



文白对照  
四库全书精华

集  
部  
·  
琵琶  
记

李 变摇主编

## 目摇摇录

- 第一出摇副末开场····· 员  
第二出摇高堂称寿····· 缘  
第三出摇牛氏规奴····· 猿  
第四出摇蔡公逼试····· 圆  
第五出摇南浦嘱别····· 猿  
第六出摇丞相教女····· 源  
第七出摇才俊登程····· 灑  
第八出摇文场选士····· 纒  
第九出摇临妆感叹····· 缘  
第十出摇杏园春宴····· 远  
第十一出摇蔡母嗟儿····· 苑  
第十二出摇奉旨招婿····· 苑  
第十三出摇官媒议婚····· 愿  
第十四出摇激怒当朝····· 愿  
第十五出摇金闺愁配····· 愿  
第十六出摇丹陛陈情····· 怨  
第十七出摇养仓赈济····· 怨  
第十八出摇再报佳期····· 员  
第十九出摇强就鸾凰····· 员  
第二十出摇勉食姑嫜····· 员  
第二十一出摇糟糠自餍····· 员  
第二十二出摇琴诉荷池····· 员

第二十三出摇代尝汤药	员园
第二十四出摇宦邸忧思	员源
第二十五出摇祝发买葬	员苑
第二十六出摇拐儿给误	员员
第二十七出摇感格坟成	员缘
第二十八出摇中秋望月	员怨
第二十九出摇乞丐寻夫	员猿
第三十出摇日间询衷情	员苑
第三十一出摇几言谏父	员园
第三十二出摇路途劳顿	员愿
第三十三出摇听女迎亲	员园
第三十四出摇寺中遗像	员园
第三十五出摇两贤相遘	员园
第三十六出摇孝妇题真	员苑
第三十七出摇书馆悲逢	员员
第三十八出摇张公遇使	员怨
第三十九出摇散发归林	员园
第四十出摇李旺回话	员远
第四十一出摇风木余恨	员愿
第四十二出摇一门旌奖	员园

## 第一出 摇副末开场〔夙〕

【水调歌头】（副末上）秋灯明翠幕，〔夙〕夜案览芸编。〔夙〕  
今来古往，其间故事几多般。少甚佳人才子，也有神仙幽  
怪，琐碎不堪观。正是不关风化体，纵好也徒然。〔夙〕论传  
奇，〔夙〕乐人易，动人难。知音君子，这般另作眼儿看。休论  
插科打诨，〔夙〕也不寻宫数调，〔夙〕只看子孝共妻贤。正是：骅  
骝方独步，万马敢争先。〔夙〕（问内科）且问后房子弟，〔夙〕今  
日敷演谁家故事？那本传奇？（内应科）三不从琵琶记。  
（末）原来是这本传奇。待小子略道几句家门，〔夙〕便见戏文  
大意。

【沁园春】赵女姿容，蔡邕文业，〔夙〕两月夫妻，奈朝廷  
黄榜，〔夙〕遍招贤士；高堂严命，〔夙〕强赴春闱。〔夙〕一举鳌  
头，〔夙〕再婚牛氏，利绾名牵竟不归。〔夙〕饥荒岁，双亲俱丧，  
此际实堪悲。堪悲：赵女支持，翦下香云送舅姑。〔夙〕把麻裙  
包土，筑成坟墓；琵琶写怨，迳往京畿。〔夙〕孝矣伯喈，贤哉  
牛氏，书馆相逢最惨凄。重庐墓，〔夙〕一夫二妇，旌表  
门间。〔夙〕

极富极贵牛丞相。施仁施义张广才。

有贞有烈赵真女。全忠全孝蔡伯喈。

### 【注释】

〔夙〕出：又写作“𪛗”，南戏及明清传奇结构的一个段落，与元杂剧的“折”相似。副末：角色名，扮演男主人公之外的男子。陶宗仪《辍耕录》卷二十五“院本名目”云：“副末，古谓之苍鹘。”南戏的副末是对唐戏弄苍鹘角色的继承。“副末开场”之副末，实际上是充当戏剧作者或

