

张宗子小品

魏崇武选注

文化艺术出版社

出版说明

在古代，“小品”一词并不具备明显的文体意义，它仅是六朝时称谓佛经略本的词语，所谓“释氏《辨空经》，有详者焉，有略者焉，详者为《小品》，略者为《小品》”（《世说新语·文学》刘孝标注）。

在佛经以外使用小品一词，集中出现于明代中叶以后。田艺衡有《煮泉小品》，朱国祯仿宋洪迈《容斋随笔》之体，撰成杂记见闻式的《涌幢小品》32卷。以小品名集，则有陈继儒《晚香堂小品》、潘之恒《鸾啸小品》、王思任《谑庵文饭小品》等。以小品作选本之名，则有《皇明十六家小品》、《国表小品》、《闲情小品》等。是小品，自然要篇幅短小，但这只是其外部特征，小品还有其不容忽视的内在特质。晚明公安派性灵说的提出、竟陵派幽情单绪的倡导，都为小品内在品格的提高贡献出不可或缺的力量。散文小品之所以至晚明大放异彩，与时代风会密不可分，可视为一种文体的自觉，它仿佛是传统散文中的轻骑兵，到处驰骋，留下了不可磨灭的踪迹。

明人刘士《文致序》曾谈到小品的“无意”之境：“故从来文词家，代不乏人，惟无意于文者往往极其致。如昔淳于、优孟辈，彼其澜翻舌底，何尝有意为文，乃仰天笑而冠缨绝也，摇头歌而临槛疾呼也，能使暴者颐解，怒者粲发，文章之妙，莫过于此。”近代学者俞平伯也有类似的看法：“文章事业的圆成，本有一个通例，就是‘求之不必得，不求可自得’。这个通例，于小品文字的创作尤为显明。”（《重刊浮生六记序》）小品属散文一脉，

但又有超越文体的特征，举凡人事杂记、山水游记、祭文序跋、日记寓言、清言赠序、传记尺牘、笔记诗话等等，皆可在小品的旗帜下找到各自的位置。

明人小品独抒性灵，顺应了个性解放的时代潮流。谈艺论文，妙趣横生；点染山水，情韵盎然。明人小品寻觅着心灵的洞天福地。包罗万象，尺幅千里；言近旨远，别有寄托。明人小品记录着一代文人的足迹。“我要一套好藏书，几本明人小品，壁上一帧李香君画像让我供奉，案头一盒雪茄……”，三十年代的林语堂在《言志篇》中作如是说。

明人小品在三十年代曾哺育了一代散文大家，在今天散文与小品方兴未艾的热潮中，仍将输送有益的养分给作家，给一切感兴趣的读者！我社立足于现代人的广泛需求，分别选取徐渭、汤显祖、陈继儒、袁宗道、袁宏道、袁中道、钟惺、王思任、谭元春、张岱的小品文，加以注释。并以各家字号为书名，以求得形式的整一，总名为《明人小品十家》，以飨读者。

这套精选精注的小品丛书，将带你走入一个五彩缤纷、光采耀人的奇妙世界。

文化艺术出版社

前 言

张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号会稽外史、蝶庵、六休居士，浙江山阴（今绍兴）人。因祖籍四川绵竹，故亦自称“蜀人”或“古剑老人”。生于明万历二十五年（1597），卒于清康熙二十八年（1689），享年九十三。

张岱生长在一个世宦之家。高祖张天复为嘉靖二十六年（1547）进士，历礼部主事、云南按察副使、甘肃行太仆卿。曾祖张元忭为隆庆五年（1571）状元，官至翰林院侍读、詹事府左谕德。祖父张汝霖为万历二十三年（1595）进士，历清江令、兵部主事、广西参议等。父亲张耀芳以副榜出身，为鲁藩长史司右长史。同时，这也是一个学术之家。张天复撰有《广舆图考》，并修《湖广通志》、《山阴县志》；张元忭是隆庆、万历时期著名的理学家，推尊阳明心学，著有《皇明大政记》、《读史肤评》、《馆阁漫录》、《天门志略》、《槎间漫笔》、《山游漫录》等，并修有《绍兴府志》、《会稽县志》。人们称天复、元忭为“谈、迂父子”。张汝霖也“以理学推醇儒”，学问广博，曾穷三十年之力修《韵山》，“厚如砖块者三百馀本”，后因见《永乐大典》而辍笔。张氏读书爱书，所藏之书累计达三万馀卷。这还是一个文艺之家。张氏四代都能诗善文。张天复有《鸣玉堂稿》，张元忭有《不二斋稿》，张汝霖有《劼园文集》、《郊居杂记》，张耀芳也“善歌诗，声出金石”。自张天复起，热爱园林艺术的张氏陆续兴建了许多园亭，其中天镜园被祁彪佳推为越中诸园之冠。自张汝霖起，张氏畜有许多戏班，“主人解事日精一日，而奚童技艺亦愈出愈奇”（《陶庵

