

## 叶圣陶和儿童文学

叶圣陶（1894—1988年）是我国著名作家、教育家、出版家、社会活动家，也是著名的儿童文学家。发端于“五四”的我国现代儿童文学之所以成长与发展，是有其历史、社会和时代的多种原因的，但和鲁迅、叶圣陶等先驱者的奠基与开拓之功也是分不开的。鲁迅的奠基与开拓，主要表现在理论方面，叶圣陶则主要表现在童话、儿童诗、儿童小说、儿童剧、儿童散文等多种体裁的创作方面，尤以童话为最，像鲁迅所高度评价的那样：“叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的

路的。”

任何时代的一种新文学的诞生都有其奠基作品作为标志。我国有史以来的第一部作家童话集《稻草人》，也就是我国现代儿童文学的重要奠基作，在整个儿童文学的发展中具有里程碑的意义。

叶圣陶共献给小读者四十余篇童话。童话集《稻草人》中辑录了他 1921、1922 年的优秀童话二十三篇。但这二十三篇在内容与格调上并不完全一致。这表明作为我国现代童话创始人，叶圣陶对童话的艺术规律的认真探索与对孩子们的高度负责精神。正因为要对孩子负责，所以，在最初所写的童话里，他尽量以“美丽的人生”、“儿童的天真的国土”去陶冶小读者的心灵。创作于 1921 年的《小白船》便以秀美的自然环境为衬托，表现了人们在不约而同地追求着互爱、善良和纯洁。有些童话虽不可避免地要触及人生的苦难，作家也尽量使其结局美满、欢快。在《大喉咙》里，作家让同情工人的大喉咙不再吼叫了，工人们也不再离开亲人而去了。像这类描写和处理，的确没有刺激性了，但毕竟是“孩提的梦”，与现实相去甚远。这位“为人生而艺术”的作家，面对长夜难明的黑暗社会，很快意识到：以

鲁迅：《表·译者的话》。

“美”抚慰孩子，远不如及早引导他们直面社会人生更有助于他们的成长。于是在 1922 年所写的童话里，他不仅明白地告诉孩子“不幸的东西填满了世界”（《画眉》），而且具体而形象地向小读者揭示了劳苦大众的悲惨遭遇。其中，影响最深远的是《稻草人》。这篇童话就拟人化的稻草人夜间之所见，描绘了破产的旧农村的老妇人、渔妇和走投无路的弱女子的凄苦命运。作品虽只截取了她们各自的一段遭际，但却深刻而又具有普遍性。它让人清楚地领悟到：她们的孤苦无告、生活无着乃至悲愤地投河自尽，这一桩比一桩凄惨的事件，归根结蒂都是社会造成的；劳动者的贫困以及无力抗灾都和私有制度有内在联系。丈夫的随意卖掉妻子，既是旧制度对人们的心灵扭曲的一种结果，也是延续数千年的封建夫权危害的表现。这篇童话看去似在写三个人的个人的不幸，实则是控诉三座大山对劳动妇女的残酷压迫。

叶圣陶的早期童话由侧重刻画幻想国度到侧重揭露现实、针砭时弊，都是围绕着把孩子培养成为“高尚的人”、“有价值的人”这样一个目的。后者虽表露了些许“成人的悲哀”<sup>①</sup>，但在激发小读者的同情心和反抗意识以及在帮助他们选择正确的生活道路等方面的意义却都是重大的。

30 年代初叶圣陶出版的另一本童话集——《古代英雄的石像》，选辑了他 1929—1931 年间所作童话九

郑振铎：《稻草人·序》。

篇。随着客观形势的发展和作家思想的不断飞跃，这些后期童话比起《稻草人》集不仅格调高昂，倾向性也益发鲜明。其内容，或讽刺、鞭挞反动腐朽势力，或描写、歌颂群众斗争和革命力量，都带有鼓舞人心的乐观色彩。《皇帝的新衣》讽喻了当权者的专制，更赞扬了群众的反抗，揭示了正义必胜的历史规律；《蚕和蚂蚁》以蚕和蚂蚁的不同性质的工作及其不同结果，象征了不同社会制度下劳动者的不同境遇，并在鲜明的反差、对比中抨击了现实的严重不合理性，凸现了“全群繁荣”、“个个欣幸”的“另一个世界”的美好和令人向往；《熊夫人幼稚园》则以动物讲志愿的形式，道出了它们间的弱肉强食，进而比附了现存社会残酷的阶级压迫。

