

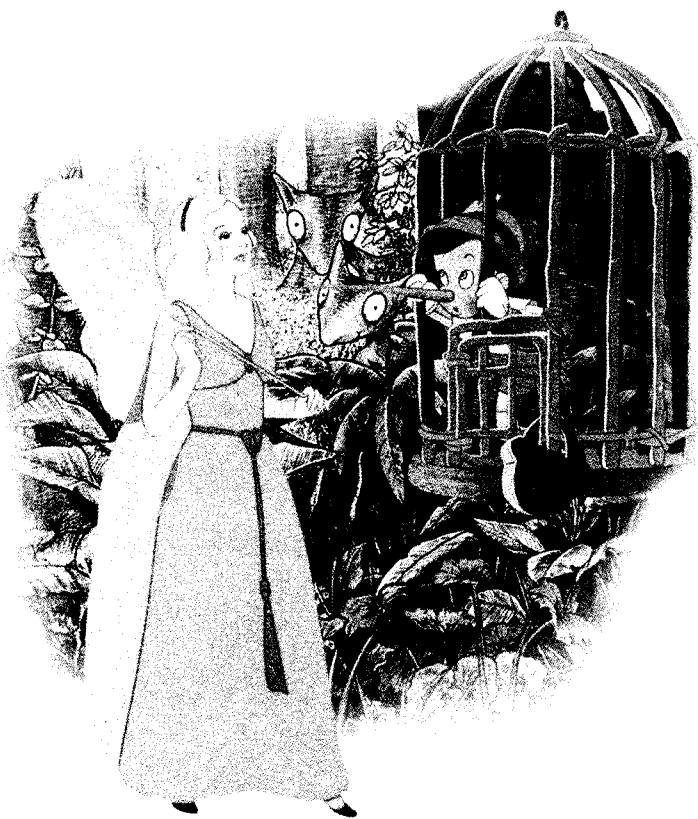
世界文学名著·名家导读版

主编: 刘心武

木偶奇遇记

[意] 卡洛·科洛迪 / 著

编者: 曹德志 朱 苒
插图: 洪 卫



中国对外翻译出版公司

编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

我费了几点钟功夫把《木偶奇遇记》读完之后，我虽然已经不是一个小孩子了，然而我也像丰子恺先生家里的孩子们那样被这奇异的故事迷住了。

——巴金

《木偶奇遇记》强调儿童的参与性，在故事情节发展的紧要时刻，让孩子们和匹诺曹一起思考，共同选择，推动故事情节向前发展，这是一出富于观赏性、娱乐性、参与性、寓教于乐的童话。

——赵军

《木偶奇遇记》讲述了一个名叫匹诺曹的木偶被注入了生命力，并梦想成为一个“真正的男孩”的经典故事，很受孩子的欢迎。

——静雨

《木偶奇遇记》中勇敢、忠心、诚实的仙女告诉我们，只要你做一个好孩子，一切美好的愿望都会实现！

——王天刚

《木偶奇遇记》是世界上流传最广的童话之一。历久弥新的人物及情节，触动了全世界数百万人的心灵深处！

——万柳

编者的话

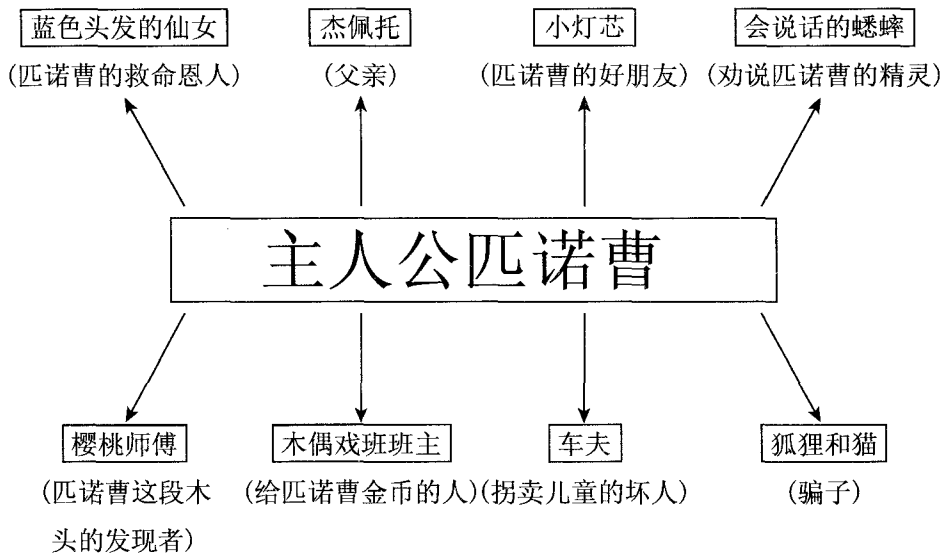
世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。

