

声 明

本电子书由中国农业出版社数字出版，相关权利归中国农业出版社拥有。读者、著作权人和（或）依法可以行使著作权的权利人如有疑问，请与中国农业出版社联系：

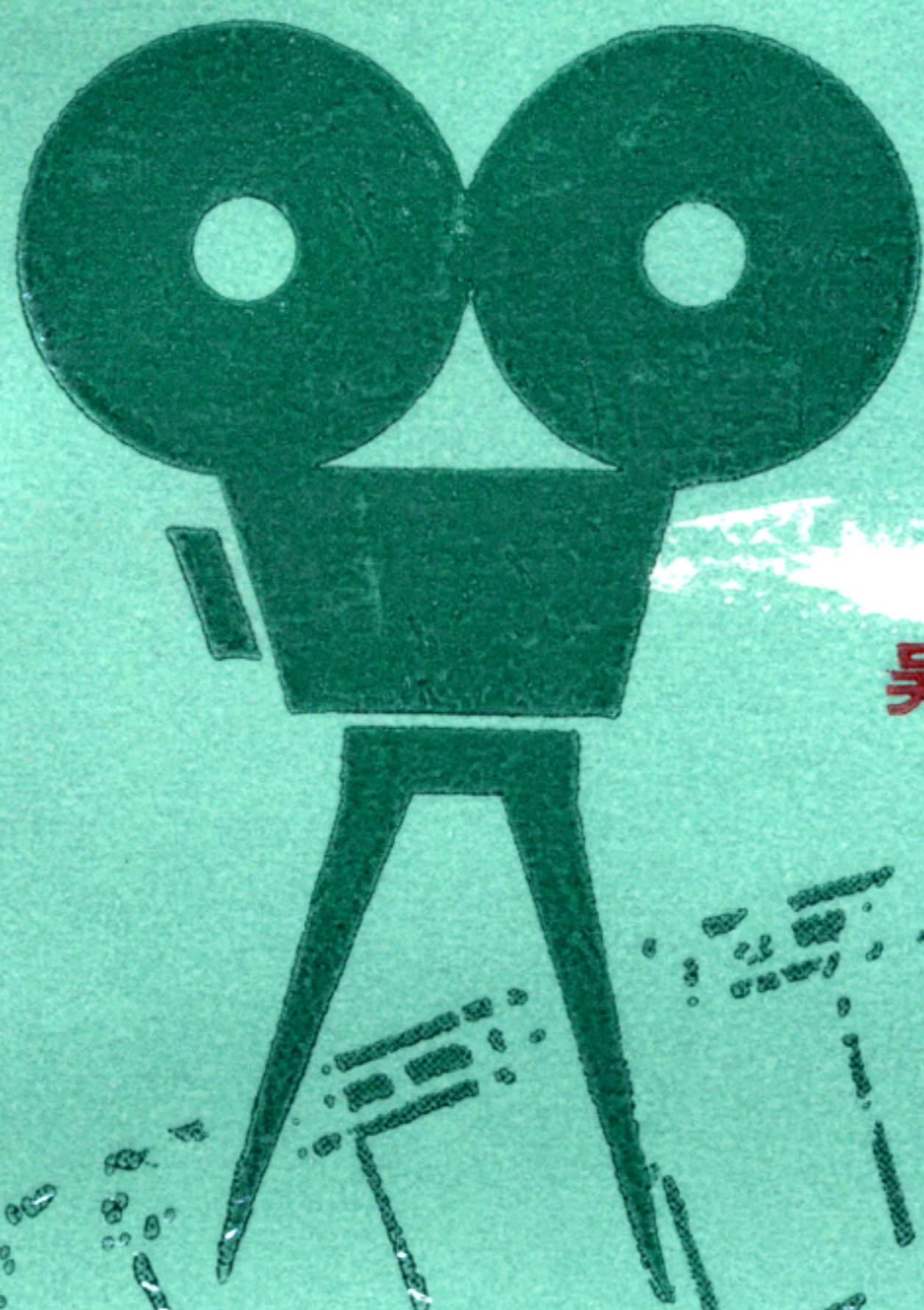
地址：北京市朝阳区麦子店街 18 号楼

邮编：100026

电话：010-64194921 010-65005894

E-mail:lishanzhao@sina.com

中国农业出版社



中国农业电影电视协会主持

吴以铮 杨力 王永满 赵立魁 李寿彭 主编

农业影视

佳作选

农业出版社

封面题字：刘中一

编辑委员会：

主任 何 康

副主任 相重扬

洪 林

沈 纪

委员 吴以铮

刘建中

席志杰

杨杰亭

中国农业电影电视协会主持

吴以铮 杨力 王永满 主编
赵立魁 李寿彭

农业影视佳作选

农业出版社

前 言

亲爱的读者朋友，当你们静静地坐在案头打开这本《农业影视佳作选》的时候，你们是否想到要和我们作一次简短的交谈呢？我们有此希望，愿借此书出版的机会和你们一起作一次思想的交流！

这本《农业影视佳作选》的编选确实花了我们一点心血，然而，我们想告诉你们的是我们十分欣慰，因为在编选的过程中，我们走进了农业影视的艺苑。虽然不能说在艺苑中生长的全都是芬芳扑鼻、五彩缤纷的奇花异卉，它们之中有的确实艳丽，大多数不免略显稚嫩，但令我们一眼望去，那满园春色的景象就使我们激动不已。遗憾的是，我们不能陪伴你们去一一观赏，在此仅从各地遴选出上百部作品中采撷了一部分，串成此书，奉献在这里供你们浏览。

