

中小學生古典文學修養文庫

明戲曲精選

本書編委會編

《中小学生古典文学修养文库》编委会

主 编：刘文武 蒋卫杰

副主编：邓先明 刘叶青

乔晓燕

编 委：丁 岚 王忠斌

刘 力 刘卫军

徐 晋

目 录

高摇明

- 摇琵琶记 (员)
- 第二十一出摇糟糠自厌 (员)
- 第二十二出摇琴诉荷池 (缘)
- 第二十九出摇乞丐寻夫 (怨)

施摇惠

- 摇拜月记 (员原)
- 第二十二出摇招商谐偶 (员原)
- 第三十二出摇幽闺拜月 (圆原)

无名氏

- 摇荆钗记 (圆愿)
- 第三十一出摇见母 (圆愿)
- 第三十五出摇时祀 (猿)

李开先

- 摇宝剑记 (猿原)
- 第三十七出摇林冲夜奔 (猿原)

无名氏

- 摇古城记 (猿圆)
- 第二十九出摇团圆 (猿圆)

无名氏

- 摇同窗记 (源猿)
- 山伯千里期约 (源猿)

梁辰鱼

- 摇纨纱记 (缘源)
- 第二十三出摇迎施 (缘源)

徐摇渭

- 摇四声猿杂剧 (缘缘)
- 狂鼓史渔阳三弄 (缘缘)

汤显祖

- 摇牡丹亭 (远愿)
- 第七出摇闺塾 (远愿)
- 第十出摇惊梦 (苑员)
- 第十二出摇寻梦 (苑四)
- 第二十出摇闹殇 (愿员)
- 摇邯郸记 (愿圆)
- 第二十九出摇生寤 (愿圆)

高摇濂

摇玉簪记 (怨元)

第十六出摇弦里传情 (怨元)

吴摇炳

摇绿牡丹 (景元)

第十八出摇帘试 (景元)

孟称舜

摇娇红记 (景元)

第九出摇分烬 (景元)

第四十五出摇泣舟 (景元)

高摇明

琵琶琵琶记

第二十一出摇糟糠自厌

摇摇(旦上唱)

【山坡羊】乱荒荒不丰稔的年岁，远迢迢不回来的夫婿，急煎煎不耐烦的二亲，软怯怯不济事的孤身己。苦！衣尽典，寸丝不挂体。几番拚死了奴身己，争奈没主公婆，教谁看取。(合)思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

【前腔】滴溜溜难穷尽的珠泪，乱纷纷难宽解的愁绪，骨崖崖难扶持的病体，战兢兢难捱过的时和岁。这糠，我待不吃你呵，教奴怎忍饥？我待吃你呵，教奴怎么吃？思量起来，不如奴先死，图得不知他亲死时。(合前)思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

奴家早上安排些饭与公婆，非不欲买些鲑菜，争奈无钱可买。不想婆婆抵死埋怨，只道奴家背地自吃了什么东西，不知奴家吃的是米膜糠粃。又不敢教他知道，只得回避。便做他埋怨杀我，我也不分说。苦！这糠粃怎的吃得下？

(吃吐介)(唱)

【孝顺歌】呕得我肝肠痛,珠泪垂,喉咙尚兀自牢哽住。糠那!你遭着被舂杵,筛你簸飏你,吃尽控持。好似奴家身狼狈,千辛万苦皆经历。苦人吃着苦味,两苦相逢,可知道欲吞不去。

(外、净潜上,探觑介)(旦唱)

【前腔】糠和米本是相倚依,被簸飏作两处飞。一贱与一贵,好似奴家与夫婿。终无见期。丈夫,你便是米呵,米在他方没寻处。奴家恰便似糠呵,怎的把糠来救得人饥馁?好似儿夫出去,怎的教奴供给得公婆甘旨?

(外、净潜下介)(旦唱)

【前腔】思量我生无益,死又值甚的!不如忍饥死了为怨鬼。只一件,公婆年纪老,靠奴家相依倚,只得苟活片时。片时苟活虽容易,到底日久也难相聚。漫把糠来相比,这糠呵,尚兀自有人吃,奴家的骨头,知他埋在何处?