主要人物关系表





目 录

作品简介	1
名著导读	4
第一章 胆小的樱桃师傅	1
第二章 暴怒的爸爸杰佩托	5
第三章 可怜的蟋蟀	13
第四章 三个梨	16
第五章 匹诺曹上学	24
第六章 火里逃生	29
第七章 五个金币	36
第八章 巧遇仙女救命	44
第九章 两个狡猾的骗子	52
第十章 含冤入狱	57
第十一章 寻找爸爸	62
第十二章 再遇仙女	68
第十三章 山洞被捕	78
第十四章 匹诺曹回家	86
第十五章 “玩儿国”变驴	92
第十六章 马戏表演	104
第十七章 海上遇险	112



第十八章 意外重逢 120

第十九章 美梦成真 128

专家阅读

读《木偶奇遇记》/巴金 138

《木偶奇遇记》里的蟋蟀/李敖 140

读后感

读《木偶奇遇记》有感/佚名 141

谎言的启示

——《木偶奇遇记》读后感/佚名 142

名
家
导
读
版





《木偶奇遇记》讲述了一个小木偶匹诺曹的故事，他有着所有小孩都有的贪玩、懒惰和无知等特点，在历经了一个个危险后，他逐渐学会了勇敢、诚实、有责任心、爱学习、尊重父母等等，成为一个真正的男孩。故事构思奇特，幽默夸张，充满奇特想象和幻想的艺术魅力，吸引着一代又一代的儿童，成为全世界儿童最喜欢的儿童文学作品之一。自从1833年出版以来，被翻译成二百多种文字和语言。

作品简介

作者小传

卡洛·科洛迪（1826—1890）意大利作家，儿童文学家。出生在意大利佛罗伦萨乡下一个厨师家庭。科洛迪精通法文，曾翻译过法国贝洛的童话，为广大小读者所喜爱。科洛迪一生中，曾写过许多短篇小说、随笔、评论，然而最著名的是他写给孩子们看的童话故事。这些童话想象力丰富，人物形象栩栩如生，情节曲折动人，为他赢得了巨大的声誉。他的主要作品有：《小手杖》系列、《木偶奇遇记》、《眼睛和鼻子》、《快乐的故事》等。



写作背景

卡洛·科洛迪的父亲是一位厨师，他的母亲当过女仆。在这个并不富裕的家庭里，科洛迪自幼就十分喜爱读书，五年教会学校的学习结束之后，他就开始给地方报纸写稿，并且继续在寄宿学校攻读哲学和修辞学。他有着丰富的人生阅历，他曾经在书店做过雇员，利用这个便利条件博览群书，从中获得许多知识，汲取了丰厚的营养。除此以外，他还参与编辑、出版《路灯》、《斗争》等讽刺杂志。他还从事过喜剧创作，当过戏剧审查员，显露了多方面的艺术才华。

他从青年时代就积极参加了意大利的民族解放运动，并于1848年、1858年两次志愿入伍，投身于意大利民族解放战争中。随着祖国统一大业的完成，科洛迪的“民族复兴”的理想得以实现，于是又满怀造就新型意大利人的新理想，于1875年开始致力于教育新一代的儿童文学创作。由于偶然原因，他应友人之邀，翻译了法国童话家夏尔·贝洛的三篇作品，发表后受到小读者的欢迎。于是他起了为儿童写作之念，接连写出《小手杖》、《小木片》、《小手杖游意大利》、《小手杖学文法》、《眼睛和鼻子》、《快乐的故事》等儿童小说和童话，也同样得到了小读者的欢迎，这就为写《木偶奇遇记》奠定了良好的写作基础。

逸闻趣事

《木偶奇遇记》“一不小心”的成功

卡洛·科洛迪在1881年初，把《一个木偶的故事》的第一部分寄给在罗马编《儿童报》的朋友，想发表出来。他在信中附言说：



“我寄给你的这些材料，只不过是幼稚可笑的小玩意儿罢了。你可以随便处理，如要采用，我可以继续写下去。”他的朋友一口气就读完了他所谓的“幼稚可笑的小玩意儿”，却爱不释手，好像得到了什么珍宝，心中十分高兴，马上决定在《儿童报》上分期连载。科洛迪原本打算停笔的，但是他写的这个故事扣人心弦，引起了读者高涨的兴趣，他就应读者的要求继续写了下去。