叶圣陶以《稻草人》问世为分期标志的前后期童话，也反映了我国现代儿童文学在不同历史阶段的发展及其历程。这些脍炙人口的作品既有强烈时代感，又有高超的艺术性。这内容与形式的和谐统一，为当时和以后的整个儿童文学创作提供了典范。

## 二

为了给孩子们提供丰富的精神“滋养”，“引导他们于艺术之路”，叶圣陶在儿童小说、诗歌等方面的创作上也都开始得较早且卓有成就。

1914年他发表的文言文处女作《穷愁》载1914年7月18日版《礼拜六》，实际就是颇有深度的儿童小

说。主人公阿松年纪小小却挑起生活重担。他以贩卖烧饼之所得，维持自己与母亲的生存。不幸叫卖中误入赌场，被当做赌徒投进监牢。母亲典当衣物凑齐赎金，阿松方得出狱。可回来时，母亲已被房东驱逐，并一气之下骤然身亡。无家可归的阿松流浪四方，不知所终。全篇笔墨集中而沉重，寄寓着对“母子二人相依为命”的贫苦家庭的深切同情。

“五四”以后以白话文从事创作的叶圣陶，又给孩子们写了不少短篇小说，仅 1936 年就写下了《一桶水》、《寒假的一天》、《一个练习生》以及《儿童节》等等。这些儿童小说无论是触及人间百态、抚摩血泪人生，或是讴歌正义、颂美先进，都着意刻画了人物形象，展示了少年儿童的心理、意愿与思想品质，表达了作家对孩子们的理解、怜惜与挚爱之情。《一桶水》描绘小哥俩——阿掌与阿秋的朴实勤劳，反对迷信，肯于独立思考，且有组织才干，几经努力终于想出了积极的防火“办法”等等，都给人留下深刻的印象。《寒假的一天》具体地揭露了反动警宪镇压学生运动的罪恶行径，赞扬了爱国青年勇于斗争的无畏精神，同时也让我们看到了热情而单纯的明华和弟弟的生动的形象，感受到他们乐于接受抗日救亡宣传的正义感和进步意识。

《一个练习生》塑造了栩栩如生的惹人爱怜的小学徒形象，并着重描述了他在政界与资本家串通一气破坏抗日

宣传的险恶形势中的遭遇。

50年代，叶圣陶又以中学生生活为题材创作了短篇《友谊》。这篇小说成功地塑造了一组中学生的群象。在描绘他们间的友爱、互相帮助与鼓励的过程中，异常自然地赞美了新的人际关系、集体主义精神以及新中国新一代的幸福成长。它所表现的乃是社会主义社会本质的一个重要方面。

叶圣陶问世于不同历史阶段的儿童小说，都带有各自的鲜明的时代色彩。它们在现、当代儿童小说创作中的指导性与示范作用早已为时间所证明。

### 三

叶圣陶用白话文的“自动的抒写的开始是作诗”正是在他诗兴勃发的“五四”初期，他念及成年人，也想到了小读者。仅1920年冬到1921年秋，他就为孩子们写下了《儿和影子》、《拜菩萨》、《成功的喜悦》等二十余篇小诗。这些再现儿童生活、心理与感受的诗作，充分体现了科学与民主的时代精神，既提高了孩子的认识，并给了他们以美的享受，又激发了成年人对第二代的责任感，给了他们以新的教育思想的启迪。不管从内容还是从形式上说，这些小诗都是成功的。它们在儿童文学和新诗领域都产生了良好的影响。《儿和影子》中

