



明玉珍

MING YU ZHEN

黄兴邦 著



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明玉珍 / 黄兴邦著. — 重庆: 重庆出版社, 2008.3

ISBN 978—7—5366—9210—7

I. 明… II. 黄… III. 历史小说 中国 当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 175313 号

明玉珍

MING YUZHEN

黄兴邦 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 罗玉平 寇德江

责任校对: 郑 葱

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计公司 · 王芳甜



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023 68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18.75 字数: 305 千

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~10500 册

ISBN 978—7—5366—9210—7

定价: 32.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023 68809955 转 8005

版权所有 侵权必究



目 录

于无声处(代序)……黄济人/	1
写在前面的话/	1
第一回 石人一只眼/	3
第二回 梅丘牌子头/	10
第三回 青山风月缘/	17
第四回 食菜事魔教/	24
第五回 何处寻眉娘/	31
第六回 老子本姓天/	37
第七回 喋血沔阳湖/	44
第八回 生我者父母/	50
第九回 斗船悲悯天/	56
第十回 至正十七年/	62
第十一回 义兵嗟归义/	70
第十二回 红军堂上坐/	78
第十三回 青巾百夫长/	85
第十四回 流寇李喜喜/	92
第十五回 保宁韩贞女/	99
第十六回 金盘美人歌/	106



目 录

- 第十七回 草寇毛葫芦 / 113
- 第十八回 花烛劫后缘 / 121
- 第十九回 轻骑袭成都 / 129
- 第二十回 智取大佛崖 / 138
- 第二十一回 蜀中一孔明 / 144
- 第二十二回 群雄逐中原 / 155
- 第二十三回 红巾变奏曲 / 164
- 第二十四回 叹息走刺客 / 173
- 第二十五回 涂山即天都 / 181
- 第二十六回 布衣坐龙廷 / 191
- 第二十七回 新贵虎头铡 / 199
- 第二十八回 斋食大佛寺 / 208
- 第二十九回 庙算亏一篑 / 217
- 第三十回 关山度若飞 / 224
- 第三十一回 公主孔雀胆 / 232
- 第三十二回 情酬木兰辞 / 239
- 第三十三回 唐虞今在上 / 246
- 第三十四回 蜀川悯黎庶 / 255

第三十五回	天子乎人子 / 263
第三十六回	星陨万民泪 / 272
	尾声 / 282
	附录一 / 286
	附录二 / 288
	后记 / 290



目 录

于无声处

(代序)

黄济人

按照鲁迅的句子,于无声处后面应该是听惊雷。黄兴邦的长篇历史小说《明玉珍》是不是惊雷,尚待该书出版以后广大读者的评价。我要说的,只是该书作者不同寻常的创作状态。这个状态的修饰语便是于无声处。

黄兴邦不善言辞。在我与他长达十年的共事中,他似乎失去了话语权。有段时间,特别是他从《红岩》杂志编辑的岗位上退休以后,老实说,我简直不知道他在做什么。现在当然知道了,当他仍然默默无声地将长篇历史小说《明玉珍》手稿交到我手上的时候。

这是一部宏大的画卷。

写的是著名农民革命领袖明玉珍在重庆建都称帝的那一段波澜壮阔的传奇故事。元代版图辽阔,给中西文化的碰撞与融合提供了诸多方便,明玉珍及其众多红巾将领都是明教徒,明教源于西方的摩尼教,其教义认为世上明与暗互斗,善与恶相博,最终光明战胜黑暗,进入四海之内皆兄弟的大同社会,这即是农耕时代的空想社会主义。元末乱世,民不聊生,饿殍遍地,饥民、游民无处不有。红巾起义“均贫富,等贵贱”的口号一出,犹如火把触干柴,全国顿成燎原之势。明玉珍是湖北随州人,巡检司弓兵牌子头(相当于今天的武警班长)出身,起初参加徐寿辉的西系红巾军,后来带兵入川,在重庆建立大夏政权。在他的周围,多有平民出身的英雄美人,豪侠智士,与上流社会权贵们的荒淫堕落,骄横颠预,交织成许多错综曲折,波澜迭出的传奇故事。但更可贵的是,明玉珍是一位布衣出身的平民天子,其平民政策与亲民作风,无论是史籍记载,或是民间流传,都可谓给中国一部霸道多王道少的古代编年史,留下了许多可歌可泣的朝堂殷鉴和草野佳话。小说以元史为经,博采诸家文人笔记,以现实主义的手法再现历史人物的行状,历史事件的演绎,以及历史场景中的典章制度,名物风俗,也有历史悬案的解读,可谓自成一一道可观可赏的