我们以为，收集在这本选集中的佳作从各个角度透露给我们令人鼓舞的信息。当您把选集打开，一篇一篇浏览的时候，您将会感受到在内容上它们既从不同侧面反映了改革开放以来我国农业生产、科研、推广、服务、教学等方面的状况和成就，又传递了大农业方面的高科技成果、新技术信息和丰富的科普知识，既有典型人物、又有多彩的事例。在形式上您可以观赏到它们不拘一格、绰约多姿的形态。从创作思想的层面说，您可以看到其中不少作品应用了优秀的传统表现手法结出出色的成果，从另一些作品中您必然也能领略到它们的创新意识

前 言

绽出奇丽的花朵，而更多的作品选用传统与创新相互交融的手段却也显露出它们崭新的风姿。

当然，我们这样说并不意味着收集在这里的每篇作品都已臻善臻美了。也不意味没有入选的作品全都逊色于它们。由于我们考虑到在有限的篇幅中尽可能多的容纳不同内容、不同形式、不同风格的作品，因而，有些未选的作品比收集的某些作品也许更为精彩。另外，本书30篇作品其水平高低自然亦有参差。细心的读者朋友在阅读时也会有清晰的感受的。

尽管这样，我们仍然认为，除被编入1981年中国电影出版社出版的《科教片剧本选集》、1986年文化艺术出版社出版的《优秀农业科教电影创作经验谈》和1987年海洋出版社出版的《科教电影佳作选》中的农业科教电影剧本外，本书的剧本以及依此摄成的影视作品，可以一定程度地代表了我国新时期农业影视创作水平了。这些作品完全可以和国际上的同类优秀创作相媲美。事实上其中许多佳作已经在国际上和国内评比中获得荣誉。

这次编选本书，我们既选了电影佳作，也选了电视佳作。在样式上收集较为宽泛，既有农业科教影片，也有农业专题影片，只要是农业影视短片佳作都收。在体例编排上，为了醒目，我们采用分类办法，将全部剧作分为四类，既农业科普片、农业技术推广片、农业专题片、农业教学片。顺序是依摄制成片的时间排列。另外，在编辑上我们做了一点初步尝试，即是对每篇作品加一简短按语，列于篇首，供读者朋友参考。但是，我们在这里要和朋友们说清楚的是，这仅是我们的一管之见，并不企求大家一定认同。大家完全可以按照接受美学的要求，从不同角度对其进行自由地读解。如果朋友们能