(外、净上)(净)媳妇,你在这里吃什么?(旦)奴家不曾吃什么。(净搜夺介)(旦)婆婆,你吃不得。(外)咳!这是什么东西?(旦唱)

【前腔】这是谷中膜,米上皮。(外)呀!这便是糠,要他何用?(旦唱)将来饘饷堪疗饥。(净)咦!这糠只好将去喂猪狗,如何把来自吃?(旦唱)尝闻古贤书,狗彘食人食,也强如草根树皮。(外、净)恁的苦涩东西,怕不噎坏了

你！(旦唱)啮雪吞毡，苏卿犹健；餐松食柏，倒做得神仙侣。这糠呵，纵然吃些何虑？(净)阿公，你休听他说谎，糠如何吃得？(旦唱)爹妈休疑，奴须是你孩儿的糟糠妻室。

(外、净看哭介)媳如，我原来错埋冤了你。兀的不痛杀我也！(闷倒，旦叫哭介，唱)

【雁过沙】苦！他沈沈向冥途，空教我耳边呼。公公婆婆！我不能够尽心相奉事，反教你为我归黄土，教人道你死缘何故？公公婆婆，怎生割舍得抛弃了奴！

(外醒介，旦)谢天谢地，公公醒了。公公你挣扎。(外唱)

【前腔】媳妇，你担饥事姑舅，媳妇，你担饥怎生度？(旦)公公且自宽心，不要烦恼。(外唱)媳妇，我错埋冤了你，你也不推辞，到如今始信有糟糠妇。媳妇，料应我不久归阴府，也省得为我死的，累你生的受苦。

(旦扶外起介)公公且在床上安息，待我看婆婆如何？(叫不醒介)呀，婆婆不济事了，如何是好？(唱)

【前腔】婆婆气全无，教奴怎支吾？咳，丈夫呵，我千辛万苦，为你相看顾，如今到此难回护。我只愁母死难留父，况衣衫尽解，囊篋又无。

(外)媳妇，婆婆还好么？(旦)婆婆不好了。(外唱)

【前腔】天那！我当初不寻思，教孩儿往帝都，把媳妇闪得苦又孤，把婆婆送入黄泉路。算来是我相耽误，不如我死，免把你再辜负。

(旦)公公休说这话,请自将息。(外)媳妇,婆婆死了,衾衾棺槨,是件皆无,如何是好?(旦)公公宽心,待奴家区处。(末上)福无双降犹难信,祸不单行却是真。老夫为何道此两句?为邻家蔡伯喈妻房赵氏五娘,他嫁得伯喈,方才两月,伯喈便出去赴选。自去之后,连遭饥荒,公婆年纪皆在八十之上,家里更没个相扶持的。甘旨之奉,亏杀这五娘子,把些衣服首饰之类,尽皆典卖,办些粮米,供给公婆。却背地里把糠粃悻悻充饥。这般荒年饥岁,少什么有三五个孩儿的人家,供膳不得爹娘。这个小娘子,真个今人中少有,古人中难得。那婆婆不知道,颠倒把他埋冤。适来听得他公婆知道,却又痛心,都害了病。如今不免到他家里探望则个。呀!五娘子,你为甚慌慌张张。(旦)公公,天有不测风云,人有旦夕祸福。奴家婆婆死了。(末)咳,你婆婆既死了,你公公如今在那里?(旦)在床上睡着。(末)待我看一看。(外)太公休怪,我起来不得了。(末)老员外快不要劳动。(旦)太公,我婆婆衾衾棺槨,是件皆无,如何是好?(末)五娘子,你不要愁烦,我自有区处。(旦)

【玉包肚】千般生受,教奴家如何措手?终不然把他骸骨,没棺材送在荒丘。(合)相看到此,不由人不泪珠流,正是不是冤家不聚头。(末唱)

【前腔】五娘子不必多忧,资送婆婆,在我身上有。但你小心承值公公,莫教他又成不救。(合前)(外唱)

【前腔】张公护救,我媳妇实难启口。孩儿去后,又遇饥荒,把衣衫典卖无留。

(合前)(末)老员外,你请进里面去歇息,待我一霎时叫家僮讨棺木来,把老安人殓敛了,选个吉日,送在南山安葬去。(旦)如此,多谢太公周济。

(旦)只为无钱送老娘(末)须知此事有商量;

