

农民增收口袋书

红白喜事对联

梁石 编著

中国农业出版社



图书在版编目(CIP)数据

红白喜事对联/梁石编著. —北京:中国农业出版社,
2004. 8

(农民增收口袋书)

ISBN 7-109-09427-8

I. 红... II. 梁... III. 对联—作品集—中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 076159 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人:傅玉祥

责任编辑 常一武

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:787mm×1092mm 1/64 印张:5

字数:116 千字 印数:1~20 000 册

定价:5.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误,请向出版社发行部调换)

第一编 婚嫁喜庆类



此为试读, 需要完整PDF请访问: www

一、古今民间婚俗谈趣

婚姻，是一个人的终身大事。婚姻，古时候又称“昏姻”或“昏因”。汉朝的郑玄说：婚姻指的是嫁娶之礼。在我国古代的婚礼中，男方通常在黄昏时到女家迎亲，而女方此时随着男方出门上轿，这种“男以昏时迎女，女因男而来”的习俗，就是“昏因”一词的起源。我国最早解释词义的专著《尔雅》对婚姻作如下解释：“婿之父为姻，妇之父为婚……妇之父母、婿之父母相谓为婚姻。”婚姻一词在这里指的是姻亲关系。

在早期的婚姻关系中，指的即是男婚女嫁。这是由于“性”是人类一种原始的生理需要，所以两性关系远从有了人类就同时存在的。但原始社会中的婚嫁只是一种“自然现

象”。后来随着人类社会的发展，男女关系逐渐有了规范，形成种种婚姻制度和婚俗，这时候男女之间的婚嫁形成一种“社会现象”。同时，经济成为婚姻关系的一个重要因素。从《诗经》的一些片断记载，可以知道早期妇女对家庭经济起着举足轻重的作用。《诗经》云：“掺掺女手，可以缝裳”，“女执懿筐……爰求柔桑。”《礼记》中也有妇女做丝麻布帛之事和酿酒的记载。过去，我国有些地方有男子早婚，娶年纪较大的妻子，即所谓娶“大娘子”的习俗，其主要目的也在于妇女辅助家庭经济。此外，婚姻“上以事宗庙，下以继子孙”，即能够传宗接代，使家族不断繁衍，人丁兴旺，接续香火。

我国古代婚姻程序上，有“六礼”之说。根据《礼记·昏义》记载：“六礼”包括纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

纳采，与现在的提亲相似。就是求婚的男方家派媒人到女方家通言，表达愿与女方家

通婚之意。在封建社会，婚姻关系的成立奉行的是“男不亲求，女不亲许”，“匪媒不得”的原则。青年男女之间不允许自由恋爱，婚姻的结合必须通过“父母之命，媒妁之言”。强调“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”。

媒人，又称“月老”。传说唐代有一个叫韦固的人，赴长安途中旅寓宋城。晚上，看见一个老人在月下查书，便上前攀谈。老人说自己是管人世间男女婚姻的。他口袋中有一红绳，说用这红绳两端系住男女的脚，便会走到一起的，即使男女两家是世仇冤家，也会成为眷属。韦固便问自己的婚姻，老人说，他将与一个菜农的女儿结为百年之好，但必须在十年后这门婚事才成。后来果然如此。因此，人们称媒人为“月下老人”，简称“月老”。在婚姻大事上，媒人起着牵线、搭桥的作用。

