

【西湖念语^①】昔者王子猷之爱竹^②，造门不问于主人；陶渊明之卧舆^③，遇酒便留于道上。况西湖之胜概，擅东颍之佳名。虽美景良辰，固多于高会^④；而清风明月，幸属于闲人。并游或结于良朋^⑤，乘胜有时而独往。鸣蛙暂听，安问属官而属私^⑥；曲水临流^⑦，自可一觴而一咏。至欢然而会意^⑧，亦傍若于无人。乃知偶来常胜于特来^⑨，前言可信；所有虽非于己有，其得已多。因翻旧阕之辞^⑩，寓以新声之调，敢陈薄伎^⑪，聊佐清欢。

采桑子

轻舟短棹西湖好^⑫，绿水逶迤^⑬。芳草长堤。
隐隐笙歌处处随。无风水面琉璃滑^⑭，不觉船
移。微动涟漪^⑮。惊起沙禽掠岸飞。

【注释】

①西湖：颍州（治所在今安徽阜阳）西湖，在州城西北，唐宋时为游宴胜地。念语：当即“乐语”。明徐师曾《文体明辨序说》，“按乐语者，优伶献伎之词，亦名‘致语’。……（宋代）诸节，皆设大宴，仍用声伎，于是命词臣撰致语以昇教坊，习而诵之；而吏民宴会，虽无杂戏，亦有首章。皆谓之乐语。”此即〔采桑子〕组词十首演唱前之开场道白。

②王子猷：王徽之，字子猷，王羲之之子。性爱竹，说“安可一日无此君”。人家有好竹，即乘舆而造竹下，观赏吟啸，尽兴而去，不与主人讲礼。

③卧舆：可以躺卧的轿子。《宋书·陶潜传》，江州刺史王弘欲结识陶渊明而不能致，借渊明前往庐山之机，令其“故人庞通之赍

酒，具于半道栗里（地名）要之。潜有脚疾，使一门生、二儿與篮與（竹轿），既至，欣然便共饮酌。俄顷弘至，亦无怜也。”

④高会：盛宴。

⑤并游：同游。

⑥“鸣蛙”二句 大意谓游宴时不必操心公私之事。《晋书·惠帝纪》，晋惠帝（司马衷）为人痴愚，尝在华林园闻虾蟆，谓左右曰：“此鸣者，为官乎？私乎？”侍臣贾胤对曰：“在官地为官虾蟆，在私地为私虾蟆。”

⑦曲水：弯曲回环的水流。古人以三月上巳日（魏晋始固定为三月三日）至水滨洗濯以祓除不祥，又引水环曲成渠，流觴取饮，称为曲水流觴。王羲之《兰亭集序》，“又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水。”

⑧会意：会心，有所领悟。

⑨特来：特意前来。

⑩旧阙（què）：犹言旧作。阙，乐章一曲终了称一阙。

⑪薄伎：伎艺。薄，谦词。

⑫短棹（zhào）：小桨。

⑬透（wēi）迤（yí）：水流或道路曲折绵长。

⑭琉璃：一种釉料，滑腻有光泽，一般为绿色或黄色。多用以比喻晶莹澄碧之物。

⑮涟漪（yī）：水面波纹。

【讲解】

颍州西湖是与杭州西湖、扬州瘦西湖并著的名胜。苏诗查注引《名胜志》云“颍州西二里有湖，袤十里，广二里，翳然林木，为一邦之胜。”欧阳修于宋仁宗皇祐元年（1049年）自扬州移知颍州，作《西湖戏作示同游者》云“菡萏香清画舸浮，使君宁复忆扬州。都将二十四桥月，换得西湖十顷秋。”觉得扬州之美不如颍州西湖。后来欧阳修辞官退居颍滨，说明戏言即是真意。[采桑子]词自此以下至“平生为

爱西湖好’共十首,均以‘西湖好’起句,为连章鼓子词(鼓子词,宋代以同一词调重复演唱的说唱艺术,内容多叙事写景),咏歌颍州西湖风物之美好与自己流连光景的愉悦心情。“念语”中提到“闲人”,又提到“旧阁之辞”,应是作者晚年归隐颍州(宋神宗熙宁四年,1071年)之后,整理旧作并稍加补充而成。

