韬 奋	( 215 )
少少许胜多多许 .....	邓 拓	( 217 )
荷花 .....	孙可群等	( 219 )
巨人的秘密 .....	叶永烈	( 222 )
寻根热 .....	( 香港 ) 曾敏之	( 225 )
啊，北图！ .....	潘秋芬	( 228 )
二、分论 · 各类文章写作 .....		( 230 )
( 一 ) 消息 .....		( 230 )
三峡文物抢救工程拉开序幕 .....	曲志红	( 230 )
百家企业竞聘高级人才 .....	梁 捷 李海秀	( 232 )
海峡两岸法律事务渠道沟通了 .....	阮荣祥 林毅坚	( 233 )
世界冠军的婚礼 .....	陈朝中	( 234 )
我国家庭消费结构将出现新变化 .....	吴雅丽	( 235 )
京城好大雪 .....	王葆纯 邵文杰	( 237 )
从山东引来的黄河水昨天到津 .....	新华社	( 239 )
( 二 ) 通讯 .....		( 240 )

特别“老总” .....	张祖璜 易运文 叶 辉	(240)
“天鹅”的爱情 .....	马雪松	(244)
老台胞寻女奇遇记 .....	嵇 元 叶正亭 邱 范	(249)
小城风光更迷人 .....	林 黎	(253)
效率 .....	林 里	(255)
特别“定情物” .....	李晓军 邢振京 苏明军	(259)
(三) 报告文学 .....		(260)
她的中国心 .....	徐福铎	(260)
(四) 散文 .....		(275)
白杨礼赞 .....	茅 盾	(275)
白杨 .....	袁 鹰	(278)
海上的日出 .....	巴 金	(280)
泰山日出 .....	徐志摩	(281)
日出 .....	刘白羽	(283)
荷塘月色 .....	朱自清	(286)
荷塘风起 .....	(台湾) 颜元叔	(289)
云南看云 .....	沈从文	(293)
听潮的故事 .....	鲁 彦	(298)
骆驼 .....	(台湾) 梁实秋	(306)
人, 又少了一个 .....	聂华苓	(308)
古老的故事 .....	(台湾) 司马中原	(310)
(五) 政论 .....		(314)
北京亚运精神光耀神州 .....	《人民日报》社论	(314)
把最好的精神食粮奉献给人民 .....	《人民日报》社论	(318)
(六) 思想评论 .....		(321)
心底无私天地宽 .....	吴运铎	(321)
“满足读者需求”辨析 .....	楼志豪	(323)
“按照自己的方式跑” .....	武园萍	(325)
苦劳 功劳 .....	周俭司	(327)

“自古以来就这样”，便对吗？.....	刘绍楹	( 329 )
( 七 ) 文艺评论 .....		( 331 )
我们面对一个海.....	谢  冕	( 331 )
这真情的结晶.....	韩  华	( 335 )
撼人心魄的《沙狐》.....	张  炯	( 338 )
和《冒险的美国女人》一起“冒险”.....	张  东	( 342 )
( 八 ) 杂文 .....		( 347 )
巡堤者的眼睛.....	秦  牧	( 347 )
弥勒楹联耐思量.....	张成珠	( 350 )
钢笔、手表的价值.....	马  野	( 353 )
走走看看、吃吃喝喝及其他.....	蒲  依	( 355 )
孙悟空变牛魔王.....	石  平	( 357 )
( 九 ) 科普说明文 .....		( 359 )
天上的科学实验基地——空间站		
.....中央人民广播电台《科技与社会》节目组		( 359 )
电影的基本结构.....	周传基	( 362 )

# 一、总论

写文章是一种创造性的精神劳动。文章是写作的成品。一篇文章从起意到写成，大体要经过四个阶段：准备阶段、构思阶段、起草阶段和修改定稿阶段。鲁迅曾用18个字概括了这个过程：“静观默察，烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。”构成文章内容的要素主要是主题、材料，构成文章形式的要素主要是语言、结构。为了帮助大家深刻理解“总论”、“专题训练”部分的有关知识，我们分别从“文章是社会生活的反映”、“主题”、“材料”、“结构”、“语言”、“表达方式”6个方面，各选若干篇例文供大家阅读。同学们在边读边想中，定能“悟”出许多道理。这“悟”出的道理，倒是实实在在的，非常深刻的。学写文章靠练，这是人人皆知的。在学习写作中切不可忽视读书的作用。鲁迅早就告诉我们，优秀的文章说明“应该怎样写”。学习“总论”、“专题训练”部分是如此，学习“文体写作训练”部分也是如此。

## （一）文章是社会生活的反映

文章是社会生活、客观事物的反映，没有社会生活、客观事物，就没有文章。没有奴隶的逃亡，奴隶主对逃亡奴隶的追捕、奴隶暴动，就不会有记载这方面内容的甲骨文卜辞；没有故宫、中山陵及中缅边界上的那个寨子，便不会出现《巍巍中山陵》、《故宫博物院》、《有一个美丽的寨子》这样的文章。同样的道理，如果苏轼没有夜游承天寺，《风雨壶口》的作者没有目睹气