从细心地读解中领悟到某些创作三昧，或应用于自己的创作实践，或发表各自的批评与大家交流，则都是我们热烈以求的。

如果将农业影视艺苑确实看成一座美丽的花园的话，那么，那些将农业科技之光与影视艺术之美用主体心灵熔铸出朵朵农业影视之花的人，则完全可以称为培育艺苑的园丁。这些园丁可能就是你们——读者朋友。我们十分高兴地看到十几年来这支队伍的壮大。他们就象那满山翠竹，老者挺拔、壮者苍翠，更有一茬又一茬刚刚破土和正待破土的嫩笋，显示了生命的跃动。我们这里编选的作品全部出于他们之手。我们的工作是在这些园丁之家——中国农业影视协会主持之下进行的。它的目的是16个字——取之于斯，还之于斯，促其交流，推其蓬勃。如果通过我们的工作能使农业影视艺苑的园丁创作水平提高，并用他们的智慧与才能培育更多更艳的花朵服务于振兴中国农业、普及农科知识、提高农民素质、贡献审美享受的崇高目的，那将是我们极大的快乐。

当结束我们这篇前言的时候，我们还要再说一点感谢的话，感谢向我们推荐作品的各电影厂、各电视台、各农业声像单位。我们的编选工作就是在他们的帮助下完成的。

主编小组

1992年11月

农业科学普及片

灰喜鹊.....徐 真 (1)

台风.....徐志义等 (14)

绿叶之谜

——光合作用.....乔秀如 (39)

移核鱼.....吴元辉 (60)

全息胚

——生物科学的新发现.....韩韦等 (70)

攻克植物癌症.....尤为华 (101)

两系法杂交水稻.....盛汉清 (112)

花.....夏振亚等 (135)

原生质体再生植株.....秦 勇 (154)

现代农业技术

——植物化学调控.....谢九如 (167)

神奇的红萍

——持久农业的新星.....莫仁伦等 (181)

农业技术推广片

预防农药中毒.....席志杰等 (191)

防治沙漠化.....杜昕汝 (212)

巧治枣步曲.....高书红 (222)

西红柿“ Ω ”型栽培法.....汪小青 (233)

沙海绿洲.....陈国民 (243)

紧凑型高产玉米

——李登海育种之路.....黄 纪 (256)

目 录

- 育秧新路.....王瑞婷等(266)
- 水稻高产有新招
- 三高一稳栽培法.....徐朝福(287)
- 杂交水稻制种新技术.....范宗钗(300)
- 农用多功能棚膜.....张海方(313)

农业专题片

- 锦绣山东.....刘宪才(328)
- 绿色长城.....张俊金等(343)
- 神圣的职责.....陈 涛等(354)
- 天下重农耕.....蔡 玫等(364)
- 耕耘谱.....魏 珑(380)
- 凉井人.....王建平等(396)
- 金银小杨屯.....陈 青(409)

农业科学教学片

- 日地关系.....刘国华等(419)
- 家畜生理学(节选).....黄 霞等(440)

(电影 文学剧本)

编导 徐 真

灰 喜 鹊

【按语】

这部影片的创作颇具匠心。作者对人类的朋友——灰喜鹊的介绍和描写，溶入在浓重的戏剧氛围之中。全片就是由若干精彩小段组成的完整戏剧（按剧本分节说），如果第一、二、三节是初步介绍灰喜鹊的形态、吃害虫的本领和以此为戏剧开端的话，那么，第四至八节则是剧情展开，各是一场独立的有声有色的活剧。第九节剧情折回，铺写松毛虫对森林的危害，然后在第十至十二节展开对灰喜鹊帮助人类捍卫森林、无情捕食不同期的松毛虫的本领的描写，到第十三节戏剧进入高潮，写灰喜鹊与人和谐相处，亲密无间，剧情就此结束。

这部影片的另一个特点是主观的抒情性与客观的描写性相结合，如影片开始一段——最初纯客观地介绍风度典雅、宛如仙女般的灰喜鹊成群地飞翔在山野之中，接着，主观介入，以关心者的身份叙说灰喜鹊冬季的艰难生活和盼望春天的来临，继而，又转化成灰喜鹊拟人的抒情独唱——“春风吹过草地，我随春风飞起……”；又如影片结尾，那鸣哨招鸟的守林人，那招之即来、挥之即去的天兵天将出征奇观，这人鸟相偕的诗意画面在抒情的音乐衬托之下，不著一字地相当完美地体现了影片的主题——保护人类环境。