此为第一首。以轻舟小桨游湖为线索,写颍州西湖幽静之美。绿水绵长而曲折,芳草铺满了长堤,是一种赏心悦目的宁谧境界。“隐隐笙歌处处随”,既说处处随,是游人之多,小船所到之处,都能听到悠扬的笙歌;又说隐隐,原来水面是如此之开阔,游船虽多却并不拥挤喧嚣,闻其声而不见其人,静态中有动态,这动态又反衬静态,笙歌由人籁化为天籁,溶化在大自然之中了。下片用“不觉船移”这样的主观感受来刻画无风的水面平滑澄碧的客观景象,极细腻,极准确,唐人卢纶《晚次鄂州》第二联云:“估客昼眠知浪静,舟人夜语觉潮生。”也是外部环境与内心感受结合得极为巧妙,精细入微的名句。卢诗凝重,欧诗轻盈,而同臻佳境。“惊起沙禽掠岸飞”,仍然是以动衬静。为什么是惊起呢?禽鸟是敏感的,尽管是轻舟小桨,尽管是水面无风,在极静之中禽鸟还是感受到动。又由禽鸟所感之动,衬托作者不觉其动之静。表面看来,此词通篇都在写西湖环境之静;其实,通篇都在写作者心境之静。

【辑评】

许昂霄曰 闲雅处自不可及。(《词综偶评·宋词》)

又

春深雨过西湖好，百卉争妍。蝶乱蜂喧。晴

日催花暖欲然^①。 兰 桡 画舸悠悠去^②，疑是神仙。返照波间。水阔风高扬管弦^③。

【注释】

①然：燃。

②兰桡（ráo）：船桨。兰（木兰）是美称。画舸（gě）：华美的游船。

③管弦：管乐器（如笙箫）与弦乐器（如琴瑟）。亦可泛指音乐。

【讲解】

此首写暮春雨后的西湖风光。暮春雨后，晴光普照，自然界热闹起来了。百花齐放，争奇斗艳；蝶舞蜂鸣，在花丛中忙碌着。雨水的滋润，春阳的温暖，这百花似是要燃烧起来了。梁元帝（萧绎）《宫殿名诗》：“林间花欲燃。”庾信《奉和赵王隐士诗》：“山花焰火然。”杜甫《绝句二首》之二：“山青花欲燃。”用“燃”字形容鲜艳夺目的盛开之花，十分动人。杜诗用的是反衬法，花欲燃的背景是青翠的山林。欧词用的是正衬法，是红日下的欲燃之花，所以更多一层“暖”色，一种“暖”感，这生机勃勃的景象，更使人兴奋，情绪高涨。所以下片写游湖，别是一番风味。不是短棹轻舟，而是华美的大船；不是隐约可闻的笙歌，而是飘荡在湖面响亮的管弦。“悠悠”，本有飘忽不定之义，用在这里，就是划船的速度快了（不是“不觉船移”的滑动了），方向多变了。因为情绪好，兴致高，又因为雨后水涨，湖面更开阔，又有风，因而是大家都想尽兴尽欢的那种畅游。直至夕阳西下，反照湖面，仍然余兴未尽，更加添了一种飘飘欲仙的满足。上一首着重写静态，客观景象与主观感受是和谐统一的。此首描写动景，仍然是主客相生，心物相契的。

又

画船载酒西湖好，急管繁弦。玉盏催传^①。稳泛平波任醉眠。行云却在行舟下^②，空水澄鲜。俯仰流连。疑是湖中别有天。

【注释】

①玉盏：酒杯。玉是美称。

②行云：飘忽流动的云彩。唐·卢照邻《长安古意》：“片片行云著蝉鬓。”