叶圣陶：《杂谈我的写作》。

的儿教影子体操，实际是学前幼儿在模仿小学生，玩着做体操的游戏，但他把自己摆在教者的位置上，以影子当学生，做得十分认真，使小诗严肃而活泼，富于趣味性。《拜菩萨》一诗，以上下两段描写了孩子的拜菩萨游戏。上段写他“拉爹上坐作菩萨”，“上了烛，插了香，合十深深膜拜”，俨然是个虔诚的信徒。下段写他玩够了，拔了香，吹了烛，举起小手掌去推倒菩萨。动作敏捷，态度坚定，很像个无神论者。这饱蕴讥讽和批判的游戏，凸现了儿童的好奇心、模仿力，更表达了作家的反神权与偶像崇拜的深刻思想，而这些实质上也就是反对精神束缚、渴望平等自由的表现。

1932年到1934年叶圣陶为孩子创作的另一批儿童诗，多具有丰富的知识性。但叶圣陶与当时的一些只注重倡导“科学救国”的作家不同，他在侧重于儿童智力开发的同时，也有意识地培养了孩子们的爱憎分明的民主感情。《卖菜的老人》即着力抒写了对普通劳动者——卖菜老人的思念。这位老人经常为用户送菜上门，偶尔还带来鲜花，使人“欢欣”。战乱使他的“送菜”中断了，但他的“可亲”的形象却深深地留在用户的记忆中。小诗写得朴素无华，情意深切，颇有感染力，读罢使人不禁与作家一道痛恨侵略者，“深念着那卖菜的老人”。

解放后，叶圣陶的诗笔伸向了孩子们的内心世界，着力挖掘、赞美了他们热爱祖国、热爱劳动、胸怀理想又勇于追求的思想品德。《祖国全绿太可爱》、《栽树》、

《我们也来修水库》等诗都采用叙事形式分别表现了孩子们以参加绿化祖国、兴建水库的劳动为快乐的精神风貌，而《小小的船》等则凭借幻想情境的勾画，凸现了孩子们心灵的向往。《小小的船》只有四个诗行，但却写出了童话般的奇妙的境界。诗中的“我”把皎洁的半月想像为两头尖尖的小小的船，把自己想像为船上的小主人，驾着这弯弯月儿遨游太空，看到的是“闪闪的星星蓝蓝的天”。这类创作于 50 年代中期的小诗，竟如作家一些早期作品一样诗意葱茏、童趣宜人，恰合孩子的阅读心理，不能不说明叶圣陶童心不老、对小读者的爱心永存。

限于篇幅，关于叶圣陶的儿童文学理论建树和他在儿童文学的出版、编辑以及作家培养等方面的情况皆未能涉及。但仅就叶圣陶的儿童文学创作及其意义，也便可以看出他在儿童文学史上的地位及其贡献是如何巨大了。

（载 1988 年第 6 期《百科知识》）

## 刘大白和儿童诗

刘大白，浙江绍兴人（1880—1932）原名金庆棫，字伯贞。后更名刘靖裔，号大白，笔名汉胄、白屋、大旦、灵倩等。曾为晚清贡生。辛亥革命前夕编辑《绍兴公报》因发表讨袁（世凯）文字，1913年被迫亡命日本，后又去南洋。1916年回国，先后任《杭州报》编辑、崇文中学教员、复旦大学文科教授等职。

刘大白是文学史家，也是著名诗人、新诗倡导者。早在“五四”运动之前就曾进行以白话写诗的尝试。他的著作有新诗集《旧梦》（后分编为《卖布谣》、《丁宁》、《再造》和《秋之泪》四个集子）与《邮吻》；旧诗

集《白屋遗诗》；诗话《白屋说诗》、《旧诗新话》以及《中国文学史》等等。

刘大白的诗作中有相当一部分适合儿童少年，可供他们阅读。其中有些作品颇为幽默风趣。1920年发表于《开明少年》第六期的《两个老鼠抬了一个梦》就很有这种韵味与特点。它把流传于绍兴一带的这句哄逗小孩的民间俗语延伸为有趣的小诗，表现了母亲的慈祥，更表现了孩子因梦的无法捕捉而发出的臆想、疑惑与揣测，天真、轻信，憨态可掬，惹人喜爱：