戏剧演出班子的代言人，向观众介绍剧情。

〔圆〕水调歌头：词牌名，据钱南扬《元本琵琶记校注》，副末上场时念诵〔水调歌头〕，并不是歌唱。

翠幕：青绿色的帘幕。

〔猿〕芸编：书籍。陆游有诗云：“辟蠹芸编细细香。”（《夏日杂题》之五）芸，香草，放在书页内，可防虫蛀。

〔源〕风化：风俗、教化。这二句意谓，如戏剧不以儒家道德教化民众，再好看也无意义。

〔缘〕传奇：指南戏。在唐代，传奇指文言小说，裴铏将他的小说集定名为《传奇》。

〔远〕插科打诨：科，又称“科泛”，指戏剧演员的动作和表情，乃至舞台效果。诨，指引人发笑的语言动作。南宋杭州瓦舍有“说诨话”的伎艺（见《武林旧事》）。插科打诨，穿插在戏剧演出中的喜剧性的动作笑料。

〔苑〕寻宫数调：宫调，古代戏曲音乐的“调式”，由“七音”（宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫）与“十二律”（黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟）相配，形成八十四宫调。北曲只用十七宫调，明清南曲传奇只用十三宫调，寻宫数调，意谓讲究唱词的音律和唱腔的声调。

〔愿〕骅骝：古代良马名。这里比喻《琵琶记》的出类拔萃。敢，这里用作反义，即岂敢。这二句意谓，有《琵琶记》这样优秀的剧目，其他剧目怎敢和它争先演出呢？

〔怨〕后房子弟：指戏班中的乐队。后房，又称“后行”，如南戏《张协状元》第一出：“后行脚色，力齐鼓儿”。子弟，在宗元时期多指嫖客，如《救风尘》中赵盼儿

所说：“做丈夫的，做不的子弟；做子弟的，做不的丈夫。”古人心目中，演戏是卑贱的，因以“子弟”称呼戏班子的人。

〔夙〕 家门：指戏剧故事梗概。

〔夙〕 蔡邕：东汉末年著名的文人和官僚，受董卓之乱牵连，死于狱中。见《后汉书》卷六十下蔡邕传。南宋时期，他竟然成为民间说唱和民间戏剧中弃妇背父的人物。陆游有诗云：“斜阳古道赵家庄，负鼓盲翁正作场。身后是非谁管得，满村听唱蔡中郎。”（《小舟游近村舍舟步归》之一）最早的南戏剧目，即扮演蔡邕中状元后背弃结发妻子赵贞女，而被雷击死的故事。

〔夙〕 黄榜：用黄纸书写的皇帝文告。

〔夙〕 高堂：指父母。

〔夙〕 春闱：闱，举行科举考试的场所，即贡院。古代科考在春天举行，故称“春闱”。

〔夙〕 一举鳌头：考一次即中状元。鳌，传说中的海中大龟，又说是巨鳖。唐宋时皇帝殿前陛阶上镌有巨鳌，翰林学士朝见皇帝时立于陛阶正中，故称翰林院为“上鳌头”。状元及第者亦站立鳌头听诏，故考取状元亦称独占鳌头。