历史风景。

诚如著名文艺评论家敖忠先生在披阅这部小说时所言，此作的成功之处，在于“题材独特，表现严肃，视野开阔，气势恢弘；情节丰富，结构严密；语言精练，文字典雅。”敖忠先生指出：“元末红巾起义是中国历史上的重大事件，明玉珍在此次起义中功业卓著，其在重庆建立大夏政权充满平民色彩，影响及于西部广大地区，值得大书特书。小说富有传奇性，但又与某些戏说历史的作品不同，所写主要人物、事件，均有史可稽，是一部题材重大的严肃的历史小说。”同时又指出：这部小说“全方位地展示元末动乱时代朝野多种政治力量的倾轧，较量，人事关系极为复杂，但作者构思缜密，线索清晰，前后照应，殊少疏忽，表现出作者驾驭重大题材，构建长篇巨制的功力。”

黄兴邦过去教书所在的学校，就处在江北城明玉珍墓的近旁。明玉珍这个幽灵一直激动着他。他过去写过关于明玉珍的一些零散文字，但不足以疏解胸中块垒。于是，他不断积累并大量浏览有关明氏的资料，潜心构思，精心创作，终于十年磨一剑，成就了这部长篇历史小说《明玉珍》。

这是一项宏大的工程。

真正的竣工是不需要张灯结彩，敲锣打鼓的。这使我想到了另一位远在湖北的文友熊召政，他写《张居正》，也是面壁十年。也许正是基于这种刻骨铭心的磨砺，我们终于听到了《张居正》获茅盾文学奖的惊雷。那么《明玉珍》呢？我依然还是那句话，这要尚待该书出版以后广大读者的评价。即便不是惊雷，只是炸响，即便不是炸响，只是燃烧，那也无可菲议，不以成败论英雄，自古就是我们无可争议的主张。我在这里无非要说，黄兴邦的创作状态值得效法。因为文学不需要浮躁，无需要急功近利，需要的是寂寞，需要的是宁静，需要的是惊雷炸响之前的于无声处。

2008年1月15日



第 一 回
石 人 一 只 眼



写在前面的话

重庆，江水之北的宝盖山。

1982年暮春时节，一个在中国历史上盘桓了六百年的幽灵，突然与世人遭遇了。那是一家工厂在扩建厂房的时候掘出了一个号称睿陵的帝王陵寝，这个帝王陵规模不大，极简朴，但殡葬的仪式却是空前绝后，按墓主生前遗愿，入葬是严格地按照当年红巾军起义的明教清教徒的方式进行的：

死则裸葬。

方殓，尽饰衣冠，其徒使二人坐于尸旁。其一问，来时有冠否，则答曰无，遂去其冠。逐一去之，以至于尽。乃曰：来时何有？曰：有胞衣，则以布囊盛尸焉。

确实，其墓葬没有冠帽鞋袜，也没有内衣和裤子，仅有一袭龙袍覆于尸上，以表示墓主的帝王身份。其人是谁？乃是元朝末年参加红巾大起义，尔后又在重庆建都的大夏国皇帝明玉珍。一部中华编年史，从陈胜吴广到洪秀全杨秀清，农民起义的历代领袖，少说也有数百人，但发现墓葬的仅此一处，这是一个唯一。而二千年封建社会，在重庆建都称帝的政权，这也是一个唯一。不过这两个唯一并不重要，重要的是明玉珍还具备第三个唯一，即他是唯一的一生恪守平民信念，出自平民，自始至终亲近平民，从未改变平民本色的一代平民天子。