那老鼠刚抬了梦跑，  
蓦地里来了一头猫；  
那老鼠吓了一跳，  
这梦就跌得粉碎的没处找。

哦，我知道了！  
我们做过的梦，都上哪里去了！  
原来都被猫儿吓跑了抬夫，  
跌碎得没处找了！

1922年秋所作的《秋燕》，也是一首很有趣的优秀儿童诗。它写了梁间的一对秋燕在商量去不去暖和的地方。先是意见分歧，取得一致后，立即开始行动：

双燕在梁间商量着：

“去不去？”

去不去？”

她说：“不要去！”

不要去！”

他说：“不如去！”

不如去！”

最后，同意了：

“一齐去！”

一齐去！”

双燕去了，

把秋光撒下了。

既拟音，又拟人，既摹拟了双燕的叫声，又写出了它们作为候鸟的习性特点，更在人格化中赞许了亲密、和谐与平等的人际关系。而这正是“五四”时期所推崇与提倡的。

除这种类型的外，刘大白的为小读者喜爱的诗作，更多的是重笔描写贫寒人的疾苦，特别是反映在帝国主义经济侵略下农村濒临破产给农民、手工业者带来的灾难的。于1920年5月末连续书写的《卖布谣》（一）、（二）和写于1921年2月的《田主来》都很典型。

《卖布谣》（一）仅用四个诗节就写出了农村手工业者的劳苦及其在洋货冲击中的贫困潦倒。前两个诗节写兄嫂二人的辛勤劳碌：“嫂嫂织布，哥哥卖布”。目的只是换钱买米“有饭落肚”，连“弟弟裤破”都“没布补

裤”。这种“编草席的住空床”式的穷困，本来就很难忍受了，不料洋布倾销竟使这仅为“果腹”而操劳的可怜的愿望也成了泡影。第三、四节写道：

是谁买布，  
前村财主。

土布粗，  
洋布细。  
洋布便宜，  
财主欢喜。  
土布没人要，  
俄倒哥哥嫂嫂！

《卖布谣》(二)的内容更为沉郁 写的是夜以继日地赶织，空腹进城卖布，换得的却是当局的刁难和惩罚：

上城卖布，  
城门难过：  
放过洋货，  
捺住土货。

没钱完捐

夺布充公。  
夺布犹可，  
押人太凶！  
“饶我饶我！”  
“拘留所里坐坐

这悲惨的结局既表明了捐税之严重与不合理性，也表明了洋货的大量涌入独霸市场与官府的惩办卖自家国货人，而为洋货大敞城门的崇洋政策的密切关系。因而，进一步增强了作品的现实性与批判意义。

《田主来》集中揭露了地主对农民的残酷压榨——“大斗重秤十足一，额外浮收还说少”；米、酒、鱼、肉全勒索，“租鸡”“照例要”。逼得妈妈含泪向孩子阿二借用。阿二交出姥姥送给他的心爱的母鸡，顺口发出积淀于内心的愤恨和牢骚：“勤的饿，惰的饱，世界哪里有公道！辛苦种了一年田，田主偏来当债讨……明吞面抢真强盗！”阿二说的本是真情实话，可妈妈却吓得“手乱摇”，怕被田主听到“明年田脚都难保”。阿二的愤恨和牢骚表露了新一代的自发的抵抗意识，妈妈的担心则表露了老一代的痛苦的经验。就两代人不同角度的感受披露地主的狠毒、阴险，加大了作品的思想力度，进一步深化了主题。