〔夙〕 绾：即牵。利绾名牵，即受名利的羁绊。

〔夙〕 香云：指女子的秀发。舅姑：指公公婆婆。

〔夙〕 京畿：京城。《琵琶记》故事发生在东汉，这里指东汉首都洛阳。

〔夙〕 庐墓：古代习俗，在父母墓边筑室居住为父母守孝，称庐墓。据《后汉书》蔡邕传，邕性笃孝，“母卒，庐于冢侧，动静以礼”。

〔**匾**〕旌表：自汉以来，历代封建王朝为强化礼教，对“义夫、节妇、孝子、顺孙”，用官府立牌坊、赐匾额等方式加以表彰，称为旌表。

## 第二出 摇高堂称寿

【瑞鹤仙】（生上）十载亲灯火，论高才绝学，休夸班马。<sup>〔夙〕</sup>风云太平日，正骅骝欲骋，鱼龙将化。<sup>〔夙〕</sup>沉吟一和，<sup>〔猗〕</sup>怎离却双亲膝下？且尽心甘旨，<sup>〔澌〕</sup>功名富贵，付之天也。（鹧鸪天）宋玉多才未足称，<sup>〔纒〕</sup>子云识字浪传名。<sup>〔迥〕</sup>奎光已透三千丈，<sup>〔苑〕</sup>风力行看九万程，<sup>〔夙〕</sup>经世手，济时英，玉堂金马岂难登？<sup>〔怨〕</sup>要将莱彩欢亲意，<sup>〔夙〕</sup>且戴儒冠尽子情。<sup>〔夙〕</sup>蔡邕沉酣六籍，<sup>〔夙〕</sup>贯串百家。<sup>〔夙〕</sup>自礼乐名物，<sup>〔夙〕</sup>以及诗赋词章，皆能穷其妙，<sup>〔夙〕</sup>由阴阳星历，<sup>〔夙〕</sup>以至声音书数，<sup>〔夙〕</sup>靡不得其精。<sup>〔夙〕</sup>抱经济之奇才，<sup>〔夙〕</sup>当文明之盛世。幼而学，壮而行，虽望青云之万里；入则孝，出则弟，<sup>〔夙〕</sup>怎离白发之双亲？倒不如尽菽水之欢，甘齏盐之分。<sup>〔夙〕</sup>正是行孝于己，贵报于天。自家新娶妻房，才方两月。却是陈留郡人<sup>〔夙〕</sup>赵氏五娘。仪容俊雅，也休夸桃李之姿；德性幽闲，尽可寄蕙蘼之托。<sup>〔夙〕</sup>正是：夫妻和顺，父母康宁。《诗》中有云：“为此春酒，以介眉寿。”<sup>〔夙〕</sup>今喜双亲既寿而康，对此春光，就花下酌杯酒，与双亲称寿，多少是好。<sup>〔夙〕</sup>昨已嘱咐五娘子安排，不免催促则个。娘子，酒席完备了未？请爹妈出来。

【宝鼎现】（旦内应科。外蔡公、净蔡婆上。<sup>〔夙〕</sup>外）小门深巷，春到芳草，人闲清昼。（净）人老去星星非故，<sup>〔夙〕</sup>春又来年年依旧。（旦赵五娘上）最喜今朝春酒熟，满目花开如绣。（合）<sup>〔夙〕</sup>愿岁岁年年，人在花下，常斟春酒。（外）孩儿，你请我两个出来做甚么？（生跪科）告爹妈得知：人生百岁，光阴几何？幸喜爹妈年满八旬，孩儿一则以喜，一则以惧；当此青春光景，闲居无事，聊具一杯蔬酒，与爹妈

称庆则个。<sup>〔鹧〕</sup>（净笑介）阿老有得吃。<sup>〔獭〕</sup>（外）阿婆，这是子孝双亲乐，家和万事成。

【锦堂月】（生进酒科。生）帘幙风柔，庭帟昼永，朝来峭寒轻透。亲在高堂，一喜又还一忧。惟愿取百岁椿萱，<sup>〔獭〕</sup>长似他三春花柳。<sup>〔獭〕</sup>（合）酌春酒，看取花下高歌，共祝眉寿。

【前腔】（旦）辐辏，<sup>〔獭〕</sup>获配鸾俦。<sup>〔獭〕</sup>。深惭燕尔，<sup>〔獭〕</sup>持杯自觉娇羞。怕难主苹蘩，不堪侍奉箕帚。<sup>〔獭〕</sup>惟愿取偕老夫妻，长侍奉暮年姑舅。（合前）

【前腔】（外）还愁，白发蒙头，红英满眼，<sup>〔獭〕</sup>心惊去年时候。只恐时光，催人去也难留。孩儿，惟愿取黄卷青灯，及早换金章紫绶。<sup>〔獭〕</sup>（合前）