一部小说改变了一个城市

在1956年，意大利为了纪念伟大的作家科洛迪先生和他不朽的童话作品《木偶奇遇记》，在科洛迪镇建成了向公众开放的科洛迪公园。书中的主要人物匹诺曹、蓝色头发的善良仙女和慈爱的杰佩托的高大的铜像就矗立在公园的中心广场上。四周围绕着绿色的草坪，还有用色彩斑斓的碎石子镶嵌出故事中的许多精美的生动图案。科洛迪镇的方方面面都和木偶有着丝丝缕缕的联系，走进科洛迪镇，就像走进了匹诺曹的世界。





名著导读

地位与影响

《木偶奇遇记》是世界文学史上早有定评的经典著作，是世界儿童文学宝库中闪光耀目的一颗璀璨明珠。它与《伊索寓言》、《爱丽丝漫游奇境记》、《格列佛游记》等名著一样，早已成为世界儿童文学史上的里程碑。一百多年来，它已经被译成二百多种文字和语言，成为全世界儿童最爱读的文学作品之一。它的故事多次被搬上舞台和银幕，匹诺曹因此成了家喻户晓的人物，在世界范围内形成了一股经久不衰的“匹诺曹”热。

真正的儿童文学是没有国界的，这部名著是全人类共同的精神财富。透过这部作品，小读者不仅能够愉悦地领略到世界各国各具特色的地域风光，还可以具体了解生活在异域民族的历史、文化的丰富多彩。作品里那种充满神奇想象和幻想美的情愫和意境，以及其所蕴涵的美好的爱心和人性魅力，浸染和影响着一代又一代的孩子。

内容概要

老木匠樱桃师傅把一段极具灵气的木头送给自己的好朋友杰佩托，杰佩托把这段木头做成了一个木偶人，取名叫匹诺曹。他像个精灵，充满生气，轻捷活跃，能哭会笑，杰佩托把富有生命的匹诺曹当成自己的孩子。匹诺曹富于幻想和冒险精神，时常会做出通常的孩子想都想不到的种种令人惊奇的事情来。杰佩托为





供儿子上学不得不卖掉衣服，可是匹诺曹却为了看木偶戏不惜卖掉课本换取门票。在回家的路上，匹诺曹又听信了狐狸和猫的谎言，受到它们的欺骗，差点儿被它们吊死在大树上，幸亏遇见蓝色头发的仙女而得救。后来匹诺曹在愚人国状告狐狸和猫欺诈他的金币，反而被糊涂的法官投进监狱；出狱后又因偷葡萄而被捕兽器夹住，被迫当了看家狗。夜里，他因帮助主人抓住偷鸡的黄鼠狼而被农民释放，重获自由。此后，他一心想成为一个用功读书的好孩子，可是又经不起诱惑，在坏同学的怂恿下又逃学到海边看鲨鱼，之后又来到娱乐城玩了几个月，发现自己居然变成了一头蠢驴。后来还是蓝色头发的仙女帮助了他。最后，匹诺曹跳下海去找爸爸，结果他们父子在鲨鱼腹中意外重逢，设法逃了出来，并且在海边住下。从此，匹诺曹开始明白事理了，他知道了由于自己的任性、淘气、捣乱、不守规矩和说谎，给他带来了苦恼，也让他经历了各种各样的考验，遭遇了无数的灾祸，可以说是吃尽了苦头。所以，匹诺曹开始每天去做工，有空的时候还编篮子，晚上读书、写字。最终，匹诺曹从木偶人变成了一个诚实、听话、爱学习又能帮助父母的好孩子。

思想内容

《木偶奇遇记》通过童话故事的形式，展现了一个孩子在生活中慢慢成长的点点滴滴和其中包含的许多快乐和辛酸。童话借助匹诺曹这个调皮、可爱的木偶形象，反映了孩子的丰富的内心世界、性格特征以及坎坷的成长过程：匹诺曹由一个懒惰、不爱学习、不听话、不爱动脑、说谎的坏孩子变成一个善良、勤劳、孝敬父母、爱学习、爱劳动、富有正义感、乐于助人的真正的人见人爱的好孩子。

从匹诺曹的身上我们可以看到现实生活中的孩子的影子。匹诺曹的缺点不过是很多孩子缺点的综合，我们可以通过匹诺曹的惨痛





经历和深刻教训，培养孩子要养成善良、真诚、勤劳、乐于助人的优秀品德。这就是主人公匹诺曹由木偶变成真人的奇特经历中蕴涵的有益于孩子的人生哲理。匹诺曹的经历被称之为“奇遇”，但那可不是一般意义上的奇遇，同时也深刻地揭露了现实社会的复杂和凶险。它就是要指引儿童去认识社会，去认识人生，从而面对社会，面对人生，做社会的主人，做生活的主人。