难怪当这个盘桓于宝盖山麓的幽灵将睿陵中的玄宫之碑披露出土的时候，发掘现场的一位头发斑白的老人读着碑文的文字，口唇不住地战抖，碑文尚未卒读，竟抱住石碑潸然泪下！

从汉刘邦到朱洪武，从秦始皇到袁世凯，这些改朝换代的农民领袖或帝王们，无不向被他们打倒的对立面转化了，但偏偏有那么多大传、正传、外传、别传向平民读者显示其烜赫人生。当然，他们也是应该在历史小说的长廊中入座的人物。但是，平民天子明玉珍，为什么要在平民读者的视野中缺席呢？

一晃二十二年过去了。凡是见过明玉珍墓葬的朋友，都想以文学的方式

呼唤这个久违的幽灵。我也跻身其中，演绎出一部章回体文字，谨向这个令人激动、令人怀念的历史幽灵，虔诚地道一声：

英雄尚飨，
魂兮归来！

作者记于 2004 年 1 月 22 日



明
玉
珍
MINGYUZHEN



第一回 石人一只眼

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦！

亡，百姓苦！

元曲万首，能呼出百姓心声者，此为第一。此曲谁人所作？乃陕西行台御史中丞张养浩。元天历二年（1329），陕西大旱，已逾五载，大饥荒，人相食，流民塞道，饿殍遍野。当时已闲居多年、满头白发的这位正二品朝廷命官，尽散其资赈济灾民，然后登车就道以赴任。《元史》本传载：“到官四月，未尝家居，止宿公署，夜则祷于天，昼则出赈饥民，终日无少怠。每一念至，即抚膺恸哭。”然而，在这恸哭声中，大都的朝廷在忙些什么呢？是年八月，元明宗和世㻋自漠北返回大都，銮驾行至离京城不远的王忽察都地方，皇弟图帖睦尔和权臣燕帖木儿便迎驾来了。当日大排酒宴，歌舞相庆。和世㻋与图帖睦尔是一母所生的亲兄弟，胞兄胞弟畅叙多年思念之情，尽欢散去，和世㻋便入寝殿安息了。第二天日上三竿，明宗尚在寝殿安睡，皇后八不沙以为他跋涉劳顿，昨夜又多喝了些酒，不忍叫醒他。直到时近正午，仍不见动静，八不沙前去问安，掀开锦帐一瞧，不由吓得她魂飞魄散，只见皇上僵卧床上，七孔流血，四肢发黑，已经死去多时了。于是，迎驾队伍回朝，图帖睦尔登上皇位，是为元文宗。皇权在握的文宗一道密旨，又将皇嫂八不沙诱引至烧羊炉处，派人将她推入炉中，活活烧死，惨不忍睹。死前八不沙抚胸狂呼：“狗男女丧尽天良，先杀我夫君，今又杀我。我死，必作厉鬼向尔等索命！”

就在这样一个民不聊生，朝纲紊乱的年代，是年九月九日，一个小生命来到了多灾多难的人间。这一天，湖广随州随县梅丘里平林聚一家普通的农舍，传来婴儿落地的呱呱声。接生婆忙乱一通后，将婴儿裹在襁褓中，置于母亲赵氏怀里，刚一跨出屋门，早就守候在门边的父亲旻学文连忙问道：



“生了？是丫头还是小子？”

“恭喜，恭喜，你们旻家添了一个承接香火的公子。”接生婆喜滋滋地道喜。

“什么公子不公子，旻家有了一个能割草喂牛的牧牛儿了。老天有眼，旻家壮年得子，祖上留下的十几亩薄田，总算得了个耕田郎了！”