【讲解】

此首描摹载酒游湖，乘着酒兴欣赏水天一色的美妙情景。在节拍紧凑的欢快的音乐声中，传杯催饮，正如白居易寄赠刘禹锡的《忆旧游》诗中所说的“急管繁弦头上催”，是一种有急管繁弦助兴的豪饮，因而也就有了在平波静浪之中“任醉眠”之语。豪饮之后有了一点微醺的醉意，这醉意催发了诗意，激起了诗人的想象力。在此情况下观赏西湖，又多了一种视界，一种感受。诗人不说天光云影倒映在湖水中，而用肯定的语气说，行云本来就是在行舟之下，认假作真，认虚为实，是巧妙地将心境与环境紧密结合起来的艺术手法，而不是真的喝醉了而朦胧出错。“空水澄鲜”一句，即点明了“行云却在行舟下”的原因。空水，不单指水，不仅是说空明透彻的湖水；而是说天空与湖水。谢灵运《登江中孤屿》：“云日相辉映，空水共澄鲜。”云与日说相，空与水说共，都是两事，不是一事。王勃说“秋水共长天一色”，在这里，就是春水共长天一色了。如果用王羲之《兰亭集序》中的“俯仰之间，已成陈迹。”来解释本篇中“俯仰留连”之俯仰，是不妥的。王《序》的俯仰，比喻时光极为短暂，而欧词的俯仰，是实实在在的一俯一仰，仰则

观蓝天白云，俯则观湖中天光云影。这时候，作者又“醉”了，又分不清共澄鲜的“空”与“水”了，所以怀疑“湖中别有天”。与其说是饮酒而醉，不如说是被美景陶醉了。

又

群芳过后西湖好，狼籍残红^①。飞絮濛濛^②。
垂柳阑干尽日风^③。笙歌散尽游人去，始觉春
空。垂下帘栊^④。双燕归来细雨中。

【注释】

①狼籍：或写作“狼藉（jí）”，纵横散乱貌。如言杯盘狼籍。
残红：落花。

②飞絮：飘飞的柳絮。

③阑干：横斜貌。尽日：竟日，整天。

④帘栊：窗帘和窗牖。栊，窗上棖木，指代窗户。

【讲解】

此首的景与情与以上三首完全不同。以上第一首有幽静闲雅之美，第二、三首有热烈开朗之美。现在呢，百花凋落，春光已去。在词人笔下，几乎每一句都透露出“春空”的寂寥：残红散乱一地，而天空是濛濛飞絮，从视觉说，色泽是淡了许多了；垂柳整天地在风中摆动飘忽，从听觉说，声息是静了许多了。白居易《宴散》云：“笙歌归院落，灯火下楼台。”本是写富贵的名句，欧词化作“笙歌散尽游人去”，点染的不是富贵，而是寂寥；所以下句继之以“始觉春空”。春空，不是单纯的春天已过或春意消失之意，

而是说人（游人）事（花事）皆空。既然如此，为什么还说“西湖好”呢？诸家评论，不尽中肯。我认为这首词是作者经历了数十年世事沧桑以后，借晚春景象来反映自己的心境与心态：繁华富贵之后的清淡平和；平淡，并不乏味；寂寥，并不伤感。热闹喧嚣没有了，但仍然能见到袅娜垂杨，仍然能听到呢喃燕语，生命的流程仍然在继续着。李商隐云：“夕阳无限好，只是近黄昏。”（《乐游原》）我们今天则强调，纵是近黄昏，夕阳依旧好。出现了大量歌颂“夕阳红”的诗文书画。这首词也许写出了作者的夕阳观——平淡，并不乏味；寂寥，并不伤感。以一种安详的态度对待自然的暮春，对待人生的晚年。《红楼梦》里的林黛玉，一个十多岁的花季少女，却不喜欢热闹，以为热闹终归有结束之时，反而不如独个儿静静地咀嚼着这寂寞之美。比起六一居士来，林小姐是过于早熟了。

【辑评】

一、先著曰：“始觉春空”语拙，宋人每以春字替人与事，用极不妥。（《词话丛编》第二册·《词洁辑评》卷一）陈廷焯云：“始觉春空”，四字猛省。（《词则·别调集》卷二）

二、谭献曰：“群芳过后”句，扫处即生。“笙歌散尽游人去”句，悟语是恋语。（《谭评词辨》，转引自《宋词三百首笺注》）

三、刘永济曰：“此词虽意在写暮春景物，而作者胸怀恬适之趣，同时表达出之。作者此词皆从世俗繁华生活之中渗透一层著眼。盖世俗之人多在群芳正盛之时游观西湖，作者却于飞花飞絮之外，得出寂静之境。世俗之游人皆随笙歌散去，作者却于人散春空之后，领略自然之趣。（《唐五代两宋词简析》）