问名，就是男方家确定正式向女方求婚之后，再派媒人到女方家问女方生母的姓名、身世和女方本人的生辰八字。问女方家生母的

姓名、身世，是为了分辨嫡庶和了解根底家道。因为封建社会妻生子与妾生子是有区别的，又讲门风相当，求个门当户对。问女方本人的生辰八字，是为了问卦占卜，测算吉凶。何谓“生辰八字”？我国古代以天干、地支相配组成的60组名目及其顺序分别指代一定的年、月、日、时辰。每一个人的出生年、月、日、时辰，皆由四组干支指代，共八个字，这就是“生辰八字”。由“生辰八字”，可知人的属相。由男女双方的属相合与不合，判定婚姻成与不成。比如从属相判定婚姻美满的有：“蛇盘兔，必定富。”“兔狗呈吉祥，马羊寿命长。鼠牛两兴旺，牛猪喜洋洋，龙鸡更久长。”从属相判定婚姻不幸的有：“猪见猴，泪长流。”“龙虎斗，必短寿。”“虎见蛇，如刀割。”“鸡狗配婚不到头。”“白马不配牛，羊鼠一旦休。”

批八字除涉及人的属相外，还涉及阴阳五行。五行即指金、木、水、火、土。每一个人

的命运都与五行有关，或是木命，或是金命。按传统说法，五行有相生相克的关系。相生的有：金生水、水生木，木生火，火生土，土生金。相克的有：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。古人认为，五行的相生相克制约着天地万物的发展变化，从中也可判断婚姻的吉凶。用“生辰八字”来推断人的婚姻，是民间封建迷信最浓烈的旧风俗。它用神秘虚幻的“宿命”、“天意”，彻底否定了真实可察和主观能动的人力，使得许多本该美满幸福的姻缘，就因为“八字”不合而中断，酿成了一幕又一幕的婚恋悲剧。从辩证唯物论观点审视“八字合婚”之迷信习俗，其反科学的本质是显而易见的，应该为当代青年所摒弃与批判！

纳吉，是前面男女双方经过“换帖”，即相互递送“生辰八字”之后，如果测得“八字合婚”为吉，说明男女的姻缘是天成一对、地配一双，男方家须备好礼品再派媒人到女方家

告知，决定缔结婚约。过去的“纳吉”相当于现在的“相亲”。男的带上见面礼品第一次到女方家，一般情况由媒人相陪。如果是自由恋爱的男女青年，第一次到女方家也是相亲。中华民族在爱情上是讲究含蓄的民族，第一次男女方见面，尤其是女方的家长一般不露神色。如果留男方吃饭，就说明这门亲事可以考虑。在北方农村还有这样的乡俗：即从留男方吃的是什么饭来判断女方的态度。如果是吃饺子或撮疙瘩，是说明女方对男方有好感，俗语说的是“格答成，格答成。”如果吃的是拉面或饸饹，象征意思是这门亲事可以拉扯上，成与不成看情况而定。假如女方家给男方吃的是刀切面条，那就不妙，象征意思是一刀两断，暗示这门亲事告吹。但是，这也不是绝对的态度。也有的亲事，起初女方不情愿或者故意摆出难为情的姿态，也属有城府之女子故意考验男方吧。如果男方紧追不舍，软磨硬泡，感动了女方或者说是经得起考验，亲事最终成了。这就

验证了“好事多磨”这句话。

在此期间，现代的女子已非古代“大门不出，二门不迈”的封建闺秀，男方也要领女方去认门看家的。如今在北方农村，女方“看家”还是一项必不可少的程序。按民间乡俗，女方到男方“看家”，男方家要给女方“看家红包”。

纳征，与现代俗称的“订婚过礼”相似，即男方家正式向女方家交纳彩礼和聘金，婚约至此成立。实际上就是民间现在仍履行的“订婚”或叫“订亲”。古时候，男方家向女方家交纳的彩礼和聘金，一般是金银和绸缎，具体数量，根据女方的身份和地位而定。一般情况都要在事先由媒人同男女双方分别协商好。现在的“订婚过礼”通常以礼金出现，男方还必须给女方戴上“订婚戒指”。戒指是珍贵的信物，有金戒指、银戒指和钻石戒指。戴戒指原是古代埃及人的风俗，他们认为中指的血管直接连着心，男方把订婚戒指戴在女方的中指