“呱呱，呱呱！”婴儿的啼哭十分响亮，赵氏将儿子偎在怀中，小儿一双眼睛望着她，是那般的专注，又极有神采。夫妇俩喜不自胜，爱若掌上明珠。到了满月，这小儿便能大口大口地吮奶，踹腿弄手，十分带劲。也就是满月这天午后，旻家小儿响亮的啼哭声引来一个奇怪的游僧。此游僧跛一只脚，脐下悬着一个布袋似的大肚腹，自称布袋和尚，他来到旻家门前道喜，几声阿弥陀佛之后，便口中念念有词：“我佛即佛，我佛非佛，弥勒降世，家家皆佛（福）！”旻家夫妇将“佛”听成了“福”，不由满心欢喜，连忙将小儿抱出来拜师父。说也奇怪，这布袋和尚一只手在小儿头顶摩挲一会后，转瞬间，小儿竟破涕为笑，目送这奇怪的布袋僧唱着偈词，跛行着远去了。

满一百天后，田舍翁旻学文从鸡窝里掏出鸡蛋，染成赭红，夫妇俩把红蛋挨家挨户地送给邻居乡亲，并从乡亲们那儿讨来一些袞灾祈福的铜钱，换成几两碎银，请银匠为小儿打制了一把百家锁，悬于小儿胸前，算是由百姓人家护佑的生命，能逢凶化吉，遇难呈祥了。

大都的皇宫，骨肉相残。朝堂上的大臣，又在干什么呢？

拥立文宗登上龙廷的第一功臣是燕帖木尔，此人并非蒙古贵族，乃是钦察血统（色目人）的将门之子，他凭借执掌宫廷禁卫军的兵权，发动政变得手，一下被擢升为朝廷首辅，封太平王。说来也是前世孽缘，在平定诸王争夺皇位的叛乱中，他兵入上都，有幸见到了泰定帝死后留下的孀妻皇后八不罕，八不罕的国色天姿和妩媚动人，一下惊呆了他。皇后望着他手中滴血的剑，玉容失色，嗦嗦发抖。燕帖木尔喝退士卒，温言劝慰，在这花团锦簇的宫殿里，他俩暧暧昧昧地度过了好一段日子。一个是臣下，一个毕竟是皇后，不能等同于一般乱世中的英雄佳人，后来文宗下诏，将泰定皇后移居东安州，临别，八不罕哭哭啼啼，燕帖木尔更是难舍，再三叮嘱：“他日相见，绝不辜负！”

回到大都，文宗将四位皇室公主赏赐他为妻，这些娇滴滴的韶华美人，日夜左拥右抱，任你沙场血战，铁骨铮铮，也不得不渐渐骨酥魂迷，坠入花阵锦营的温柔乡中难以自拔。燕帖木尔是一个贪恋权力、财富，更贪恋女色的权臣，这个朝廷首辅，禁军头子，先后得到皇上赏赐的妻妾多达四十余人，每宵



侍寝，同榻共枕的都有好几个美人。后来，他把泰定皇后八不罕也弄到了手，虽然八不罕依旧人面桃花，风姿绰约，但这个阅尽人间美色的淫魔，早没有了当日的温情，只是把她当作陪寝的侍妾来任意发泄和凌辱了。

有道是，天道好还。至顺三年(1332)，年仅二十九岁的文宗，尚未翻过三十而立这道坎，便大病不起，一命呜呼。弑兄杀嫂的罪孽给皇宫笼罩了太重的阴气，据当时文人笔记所载，文宗死前几个月，他的皇太子患了一个种奇怪的病，高烧三日三夜不退，全身发出了红斑，时不时满口谵语。有一天，文宗夫妇去东宫探视太子的病，这个平素知晓父皇和母后深重罪孽的儿子，不知是由于长期的惊悸已造成精神崩溃神经错乱，还是真有明宗皇后八不沙的阴魂附体，只见太子突然大叫：“你们这对狗男女，狼心狗肺，不要想立什么太子，我来索命了！”文宗夫妇一听，吓得魂不附体，双双跪下哀告：“皇嫂饶命，请宽恕前番罪过，求皇嫂保住我儿性命！”太子冷笑几声，又昏然睡去。文宗遍召天下名医入宫诊治，终不见效，皇宫里又祈神祷鬼，斋戒叩头，太子仍是昏迷不醒。最后弥留之际，太子又忽然睁开眼睛，怒冲冲地呵斥：“你想做皇帝，你就做罢，为什么要阴谋害死他？害死了他不算，连一个孤弱女子也不放过！既然如此狠毒，我还顾念什么？恶有恶报，我叫你绝子绝孙，绝子绝孙！”说毕，太子两眼一翻，便呜呼哀哉了。

