

# 欧阳修诗文集

[宋]欧阳修摇著  
诗 孟繁森摇注  
文 解永会摇译  
宋摇佳



## 目摇录

- 前言 ..... (员员)  
 欧阳修诗集 ..... (员猿)  
 摇过张至秘校庄 ..... (员猿)  
 摇宿云梦馆 ..... (员猿)  
 摇仙草 ..... (员猿)  
 摇晚泊岳阳 ..... (员源)  
 摇江行赠雁 ..... (员源)  
 摇金鸡五言十四韵 ..... (员缘)  
 摇赠杜默 ..... (员远)  
 摇忆山示圣俞 ..... (员远)  
 摇立秋有感寄苏子美 ..... (员远)  
 摇归雁亭 ..... (员远)  
 摇水谷夜行寄子美圣俞 ..... (员远)  
 摇寄秦州田元均 ..... (员远)  
 摇鹭鸶 ..... (员员)  
 摇戏答元珍 ..... (员员)  
 摇读蟠桃诗寄子美 ..... (员圆)  
 摇题滁州醉翁亭 ..... (员圆)  
 摇游琅琊山 ..... (员圆)  
 摇啼鸟 ..... (员圆)  
 摇紫石屏歌 ..... (员缘)  
 摇谢判官幽谷种花 ..... (员远)  
 摇重读《徂徕集》 ..... (员远)  
 摇沧浪亭 ..... (员远)  
 摇别滁 ..... (员远)  
 摇青松赠林子 ..... (员远)  
 摇飞盖桥玩月 ..... (员远)  
 摇获麟赠姚辟先辈 ..... (员远)  
 摇虫鸣 ..... (员员)  
 摇画眉鸟 ..... (员员)  
 摇寄生槐 ..... (员员)
- 摇雪 ..... (员圆)  
 摇食糟民 ..... (员猿)  
 摇喜雨 ..... (员猿)  
 摇答原父 ..... (员缘)  
 摇庐山高赠同年刘中允归南康 ... (员远)  
 摇奉答子华学士安抚江南见  
     寄之作 ..... (员远)  
 摇有马示徐无党 ..... (员远)  
 摇边户 ..... (员远)  
 摇盘车图 ..... (员远)  
 摇赠沈博士歌 ..... (员远)  
 摇答梅圣俞大雨见寄 ..... (员远)  
 摇送梅龙图公仪知杭州 ..... (员远)  
 摇鹤 ..... (员远)  
 摇归田四时乐春夏二首 ..... (员远)  
 摇再和明妃曲 ..... (员缘)  
 摇钓者 ..... (员缘)  
 摇牛 ..... (员缘)  
 摇小池 ..... (员远)  
 摇送吴生南归 ..... (员远)  
 摇读书 ..... (员远)  
 摇再至汝阴三绝 ..... (员远)  
 摇升天桧 ..... (员远)  
 摇射生户 ..... (员远)  
 摇采桑子 ..... (员远)  
 摇踏莎行 ..... (员远)  
 摇诉衷情眉意 ..... (员远)  
 摇浪淘沙 ..... (员员)  
 摇蝶恋花 ..... (员员)  
 摇渔家傲七夕 ..... (员员)  
 摇玉楼春 ..... (员圆)

摇浣溪沙 .....	( 员愿 )	摇岷山亭记 .....	( 员愿 )
摇望江南 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷四十一 .....	( 员愿 )
摇朝中措送刘仲原甫出守维扬 ...	( 员愿 )	摇释秘演诗集序 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷十五 .....	( 员愿 )	摇集古录目序 .....	( 员愿 )
摇秋声赋 .....	( 员愿 )	摇苏氏文集序 .....	( 员愿 )
摇杂说三首 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷四十二 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷十七 .....	( 员愿 )	摇送杨真序 .....	( 员愿 )
摇朋党论 .....	( 员愿 )	摇送曾巩秀才序 .....	( 员愿 )
摇为君难论上 .....	( 员愿 )	摇送田画秀才宁万州序 .....	( 员愿 )
摇为君难论下 .....	( 员愿 )	摇孙子后序 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷十八 .....	( 员愿 )	摇梅圣俞诗集序 .....	( 员愿 )
摇纵囚论 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷四十三 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷二十 .....	( 员愿 )	摇送徐无党南归序 .....	( 员愿 )
摇资政殿学士户部侍郎文正范公神 道碑铭并序 .....	( 员愿 )	摇廖氏文集序 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷二十五 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷四十四 .....	( 员愿 )
摇泂冈阡表 .....	( 员愿 )	摇江邻几文集序 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷二十七 .....	( 员愿 )	摇六一居士传 .....	( 员愿 )
摇张子野墓志铭 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷四十六 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷二十八 .....	( 员愿 )	摇准诏言事上书 .....	( 员愿 )
摇黄梦升墓志铭 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷四十七 .....	( 员愿 )
摇尹师鲁墓志铭 .....	( 员愿 )	摇答李诩第二书 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷三十四 .....	( 员愿 )	摇与荆南乐秀才书 .....	( 员愿 )
摇故霸州文安县主簿苏君 墓志铭并序 .....	( 员愿 )	摇答吴充秀才书 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷三十九 .....	( 员愿 )	摇上杜中丞论举官书 .....	( 员愿 )
摇夷陵县至喜亭记 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷四十九 .....	( 员愿 )
摇峡州至喜堂记 .....	( 员愿 )	摇祭尹师鲁文 .....	( 员愿 )
摇画舫斋记 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷五十 .....	( 员愿 )
摇王彦章画像记 .....	( 员愿 )	摇祭石曼卿文 .....	( 员愿 )
摇丰乐亭记 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷五十九 .....	( 员愿 )
摇醉翁亭记 .....	( 员愿 )	摇本论 .....	( 员愿 )
欧阳修文集卷四十 .....	( 员愿 )	摇原弊 .....	( 员愿 )
摇菱溪石记 .....	( 员愿 )	欧阳修文集卷六十三 .....	( 员愿 )
摇真州东园记 .....	( 员愿 )	摇丛翠亭记 .....	( 员愿 )
摇浮槎山水记 .....	( 员愿 )	摇非非堂记 .....	( 员愿 )
摇有美堂记 .....	( 员愿 )	摇樊侯庙灾记 .....	( 员愿 )
摇相州昼锦堂记 .....	( 员愿 )	摇伐树记 .....	( 员愿 )
		摇戕竹记 .....	( 员愿 )
		摇养鱼记 .....	( 员愿 )