组诗《卖布谣》与《田主来》都是很有影响的作品。前者经赵元任谱曲后流传范围极广，是二三十年代儿童歌曲中最受欢迎的一支。后者的影响也较为广泛，

当年的许多小读者都认为它是一首有意义的好诗。

刘大白的诗作重朴素明快，而少含蓄，读来易懂易记。他的仿童谣、民歌形式而写的，或取材于谚语、民间故事而写的诗歌更为平易感人。前边讲到的《两个老鼠抬了一个梦》和《卖布谣》都是这样的。他的长达十六节的童话诗《“龙哥哥还还我”》等亦皆如此。

上述诸篇均可谓刘大白儿童诗的代表作，而它们不只表明了刘大白的艺术造诣，也代表了二十年代初期我国现代儿童诗令人振奋的发展水平。

(1987年8月于青岛·平度)



## 刘半农和儿童诗

刘半农，江苏江阴人（1891—1934）。原名刘寿彭，后改名刘复。字半侏、半农，号曲庵。笔名瓣侏、寒星等。1906年入常州中学读书，曾当过小学教员，后投身于辛亥革命。还曾任《中华新报》、中华书局的编辑。1915年起，任《新青年》的编辑，同时执教于北京大学。1920年入伦敦大学文学院。翌年，入法国巴黎大学，专攻语音学，1925年获博士学位。是年秋回国后，任北京大学国文系教授，筹建语音乐律实验室。其后又曾先后兼任中法大学中文系主任、辅仁大学教务长、北平大学女子学院院长等职。1934年赴西北

调查方言的途中染疾病逝。

刘半农是著名的语言学家，曾出版《中国语法通论》、《四声实验录》和《国语运动史》等论著。刘半农又是我国现代文学史上的第一代诗人。他积极倡导新文化和新诗的创建。在所著《我的文学改良观》（刊登于《新青年》第3卷）一文中，他率先提出了诗歌改革的具体意见，并深得新文化运动的先驱者们的赞同和支持。刘半农不仅以自己的理论见解推进诗歌的革新，更以实际行动致力于新诗的创作，出版了《扬鞭集》上、中卷和《瓦釜集》。此外，还出版了搜集的民歌《江阴船歌》以及翻译的《国外民歌译》等等。刘半农在创作中，不断求新，努力探索。像他在《扬鞭集·序》中所说：“我在诗的体裁上是最会花样翻新的。当初无韵诗、散文诗，后来用方言拟民歌、拟‘拟曲’，都是我首先尝试。至于白话诗的音节问题，乃是我……摸索了多年了。”

他的“尝试”、“摸索”多是为成人读者而进行的。但也有不少是为孩子作的。给孩子的诗与他的成人诗相比，数量虽不多，可意义却十分深远。这些描写儿童、取材于儿童生活的诗作，在揭露现实过程中，无不表达着对孩子们的同情、爱怜，或由衷的称颂、夸赞，因而从形式到内容都能为小读者所喜欢、理解和受益。如《相隔一层纸》、《题女儿小蕙周岁日造像》、《学徒苦》、《拟儿歌》、《卖萝卜人》、《雨》、《奶娘》《一个小农家的暮》等等。

发表于 1918 年 1 月的《相隔一层纸》采用了儿童最喜欢的对比手法揭示了等级森严的社会中贫富生活的霄壤之别。它从小仆人的视点写道：

屋子里笼着炉火，  
老爷吩咐开窗买水果；  
    说“天气不冷火太热，  
别任它烤坏了我。”  
屋子外躺着叫化子，  
咬紧了牙齿对着北风喊：“要死。”  
可怜屋外与屋里，  
相隔只有一层薄纸！

同年 4 月发表的《学徒苦》以深切的同情描绘了在老板残酷剥削下小徒工的饥饿劳累、牛马般的痛苦遭遇。诗的最后以学徒的“自念”作结，更显现了小主人公的悲苦：

清清河流，鉴别发缕。  
学徒淘米河边，照见面色如土，  
学徒自念：“生我者 亦父母！”

发表于 1919 年的《拟儿歌》是拟用儿歌形式创作的小诗，深沉而又能为孩子们所能理解。它以“羊肉店，羊肉香”这一领句的复唱导出了包容不同情绪、内