文宗父子病亡，继立的皇帝是明宗与皇后八不沙所生的幼子懿璘质班，这小皇帝年仅七岁，还立了一个小皇后，也是六七岁的小女孩，两小无猜，终日在宫中游戏，权臣也乐得在朝中独揽大权。可惜幼帝在位不过四十三天，不知何故，也暴病身亡，这皇位，又该由谁来继承呢？

皇宫与朝堂，又是几番倾轧，几番算计，最后，不得已选择了懿璘质班的哥哥，即明宗的长子妥懽帖睦尔。怎么，兄继弟位，这到底是怎么回事？原来，这妥懽帖睦尔的身世却也有些传奇色彩，他的生母名叫迈来迪，是北方民间一个色艺双绝的美人，年轻的和世琜乃武宗长子，爵封周王，是镇守边陲的统帅，征战之余，喜爱游猎。一次，和世琜追逐一只白色的牝鹿，追到斡难河上游山谷，白鹿不见了，却邂逅了迈来迪这个楚楚动人的少女，不由分说，他将她掳掠上马，白天同猎，夜晚同寝，一直在山里住了一个多月，二人才累骑返回周王府。迈来迪生下妥懽帖睦尔，但她不能做王妃，因为她出身太卑微。后来发生王忽察都弑君事件，那时妥懽帖睦尔已九岁，别人怕他探知父皇驾崩的真正原因，所以由太监造出谣言，说他并非明宗和世琜的亲骨肉，不过是歌伎迈来迪与亡宋瀛国公赵显所生的私生子，于是逐出皇宫，先是把他流放



到高丽的一个海岛中幽居，后来又迁往广西静江的大圆寺。对这样一个在磨难中显得少年老成的皇子，大圆寺的长老和尚认为奇货可居，他别出心裁地在寺后养了一大群猴子，每当吃饭，便敲响云板，让猴子们负幼携小踊跃而来，让它们俯拜皇子，然后就餐，天天如此，习以为常。这猢狲拜龙子的天意传到大都，迷信天命的皇太后一道懿旨，便将妥懽帖睦尔接回了京城。让不让他继承皇位呢？权臣燕帖木尔犹犹豫豫，还不放心，但他多年来纵欲太甚，几个月后，他还未拿出最后的主意就尿血咽了气。至顺四年（1333），十三岁的妥懽帖睦尔登上皇位，这就是史称的元顺帝。

天下将乱，天象与人事常有巧合。

元顺帝至元年间，陇右地震，山东地震，蓟北地震，接着京畿大地震，山陵下陷为谷，山谷上凸为丘。到了至正年间，渭河决堤，淮河决堤，接着黄河大决堤，洪水打着旋涡，漂走数不清的房屋人畜。水灾之后，关中、河南、湖广、两淮，接着又是连年大旱，赤地千里，蝗虫蔽野，庄稼颗粒无收，草根树皮啃个精光，各地不断传来人相食、易子相食、父子相食的凶讯。日偏食，日全食，南北频频出现，任你怎么拼命鸣锣赈灾，也抢不回被天狗吞食的太阳。天地昏昏之际，且有白虹贯天，高空中隐隐有声，恍若千百万兵戈相斗……

据史料记载，大都司天监的星相家们，夜观星象，早已发现帝星晦暗，国祚将替的危殆，先是支吾其词，后来迟迟地草拟了一份秘密奏折，但中书省的长官们，敢把这份蛊惑人心的奏章，呈递皇上御览吗？