上，就可以以此拴住女方的心，使她永远伴随着自己，白头到老。戒指是黄金打造而成的，黄金是千百年经久不变的金属，女人戴上男人给的订婚戒指，意思就是永远不会变心的。戴戒指很有讲究，订婚戒指戴在女子右手的中指上。结婚之后，结婚戒指则应戴在无名指上，这是新婚夫妇的信物，男戴左手，女戴右手。

男女双方订婚之后，首先要到有关婚姻登记部门领取结婚证，只有领了结婚证的夫妻才是合法婚姻，才受法律保护。如果不领结婚证，即便是男女双方订了婚，甚至举行了婚礼仪式那也是不合法的婚姻。

请期，实际上是订结婚日子，就是男方家选定结婚的良辰吉日，派人告知女方家。最初的规定是先由男方家告诉女方家确定的结婚日期，如果女方家推辞，就由男方家决定。后来，逐渐演变为由男方家决定日期后告知女方家，表面上有商请女方家决定之意，故称“请期”。结婚是人生的一件大喜事、大吉事。选

择一个良辰吉日结婚在民间视为十分重要的事，这个选择良辰吉日的活动也叫“择佳期”或“择吉日”。

在婚嫁上的忌讳，纯属封建社会遗留下来的陈规陋习，有较浓的迷信色彩。现代青年男女大可不必相信这一套，可以选择有时代气息和喜庆氛围的节假日举行婚礼，如“元旦”、“五一”劳动节、“五四”青年节、“国庆节”。

亲迎，是男方奉父母之命，亲自到女方家迎娶新娘。迎归后，夫妻双方再行合卺之礼，就是将匏瓜对半剖开做成两个瓢，里面盛上酒，夫妻各拿一半，然后用瓢里的酒漱口。后来演变成夫妻挽臂饮“交杯酒”。至此，婚礼才算告成，共入洞房，喜结同心。

亲迎，通称迎亲。这是婚嫁六礼中最后一道程序，也是最隆重喜庆的活动。古时候，男方家要用花轿吹吹打打把新媳妇娶进家门。上轿之前，一般在迎亲前一天，新娘要让母亲或长辈用彩色丝线绞去面额上的绒毛（俗称汗

毛)，谓之“开脸”。然后梳头、打扮。古代男子到二十岁行“冠礼”，就是把头发挽起来盘成发髻，叫“结发”，再戴上冠表示成年。所以二十岁也称“弱冠”。女子到十五岁行“笄(jī 簪子)礼”，就是把头发盘成发髻再插上簪子，表示与童年不同。所以女子十五岁也叫“及笄”。这时候的男女婚嫁就叫“结发夫妻”。因此，汉代苏武诗中就有“结发为夫妻，恩爱两不疑”的句子。后来人们把男女第一次婚姻叫“结发夫妻”，又称“原配夫妻”。

新娘的婚礼服饰按中国传统习俗，是穿红衣裳。民间流传以穿棉衣为好，意思是以后的日子会过得厚实富裕。缘于此，即便是在盛夏出嫁，新娘不便穿棉衣，身上也要装一点棉花表示这种含意。我国改革开放以后，城市青年男女大都时髦穿西方婚礼服饰，即新娘穿白色婚纱，新郎着燕尾服或西服。白色象征纯洁、高雅，初婚的少女，一般都穿白丝绸、白织锦或白丝绒面料的婚礼服。头

饰和手套是婚礼服的重要部分，用纱制成的花冠具有代表性。头纱来自妇女在西方教堂做礼拜时戴面纱的习惯。头纱一般都喜欢用长纱拖地，有的头纱在下半截钉花饰及珠片，显得更为雍容华贵。