【前腔】（净）还忧，松竹门幽，桑榆暮景，<sup>〔獭〕</sup>明年知他健否安否？叹兰玉萧条，一朵桂花难茂。（媳妇），惟愿取连理芳年。<sup>〔獭〕</sup>得早遂孙枝荣秀。<sup>〔獭〕</sup>（合前）

【醉翁子】（生）回首，叹瞬息乌飞兔走。<sup>〔獭〕</sup>喜爹妈双全，谢天相佑。（旦）不谬，更清淡安闲，乐事如今谁更有？（合）相庆处，但酌酒高歌，共祝眉寿。（外）孩儿，你今日为我两个庆寿，这便是你的孝心。人生须要忠孝两全，方是个丈夫。我才想将起来，今年是大比之年。<sup>〔獭〕</sup>昨日郡中有吏来辟召，<sup>〔獭〕</sup>你可上京取应，<sup>〔獭〕</sup>倘得脱白挂绿，<sup>〔獭〕</sup>济世安民，这才是忠孝两全。（生）爹妈高年在堂，无人侍奉，孩儿岂敢远离？实难从命。

【前腔】（外）卑陋，论做人要光前耀后。劝我儿青云万里，早当驰骤。（净）听剖，真乐在田园，何必区区公与侯。<sup>〔獭〕</sup>（合前）

【绕绕令】（生旦）春花明彩袖，春酒泛金瓯。<sup>〔源〕</sup>但愿岁岁年年人长在，父母共夫妻相劝酬。<sup>〔源〕</sup>

【前腔】（外净）夫妻好厮守，<sup>〔缘〕</sup>父母愿长久。坐对两山排闼青来好，看将一水护田畴，绿遂流。<sup>〔缘〕</sup>

【十二时】山青水绿还依旧，叹人生青春难又，惟有快活是良谋。

逢时对景且高歌，须信人生能几何？

万两黄金未为贵，一家安乐值钱多。<sup>〔缘〕</sup>

### 【注释】

〔员〕生：戏剧男主角，扮演蔡邕。上，指上场，唱〔瑞鹤仙〕曲。绝学：指独一无二的学问。班马：指《汉书》编撰者班固（猿一怨）《史记》作者司马迁（前员缘一前愿元）这二位著名的史学家、文章大家。

〔圆〕鱼龙将化：鱼将化为龙，喻指通过科举考试，将由一位平民跃升为尊贵的官吏。《后汉书》卷六十七李膺传云：“是时朝廷日乱，纲纪颓弛，膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。”李贤注引辛氏《三秦记》曰：“间津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上，江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙。”后来把参加科举考试喻作跳龙门。

〔猿 一和〕：即“一会儿”。

〔源〕尽心甘旨：以美味侍奉双亲。

〔缘〔鹧鸪天〕〕：词牌名，由生角念诵的韵白。宋玉，稍后于屈原的楚国诗人。屈原的学生，才气横溢，收入《楚辞》、《文选》署名宋玉的作品甚多。此句意谓，如宋玉般多才也不足称道。

〔迺〕子云：“扬雄（前缘一愿），字子云，西汉蜀郡成都人，《汉书》卷八十七有传，著名学者、辞赋家，又是文学学家，著有《太玄》《法言》《方言》以及《蜀都赋》、《长杨赋》等。此句谓，即便如杨雄这样识得许多难字、名声极大的学者，也不过滥传虚名。表明蔡邕自许极高。

〔苑〕奎光已透三千丈：奎，星名，二十八宿之一，西方七宿之首，有星十六颗。古人以为“奎主文章”（《初学记》引《孝经·援神契》）。此句意谓，奎星放射三千丈的光芒，预示蔡邕将有极好的文运。

〔愿〕风力行看九万程：《庄子·逍遥游》云：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，转扶摇而上者九万里。”此句意谓，蔡邕将似扶摇直上的大鹏一般获取功名。

〔怨〕玉堂金马：玉堂，宫殿名，汉朝大臣听皇帝宣诏之处。金马，指金马门，汉宫中的门名。此句意谓，登上玉堂殿、行走在金马门，并非难事。

〔夙〕莱彩欢亲：春秋末年楚国隐士老莱子，至孝，行年七十，言不称老，常着五彩衣，作婴儿状戏于双亲之侧，博双亲一笑。事迹见《高士传》、《列女传》等，元朝人将他的孝行写入《二十四孝》。此句意谓，要以老莱子为榜样，让父母欢颜。