- |                   |      |                   |      |
|-------------------|------|-------------------|------|
| 摇游儵亭记 .....       | (猿缘) | 欧阳修文集卷七十二 .....   | (猿愿) |
| 摇湘潭县修药师院佛殿记 ..... | (猿远) | 摇洛阳牡丹记 .....      | (猿愿) |
| 欧阳修文集卷六十四 .....   | (猿愿) | 欧阳修文集卷七十三 .....   | (猿愿) |
| 摇送陈经秀才序 .....     | (猿愿) | 摇读李翱文 .....       | (猿愿) |
| 欧阳修文集卷六十五 .....   | (猿愿) | 摇记旧本韩文后 .....     | (猿愿) |
| 摇七贤画序 .....       | (猿愿) | 摇题青州山斋 .....      | (猿愿) |
| 摇送王圣纪赴扶风主簿序 ..... | (猿愿) | 欧阳修文集卷七十五 .....   | (猿愿) |
| 摇桑怿传 .....        | (猿愿) | 摇贾谊不至公卿论 .....    | (猿愿) |
| 欧阳修文集卷六十六 .....   | (猿愿) | 欧阳修文集卷一百一十六 ..... | (猿愿) |
| 摇上范司谏书 .....      | (猿愿) | 摇乞减放逃户和余札子 .....  | (猿愿) |
| 欧阳修文集卷六十七 .....   | (猿愿) | 欧阳修文集卷一百二十六 ..... | (猿猿) |
| 摇与高司谏书 .....      | (猿愿) | 摇归田录 .....        | (猿猿) |
| 摇与尹师鲁第一书 .....    | (猿愿) | 欧阳修文集卷一百二十七 ..... | (猿猿) |
| 欧阳修文集卷六十八 .....   | (猿猿) | 摇归田录 .....        | (猿猿) |
| 摇答祖择之书 .....      | (猿猿) | 欧阳修文集卷一百二十八 ..... | (猿猿) |
| 摇与田元均论财计书 .....   | (猿猿) | 摇诗话 .....         | (猿猿) |



# 前摇言

大文学家欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西吉安）人，生于宋真宗景德四年（景德四年），卒于神宗熙宁五年（熙宁五年）。他是唐宋古文八大家之一，也是北宋诗文革新运动的杰出领导人。

欧阳修幼时家境贫寒，四岁丧父，靠母亲教养成人。他父亲生前是个清廉的地方官员，母亲也通晓大义，常以他父亲的言行对他进行教育。这些对欧阳修的成长都产生了很大影响。天圣八年（天圣八年），欧阳修考中进士，出任西京（今洛阳）留守推官，从此开始了他的政治生涯。景祐元年（景祐元年），欧阳修洛阳任期满奉调入京，参与《崇文总目》的编纂，此间得罪了权贵，被贬为夷陵（今湖北宜昌）县令。到庆历二年（庆历二年），又自请出任滑州通判。在乾德、通州期间，他结合自己古文创作实践，从理论上探讨了古文创作方法。庆历三年（庆历三年）春，欧阳修被召回京师就职，他草拟了许多奏议，积极参与朝政改革，并撰写了《朋党论》，对守旧派攻击范仲淹新政的论调予以驳斥。庆历五年（庆历五年），欧阳修遭到弹劾，降职滁州（今安徽滁县）。滁州之贬，欧阳修的仕途虽然受到挫折，但文学创作却获得丰收。《丰乐亭记》、《醉翁亭记》等一批散文问世，标志着独具风格的欧文已臻成熟。嘉祐二年（嘉祐二年），欧阳修受命主持礼部贡举，在这次主持文试中，凡为文怪异者，一律予以黜落；而对为文平易自然者，则拔在高第，苏轼、苏辙、曾巩等都是在这次文试中被欧阳修发现的人才。嘉祐五年（嘉祐五年），欧阳修因修纂《新唐书》有功，被擢拔为枢密院副使，次年升为参知政事，进封开国公。此后又接连遭受打击，历官亳州（今安徽亳县）、青州（今山东益都）、蔡州（今河南汝南），外任期间很少问津朝政。熙宁四年（熙宁四年）六月，欧阳修归居颖州西湖，次年七月与世长辞，终年六十六岁。他的主要著作有《欧阳文忠公集》一百五十八卷，《诗本义》十六卷及《新唐书》、《新五代史》等著作。