(合)归家不敢高声哭,惟恐猿闻也断肠。

摇摇(并下)

第二十二出摇琴诉荷池

摇摇(生上,唱)

【一枝花】闲庭影转,深院荷满。帘垂清昼永,怎消遣?十二栏杆,无事闲凭遍。闷来把湘簾展,梦到家山,又被翠竹敲风惊断。

〔南乡子〕翠竹影摇金,水殿帘栊映碧阴。人静昼长无外事,沈吟,碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻,离别经年没信音。寒暑相催人易老,关心,却把闲愁付玉琴。院子,将琴书过来。(末将琴书上)黄卷看来消白日,朱弦动处引清风,炎蒸不到珠帘下,人在瑶池阆苑中。相公。琴书在此。(生)院子,你与我唤那两个学童过来。(末叫介,净执扇、丑持香炉上)(净、丑唱)

【金钱花】自少承值书房,书房。快活其实难当,难当。只管打扇与烧香,荷亭畔,好乘凉,吃饱饭,上眠床。

(参见介,生)我在先得此材于爨下,斲成此琴,即名焦尾。自来此间,久不整理,今日当此清凉境界,试操一曲,以舒闷怀。你三人一个打扇,一个烧香,一个管文书,休得慢误。(众)领钧旨。(生操琴介,唱)

【懒画眉】强对南薰奏虞弦 ,只觉指下余音不似前 ,那些个流水共高山 ?呀 ,只见满眼风波恶 ,似离别当年怀水仙。

(净困掉扇介 ,末)告相公 ,打扇的坏了扇。(生)背起打十三。那厮不中用 ,只教他烧香。(末)领钧旨。(生唱)

【前腔】顿觉余音转愁烦 ,似寡鹄孤鸿和断猿 ,又如别凤乍离鸾。呀 ! 只见杀声在弦中见 ,敢只是螳螂来捕蝉。

(丑困灭香介 ,净)告相公 ,烧香的灭了香。(生)背起打十三。那厮不中用 ,只教他管文书。(末)领钧旨。(生唱)

【前腔】蓝田日暖玉生烟 ,似望帝春心托杜鹃。好姻缘翻做恶姻缘 ,只怕眼底知音少 ,争得鸾胶续断弦。

(末掉文书介 ,丑)告相公 ,管文书的乱了文书。(生)背起打十三。(贴上 ,生)左右 ,夫人来也 ,且各回避。(众)正是 :有福之人人服事 ,无福之人服事人。(末、丑、净下)(贴唱)

【满江红】嫩绿池塘 ,梅雨歇 ,薰风乍转。瞥然见新凉华屋 ,已飞乳燕。簟展湘波纨扇冷 ,歌传金缕琼卮暖。是炎蒸不到水亭中 ,珠帘卷。

(贴)相公原来在此操琴呵。(生)夫人 ,我当此清凉 ,聊托此以散闷怀。(巾)奴家久闻相公高于音乐 ,如何来到此间 ,丝竹之音 ,杳然绝响 ?斗胆请再操一曲 ,相公肯么 ?(生)夫人待要听琴 ,弹甚么曲好 ?我弹一曲《雉朝飞》何如 ?(巾)这是无妻的曲 ,不好。(生)呀 ! 说错了。如今

弹一曲《孤鸾寡鹄》何如？(贴)两个夫妻正团圆，说什么孤寡！(生)不然弹一曲《昭君怨》何如？(贴)两个夫妻正和美，说甚么宫怨！相公，当此夏景，只弹一曲《风入松》好。(生)这个却好。(弹介，贴)相公，你弹错了。(生)呀！倒弹出《思归引》来。待我再弹。(贴)相公，你又弹错了。(生)呀！又弹出个《别鹤怨》来。(贴)相公，你如何恁的会差，莫不是故意卖弄，欺侮奴家？(生)岂有此心，只是这弦不中用。(贴)这弦怎的不中用？(生)俺只弹得旧弦惯，这是新弦，俺弹不惯。(贴)旧弦在那里？(生)旧弦撒下多时了。(贴)为甚撒了？(生)只为有了这新弦，便撒了那旧弦。(贴)相公何不撒了新弦，用那旧弦？(生)夫人，我心里岂不想那旧弦，只是新弦又撒不下。(贴)你新弦既撒不下，还思量那旧弦怎的？我想起来，只是你心不在焉，特地有许多说话。(生唱)