这里还值一提的是文学剧本写作特点，文中黑体文

字即是影片的解说词。

本片获1983年文化部优秀影片奖、第4届中国电影金鸡奖最佳科教片奖、1985年葡萄牙第11届圣塔伦农业与环境电影节金葡萄奖、西班牙隆达国际科教电影节荣誉奖、1987年伊朗第17届德黑兰国际科教电影节银象奖。

一

静静的群山，宛如一幅绿色的画。透过前景的苍松向远处看去，那在阳光下煽动着翅膀的鸟群，正向近处飞来，飞来……，稀稀落落的鸟叫声，越来越清晰可闻了。

迎面而来的鸟群，在绿色森林的衬托下，闪动着被阳光照得透亮的翅膀，张开的尾羽像一束菱形的裙子，女性般地飘然而过，咕噪声则不绝于耳。

这些林中的仙子，快乐的精灵，在鸟类中不算什么珍禽。但是，它们对人类的贡献，却能使很多珍禽逊色。

很难说它们是在欢闹还是戏谑。林中的仙子们轻盈地张开羽翼在我们眼前停住了，成为一个静止的画面。以这个画面作衬底，随解说“这就是人类可贵的朋友：灰喜鹊。”跳出白色美术体片名：灰喜鹊。

稍停，片名消失。静止的灰喜鹊突然鼓动着双翼飞起来。同时，如赞如颂的音乐声在浩淼的林海里回响。

绿色的森林，洁白的翅膀，成为活动的字幕衬底，白色美术体的职员表陆续出现。

二

娓娓的乐曲像是为林中仙子谱写的颂歌，伴随着成群的灰喜鹊从挺拔的松林前掠过。顺着阳光看去，它们背上披着灰绿色的

羽毛，须臾间从松林飞向一片山野。

灰喜鹊是一种留鸟。就是说，它定居在自己出生的地方，不因季节变换而迁飞。在我国长江以北，特别是华北和东北地区南部，常能看到它们成群地出没在山野之间，给大自然凭添了无限生机。

这北方的山野，残冬时节，清冷萧条。不过，有了它们，山坡就不显得那么荒凉，石头也不令人觉得那样冰冷了。在一片乱石堆上，几只灰喜鹊正兴致勃勃地闹个不休。

枯黄的草棵里两只灰喜鹊正在伸头出脑，灰绿色的羽毛在草黄的背景上，显得干净漂亮，甚至近乎华贵。原来，每到冬天，灰喜鹊就披上丰满的羽毛，体态雍容，风度典雅。

为了生存，它们总是不停地觅食，忙忙碌碌。一只灰喜鹊一头扎在草丛里，认真地干着什么；另一只则在急急地寻找；又一只已经在地上啄了起来……。

乌黑的脑袋和乌黑的尖嘴，有时左右甩动，有时上下敲打，就像一把灵巧的镐头，不一会儿就在地上啄出一个小坑。

这样无处不到的东翻西找，对于藏在土里过冬的害虫来说，当然十分不利。

果然，一条豆虫被挖了出来，在这种时刻就会看到灰喜鹊的嘴爪，会怎样奋力地撕扯。

美餐，当然谁都不肯轻易放过，一条豆虫竟招来成群食客。它们刹那间扭作一团，不一会又扬长而去。连最后的一只灰喜鹊也蓦地飞了起来。

三

它们成群地飞到一棵枯树上，在枝间跳来跳去，机敏地察看挂在枝头的每一片枯叶，不厌其烦地用尖嘴拨弄，看来有一种无法遏制的兴趣。

原来这是避债蛾的藏身之所。避债蛾是一种害虫，它用树叶把自己保护起来，作孽伎俩可谓巧妙之极。在草木凋零的冬季，就像一片片枯叶挂在树上。但是到头来都成了灰喜鹊的活罐头。