〔夙〕儒冠：这里指读书人未做官前戴的头巾。此句意谓，宁可做无官职的读书人以尽儿子的孝心。

〔夙〕六籍：指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》这六部儒家经典。此句意谓，蔡邕悉心钻研六经。

〔夙〕百家：指先秦诸子。《汉书·艺文志》录“诸子百八十九家”。“百家”为概数。此句意谓，通晓诸子学说。

〔夙〕 礼乐名物：礼，指礼仪及典章制度；乐，指音乐理论和实践。这里也指《礼记》、《乐记》、记载的知识。名物，指名号物色。《周礼·天官·庖人》：“掌共六畜六兽六禽，辨其名物。”这里当泛指博物知识。

〔夙〕 穷其妙：透彻地掌握各种学问的奥妙。

〔夙〕 阴阳星历：阴阳，指阴阳五行学说。《汉书·艺文志》列“阴阳二十一家”。星历，指星象历法知识。

〔夙〕 声音书数：声音，指七音、十二律方面的音律知识。书，指六书（象形、指事、会意、形声、转注、假借），即文字学方面的知识。数，指算学。

〔夙〕 靡不：无不。

〔夙〕 抱经济之奇才：指拥有经世济用的特殊学问，治国安邦的独特本领。

〔夙〕 入则孝，出则弟：语出《论语·学而》，弟原写作“悌”。意谓，在父母跟前，就孝顺父母；离开自己的房子，则敬爱兄长。

〔夙〕 尽菽水之欢，甘菹盐之分：菽，豆子；菽水，豆子熬的汤。菹（躄）盐，指姜蒜韭菜末之类的调味品，这里指贫寒人家的食物。这二句意谓，不必去参加科考，不如在家尽孝心，用普通食物侍奉双亲，甘愿过贫寒的日子。

〔夙〕 陈留郡：郡址在今河南陈留县。

〔夙〕 蕝蕝：蕝，水草；蕝，白蒿。古人用以食用和祭祀鬼神。古代妇女主持炊事及准备节日祭祀之物。此句意谓，赵五娘足可承当主妇的职责。

〔夙〕 为此春酒，以介眉寿：句出《诗经·豳风·七月》。春酒，冬天酿造。至明春才熟。介，求。人老眉上长

有特长的毛，眉寿，即长寿。

〔圆象〕多少是好：即多么好。

〔圆四〕旦：戏中女主角，扮演赵五娘。旦的称谓相当久远，《盐铁论·散不足第二十九》即提及“奇出胡妲”。说明妲（后来简写为旦）这个角色源于西域。有学者认为，称歌舞女子为旦，很可能受梵语 ~~梵文~~ 一词的影响。梵文或其他西域文字，跳舞、舞蹈一词都有 ~~梵文~~ 这个音节。“旦”是 ~~梵文~~ 的音译。（详见黄天骥《“旦”、“末”与外来文化》，《文学遗产》~~元~~ 第五期）外，角色名，往往扮演老年男子，这里扮蔡邕之父。净，角色名，由唐戏弄“参军”演变而来，往往扮演粗猛、乖劣的人物，这里扮蔡邕之母。

〔圆旬〕星星：鬓发花白貌。左思《白发赋》云：“星星白发，生于鬓垂。”

〔圆恩〕合：指合唱。

〔圆因〕则个：宋元时习用的语尾助词。

〔猿四〕阿老：指蔡公，亦指蔡婆自己。

〔猿四〕椿萱：指父母。《庄子·逍遥游》云：“上古有大椿树，以八千岁为春，八千岁为秋。”以椿指代父亲，有敬祝长寿之意。萱，萱草。《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草？言树之背。”谖，萱同音，萱草俗称忘忧草。背，即北堂，妇人居所。后称母为“北堂”也以萱堂、萱，指代母亲。