四、唐圭璋曰：“此首上片言游冶之盛，下片言人去之静。通篇于景中见情，文字极疏隽。风光之好，太守之适，并可想象而知也。（《唐宋词简释》）

又

何人解赏西湖好^①，佳景无时。飞盖相追^②。
贪向花间醉玉卮^③。谁知闲凭阑干处^④，芳草
斜晖。水远烟微。一点沧洲白鹭飞^⑤。

【注释】

①解：懂得。

②飞盖：奔驰的车子。盖：车盖，指代车。曹植《公宴》诗，“清夜游西园，飞盖相追随。”

③玉卮（zhī）：酒器，此处指代卮中之酒。玉，美之之辞。

④凭：读去声。《康熙字典》引《集韵》等书云，“皮命切，并凭去声。义同。”今按，诗韵（并词韵）颇多平仄两读字。第一类为词性、词义或用法不同，而有两读，常见的如“教”、“思”、“令”、“论”、“骑”等等。第二类为词性、词义或用法相同，视格律需要而有两读，常见的如“看”、“听”、“忘”、“醒”、“过”等等，为数颇多，不能备举。通行参考书有《诗韵合璧》。此“凭”字属第二类。此句平仄格式为平平仄仄平平仄（闲，第三字不论）。

⑤沧洲：滨水的地方。

【讲解】

此首用提问的方式起头，什么人才懂得欣赏西湖之美呢？回答是“佳景无时”。意思是很明显，又很含蓄：只有领悟了西湖风景无时不佳、时时皆佳的人，才能真正欣赏西湖之美。这个“时”，不仅指一年四季，春夏秋冬；它自然包括了四时八节，但更重要的是指处境不同之时和心境不同之时。飞盖相追，花间醉饮，热烈繁华之时，西湖是美的。这，大概是人人都有的体会，尤其是那些血气方刚、满怀信心踏上人生旅程的少年才隼们。可是，又有谁知

道，安安静静地倚靠栏杆，欣赏这夕阳映照芳草，轻烟笼罩远水，和白鹭自在飞翔的图画，也是一种审美享受呢？“沧洲”一词，既是实写，又点出退隐之“时”。昔日的“醉翁”本来达观，在贬谪中能写出一连串的“乐”字；今天的“六一居士”，当然更加成熟了。这首词用对比法和映衬法相结合，组织成篇，上片是宾，下片是主，以宾衬主，立意鲜明。

又

清明上巳西湖好^①，满目繁华。争道谁家，绿柳朱轮走钁车^②。游人日暮相将去^③，醒醉喧哗。路转堤斜，直到城头总是花。

【注释】

①上巳：三月三日上巳节，见《西湖念语》注⑦。

②朱轮、钁（diàn）车：指富贵者所乘的车子。朱，红漆，钁，嵌金以饰。南朝梁丘迟《与陈伯之书》，“朱轮华毂，拥旄万里，何其壮也。”又唐杜牧《街西长句》：“银鞍骝袅嘶宛马，绣鞅璁珑走钁车。”

③相将：前后相随。

【讲解】

以上各首写西湖好，大体上是全景式的。此首则似一个特写镜头，对准上巳节的西湖，特别是此时此地的贵游之家。上巳，是一个古老的节日，可以追溯到《诗经》时代。《郑风》有《溱洧》篇，描写三月上巳男女春游的欢乐情景，极为生动活泼。《后汉书·袁绍