欧阳修作为一代文学大家，其艺术成就是多方面的，他的诗歌约有八百五十余首。欧诗清新自然，明白流畅，开宋诗一代新风。欧阳修的词，现存二百四十余首。这些词作，一洗晚唐五代的绮丽词风，给人耳目一新之感，在宋词发展史上具有继往开来的功绩。他的散文成就最大。其体裁有序、论、记、赋、奏疏、书简、题跋、随笔、碑志和祭文等，可谓“文备众体”，“各极其工”。他的散文具有鲜明的思想倾向，逻辑严密，说理透辟，艺术感染力很强。其晚年的《诗话》，更开创了我国诗歌评论的新体式。欧阳修的文学成就，在我国文学史上有很高的地位，对后世产生了深远影响。其平易自然、“纤徐委备”的散文风格，对苏洵、苏轼、王安石和曾巩等的散文都有直接影响；其卓越的创作成就，对宋代散文的繁荣和发展，起了十分重要的促进作用。由此看来，

作为北宋诗文革新运动的领袖和盟主，欧阳修是当之无愧的。

本书散文由解永会、宋佳翻译，诗由孟繁森注释。

# 欧阳修诗集

摇摇

## 过张至秘校庄〔夙〕

田家何所乐，笞笠日相亲。〔夙〕桑条起蚕事，〔獠〕菖叶候耕辰。〔源〕望岁占风色〔缘〕，宽徭知政仁。樵渔逐晚浦，〔远〕鸡犬隔前村。〔苑〕泉溜膝间动，〔愿〕山田树杪分。〔怨〕鸟声梅店雨，〔夙〕野色柳桥春。〔夙〕有客问行路，〔夙〕呼童惊候门。〔夙〕焚鱼酌白醴，〔夙〕但坐且欢欣。

### 【注释】

〔夙〕这首诗作于未第时，或在西京时，大约在天圣、明道年间。秘校：秘书省校书郎的简称。

〔夙〕笞笠：《诗·小雅·都人士》：“笞笠緇撮。”毛传：“台所以御暑，笠所以御雨也。”指每天戴着笞笠下田劳动。

〔獠〕桑条：桑长出新的枝条。

〔源〕菖叶：菖蒲长出新叶。

〔缘〕望岁：盼望丰收。《左传·昭公三十二年》：“闵闵焉如农夫之望岁，慎以待时。”杨伯峻注：“岁谓丰收。”风色：风势，风向，亦泛指天气。占风色：观测天气以测吉凶。

〔远〕浦：水边，河岸。

〔苑〕鸡犬：指鸡犬的叫声。

〔愿〕溜：流淌。膝：音 糶 田埂。

〔怨〕树杪：树梢。分：分辨。这两句说，山泉在田埂间流动，山田很高，从近处的树梢往上望，才可以看见。

〔夙〕此句意谓，长着梅树的店里，鸟在树上叫着，小雨在不断地下着。

〔夙〕此句意谓，岸边长着柳树的小桥边，在春天里，各种野花都在开放。

〔夙〕有客：作者自指。

〔夙〕门：指张至家的门。

〔夙〕白醴：白酒。

## 宿云梦馆〔夙〕

北雁来时岁欲昏，私书归梦杳难分。〔夙〕井桐叶落池荷尽，一夜西窗雨不闻。〔獠〕

### 【注释】

〔夙〕这首诗作于景□三年（夙藏元）。云梦馆：云梦驿馆，在今湖北省云梦县。

〔夙〕私书：私人信件。旧传鸿雁能传递书信。归梦：回家乡的梦。

〔獠〕井桐：井边的桐树。池荷：池塘里的荷花。

## 仙摇草〔夙〕

世说有仙草，得之能隐身，仙书已怪妄，此事况无文。〔夙〕嗟尔得从谁，不辨伪

与真。持行入都市，自谓术通神，白日攫黄金，<sup>〔獮〕</sup>磊落拣奇珍。<sup>〔源〕</sup>旁人掩口笑，纵汝暂欢欣，汝方矜所得，谓世尽盲昏。<sup>〔缘〕</sup>非人不见汝，乃汝不见人。<sup>〔源〕</sup>

【注释】

〔夙〕这首诗作于景□三年（**景祐元年**）。当时范仲淹主张改革朝政，与宰相吕夷简发生冲突。吕夷简指责范仲淹“越职言事，离间君臣，引用朋党”，因此，范仲淹由天章阁待制、权知开封府贬知饶州。欧阳修对谏官高若讷在事件发生时依违不言，又在事后诋毁范仲淹表示不满。因此写了《与高司谏书》对高若讷进行指责，说他“直可欺当时之人，而不可欺后世也。今足下又欲欺今人，而不惧后世之不可欺邪？况今之人未可欺也。”仙草：魏邯郸淳《笔林》记载了这样一则故事：楚地有一个人，在《淮南云书》上读到“得螳螂捕蝉自障叶，可以隐形”的说法，于是在树下观察螳螂捕蝉时用以自障的树叶。他找到了这样一片树叶，不料叶落树下，树下有不少落叶，混在一起分不清楚了。于是他把那里的几斗树叶都扫取拿回家中，然后当着妻子的面，拿树叶自障，问他的妻子能不能见到他。他试过了很多树叶，妻子都说能见到他。他还是不厌其烦地一一去试，可是妻子却不耐烦了，就随口说见不到他了。他大喜望外，便拿这片树叶遮着自己，去市场拿别人的东西，被人抓住了。

〔圆〕无文：没有文字记述。

〔獮〕攫：抓取。

〔源〕磊落：这里是毫无惧怕，胆大妄为的意思。

〔缘〕昏：糊涂。

## 晚泊岳阳<sup>〔夙〕</sup>

卧闻岳阳城里钟，<sup>〔圆〕</sup>系舟岳阳城下树。正见空江明月来，<sup>〔獮〕</sup>云水苍茫失江路。夜深江月弄清辉，水上人歌月下归，一阙声长听不尽，<sup>〔獮〕</sup>轻舟短楫去如飞。<sup>〔源〕</sup>