〔猿四〕三春：指春三月。古人称一月为初春、二月为仲春，三月为季春。

〔猿四〕辐辏：辐，车轮中连接车毂与轮圈的条条木棍儿。辐辏，形容人的聚合与车辐般集中于车毂，

〔獠〕鸾俦：夫妻。

〔獠〕燕尔：指新婚。《诗经·邶风·谷风》云：“宴尔新昏（婚），如兄如弟。”宴（燕）尔，快乐的样子。

〔獠〕箕帚：洒扫的工具，指代做媳妇的责任。此句意谓，不配承担妻子的职责。

〔獠〕红英：指红花。

〔獠〕金章紫绶：金章，金印；紫绶，系印的紫色丝带。汉代二品以上官员佩戴。此二句意谓，通过寒窗苦读，以获取高级官职。

〔獠〕桑榆暮景：比喻年迈。《太平御览》引《淮南子》：“日西垂景在树端，谓之桑榆。”曹植《赠白马正彪》：“年在桑榆，影响不能追。”

〔源〕连理芳年：指夫妇正值年轻。连理，并本草木，枝或干连生在一起。

〔源〕孙枝：新枝，比喻孙子。此句意谓，希望为婆婆生下孙子。

〔源〕乌飞兔走：比喻时光迅速流逝。古人传说，太阳中有三足乌，故以乌指代太阳；月亮中有白兔捣药，故以兔指代月亮。

〔源〕大比：明代科举考试规定，每三年在京城举行一次总考，由已取得“举人”资格的应试，考取者为进士。这种考试，称“大比”元刊本无蔡公这段说白，明显是明朝人增加进去的，并且将明代的考试制度与东汉的推举制度混在一起。

〔源〕辟（遭）召：因推荐而应召入仕，这里指推荐。这是东汉时期实行的选拔人才的措施。

〔源〕 取应：参加朝廷举行的考试。

〔源〕 脱白挂绿：指改变平民身份，成为官吏。古时，无官职的秀才，称白衣秀才。王实甫《西厢记》第四本第二折老夫人云：“只是俺三辈儿不招白衣女婿”。关汉卿《陈母教子》第三折陈良佐云：“休笑绿袍官职小，才高压尽状元郎。”绿袍是低级官吏的服色。

〔源〕 区区公与侯：公，指公爵；侯，指侯爵。区区，小事、无关紧要。此句意谓，高官厚禄、荣华富贵均等闲小事，不必去追求。

〔源〕 金瓯：名贵的酒杯。

〔源〕 酬：答。此句意谓，全家人和美团聚相互劝酒。

〔缘〕 厮守：相过。

〔缘〕 排闥（喇）：闥，门。排闥，推门直入。此三句脱胎于王安石《书湖阴先生壁）诗：“一水护田将绿绕，两山排闥送青来。”三句意谓，青山绿水和水绕农田的美丽景色直入农家的大门、扑面而来。