传》注云：“《历法》三月建辰，己卯退除，可以拂除灾也。《韩诗》曰：‘漆与洧，方洧洧兮。’薛君注云：‘郑国之俗，三月上巳之辰，两水（按，即漆水洧水）之上招魂续魄，拂除不祥。’可见是一种带有宗教色彩的仪式，在春秋时代就演变为欣赏春光的娱乐活动了。晋代王羲之留下了美好的《兰亭集序》。至唐朝杜甫的《丽人行》“三月三日天气新，长安水边多丽人。”则是专意嘲讽杨家兄妹奢靡过度的生活与“炙手可热”的权势的。欧词说，这个上巳日，西湖“满目繁华”，有大自然的欣欣向荣的繁华，也有贵游参与，在绿柳丛中驰骋香车宝马的繁华，车多人挤，又有了争先抢道的另一种繁华——热闹喧嚣。作者以比较客观的态度予以描写，其意不在歌颂，也不在讽谕，只不过说西湖有此一景，各色人等都在享受西湖的美好，享受节日的快乐。他在意的倒是最后一句：“直到城头总是花。”唐宋人有采花簪头之俗。如权德舆《酬九日》：“他时头似雪，还对插茱萸。”杜牧《九日齐安登高》：“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。”苏轼《次韵苏伯固主簿重九》：“髻重不嫌黄菊满，手香新喜绿橙搓。”周必大《送邓曹根移帅扬州》：“遥知九日平山会，笑插茱萸满鬓红。”真山民的《九日》说得更有意思：“懒把黄花插满头，正缘老大见花羞。”以上说的是重阳节簪茱萸，簪菊花。刘克庄《上巳》有句云：“暮归尚有清狂态，乱插山花满角巾。”则是上巳游春簪花的生动写照。我相信“直到城头总是花”不是一句呆板的话，只是指明一路上都有花；而是描写真正活动起来了的花，人们头上的花。从西湖到颍州城下，大约二三里路。畅游之后，兴犹未尽，人人（我们宽容一点，这里也包括了贵游之家）头上簪花，络绎不绝，逶迤前行，带着春天的喜悦回城去。这是一幅多么美好的游春图和民俗画！春光是美好的，花儿是美好的，游人的形象和情趣也是美好的。

又

荷花开后西湖好，载酒来时。不用旌旗。前
后红幢绿盖随^①。画船撑入花深处，香泛金
卮^②。烟雨微微。一片笙歌醉里归。

【注释】

①幢（chuáng）：一种垂筒状的饰有锦绣与鸟羽的旌旗，多用于仪仗。盖：伞盖，张于车上，用以遮阳挡雨，兼作仪仗。今按，赤幢曲盖（曲柄之车盖）为将军、刺史之仪仗。宋代的知州，地位大抵相当于唐代的刺史（郡守）。

②金卮（zhī） 酒器。金是美辞。

【讲解】

上边已经提及，连章鼓子词《采桑子》十首，是作者晚年经过整理的，不都成于一时。此首似是宋仁宗皇祐元年（1049年）知颖州时所作。节令是荷花开后的盛夏。古人怎样歌咏荷花呢？或以荷花喻高洁，如屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”周敦颐《爱莲说》：“予独爱莲之出污泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝。……莲，花之君子也。”或以荷花喻美貌，如白居易《长恨歌》：“芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。”钱惟演《荷花》：“徐娘羞半面，楚女妒纤腰。”或以荷莲喻爱情，如南朝民歌《西洲曲》：“置莲怀袖中，莲心彻底红。”《子夜四时歌》：“乘月采芙蓉，夜夜得莲子。”（莲心，即“怜心”，相怜相爱之心；莲子，即“怜子”）当然，还有为荷花鸣不平的，如李群玉《新荷》：“根是泥中玉，心承露下珠。在君塘下种，埋没在春蒲。”所有这些，欧阳修都不取。他大笔一挥，说我这个当太守（知州）的载酒来游，用不着仪仗了，这鲜红的荷花就是旌旗了，这碧绿的荷叶就是

伞盖了。画船撑入花丛深处，痛饮一番，在笙歌声中带醉归去。何等大气，何等潇洒。四十三岁的颍州太守，已经有过相当的历练了（两次被贬），对待生活的态度已经相当成熟了。

又

天容水色西湖好，云物俱鲜^①。鸥鹭闲眠。应惯寻常听管弦。风清月白偏宜夜，一片琼田^②。谁羡骖鸾^③。人在舟中便是仙。

【注释】

①云物：犹言景物。

②琼田：犹言玉田，传说中种玉之田。此指晶莹如玉之西湖水面。

③骖（cān）鸾：仙人乘鸾鸟登仙。骖，驾，乘。鸾，凤凰一类的神鸟。

【讲解】

此首上片着重写人与自然的和谐。在澄澈的天容水色之下，样样景物都显得那么鲜明。鸥鹭在安闲地休息。尽管有游人，有音乐，它们却不惊不怪，它们习惯了与人和平共处，各得其乐。《列子·黄帝篇》记载着这么一个故事：“海上之人有好沕（鸥）鸟者，每旦之海，从沕鸟游，沕鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沕鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沕鸟舞而不下也。”海上之人能与鸥鸟同游同嬉，因为他把自己与鸥鸟都视为大自然中的平等相处的朋友，无伤害之心；而其父要把鸥鸟占为己有，也就