【桂枝香】夫人，旧弦已断，新弦不惯；旧弦再上不能，待撒了新弦难拚。我一弹再鼓，一弹再鼓，又被宫商错乱。(贴)相公，你敢是心变了么？(生唱)非干心变，这般好凉天，正是此曲才堪听，又被风吹别调间。(贴唱)

【前腔】相公，非弹不惯，只是你意慵心懒。既道是《寡鹄孤鸾》，又道是《昭君宫怨》，那更《思归别鹤》，无非愁叹。相公，我看你多敢是想着谁？(生)夫人，我不是想着甚么人。(贴唱)相公，有何难见，你既不然，我理会得了，你道是除了知音听，道我不是知音不与弹。

(生)夫人,那有此意?(贴)相公,这个也由你,毕竟你无心去弹他,何似教惜春和老姥姥安排酒过来,与你消遣何如?(生)我懒饮酒,待去睡也。(贴)相公休阻妾意。老姥姥,惜春,看酒来(净、丑持酒上)(净唱)

【烧夜香】楼台倒影入池塘,绿树阴浓夏日长。(丑唱)一架茶瓯满院香。(合)满院香,和你捧霞觞,纳晚凉,卷起珠帘,明月正上。

(贴)将酒过来。(唱)

【梁州序】新篁池阁,槐阴庭院,日永红尘隔断。碧栏杆外,寒飞漱玉清泉。自觉香肌无暑,素质生风,小簟琅玕展。昼长人困也,好清闲,忽被棋声惊昼眠。(合)金缕唱,碧筒劝,向冰山雪嶽排佳宴,清世界,几人见?(生唱)

【前腔】蔷薇帘箔,荷花池馆,一阵风来香满。湘帘日永,香消宝篆沈烟。谩有枕欹寒玉,扇动齐纨,怎遂黄香愿。(作悲介,贴)相公,你为甚的下泪?(生唱)猛然心地热,透香汗,我欲向南窗一醉眠。(合前)(贴唱)

【前腔】向晚来雨过南轩,见池面红妆零乱。渐轻雷隐隐,雨收云散。只觉荷香十里,新月一钩,此景佳无限。兰汤初浴罢,晚妆残,深院黄昏懒去眠。(合前)(生唱)

【前腔】柳阴中忽噪新蝉,见流萤飞来庭院。听菱歌何处,画船归晚。只见玉绳低度,朱户无声,此景尤堪恋。起来携素手,鬓云乱,月照纱厨人未眠。(合前)

(净唱)

【节节高】涟漪戏彩鸳 ,把露荷翻 ,清香泻下琼珠溅。
香风扇 ,芳沼边 ,闲亭畔 ,坐来不觉神清健 ,蓬莱阆苑
何足羨 ?(合)只恐西风又惊秋 ,不觉暗中流年损。(丑
唱)

【前腔】清宵思爽然 ,好凉天 ,瑶台月下清虚殿。神仙
眷 ,开玳筵 ,重欢宴。任教玉漏催银箭 ,水晶宫里把笙
歌按。(合前)(众唱)

【馀文】光阴迅速如飞电 ,好良宵可惜渐阑 ,管取欢娱
歌笑喧。

(生)樵楼上几鼓了?(净)三鼓了。

(贴)欢娱休问夜如何 ,此景良宵能几何?

(合)遇饮酒时须饮酒 ,得高歌处且高歌。

摇摇(并下)

第二十九出摇乞丐寻夫

摇摇(旦上唱)

【胡捣练】辞别去 ,到荒丘 ,只愁出路煞生受。画取真
容聊藉手 ,逢人将此免哀求。

鬼神之道 ,虽则难明 ,感应之理 ,不可不信。奴家昨日独
自在山筑坟 ,正睡间 ,忽梦一神人 ,自称当山土地 ,带领阴
兵 ,与奴家助力 ,却又嘱咐教奴家改换衣装 ,径往长安寻
取丈夫。待觉来 ,果然坟台并已完备 ,这分明是神道护
持。正是宁可信其有 ,不可信其无。今二亲既已葬了 ,只
得改换衣装 ,扮作道姑 ,将琵琶做行头 ,沿街上弹几个行