〔缘〕 这四句是下场诗。下场诗是古代戏曲的一种格式。

### 第三出 摇牛氏规奴<sup>〔夙〕</sup>

（末老院子上）<sup>〔夙〕</sup>风送炉香归别院，日移花影上闲庭。昼长人静无他事，惟有莺啼三两声。小子不是别人，却是牛太师府里一个院子。若论俺太师的富贵，真个：只有天在上，更无山与齐；举头红日近，回首白云低。怎见得富贵？他势压中朝，资倾上苑。<sup>〔夙〕</sup>白日映沙堤，<sup>〔夙〕</sup>青霜凝画戟。<sup>〔夙〕</sup>门外车轮流水，城中甲第连天。<sup>〔夙〕</sup>琼楼酬月十二层，<sup>〔夙〕</sup>锦障藏春五十里。<sup>〔夙〕</sup>香散绮罗，<sup>〔夙〕</sup>写不尽园林景致；影摇珠翠，<sup>〔夙〕</sup>描不就庭院风光。好耍子的油碧车轻金犊肥，<sup>〔夙〕</sup>没寻处的流苏帐暖春鸡报。画堂内持觞劝酒，<sup>〔夙〕</sup>走动的是紫绶金貂；<sup>〔夙〕</sup>绣屏前品竹弹丝，<sup>〔夙〕</sup>摆列的是朱唇粉面。<sup>〔夙〕</sup>玳瑁筵前蒸宝香，<sup>〔夙〕</sup>真个是朝朝寒食；<sup>〔夙〕</sup>琉璃影里烧银烛，<sup>〔夙〕</sup>果然是夜夜元宵。这般样福地洞天，可知有仙姝玉女。休夸富贵的牛太师，且说贤德的小娘子。真个好一位小娘子呵！看他仪容娇媚，一个没包弹的俊脸，<sup>〔夙〕</sup>似一片美玉无瑕；体态幽闲，半点难勾引的芳心，如几层清水彻底。珠翠丛中长大，倒堪雅淡梳妆；绮罗队里生来，却压繁华气象。怪听笙歌声韵，惟贪针指工夫。爱此清幽，镇白日何曾离绣阁；笑人游冶，傍青春那肯出香闺。<sup>〔夙〕</sup>开遍海棠花，也不问夜来多少；飞残杨柳絮，竟不道春去如何。要知他半点贞心，惟有穿琐窗的皓月；能回他一双娇眼，除非翻翠幌的清风。<sup>〔夙〕</sup>决非慕司马的文君，<sup>〔夙〕</sup>肯学选伯鸾的德耀。<sup>〔夙〕</sup>更羨他知书知礼，是一个不趋跄的秀才；<sup>〔夙〕</sup>若论他有德有行，好一位戴冠儿的君子。多应是相门相种，可惜不做厮儿；<sup>〔夙〕</sup>少甚么王子王孙，争要求为佳配。呀！理会得么？他是玉皇殿前掌书仙，一点尘心谄

九天。莫怪兰香熏透骨，霞衣曾惹御炉烟。呀！好怪么！只见府堂中老姥姥和惜春姐两个，<sup>〔圆〕</sup>笑哈哈舞将出来。我且躲在一边，看他来此做甚么。（净老姥姥，丑惜春上）<sup>〔圆〕</sup>

【雁儿落】（净）庭院重重，怎不怨苦？要寻个男儿，又无门路。（丑）甚年能够和一丈夫，一处里双双雁儿舞。

（相见科。末）来，我且问你两个，往常间不曾恁的快活，<sup>〔圆〕</sup>今日如何这般快活？（丑）院公，你那得知我吃小姐苦哩！并不许半步胡踹，<sup>〔圆〕</sup>又不要我说男儿那边厢去。咳，苦也！你不要男儿，我须要哩。他也道我和他相似，笑也不许我笑一笑。今日天可怜见，吃我千方百计去说动他，只限我半个时辰去后花园闲耍一遭。<sup>〔圆〕</sup>你道我如何不快活？（净）院公，便是我，也干不合万不合，前生不曾种得福田，爹娘把我送在府堂中做个丫头。到今年纪老了，不曾得一日眉头舒展，今日天可怜见，老相公入朝，我才得偷身来此闲耍一遭。你道我如何不快活？（末）元来恁的，可知道你二人快活也。（净）院公，你伏侍老相公，却是公的又撞着公的，<sup>〔圆〕</sup>我与惜春伏侍小姐，却是雌的又撞雌的。（末）呀，老姥姥，你怎的说这话。惜春年纪小，也怪他伤春不得。你年纪这般老大，也说这般伤春的话，成甚么样子！（净）哼！<sup>〔圆〕</sup>老畜生，倒吃你识破了。却不道秋茄晚结，菊花晚发。我虽然老便老，似京枣，外面皱，里头好。你不闻东村有个李太婆，年纪七八十岁，头光挞挞的，<sup>〔圆〕</sup>也只要嫁人。人问道婆婆你这的老了，又要去嫁人怎的，那婆婆做四句诗应得好。（末）如何说？（净）道是人生七十古来稀，不去嫁人待何时？下了头髻床上睡，枕头上架两个大擂捶。（末）你有些欠尊重。（丑）便是西村有个张太婆，年六十