失去了鸥鸟。下片描写月白风清的夜色中，西湖水似一片玉田，作者由想象而产生一种飘飘欲仙的幻觉；而这种想象与幻觉，是由水面开阔而平静，而且月色与水色溶为一体的环境特点所激发的。苏东坡的《前赤壁赋》，更精妙地描绘过这种境界：“清风徐来，水波不兴。……月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。……飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”欧词说此境此心，胜过乘鸞上天；苏文说此境此心，有如羽化登仙。他们写的都是在月白风清水天一色之时，乘舟夜游的一种审美感受。殊途而同归。这种感受，只有亲身的经验与体会，才有可能获得并表达出来。

又

残霞夕照西湖好，花坞蘋汀^①。十顷波平。野岸无人舟自横^②。西南月上浮云散，轩槛凉生^③。莲芰香清^④，水面风来酒面醒^⑤。

【注释】

①花坞（wù）：四周高起的花圃。唐严维《酬刘员外见寄》，“柳塘春水漫，花坞夕阳迟。”汀：长着蘋草的汀洲。蘋，即田字草，花白色。

②“野岸”句：韦应物《滁州西涧》，“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”

③轩：有窗的长廊或小室。槛（jiàn）：窗下或廊旁的栏杆。

④芰（jì）：菱。

⑤醒：读平声。参见第五首（何人解赏西湖好）注④。本句平仄格式为仄仄平平仄仄平。

【讲解】

以上各首，反复歌咏西湖之美，季节时间有不同，景观活动有不同，因而气氛情致也有不同；其共同之点，就是大抵为有人之湖。此首换了一个角度，是倚靠着西湖旁边的轩槛，在残霞夕照的余晖中，欣赏没有游人的西湖。西湖虽然“佳景无时”（第五首），但也总有完全安静下来的时候。此刻的西湖又如何呢？作者倚栏品酒，细细地从容地欣赏、体味。“野渡无人舟自横”是唐诗写景名句，欧阳修只改了一个字（西湖不是渡口，这个字不得不改），是不是信手拈来的呢？不是。韦诗本以“春潮带雨晚来急”之动衬托“野渡无人舟自横”之静；欧词则是用以写静中之静。“十顷波平”的西湖，静得似乎没有了声息，秋夜渐深，秋气渐凉，那些畅游并激赏过西湖的游客已经绝迹。清风送来了莲实和菱角的清香，也给作者带来了一种清醒。清醒之后，作者也许认为只有自己才真正全面地领悟了西湖之美，只有自己才真正热爱和依恋西湖，只有自己才真正既是西湖的主人，又是西湖的朋友。西湖抚慰着他，他也抚慰着西湖。

又

平生为爱西湖好，来拥朱轮^①。富贵浮云。俯仰流年二十春^②。归来恰似辽东鹤^③，城郭人民。触目皆新。谁识当年旧主人。

【注释】

①朱轮：红漆的车轮。此处指代知州（相当于前代的刺史、郡

守)的身份。

②俯仰：犹言转瞬之间。王羲之《兰亭集序》，“向之所欣，俯仰之间已为陈迹。”二十春：欧阳修于宋仁宗皇祐元年（1049年）移知颍州，至二年（1050年）七月改知应天府；宋神宗熙宁四年（1071年）致仕退居颍州，恰为二十春秋。

③辽东鹤：旧题陶潜撰《搜神后记》：“丁令威，本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。’遂高上冲天。”