【注释】

〔夙〕这首诗作于景□三年（**景祐元年**）。欧阳修《于役志》说：九月“己卯（初四日）至岳州，夷陵县令来接，泊城外。”岳阳，今湖南省岳阳市，当时为岳州治所。

〔圆〕卧闻：当卧在船上。

〔獮〕空江：浩瀚寂静的江面。

〔獮〕阙：歌一首叫一阙。听不尽：没听完。

〔源〕楫：船桨。去如飞：指来去如飞。

## 江行赠雁<sup>〔夙〕</sup>

云间征雁水间栖，<sup>〔圆〕</sup>矰缴方多羽翼微。<sup>〔獮〕</sup>岁晚江湖同是客，莫辞伴我更南飞。<sup>〔源〕</sup>

【注释】

〔夙〕这首诗作于景□三年（**景祐元年**）秋。作者被贬为峡州夷陵（今湖北宜昌市）令，在赴任途中写的。

〔圆〕征雁：远飞的雁。这里指秋季由北向南飞的雁。

〔獮〕矰缴：系有丝绳来射鸟的短箭。

繇，音 推 岳，短箭。缴，系在短箭上的丝绳。微：指力弱。这句话中，隐含着作者自己被弹射的意思。

〔源 辞〕：推辞。

## 金鸡五言十四韵<sup>〔员〕</sup>

蛮荆鲜人秀，<sup>〔圆〕</sup>厥美为物怪。<sup>〔猿〕</sup>禽鸟得之多，山鸡禀其粹。<sup>〔源〕</sup>众彩烂成文，<sup>〔繇〕</sup>真色不可绘。<sup>〔迥〕</sup>仙衣霓纷披，<sup>〔苑〕</sup>女锦花缤纒。<sup>〔愿〕</sup>辉华日光乱，<sup>〔怨〕</sup>眩转目睛惫。<sup>〔夙〕</sup>高田啄秋粟，下涧饮寒瀨。<sup>〔夙〕</sup>清泪或相呼<sup>〔夙〕</sup>，舞影还自爱<sup>〔夙〕</sup>。岂知文章累<sup>〔夙〕</sup>，遂使网罗挂。及祸诚有媒<sup>〔夙〕</sup>，求友反遭卖<sup>〔夙〕</sup>。有身乃吾患<sup>〔夙〕</sup>，断尾亦前戒<sup>〔夙〕</sup>。不群世所惊<sup>〔夙〕</sup>，甚美众之害<sup>〔夙〕</sup>。稻粱虽云厚，樊絜岂为泰<sup>〔夙〕</sup>。山林归无期，羽翮日已锻<sup>〔夙〕</sup>。用晦有前言<sup>〔夙〕</sup>，书之可为诫。<sup>〔夙〕</sup>

### 【注释】

〔员〕 这首诗作于景□四年（<sup>〔夙〕</sup>）。金鸡：即锦鸡。范成大《桂海虞衡志·志禽·锦鸡》：“锦鸡，又名金鸡，形如小雉，湖南北亦有之。”形状与雉相似，雄的头上有金色的冠毛，颈橙黄色，背暗绿色，杂有紫色，尾巴很长，雌的羽毛暗褐色。

〔圆〕 蛮荆：春秋时期的楚国又称荆国，后来人们也以荆称楚国原有的地域。夷陵古属楚国，因而亦以荆称之。楚国人在当时被称为南蛮，因而称楚国原有地域为蛮荆。鲜：少。

〔猿〕 厥：其。物怪：怪物，怪异事物。

〔源 禀〕：承受。粹：精粹，精华。

〔缘 烂〕：灿烂。文：花纹。

〔迥 绘〕：画。

〔苑 霓〕：霓裳，神仙的衣裳。纷披：缓缓飘动貌。《文选》王褒《洞箫赋》：“其仁声，则若飘风纷披，容与而施惠。”吕向注：“纷披，容与，和缓貌。”

〔愿 女锦〕：一种美丽的有彩色花纹的丝织品。缤纒：音 精 纒 蚤 行动时衣裙磨擦声。这里指羽毛磨擦声。

〔怨 辉华〕：光辉灿烂。

〔夙 眩转〕：眩晕。

〔夙 涧〕：音 蹇 吐 两山间的水流。寒瀨：清凉的沙石上流过的水流。

〔夙 清唳〕：鸟鸣声。唳，音 遯

〔夙 舞影〕：《异苑》：“山鸡爱其毛，映水则舞。”

〔夙 文章〕：错杂的色彩或花纹。

〔夙 媒〕：鸟媒，用来引诱其他鸟进入罗网的经过训练的鸟。

〔夙 求友〕：寻找朋友。指那些野外的鸟听到鸟媒的鸣声，前来寻找鸟媒。

〔夙 有身乃吾患〕：《老子》：“吾有大患者，为我有身；及吾无身，吾有何患。”

〔夙 断尾〕：《左传·昭公二十三年》：“宾孟适郊，见雄鸡自断其尾。问之，侍者曰：“自悼其牺也，”自悼其牺的意思是说，怕成为祭祀用的供品。牺，牺牲，供祭祀用的供品。

〔夙 不群〕：超群，超凡出众。

〔夙 甚美众之害〕：特别杰出就成了众人的敌人，而被它们嫉害。这是古代常引用的一条哲理。

〔夙 樊絜〕：樊，关鸟兽的笼子。絜，用绳拴上鸟腿。樊絜，即将鸟兽拘系在笼中。泰：安宁。

〔夙 铄〕：音 泽 终 摧折，伤残。

〔夙 用晦〕：隐藏才能，不使外露，

《易·明夷》：“君子以莅众，用晦而明。”王弼注：“藏明于内，乃得明也；显明于外，巧所辟也。”