弥勒教，这个农民起义的思想武器和组织形式，多年来，一直秘密活动在社会底层。蒙古人入主中原，这个远征跨越多瑙河曾经直抵地中海的马上民族，他们将大批世居欧洲和中亚细亚的色目人带到了中国，同时也带来了那儿的文化和宗教信仰，于是，自东汉黄巾起义以来在中国土生土长的五斗米教，融合了西域的佛教，继而又融合了中亚的摩尼教和欧洲的基督教之后，便形成了中国民间典型的平民宗教。它主张平等博爱，四海之内皆兄弟，崇尚扶危济困，除暴安良，它把复杂的教义简化为一句妇孺皆知的口号：明王出世，天下太平。弥勒教首举义旗的，是湖广浏阳人彭莹玉。莹玉出生于一户贫苦农家，十岁那年村里遭了灾，父母无力抚养，将他送到村边寺庙做了一个打杂的小和尚。由于他天资聪颖，勤学好问，长大成人后不仅能熟诵佛家经典，而且还从老和尚那里学习得来一手高明的医术。他又识得山野中的药草药花，乡里遭遇疾疫，他曾用庙后一股泉水煎出的药汤救过不少乡民的命，因此皆



传言他来自佛菩萨身边，是人世间救苦救难一神僧。至元四年（1338年），他以江西袁州慈化寺为据点，率众起义后旋即失败，官府张贴布告，画上他的头像悬赏捉拿。莹玉披着袈裟，在乡民掩护下安然云游四方。由于他精通医术，闯州过县，走村串户，在百姓中间，依然如鱼得水。一次，他云游到了随县梅丘，那时日头偏西，天色已晚，他寻到山中一座小庙，借宿在庙中唯一的一个老和尚禅房中。第二天，他下山到村庄里游了一圈，回到庙里，对老和尚说道：“师父，你看庙堂上那些菩萨，香火稀少，风雨难避，世道昏昏，菩萨也遭罪呀。”老和尚念了一声阿弥陀佛，无可奈何地说：“这些年随州不是涝灾便是大旱，灾后又是时疫流行，十室人户，已空二三，农家没有余钱进庙烧香呵。”莹玉望着愁眉苦脸的老和尚，笑了笑说：“什么时疫？不就是乡村小儿常犯的黄痘病么。山中樵歌唱得好：三月茵陈四月蒿，六七八月当柴烧，我可借禅房一副锅灶，就在山中采些茵陈幼苗，和些荞麦糠，每日做一百个茵陈饼，卖给村中小儿，既充饥又治病，剩的余钱就给这破庙修葺修葺吧。”

彭和尚卖茵陈饼，一个饼有两个价钱，穷家小儿，一文钱一个，若买主是富家，他非要一两银子一个不可。梅丘乡的小儿，凡吃茵陈饼的，那些从头到脚全身焦黄的病儿，三五日病情缓解，七八日一个个都恢复了气色。半个月过去，他把银钱给了老和尚，自己只留点铜板做路上盘缠。一日午后，他打算睡个午觉便又上路远行，正迷迷糊糊中，忽听得禅房外那棵老桃树上有小儿争吵，他向窗外望去，原来是有农家小儿在摘桃，树上一个小儿将桃子扔到树下，树下三个小儿在争抢。

滚落地上的桃子有四个，一个大一点的孩子揪着一个总角小儿的头厮打，旁边一个髻髻小妹崽在啼哭。大孩子边打边捡起四个桃子，正要溜走，那个树上的小孩一跃身已跳到他的面前，一头撞在那大孩子的胸口，将他怀中的桃子撞落在地。“狗娃，桃子是我摘的，说好了一人一个。你为什么要打牛儿，又欺负细妹！”跳下树的那个孩子气咻咻的，他举着小拳头，还要上前惩罚恶童。

“玉珍哥，给我一个。”挨了打的牛儿化啼为笑，像遇着了一个小救星。

“我也要，玉珍哥！”细妹也边擦眼泪边伸出手来。

桃树本是庙里栽的，这群村中小儿，病好了也顽皮起来，居然来偷老和尚的桃儿。老和尚和彭莹玉都无意去制止，只是相对一笑，看这些顽童怎么个淘气。看着那个小救星般的男孩一人一颗将桃子分配了，四个小儿活蹦乱跳地离去，这时，彭莹玉忽有所思：“那个头撞恶童的小儿，项下悬一把百家锁，