灰喜鹊找到虫茧下端的气孔，用嘴把虫子从茧壳里掏出来。

一只灰喜鹊仰头向上，伸长脖子，啄住避债蛾使劲往下拽，避债蛾自知不妙，死抱住茧壳不放，身子像牛皮糖似的被拽的很长，终于被灰喜鹊啄出，叼走。

不过，对于以昆虫为食的灰喜鹊来说，冬季还是太艰难了。它们忍饥耐寒等着春天的来临。

枯树变成苍茫的暮色。冬日的黄昏格外短暂。夜幕降临的时候，露宿在树上的灰喜鹊，犹如点点昏鸦。远处的太阳也只剩下一个小小的红色斑点。

四

潺潺的小溪沿着山石流淌，

几朵不知名的小花依傍着岩石，怯生生地开放了。纤弱的茎挑着黄得乍眼的花瓣。它和流水声、百灵鸟的叫声一起，报出春的信息。

灰喜鹊三五成群地从林中飞起。它们欢快地迎着春光，凌空飞去，好像在说：

“春风吹过草地，
我随春风飞起，
迎接一年的生计，
先在长空比翼……”

两只灰喜鹊相逐飞行，越过丛林、山涧，隐入树海。

每年三、四月间，灰喜鹊就这样在追逐中结成一对对伴侣。树杈上，两只灰喜鹊正扑闪着翅膀厮磨在一起，发出急促而尖细

的叫声；这亲切的声音，是求偶的信号。

地上，两只灰喜鹊正翩翩起舞，雄鸟一次次跳到雌鸟背上；这奇妙的舞蹈是灰喜鹊的婚礼。

树根旁，一只灰喜鹊在认真地叼一根树枝。

当它从地上拣起第一根树枝的时候，就表明是要安一个家了。然而这需要多少勤奋和热忱啊！

灰喜鹊艰难地叼着树枝，绕过树根，跳上岩石，飞到树上，摆脱树枝的羁绊，一步步把树枝叼到巢上。

春夏之交，百鸟繁育季节，灰喜鹊用七、八天时间，就可以搭起一个精致的窝。

窝里，灰喜鹊正为家务忙个不停，一根树枝竟要左摆右放好不讲究。

还要不时地卧下，抖动着身子，把巢筑得十分合体。看来，试一试合不合适，不管是为自己还是为下一代的舒适，都是十分必要的。

青翠的竹林，也是灰喜鹊栖息的理想之乡。成群的灰喜鹊集结在一起，正热闹非凡。

松林里也正热闹非凡。不过，它们群居在一起倒不是为了热闹，而是为了防卫。突然间，一声尖叫，只见翅膀纷纷一闪，成群的灰喜鹊隐在树中不见了。

森林是它们的保护伞，灰喜鹊从枝叶间的一座座“窗口”，可以安全地注视山野间发生的生死搏斗！

五

山崖上，突然兀立出一只苍鹰。那苍鹰俯下身子，转动着威严的头，瞪着橙黄的双眼，朝山下张望。

一只野兔在地上奔跑，

鹰张开双翼飞起来，沿着山梁往下俯冲，

野兔急急的奔跑，

鹰追逐着野兔飞速向前，距离越来越近。它那强有力的翅膀，适合在空旷地带作这种速度上的较量。长于奔跑的野兔竟不是鹰的对手。刹那间，鹰的利爪已经捕上兔的臀部。野兔挣扎着拖着鹰向前冲去，鹰扑着翅膀将野兔翻过来，按在爪下。

苍鹰傲然而立，环视一下四周，低下头去猛啄。兔毛纷飞，随风飘去。

苍鹰低头喋血，叼出血淋淋的内脏，贪婪地吞食。这场搏斗以野兔丧生而告终。美餐之后的苍鹰耷拉着翅膀不甘心地站在野兔的残骸之上。

蓝天下正发生着另一场斗争。一只苍鹰像利箭一样袭击一只孤独飞行的鸟。只见它们迅速接近，刹那间扭作一团，从空中缓缓地坠下，落入林中。

林中空地上，鹰拖着猎获的鸟，慢慢地飞起来，悠然地往远处飞去。

这一幕幕惊心动魄的搏斗，这系生死于一瞬的环境，是灰喜鹊生存的一大威胁。面对强敌，灰喜鹊集群而居，每当危险将临，就用惊叫招呼同伴，迅速躲藏，这就是灰喜鹊的群居优势。