新娘梳妆打扮好后，与前来迎娶的新郎一起先向新娘的祖宗牌位和长辈行礼。这时候，伴娘就可以挽着新娘上轿了。在上轿前，新娘要故作恋恋不舍之态。从眼中挤出几串泪珠儿以示对父母及家人的依恋之情，民间称之为“哭嫁”。嫁女，又叫“过门”，喜嫁之日，称作“于归日”、“出阁期”。古时新娘出嫁，女方家要陪嫁财物，这些财物统称“妆奁”或“嫁妆”。富豪之家的妆奁丰裕，这锁麟囊是必不可少的，囊内装上珠宝随女儿带进新郎家，可早生贵子。现在乡下嫁女，沿用古时的风俗习惯，仍然要送“嫁妆”。只不过陪嫁的“妆奁”换成了家用电器、衣箱、摩托车等。北方农村新娘子的“妆奁”中还流行两样吉祥物：

一种是两个陪嫁线球，分别用五彩花线缠成，线球里面用红绸包古铜钱币 10 枚（也有包现代硬币的），线球外是缠绕明显的金双喜。两个线球像色彩斑斓的绣球，十分喜人。另一种是新娘子亲手绣制或请娘家亲戚友人帮绣的各种花样的鞋垫子，有鸳鸯戏水、喜鹊登梅、双鱼逗莲、富贵牡丹、石榴结籽等吉祥图案。鞋垫子要求新郎、新娘各十副，折叠式装入透明塑料袋子中，出嫁之日供亲友观赏。十副是取其谐音“殷实”、“富有”。

迎娶新娘的花轿（现在都改用婚车）要装扮得五彩缤纷，起轿和落轿时，都要鸣炮奏乐。新娘上轿、下轿时脚不着地，上轿时由叫人（一般是叫姐夫的人）从娘家抱到轿子中，座位上要垫新毛毯一对。下轿时则由新郎抱回家。迎亲的花轿在路上如果遇上娶亲者，要落轿交换点小物件。有的地方是新郎互换胸花，有的地方是新娘互赠手帕或顶针。如果在迎亲路上遇上出殡的，民间俗称大吉。意思是遇到

了“财”（棺材），这时娶亲的门口念叨：“今日大吉，遇上宝财了。恭喜发财！贺喜发财！”

民间娶亲还有一些讲究，也就是封建迷信色彩的忌讳：如给新娘梳妆打扮和送亲之人，必须挑选有配偶、有儿女者，忌讳用孤寡和刚刚办过丧事的人。新郎这边的叫人、布置新房铺床叠被等人等也有上述忌讳。另外，新娘在上轿、下轿时忌讳见几种属相之人，这也是“生辰八字”邪说派生出来的。子辰申忌见蛇鸡牛，丑巳酉忌见虎马狗，寅午戌忌见猪羊兔，卯未亥忌见龙鼠猴。这些讲究忌讳与前面提及的“生辰八字”占吉凶和五行相生相克如出一辙，都是迷信，不可信之，应予以抵制和批判！

新娘迎娶到家，新婚典礼就开始了。当新郎、新娘双双牵着用红绸系的大红绣球步入婚礼大厅时，鼓乐奏响，爆竹齐鸣。宾客向新郎、新娘头上撒五彩碎纸。古时候新婚仪式叫

拜堂，内容很简单，即一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，送入洞房。现代的婚礼仪式似乎增加了一些新内容。如民间流行的新娘当众叫公公“爹”、叫婆婆“娘”啦；新娘当众给公公点烟、给婆婆敬茶啦；新郎新娘同唱《夫妻双双把家还》等爱情歌曲等等。

闹洞房是新婚典礼的尾声，也是高潮。闹洞房可以增添婚礼的喜庆气氛。旧社会男女授受不亲，男女结合一般是经媒人介绍，无多少接触，双方比较陌生，闹洞房能够让双方去除陌生感，为新婚生活开个好头。闹洞房在民间有“三天无大小”之说。邻里乡亲，同事朋友闹洞房都是为了热闹，作为新郎、新娘要与大家同欢同乐，绝不可对戏耍闹房者生气。俗话说：“耍出泪来也不能耍出恼来。”意思是新郎新娘受不了某些取笑捉弄，也不能生气而扫众人的兴。不过，闹房者也要把握适度，不应也不能有出格行动，搞恶作剧，引发不愉快之事。