我在哪儿见过？这小豪杰今天算是在我们眼皮子底下干了一桩打家劫舍、除暴安良的勾当，唔，这小子姓甚名谁？”

“他叫旻玉珍，是山下农户旻学文的儿子。你忘了？前些天你还他们在他们家吃过斋饭呢。”

“哦，想起了，师父说的是。我看梅丘诸多小儿，唯独此儿天生豪杰！方今天下汹汹，龙潜九渊，若有良缘，后会有期，后会有期呵。”是日，彭莹玉赓即辞别下山，他追着远处小儿的身影，不由哼起乡间牧牛童子的民谣：

天高皇帝远，
世上不平多，
一日三遍打，
不反待如何？

时光荏苒，转眼到了至正十一年(1351)。

五月，黄河边黄陵冈，筑堤河工开挖河道的时候，突然掘出了一个奇怪的独眼石人。石人背上赫然镌刻着两行字：莫道石人一只眼，挑动黄河天下反。这个爆炸性的消息顷刻间一传十，十传百，百传千万，原本天下民怨沸腾，聚集在黄河边颍、蔡一带的十多万民工，犹如一堆干柴，突来火星，怎不点着！

是夜，黄陵冈对面的白鹿庄，上千人举着火把，把夜空照得白昼一般，人群中筑有一个土坛，土坛上献祭天地的是一黑牛、一白马。只见一个身材魁梧的汉子手提三尺利剑，一纵身，跃了上去，面对群情激愤的人群，他昂然呼道：“堂堂大元，奸佞当道，官做贼，贼做官。小民百姓，哀哉可怜，住无片瓦，衣无完裙，连年饥荒，饿殍塞路，四乡八野，何处不是人食人！反，是一个死；不反，也是一个死。而今天示讖语，石人一只眼，挑动黄河天下反，要活命的，咱们就死里求生吧！”

“石人一只眼，挑动黄河天下反！”

“官逼民反，不反何待！”

“反了，反了，反了吧！”

坛下群众齐舞火把，人海中一片愤怒的呐喊。

祭坛上，那倡议起事的好汉嗖地抽出长剑，猛地刺向黑牛、白马，只见喷涌的血汨汨流进坛边的酒缸，造反的豪杰们纷纷誓告天地，歃血为盟，一场轰轰烈烈的元末农民大起义，终于不可遏制地爆发了。



起义军头缠红巾，打红旗，史称红巾军。为首的那位领袖，乃颍州人刘福通。与刘福通共谋造反的，是中原白莲教精神领袖韩山童，韩山童不幸在起义之初遇难。刘福通率领红巾兄弟们攻打颍州，前来镇压的元朝枢密院同知一路营妓相随，头晚上饮酒太多，又与大都来的美姬床第厮混了大半夜，第二天猛听得营外杀声四起，他打马奔出辕门，哎哟，满山遍野都是头裹红巾的乱民，如大海狂涛层层包围而来，这颠殒的元将，不由扬鞭惊呼：“阿卜，阿卜！”（蒙语，阿卜，即走的意思），一彪亲兵连忙簇拥着主将，一溜烟就逃得无影无踪了。

红巾军攻城略地，杀富济贫，把昔日作威作福的贪官污吏，为富不仁的土豪劣绅，刷的刷，杀的杀。所到之处，贫苦百姓欢呼雀跃，旬日之间，刘福通便拥众十余万，横扫汝、颍，势如破竹。反了中原，这惊雷般的消息传到江淮，传到湖广，那儿多年蛰伏民间的英雄也好，豪杰也好，潜龙也好，虎豹也好，虽然他们尚处在社会底层，是农家子、打鱼郎，是县衙小吏、塾师小子，是集镇铁匠、江湖丐妓，是水上贼、草头王，是托钵游僧、贩夫走卒，但帝王将相宁有种乎？改朝换代，天翻地覆，一个个都乘时而起，走上前台，要呼风唤雨，叱咤风云了。