一只灰喜鹊尖厉的惊叫起来。

一只只、一群群的灰喜鹊，闻讯而动，立即隐入树海，

鹰从林上盘旋而过。在灰喜鹊的群居优势面前，能搏击长空翱翔千里的鹰，竟然无可奈何。

六

槐花盛开的时候，灰喜鹊生儿育女的时节来到了。沿着郁郁葱葱的松树看去，依傍着树干搭起的窝旁，两只灰喜鹊正为它们的家务操劳着。原来窝里好端端地摆着一堆蛋，乳白色的蛋壳上布满浅棕色的斑点。

它们每年只孵一窝，一般有五、六个蛋，15天以后，小鸟就孵化出来。

须臾间鸟蛋化为小鸟，一个个仰起头来张着血红的小嘴，摇来晃去像在等待，又像在祈求。这些小生命一来到世上，就给它们的父母带来万般辛苦和无限欢乐！

站在窝边赏欣自己儿女的灰喜鹊从巢上飞起来了。

它急匆匆地掠过山涧、树顶，落到一棵松树上，叼起一个虫子飞回巢去。

巢上，一个个小鸟仰着头，张嘴求食。灰喜鹊把食物吐出来，一一填到小鸟嘴里。

另一只灰喜鹊也衔食归来，巢上更加热闹起来，小鸟稚嫩的求食的叫声响成一片。这叫声和松林、鸟巢、大鸟穿梭般的往来，构成了一派充满活力的大自然的美景。

七

不过，不要以为灰喜鹊总是这么一派温情。在繁殖季节，巢区就是它们的圣地，不容任何人侵犯。保护子女的天性，使它们的性情变得异常凶猛。

正在围着子女忙忙碌碌的灰喜鹊，突然间像发现了什么，发出嘎嘎的狂叫。

地上，蜿蜒蜒蜒爬来一条蛇。灰喜鹊暴跳如雷了，它们围着巢急躁地转着，狂叫着，威胁地俯下身子，

毫不知趣的蛇，依然蜿蜒前进。

灰喜鹊从树上俯冲下来，一阵风似的落在蛇的旁边。

蛇蜷曲起身子，吐着信子，亦攻亦守地寻衅。

在灰喜鹊和蛇的一举一动之间，各自在机敏中藏着杀机。蛇的进攻像一张弹开的弓，嘴张的像口袋。灰喜鹊的躲闪，快的像闪电……

蛇的几次进攻都落空了，灰喜鹊都准确无误地啄住了蛇的头部。它们纠缠在一起，在地上扑弄着，蛇被绕到树干上。

奄奄一息的蛇被掏出了肚肠。灰喜鹊举着胜利品从地上飞起来，隐到树中，回到巢上。

巢区恢复了常态，温柔、恬静，一片和平景象。隐约传来杜鹃的叫声，在空谷里回荡。

八

自然界的形形色色真是无奇不有，在灰喜鹊繁殖季节常能听到这样的叫声……

在广漠的原野上空，一只杜鹃“咕咕咕咕”地叫着，在高空飞行，继而在山谷里边飞边叫。

这是杜鹃，也是吃虫的能手。每年春天它从南方飞来，不做窝不孵卵，把卵生到别人窝里，让人家代孵。自己过着光棍一样的生活，所以人们把它的叫声，说成是“光棍好苦”。但是大家多半不知道这只是雄杜鹃的叫声。

“咯咯咯咯咯咯……”，随着这叫声，一只杜鹃落到枝上，这才是雌杜鹃的叫声。它正在寻找产卵的机会，东张西望窥探不已。

被杜鹃窥视着的一个灰喜鹊窝里，一只灰喜鹊伏在巢中。不一会，灰喜鹊从巢中飞出来，沿着山涧滑翔而下，落到水边，喝水、洗澡；水花四溅好不痛快！

杜鹃乘机飞到灰喜鹊窝里伏下，生下一个蛋。仔细看看，杜鹃的蛋颜色、大小和灰喜鹊的都非常相似。

更妙的是杜鹃的蛋孵化期短，能抢先出壳。

小杜鹃一出世，扰乱了灰喜鹊的孵化，为了照顾小杜鹃，灰喜鹊的亲生儿女竟被扼杀在蛋壳里！

长满栗色绒毛的小杜鹃，张着桔红色的大嘴，把灰喜鹊乌黑