孝的曲儿 ,抄化将去。只是一件 ,我几年间和公婆厮守 ,如何舍得一旦撇了他 ?奴家自幼薄晓得些丹青 ,何似想像画取公婆真容 ,展开与他烧些香纸 ,奠些酒饭 ,也是奴家一点孝心。不免就此描摹真容则个。(描画介)(唱)

【三仙桥】一从他每死后 ,要相逢不能够 ,除非梦里暂时略聚首。苦 ,要描描不就。暗想像 ,教我未描先泪流。描不出他苦心头 ,描不出他饥症候 ,描不出他望孩儿的睁睁两眸。只画得他发飕飕 ,和那衣衫敝垢。休休 !若画做好容颜 ,须不是赵五娘的姑舅。

【前腔】我待要画他个庞儿带厚 ,他可又饥荒消瘦 ;我待要画他个庞儿展舒 ,他自来长恁面皱。若画出来 ,真是丑 ,那更我心忧 ,也做不出他欢容 笑口。不是我不会画着那好的 ,我从嫁来他家 ,只见他两月稍优游 ,其余都是愁。那两月稍优游 ,我又忘记了 ;这三四年间 ,我只记得他形衰貌朽。这真容呵 ,便做他孩儿收 ,也认不得是当初父母。休 !休 !纵认不得是蔡伯喈当初爹娘 ,须认得是赵五娘近日来的姑舅。

真容既已描就了 ,就在这里烧些香纸 ,奠些酒饭 ,拜别了公婆出去。(拜辞介)(唱)

【前腔】公公婆婆 ,非是奴寻夫远游。只怕你公婆绝后。奴见夫便回 ,此行安敢久。苦 !路途中奴怎走 ?望公婆相保佑我出外州。天那 !他兀自没人看守 ,如何来相保佑 ?这坟呵 ,只怕奴去后 ,冷清清有谁来祭扫 ?纵使遇春秋 ,一陌纸钱怎有 ?休 !休 !你生是受冻馁的

公婆 ,死做个绝祭祀的姑舅。

奴家既辞了坟墓 ,只得背了真容 ,便索去辞张太公。呀 ! 如何恰好张太公来也。(末上)衰柳寒蝉不可闻 ,金风败叶正纷纷 ;长安古道休回首 ,西出阳关无故人。(旦)奴家适间拜辞了坟莹 ,正要到宅上来告别。(末)呀 ! 五娘子 ,你几时去?(旦)太公 ,奴家今日就行了。(末)你背的是甚么画?(旦)是奴公婆的真容 ,待将路上去藉手乞告些盘缠 ,早晚与他烧香化纸。(末)是谁画的?(旦)是奴家将就描摹的。(末)五娘子 ,你孝心所感 ,一定逼真 ,借我看一看。咳 ! 画得像 ,画得像(作悲介)老员外 ! 老安人 !〔鹧鸪天〕死别多应梦里逢 ,漫劳孝妇写遗踪 ;可怜不得图家庆 ,辜负丹青泣画工。衣破损 ,鬓蓬松 ,千愁万恨在眉峰。只怕蔡郎不识年来面 ,赵女空描别后容。五娘子 ,我听得你要远行 ,将几贯钱与你路上少助些盘缠。(旦)多多定害公公了。奴家又有不识进退之愚。奴家去后 ,公婆坟莹 ,早晚望太公可怜见 ,看这两个老的在日之面 ,与奴家看管则个。(末)这个不妨 ,你但放心前去 ,老夫少不得如此。(拜辞介)(旦唱)

【忆多娇】公公 ,他魂渺漠 ,我没倚托。程途万里 ,教我怀夜壑。此去孤坟 ,望公公看着。(合)举目消索 ,满眼盈盈泪落。(末唱)

【前腔】五娘子 ,我承委托 ,当领略。这孤坟我自看守 ,决不爽约。但愿途中身安乐。(合前)(旦唱)

【斗黑麻】奴深谢公公 ,便辱允诺 ,从来的深恩 ,怎敢忘却。只怕途路远 ,体怯弱 ,病染孤身 ,力衰倦脚。