〔夙〕 诚：教训。

## 赠杜默〔夙〕

南山有鸣凤，其音和且清，鸣于有道国，〔夙〕出则天下平。〔獮〕杜默东土秀，〔源〕能吟凤凰声，作诗几百篇，长歌仍短行。〔缘〕携之入京邑，〔迥〕欲使众耳惊。来时上师堂，再拜辞先生，〔苑〕先生颌首遣，教以勿骄矜，赠之三豪篇，而我滥一名。杜子来访我，欲求相和鸣，顾我文字卑，〔夙〕未足当豪英；岂如子之辞，铿锵间铿锵。〔怨〕淫哇俗所乐〔夙〕，百鸟徒嚶嚶〔夙〕，杜子卷舌去〔夙〕，归衫翩以轻。京东聚群盗，河北点新兵，饥荒与愁苦，道路日以盈〔夙〕。子盍引其吭〔夙〕，发声通下情，上闻天子聪，次使宰相听，何必九苞禽〔夙〕，始能瑞尧庭〔夙〕。子诗何时作，我耳久已倾，愿以白玉琴，写之朱丝绳〔夙〕。

### 【注释】

〔夙〕 这首诗作于康定元年（〔夙〕），时欧阳修在京城，任馆阁校勘，修《崇文总目》，题下原注：“一本注云：‘默师太学先生石守道介。’”杜默：字师雄，历阳人，师事石介，石介称其诗歌甚豪，作《三豪诗》以赠之。三豪指的是石延年、欧阳修、杜默。苏轼《东坡志林》说：“石介作《三豪诗》，其略云：曼卿（石延年）豪于诗，永叔（欧阳修）豪于文，而杜默师雄豪于歌也。”杜默作诗多不合格律。后来人们将不合格的作品称为杜撰，就是从他那里来的。苏轼评价他的

诗歌说：“作诗狂怪至卢仝、马异极矣，若更求奇，便作杜默矣。”（《东坡志林》）

〔夙〕 有道：谓政治清明。《论语·卫灵公》：“邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。”

〔獮〕 《山海经》：“丹穴之山，有鸟名曰凤凰，是鸟自歌自舞，见则天下大安。”

〔源〕 东土：东方的土地。杜默是石介在山东徂徕时的学生，故称东土。

〔缘〕 长歌短行：即长短歌行体诗。

〔迥〕 京邑：京城。

〔苑〕 先生：指石介，字守道。

〔夙〕 顾：但是。

〔怨〕 铿锵：象声词，形容乐声洪亮。铿锵：音 铿锵，大钟。间：夹杂。意谓杜默的诗像大钟和笙合奏时发的洪亮的声音。

〔夙〕 淫哇：淫邪之声，多指诗歌音乐。

〔夙〕 嚶嚶：鸟鸣声。

〔夙〕 卷舌：不言。

〔夙〕 盈：满。

〔夙〕 盍：何不。

〔夙〕 九苞禽：即凤凰。九苞，凤的九种特征。《初学记》卷三十：“凤有六像九苞……九苞者：一曰口苞命；二曰心合度；三曰耳听达；四曰舌拙伸；五曰彩色光；六曰冠矩州；七曰距锐钩；八曰音激扬；九曰腹文户。”后为凤的代称。

〔夙〕 尧庭：指朝廷。

〔夙〕 朱丝绳：琴弦。写：抒发。意谓将杜默反映民间疾苦的诗，被之管弦，让人们传唱。

# 忆山示圣俞<sup>〔员〕</sup>

吾思夷陵山，<sup>〔圆〕</sup>山乱不可究，东城一  
 堠馀，<sup>〔猿〕</sup>高下渐冈阜，<sup>〔源〕</sup>群峰迤迳接，<sup>〔缘〕</sup>四  
 顾无前后。忆尝祇吏役，<sup>〔远〕</sup>巨细悉经  
 覩<sup>〔苑〕</sup>：是时秋卉红，岭谷堆纈绣，<sup>〔愿〕</sup>林枯  
 松鳞皴，<sup>〔怨〕</sup>山老石脊瘦；断径履颓崖<sup>〔员〕</sup>，  
 孤泉听清溜<sup>〔员〕</sup>，深行得平川，古俗见耕  
 耨<sup>〔员〕</sup>；涧荒惊麋奔<sup>〔员〕</sup>，日出飞雉雉<sup>〔员〕</sup>；  
 盘石屡欹眠，绿岩堪解纈<sup>〔员〕</sup>，幽寻叹独  
 往，清兴思谁侑<sup>〔员〕</sup>。其西乃三峡<sup>〔员〕</sup>，险  
 怪愈奇富：江如自天倾，岸立两崖斗；黔  
 巫望西属<sup>〔员〕</sup>，越岭通南奏<sup>〔员〕</sup>。时时楼  
 对，云雾昏白昼。荒烟下牢戍<sup>〔员〕</sup>，百仞  
 寒溪漱<sup>〔员〕</sup>；虾蟆喷水帘<sup>〔员〕</sup>，甘液胜饮  
 酎<sup>〔员〕</sup>。亦尝到黄牛<sup>〔员〕</sup>，泊舟听猿狖<sup>〔员〕</sup>，  
 巉巉起绝壁<sup>〔员〕</sup>，苍翠非刻镂；阴岩下攒  
 丛<sup>〔员〕</sup>，岫穴忽空透<sup>〔员〕</sup>，遥岑耸孤出<sup>〔员〕</sup>，  
 可爱欣欲就<sup>〔员〕</sup>。惟思得君诗，古健写奇  
 秀<sup>〔员〕</sup>。今来会京师，车马逐尘瞽<sup>〔员〕</sup>，颓  
 冠各白发<sup>〔员〕</sup>，举酒无茜袖<sup>〔员〕</sup>。繁华不可  
 慕，幽赏亦难遘<sup>〔员〕</sup>，徒为忆山吟，耳热  
 助嘲诟<sup>〔员〕</sup>。