艺术特色

老主题翻新意

从顽童转变为好孩子，是儿童文学中屡见不鲜的主题，但《木偶奇遇记》在老套的主题中写出了新意，从而独具永久性和世界性的魅力。它通过曲折动人的故事，着重围绕着自由放任的童年时代与开始有责任心的少年时代的交替时期的永恒冲突，展开故事，刻画人物，抓住了少年儿童普遍的心理特征。匹诺曹的行为与心理，与孩子们是相同的，处处充满着引人入胜的色彩。

拟人化的人物形象

以拟人的手法表现人物形象：拟人手法是童话中最具有代表性的特质之一。多次运用拟人的手法能激发儿童无限的想象空间，也激发出他们的创作能力，拟人手法的使用也使得天地万物都富有很强的亲和力，读起来倍感温馨。例如：会说话的蟋蟀、狡猾的狐狸和猫、善良的金枪鱼等动物都有和人交流、说话的能力。





新奇丰富的想象

借助童话这一独特的形式，作者以非凡的想象力，写出了奇幻多姿、生动有趣的故事，把我们带进了妙趣无穷的童话世界。在这个世界里，一段木头居然会说话，把我们的木匠樱桃师傅吓得要死；说谎话鼻子会疯长，匹诺曹深受其害；人在鲨鱼的肚子里居然能生存，等等。但这种夸张想象又不过于荒诞，包蕴着真实可信的内涵，包含着世界儿童共有的心理体验，从而格外能打动人的心灵。





第一章 胆小的樱桃师傅

导读

木匠樱桃师傅找到一段普通的木头，打算用来做一个桌子腿。但是在做活儿的时候却发生了怎样的怪事呢？樱桃师傅又做出怎样不同寻常的反应呢？

从前有一段木头，这段木头并不是什么上等的木头，就是柴堆里那种最普通的木头，是严冬扔进炉子里生火取暖用的。

我也不知道究竟是怎么回事，有一天这段木头遇到了一位叫安东尼奥的老木匠。因为他鼻尖不仅红得发紫，而且十分光亮，活像一颗熟透了的樱桃，所以大伙儿都叫他樱桃师傅。

一个阳光明媚的日子，这段木头碰巧到了这位名叫安东尼奥的木匠铺里。樱桃师傅看见这段木头，高兴极了，于是老木匠得意地搓着双手，嘴里小声嘀咕说：

“这段木头真合适，我正缺个做桌子腿的材料。”

说着樱桃师傅就拿起一把锋利的斧子，动手要削掉树皮，先大致做出一个桌子腿的形状。可当他正要砍下去的时候，手举在头顶上却一下子停住不动了，因为他听见一个很细小的声音央求他说：

“求求你，别把我砍得太疼了，我害怕呀！”

小朋友请想想吧，这位善良的老木匠该有多么惊讶啊！

他惊呆了，眼睛骨碌碌朝满屋子转了一圈，要找出声音是从哪儿来的，可他一个人也没有看见！他找找工作台底下，没有人；





他打开一直关着的柜子找找，没有人；他往一篓刨花和碎木片里面找找，也没有人；他最后打开铺门往街上找，还是没有人！那么……？

“我懂了，”他于是挠挠头上的假发，笑着说，“这肯定是我听错了，还是接着干活吧。”

他又拿起斧子，朝那段木头狠狠地砍下去。

“哎哟，天哪！你把我砍得疼死了！”还是刚才那细小的声音突然叫起来。

这下樱桃师傅呆在那里不动了，眼珠差点儿掉出来，嘴巴张得很大，舌头拖到下巴，活像喷水池里的一个石像妖怪。

过了一会，他才缓过劲儿来，结结巴巴地说：

“真奇怪，这个细小的‘哎哟’声音，到底是从哪儿来的呢？……屋子里可是连个人影也没有啊。难道是这段木头学小孩子那样又哭又叫吗？这真是太奇怪了。这不就是一段普通的木头嘛，它跟别的木头一样可以拿来生炉子，扔到火里，可以煮熟锅里的豆子……到底是怎么回事？难道是木头里躲着个人吗？要是让我发现是谁在开玩笑，我一定跟他算账！”

他一边说，双手一边抓起这段奇怪的木头，就把它往墙上四处乱撞。

过了一会，他特意停下来竖起耳朵仔细地听听，看有没有刚才那种哭声。他等了两分钟，没有；又等了五分钟，仍旧没有；十分钟，还是一点儿动静也没有！

“现在我知道了，”他一面苦笑着说，一面挠乱头上的假发，“那细小的‘哎哟’的声音，肯定是我听错了！根本没有什么声音，还是继续干活吧。”

可他心里还是有点儿害怕，于是就哼起小曲来给自己壮胆，心想：没什么可怕的。

他边唱歌边放下斧子，接着拿起刨子要刨木头。可他一来一去没刨几下，又听见那个细小的声音笑嘻嘻地对他说：