势磅礴的壶口瀑布，他们也就写不出《记承天寺夜游》和《风雨壶口》这样的文章来的。那么，抒情性的文章，如《蓬莱抒怀》这类文章，是不是社会生活、客观事物的反映呢？回答当然是肯定的。“触景生情”，情随事生，作者在生活中，往往受人、事、景、物的触动而产生情感，这人、事、景、物就是客观存在。我们要用辩证唯物主义的认识论、反映论的观点，观察和分析文章的产生、形成等写作现象。

## 甲骨文卜辞五条

王命多羌哀田。

小臣令众黍。

癸丑卜，争贞旬亡祸。王占曰：有崇有梦。甲寅，允有来艰，左告曰，有 刍自益，十人有二。

癸酉卜，亘贞臣得。王占曰：其得唯甲乙。甲戌臣涉舟陷弗告。旬有五日丁亥辛，十二月。

〔王占曰：有崇〕……乙卯有馘……， 。庚申亦有馘，有鸣雉，疔 羌戎。

【提示】 甲骨文卜辞可以说是我国最早的文章。这里选的5条是甲骨文卜辞的代表。前2条卜辞可视为殷商时代的应用文章，相当于现代公文中的“命令（令）”。王，商王。小臣，商王的代理人。羌、众，农业奴隶。商代的农业奴隶没有人身自由，必须在王或王的代理人“小臣”的监督与强迫之下，从事大规模的农业生产劳动。哀田，造新田，即开垦荒地。黍，商代的主要农作物。第1条卜辞是商代统治者给农业奴隶下的一道垦荒令。第2条卜辞是商代统治者给农业奴隶下的一道生产令。后3条卜辞可说是殷商时代的普通文章中的记事文章，相当于现代普通文章中的记叙性文章。这3条卜辞反映了殷商时代奴隶与奴隶主的斗争，对事情的来龙去脉叙述得相当清楚。第3条卜辞是说，癸丑日贞人争问：这10天之内没有灾祸吧？王看了卜兆以后，判断说：恐怕要有灾祸。卜问的第2天（甲寅），有一个名叫左的人来报告殷王说，12个畜牧奴隶从益这个地方逃跑了。

第4条卜辞是说，贞人亘在癸酉日卜问，逃跑的臣奴能抓到

吧！王亲自看了卜兆以后判断说，要抓到逃臣也得遇到逢甲或乙的“黄道吉日”。结果是，刚好第2天甲戌日臣奴的船陷在河里，可是没人报告，还是让他逃跑了。直到过了15天后，到了十二月丁亥这天，才把他抓住。

第5条卜辞反映奴隶暴动，“疒”设在疒地囚禁羌奴的监狱。戎，在这里作暴动讲。在“疒 羌戎”前，排列着“ ”、“有馘”、“亦有馘”、“有鸣雉”等四组灾害字，衬托出疒地监狱暴动事件，震撼了殷商奴隶主统治阶级。

# 记承天寺夜游

苏 轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳！

【提示】 这篇文章是作者夜游承天寺后写的。从文章中看得出来，作者在夜游中是进行过精细观察的。不然，他是写不出“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”这样精采的句子的。

# 风雨壶口

高 创

初秋，百年不遇的暴雨席卷黄河上中游。山洪暴发，陕北宜川通往壶口的公路路基多处坍塌，交通中断。为在黄河上游特大洪峰进入晋陕峡谷中段以前赶到壶口，我们冒雨前行。

壶口地处晋陕峡谷南部岩层下折地段。黄河沿晋陕峡谷北来，切断吕梁山西南端，经壶口岩崖，从这儿穿过新修的壶口大桥桥下，奔腾南去。壶口大桥飞跨黄河河谷，横越急流，连接晋陕两省。站在大桥桥头，如雷的响声从大桥北方数里外传来。桥头棚底避雨的卖瓜汉子讲，“那便是壶口瀑布发出的吼声”。

从大桥出发，又经过一小时的急行，方转过山湾，接近谷底，在轰鸣声中来到瀑布附近。我们飞步跑下岩磴，跃过石滩，踩过泥浆，攀山崖岩隙下到瀑布侧旁。只见亿万吨浑黄棕褐的河水，挟带着青藏高原和黄土高原的雄风，以排山倒海的气势，雷霆万钧的力量，从二三十米高的悬崖上齐扎扎地泻落下来，声如沉雷滚动，重炮轰鸣，震撼着整个晋陕峡谷，震撼着每个观瀑者的肺腑。飞泻下的河水击起黄褐色的水雾冲天，十余里外都能看见。瀑布下端，满河谷的浑水像开锅沸腾一样翻滚涌动，满河面漂旋着因泥分特多，冲荡太甚而形成的白花花的水泡。洪水卷下的大树，在波涛中像小草梗般沉浮折裂。暗涌摇撼着数十米高的山崖、岩谷，不断撕裂着河面。瀑布激流像爆炸似地压缩河水，不停地向南端谷口喷射，迫击着整个黄河向下游冲去；催动着涌出谷口的黄河像千军万马，浩浩荡荡朝晋陕峡谷南部狂奔。