## 【注释】

〔员〕 这首诗作于康定二年（元祐），时梅尧臣解襄城令任，在京待调，与欧阳修会于京城开封。

〔圆〕 夷陵：在今湖北宜昌市西北，在峡州州治所在地。

〔猿〕 堠：音澡，古代记里程或分界的土坛。《北史·韦孝宽传》：“先是，路侧一里置一土堠，经雨颓毁，每须修之。自孝宽临州，乃勒部内，当堠处植槐树代之。既免修复，行旅又得底荫。”也有五

里置一单堠，十里置一双堠的。

〔源〕 冈阜：山丘。

〔缘〕 迤迳：连绵不断的样子。

〔远〕 祇：只。吏役：吏事，官务，政务。

〔苑〕 覩：音早，遇见，看见。

〔愿〕 纈绣：有彩文的丝织品。

〔怨〕 皴：音糶，打皱。

〔员〕 颓崖：倾颓的山崖。履：踏。

〔员〕 清溜：清澈而湍急的溪流。

〔员〕 耕耨：耕田锄草，泛指耕种。耨，音则，小手锄，或用耨锄草。这里指古代的耕作方法，刀耕火种。

〔员〕 麋：獐子。

〔员〕 雉雉：音指，野鸡叫。雉，野鸡。雉，野鸡叫。这里以雉雉指野鸡。

〔员〕 纈：丝带。古代用以系佩玉、官印、帷帐等，纈带的颜色常用以标志不同的身份和等级。

〔员〕 清兴：清致的雅兴。侑：音则，佐助。

〔员〕 三峡：《明史·地理志》：夷陵“有西陵、明月、黄牛三峡，峡中有使君、虎头、狼尾、鹿角等滩，皆江流至险处也。”

〔员〕 黔巫：指四川巫山及古黔中一带。属：联接。这句话是说，往西望，联接着黔巫一带地方。

〔员〕 越岭：今广东、广西一带山岭。所指的是五岭。因为古代两广一带是“百粤”，亦作“百越”民族居住的地方，故也称那一带地方为“百越”，简称“粤”或“越”。南奏：南方人烟聚集之地。奏，通“凑”，聚集，会合。王念孙《读书杂志·荀子四》：“奏，读为凑。《广雅》：‘凑，聚也。’谓天下之理略聚于此也。凑，奏，古字通。”

〔员〕 下牢：《明史·地理志》：“大

江在南，西北有关曰下牢关，夹江为险。”戍：驻军的城堡、营垒。

〔圆〕 仞：音 𠂔，一般地说，一仞等于八尺。漱：冲刷。

〔圆〕 虾蟆：虾蟆碚，在夷陵西北石鼻山下，有泉水从岩腹中流注虾蟆石的口鼻间，下注于长江。

〔圆〕 甘液：甜美的汁液。这里指泉水。酎：音 𠂔，反复多次酿成的醇酒。

〔圆〕 黄牛：黄牛峡。在夷陵的长江南岸，在重重的山岭间，有一大石，像一个人背着刀牵牛，人是黑色的，牛是黄色的，因命其峡为黄牛峡。

〔圆〕 狢：音 𠂔，长尾猿。

〔圆〕 癯癯：山势峭拔险峻貌。

〔圆〕 攒丛：丛聚。

〔圆〕 岫穴：山洞。岫，音 𠂔，山洞。

〔圆〕 遥岑：远方的山峰。岑：山峰。

〔猿〕 就：赴，到。

〔猿〕 古健：指梅尧臣诗的风格。奇秀：指当地的风光。

〔猿〕 尘簪：尘土飞扬天空昏暗的样子。簪：音 𠂔，昏暗。

〔猿〕 颓冠：脱帽。

〔猿〕 茜袖：指官妓。喝酒时可请官妓陪酒。茜：音 𠂔。

〔猿〕 幽赏：深加玩赏。遘：音 𠂔，遇。

〔猿〕 耳热：酒酣耳热。嘲诮：嘲笑诮骂。

## 立秋有感寄

苏子美〔员〕

摇摇庭树忽改色，秋风动其枝，物情未必尔，〔圆〕我意先已凄。〔猿〕虽恐芳节谢，〔源〕犹欣早凉归，起步云月暗，顾瞻星斗移。四时有大信。〔缘〕万物谁与期〔远〕？故人在千里，岁月令我悲。所嗟事业晚，岂惜颜色衰，庙谋今谓何，〔苑〕胡马日以肥。〔愿〕

### 【注释】

〔员〕 这首诗作于庆历二年（〔圆〕）。苏子美：即苏舜钦，字子美。

〔圆〕 尔：这样。

〔猿〕 凄：音 𠂔，愁苦，凄凉。

〔源〕 芳节：阳春时节，亦泛指佳节、良时。这里是美好的季节意。谢：消失，凋谢。

〔缘〕 四时：四季。大信：《礼记·学记》：“大德不官，大道不器，大信不约，大时不齐。”