【讲解】

此为连章鼓子词〔采桑子〕十首之最后一首，作之之时已应是最后，明显地带有“总结”的意思。宋治平四年（1067年）五月，作者有《思颖诗后序》云：“宋皇祐元年（1049年）春，予自广陵（按，即扬州）得请来颍，爱其民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和，于时慨然已有终焉之意也。迺来俯仰二十年，历事三朝（按，仁宗、英宗、神宗），窃位二府（按，作者曾任军府之枢密副使、政府之参知政事，地位相当于副宰相），宠荣已极，而忧患随之，心志索然而筋骸惫矣。其思颖之念，未尝一日少忘于心；而意之所存，亦时时见于文字也。”“宠荣已极而忧患随之，心态索然而筋骸惫矣。”是多次求退的原因；民风淳厚，物美水甘，是渴望终老颍州的原因。最后，他如愿以偿，远离了是非争斗之地，摆脱了荣辱忧患之思，身心获得了解放。正是在这种淡泊宁静的心境下，整理补充了〔采桑子〕十首。作品是写景状物的，同时又是抒怀明志的，其基本主题就是人与自然的和谐，心与物的统一。此首说，由于生平喜爱西湖的美好，才到颍州来做太守。后来，官位不断迁升，五十四岁时（宋仁宗嘉祐五年，1060年）任枢密院副使，五十五岁任参知政事，成为执政大臣之一；由此，忧患也不断袭来，政治上受到排挤打击，甚至人身也遭到污蔑陷害，这样的富贵有何

意义 孔夫子说：“不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）俯仰之间，过了二十年，现在终于归隐颍州，“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”重新获得了失去的自我，感到舒心适意的愉悦，领悟了人生的价值。下片以丁令威化鹤归辽，比喻自己解职归隐。城郭依旧，西湖依旧，而人事已非了，一种世事沧桑之感油然而生。作者最后说，“谁识当年旧主人？”颍州人民，有谁还能识得，今天的年逾六旬的衰翁，就是当年年富力强的颍州太守呢？让一切重新开始吧，让我们以更平等更自然更亲切的心态重新相识吧！

【辑评】

夏敬观曰：此颍州西湖词。公昔知颍，此晚居颍州所作也，十词无一重复之意。（转引自龙榆生《唐宋名家词选》）

又

画楼钟动君休唱^①，往事无踪。聚散匆匆。今日欢娱几客同。去年绿鬓今年白^②，不觉衰容。明月清风。把酒何人忆谢公^③。

【注释】

①画楼：装饰华美的楼房。钟动：击钟，钟鸣。王维《戏赠张五弟迥》诗，“日高犹自卧，钟动始自饭。”李洞《喜莺公自蜀归》诗，“寺高猿看讲，钟动鸟知斋。”均与此处文意不合。此钟当指乐器而言，《文心雕龙·总术》：“调钟未易，张琴实难。”依此，钟动当指奏乐。

②绿鬓：而有光泽的黑鬓发。

③谢公：前代称谢公者有三，一为谢安，一为谢灵运，一为谢朓。视文意，此处当指谢朓。谢朓（464～499年），字玄晖，南朝齐诗人。后世与谢灵运并举，称小谢。曾任宣城（宣城郡治所在今安徽宣州）太守。筑楼城北，称北楼，又称谢公楼、谢楼。

【讲解】

此首当是晚年之作。内容是具体的，但手法较隐约，仔细推敲，当是怀念旧时诗友，如谢绛（994～1039年）、石延年（994～1041年）、尹洙（1001～1047年）、苏舜钦（1008～1048年）、梅尧臣（1002～1060年）等人，尤其是苏、梅二人，与欧公关系尤为密切。上述诸友以梅最后谢世，时为宋仁宗嘉祐五年（1060年），欧五十四岁。其《哭圣俞（尧臣）》诗追昔抚今，为交游零落而伤感，“三十年间如转眸，屈指十九归山丘，凋零所馀身百忧。”词中之“君”；当是作者以第三人称自指，正如《醉翁亭记》中之“太守谓谁，庐陵欧阳修也。”上片说，画楼很华丽，音乐很优美，可是你欧阳修却高兴不起来，无法随乐高歌。往事如烟难以追踪，今日的欢娱已经没有几个人可以共同享受了。“谢公”；谢朓，六朝时著名诗人，在后世享有盛誉。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。”又《秋登宣城谢朓北楼》：“谁念北楼上，临风怀谢公。”杜甫《寄岑嘉州》也赞美“谢朓每篇堪讽诵”。在这里，作者以谢朓指代苏、梅诸友，不仅称道他们的诗名，而且怀念着自己与他们的友谊，伤感着他们的去世。把酒临风，发出一声深沉的喟叹：“何人忆谢公”？回答是只有作者了。