卷挟着大量泥沙的棕褐色瀑布从悬崖上落下，凝重得使人觉得它不是由浑水构成，而是由半凝固的铜液构成。雨雾中的壶口瀑布，瀑布两侧涂满泥浆的岩石山崖，从远处望去就像

一座高大无比的，正在凝固的铜铸河山雕像。壶口瀑布东南侧不远处，还有几条小瀑布从山崖上直泻谷底，飘飘洒洒。在这些飘飘洒洒小瀑布的衬托下，整个壶口瀑布显得更加浑厚雄伟，气势磅礴。雨中壶口，天下壮观。

在这大自然的雄奇造化面前，我们惊呆了，真想放声呼喊，高声赞叹，但是，瀑布冲击的气浪又震慑得人们难以发出大的声音。我们唯有冒雨坐在瀑布侧旁的山岩上，连续一小时地默默观看，浮想沉思，等候黄河上游洪峰的来临。

在这大自然的罕见奇观面前，我终于明白了为什么半个世纪前，在中华民族危亡的严酷岁月，千万东渡黄河的抗日将士，上阵前纷纷在壶口瀑布前誓师出征：他们要让壮丽的壶口瀑布激励自己的爱国斗志，要让祖国的大好河山激奋战士的民族意识，万众一心地奔赴保卫黄河，保卫华北，保卫全中国的战斗。

我们浮想联翩，心潮逐浪，以致没有发现天气骤变，风起云涌，乌黑的云团遮天盖地地从峡谷侧面压下来。待到急风卷挟着暴雨在雷鸣电闪中劈头盖脑砸下来时，我们已来不及攀上岩崖离去，遂卷裹雨衣，扣紧系在岩石上的保险索，紧靠山崖横凹处躲避暴雨。

暴雨越下越急，天越来越暗，炸雷一声接着一声，闪电横劈瀑布上空，像一条条金色的蟒蛇，在浓云中乱窜。黑云越压越低，很快填满了整个峡谷。天空的浓云雨雾转眼间和瀑布击起的水气泥沫汇合到一起，融会成一派，伴着浓烈的泥土气息，随风扑面而来。我们的脸上，雨衣上，保险索上，摄影机上都被涂上了一层泥浆，人们也似乎成了这铜铸山崖的一部分。隆隆的雷声和瀑布的吼声联成一片，如万炮齐鸣，震耳欲聋，整个山崖，整个峡谷，整个宇宙都似乎在巨响中颤栗。我们脚下的岩石，身后的山崖，以至整个大地都似乎在雷鸣怒吼中下沉。扑朔迷离中，急风卷动云团雾带就象一条条巨龙不时从河谷中呼啸而过，在黑气水浪中跃上天空。使人不禁想起“鱼跃龙门，化龙腾空”的古老传

说。难怪当地百姓又把壶口称作“大龙门”。在雷电轰鸣，乌云翻滚的天空，也似乎有许多飞龙在激战，在搏斗，搅得满天风雨。急风暴雨中的壶口，堪称惊心动魄。

一条金色巨蟒般的闪电划破浓云黑雾，一个异常惊人的景观出现在我们面前：浓云水雾间的壶口瀑布停止了流动，且上下不见首尾，像一座顶天立地的青铜大坝横拦黄河之中。又是几个闪电接连照亮河谷，壶口瀑布又开始了泻落，恢复了流动。但是，这时展现在我们面前的却是一个更加惊人的景观：乌黑的云团遮住了整个瀑布的上端，此时此刻的壶口瀑布再不是从悬崖上流下，而是从乌云中从天空中呼啸着震撼着垂直落下。正是这派从乌云中从天空中垂直落下的亿万吨洪水，在雷鸣电闪中惊天动地地造化成汹涌澎湃的黄河！这不正是唐代诗人李白的诗句“黄河之水天上来”的景观么？不是么，只有从云层中从天空中直接流泻下来的大河，才具有黄河过样粗犷、博大，一往无前的气质。千余年来，多少丹青妙手都千篇一律地把“黄河之水天上来”的名句描绘成一条白线从天边引下，从地平线上飘来，妙固然妙，但是，大概都因忽视了黄河固有的雄伟气质，难免无法表达出“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的磅礴境界。我无法肯定李白当年是否也看到过壶口瀑布在急风暴雨中从乌云中流泻下来的景观。但我敢断言，以壮游华夏胸襟博大著称的李白，他要状写的“黄河之水天上来”，绝不仅仅是许多画家笔下的一条白线垂下地平线的平淡软弱意境。

在急风暴雨中，泥雾涂满镜头，摄影机失去作用，我们只有把这暴风雨中奇观纷呈的黄河河谷，把这如巨龙腾空的云团雾带，把这形同顶天立地大坝的瀑布，把这从云中从天上飞泻下来的黄河，把这些世间罕见的壶口景观一一摄入记忆，把这些对粗犷、博大，气势磅礴黄河的感触和联想深深地摄入记忆。

大自然似乎不愿让人们窥摄它的奥秘，雨越泻越猛，风越刮越狂。山崖半腰横凹处面临河谷的考察队员，随时都有被狂风气