〔远〕 期：约。

〔苑〕 庙谋：犹庙算，朝廷或帝王对战事进行的谋划。

〔愿〕 胡马：指辽国的战马。

## 归雁亭〔员〕

荒蹊腊雪春尚埋，〔圆〕我初独与徐生来。〔猿〕城高树古禽鸟野，声响格磔寒毡毳。〔源〕颓垣败屋巍然在，略可远眺临倾台，〔缘〕高株唯有柳数十，夹路对立初谁栽？渐诛榛莽辨草树，〔远〕颇有桃李当墙

隈，欣然便拟趁时节，斤锄日夕劳耘培。新年风色日渐好，晴天仰见雁已回，枯根老脉冻不发，绕之百匝空徘徊。顽姿野态烦造化，勾芒不肯先煦吹，酒酣几欲掬大鼓，惊起龙蛰驱春雷。偶然不到才数日，颜色一变由谁催？翠芽红粒迸条出，纤趺嫩萼如剪裁，卧槎烧柈亦强发，老朽不避众艳咍。姹然山杏开最早，其余红白各自媒，初开盛发与零落，皆有意思牵人怀。众芳勿使一时发，当令一落续一开，毕春应须酒万斛，与子共醉三千杯。

## 【注释】

〔员〕这首诗作于庆历三年（元禧）。时欧阳修任滑州（今河南滑县）通判。归雁亭，在滑州。

〔圆〕荒蹊：荒凉的小道。腊雪：腊月时下的雪。春尚埋：指小道被雪覆盖。虽是春天，雪还没化。

〔猿〕徐生：徐无党，永康人，皇□进士，曾从欧阳修学写古文，并注《五代史》。

〔源〕格磔：鸟鸣声。稊穗：音~~特~~，鸟羽张开貌。刘禹锡《飞鸢操》：稊穗饱腹蹲枯枝。”

〔缘〕远眺：远望。倾台：倒塌的台子。南燕慕容德曾于滑州建都，北魏时建有滑台宫，这时已经坍塌。

〔远〕诛：铲除。

〔苑〕墙隈：墙角。

〔愿〕斤：斧子。

〔怨〕老脉：当是老枝。因为天寒，树是枯萎的，还没有发芽。

〔员〕造化：大自然的创造者。

〔员〕勾芒：春神。《礼记·月令》：孟春之月，“其帝太皞，其神勾芒。”勾

芒与句芒同。煦吹：温暖吹拂。

〔员〕掬：~~掬~~，敲，播。

〔员〕龙蛰：蛰，冬眠。惊起龙蛰，就是把正在冬眠的龙惊动起来。驱春雷：让龙去行雨打雷。

〔员〕红粒：很小的红色的花蕾。因其小如米粒，故称红粒。翠芽：翠绿的小芽。

〔员〕趺：花萼。晋束皙《补亡诗》之二：“白华绛趺，在陵之隈。”

〔员〕柈：音~~柈~~，烧艳：火烧剩下的根枝。卧槎：槎，树的枝杈。卧槎，横卧的枝杈。强发：勉强发芽。

〔员〕老朽：老树朽木。咍：音~~咍~~，嗤笑。

〔员〕姹然：娇美艳丽的样子。

〔员〕意思：情趣。

〔员〕斛：音~~斛~~，量器，盛酒的器皿。

〔员〕子：当指徐生，即徐无党。诗的开头提到他，结尾又提到他，是前后呼应的。如果开头提到他，结尾不提到他，结构不完整，人物也多余。

## 水谷夜行寄子美圣俞<sup>〔员〕</sup>

摇摇寒鸡号荒林，山壁月倒挂，披衣起视夜，揽辔念行迈。我来夏云初，素节今已届，高河泻长空，势落九州外，微风动凉襟，晓气清馀睡。缅怀京师友，文酒邈高会，其间苏与梅，二子可畏爱，篇章富纵横，声价相磨盖。子美气尤雄，万窍号一噫，有时肆颠狂，醉墨洒滂沛；譬如千里马，已发不可杀，盈前尽珠玑，一一难束汰。

梅翁事清切<sup>〔夙〕</sup>，石齿漱寒漱<sup>〔夙〕</sup>，作诗三十年，视我犹后辈，文词愈清新，心意虽虽大，譬如妖韶女<sup>〔夙〕</sup>，老自有馀态；近诗尤古硬，咀嚼苦难嚼<sup>〔夙〕</sup>，初如食橄榄<sup>〔夙〕</sup>，真味久愈在。苏豪以气轶<sup>〔夙〕</sup>，举世徒惊骇<sup>〔夙〕</sup>；梅穷独我知，古货今难卖。二子双凤凰，百鸟之嘉瑞，云烟一翱翔，羽翮一摧铄<sup>〔夙〕</sup>，安得相从游，终日鸣啾啾<sup>〔夙〕</sup>。问胡苦思之<sup>〔夙〕</sup>，对酒把新蟹<sup>〔夙〕</sup>。

### 【注释】

〔夙〕 这首诗作于庆历四年（<sup>〔夙〕</sup>源）。水谷：水谷口，在今河北完县西北。欧阳修在河东路巡视，回来的路上经过此地。子美：苏舜钦，字子美。圣俞：梅尧臣，字圣俞。二人都是当时最著名的诗人。

〔夙〕 揽辔：手持缰绳。辔：音 <sup>〔夙〕</sup>。马缰绳。揽：拉住，执持。行迈：远行。《诗·王风·黍离》：“行迈靡靡，中心如醉。”马瑞辰通释：“迈亦为行，对行言，则为远行。行迈连言，犹《古诗》云‘行行重行行’也。”

〔夙〕 云：助词，无义。

〔夙〕 素节：秋天。梁元帝《纂要》：“秋节日素节、商节。”

〔夙〕 九州：古代分中国为九州，说法不一样。《书·禹贡》作冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。后以九州泛指中国。

〔夙〕 余睡：剩余的睡意。

〔夙〕 缅怀：遥想。

〔夙〕 邈：远。高会：盛大宴会。

〔夙〕 磨盖：相磨相盖，难分高下之意。

〔夙〕 万窍：指大地上大大小小的孔穴。《庄子·齐物论》：“夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒号。”意指苏舜钦的诗像庄子所说的风一样，一旦

发作，则万窍怒号。形容其诗豪放。

〔夙〕 滂沛：气势盛大貌。滂，音 <sup>〔夙〕</sup>。杀：终止，收束。

〔夙〕 盈：满。珠玑：珠玉，珠宝。

〔夙〕 柬汰：选择淘汰。

〔夙〕 梅翁：梅尧臣。事：从事。清切：清晰准确，真切。

〔夙〕 石齿：牙齿状的石头。苏轼《游道场山何山》诗：“山高无风松自响，误认石齿号惊湍。”漱：冲刷。寒漱：沙石上流过的清凉的水。

〔夙〕 妖韶：妖娆美好。

〔夙〕 嚼：音 <sup>〔夙〕</sup>。一口吃下去，吞食。

〔夙〕 橄榄：果树名，亦以称其果实。常绿乔木，果实呈椭圆形，又名青果，味略苦涩而又芳香。产于我国两广、福建、台湾等省。

〔夙〕 轶：超越。

〔夙〕 惊骇：惊慌害怕。

〔夙〕 摧铄：伤残。

〔夙〕 啾啾：音 <sup>〔夙〕</sup>。鸟的和鸣声。《文选》张衡《东京赋》：“銮声啾啾，和鸣铎铎。”薛综注：“啾啾，和鸣声。”

〔夙〕 胡：何。

〔夙〕 蟹：螃蟹。《晋书·毕卓传》：“右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。”

## 寄秦州田元均<sup>〔夙〕</sup>

由来边将用儒臣，<sup>〔夙〕</sup>坐以威名抚汉军。<sup>〔夙〕</sup>万马不嘶听号令，<sup>〔夙〕</sup>诸蕃无事著耕耘。<sup>〔夙〕</sup>梦回夜帐闻羌笛，<sup>〔夙〕</sup>诗就高楼对陇云。<sup>〔夙〕</sup>莫忘镇阳遗爱在，<sup>〔夙〕</sup>北潭桃李正氛氲。<sup>〔夙〕</sup>

## 【注释】

〔夙〕这首诗作于庆历五年（~~元祐~~）。秦州，今甘肃省天水市。田元均：即田况（~~元祐—元祐~~），字元均，其祖先为冀州信都人，后为开封人，延昭子。少卓犖有大志，举进士甲科，补江陵推官。再举贤良方正，迁著作佐郎。夏竦经略陕西，辟为判官，累擢观文殿学士。有《金岩集》及奏议二十卷、《儒林公议》二卷。写这首诗时，田况由真定帅调任秦州知州。由欧阳修权知真定府事。

〔圆〕宋代多以文人为军事统帅，如寇准、韩琦、范仲淹等，都建立了军事上的功绩。田况也是文人，但“宽厚明敏，有文武材，与人若无不可，至其所守，人亦不能移也。”（《宋史》本传）田况任秦州知州，也兼领军事。

〔獠〕汉军：指宋朝的部队。

〔渊〕嘶：叫。

〔缘〕诸蕃：指归附定居的羌族。

〔迥〕夜帐：夜里的军帐。羌笛：古代的管乐器，长二尺四寸，三孔或四孔，因出于羌中，故名。

〔苑〕陇云：陇，山名，绵延于甘肃，陕西交界的地方。今甘肃一带地方亦称陇。陇云，指陇地的云。

〔愿〕镇阳：真定府的治所，今河北正定县。遗爱：谓遗留仁爱于后世。《汉书·叙传下》：“淑人君子，时同功异，没世遗爱，民有余思。”《晋书·乐广传》：“广所在为政，无当时功誉，然每去职，遗爱为人所思。”田况曾任真定帅，他离开了真定，但他的政绩，将使人们思念。

〔怨〕北潭：真定府著名的池苑。宋沈括《梦溪笔谈》：“镇阳池馆之盛，冠于诸镇，乃王□的海子园也。□尝馆李正

威于此，亭馆尚是旧物，皆甚壮丽。镇人喜大言，矜其大池，谓之潭园，盖不知昔尝谓之海子矣。”氛氲：盛貌。

## 鹭摇鹭〔夙〕

激石滩声如战鼓，翻天浪色似银山。  
滩惊浪打风兼雨，独立亭亭意愈闲。〔圆〕

## 【注释】

〔夙〕这首诗作于庆历五年（~~元祐~~）。鹭鹭：即鹭，因其头顶、胸、肩、背部皆生长毛如丝，故称。鹭有白鹭、苍鹭两种较为常见。李时珍《本草纲目·禽一·鹭》：“鹭，水鸟也。林栖水食，群飞成序，洁白如雪，颈细而长，脚青善翘，高尺余，解指短尾，喙长三寸，顶有长毛十数茎。”

〔圆〕亭亭：高高地站立的样子。闲：安闲。在惊涛骇浪之中，在风雨交加之时，处变不惊，泰然自若的鹭鹭，是作者钦慕的人格形象。

## 戏答元珍〔夙〕

春风疑不到天涯，二月山城未见花。〔圆〕残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽。〔獠〕夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。〔渊〕曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。〔编〕

## 【注释】

〔夙〕这首诗作于景□四年（~~元祐~~）。元珍：丁宝臣（~~元祐—元祐~~），字元珍，