梦忆·张氏声伎》)。此外，张氏还收藏了许多名人字画和古玩珍奇，而张耀芳之弟张联芳本身就是著名画家。与张氏几代往来的著名文士很多，如徐渭、屠隆、汤显祖、黄汝亨、陈继儒、陶望龄、王思任、李流芳等等，其余不那么著名的就更多了。张岱正是在这样一个声名显赫、家道殷实并充满学术、艺术气氛的家庭中成长起来的。

张岱早年生活奢华，用他自己的话来说：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔。”（《自为墓志铭》）可谓集纨绔子弟的豪纵习气和晚明文人的颓放作风于一身。然而，这也使他得到较为全面的发展。他游历过辽宁、河北、山东、安徽、湖北、江西等省，也到过北京。不过，他最熟悉的还是吴越一带的山山水水，除了故乡绍兴以外，还经常盘桓于杭州、嘉兴、苏州、无锡、镇江、扬州、南京等繁华的城市，在游览和艺术活动中，结识了社会各阶层形形色色的人物，有官吏、文士、僧侣、工匠、伶人、妓女等等，这一切，无疑为他的文学创作打下了深厚的生活基础。

张岱也曾“好举业”，“工帖括”，只是科场失利，使他不得不将精力转移到修史为文上，明朝少了一员普通的官僚，中国却多了一位杰出的文学家和史学家，这不能不算是一件幸事。万历四十六年（1618），年仅二十二的张岱开始编纂《古今义烈传》，历时十年乃成。这十年，正是宦官势力甚嚣尘上、士大夫廉耻扫地的时期，张岱编纂此书，正是为了表彰那些为了正义事业而勇于牺牲的义烈之士，以期激扬当今，垂鉴后世。这部书得到了许多人的赞誉。崇祯元年（1628），《义烈传》刚刚告成，他又开始了一项更为艰巨的工程——修撰《石匱书》。这部记载上起洪武、下至天启事迹，总计二百二十卷的纪传体明史巨著，耗费了作者将近三十年的精力，直到明亡之后才告成功。在修史的同时，张岱

还从事各种文学艺术活动，并积极向前人学习。他先是模仿徐渭，曾于二十八岁时辑成《徐文长逸稿》，后又学习袁宏道、钟惺、谭元春，汲取公安、竟陵二家之长，最后形成了自己的诗文风格。应该特别提及的是，阉党刚刚倒台，其羽翼覆灭尚未及半，张岱将一本描写一批忠直士大夫及普通百姓勇于和阉党抗争的剧本《冰山记》改编演出，在当时造成极大的轰动效应。

明亡以后，鲁王朱以海监国绍兴，张岱被授以职方主事之职，但他很快发现南明小朝廷的脆弱与黑暗，便及时辞去了职务，后又托病不出。清顺治三年（1646）六月，绍兴沦陷，张岱的许多亲友或抗清不屈而死，或自尽殉国，或削发为僧，张岱经过痛苦的思想斗争，决心忍受精神和肉体的巨大痛苦以完成《石匱书》，于同年九月避兵嵊县西白山中，坚持编撰《石匱书》。同时，还撰成《陶庵梦忆》这样的文学精品。次年，张岱全家徙居绍兴府西南三十里外的项里山，直到时局缓和，才又回到城里，然而家园已经易主，张岱只好租借卧龙山下荒芜破败的快园，其时为顺治六年（1649）九月，一住就是二十多年。这期间，张岱一家的生活陷入了十分艰难的境地，《看蚕》、《甲午儿辈赴省试不归走笔招之》、《仲儿分爨》等诗对此有真切的描述。为生活所迫，张岱不得不参加体力劳动，年已六十七还要舂米、担粪。然而，正是在这种艰苦的条件下，张岱经过“五易其稿，九正其讹”，终于在顺治十三年（1656）完成了《石匱书》。随后，又撰成《西湖梦寻》。康熙十九年（1680），张岱已经八十四岁，还撰成《琯朗乞巧录》一书，书中自序云：“曾闻人言，牛女星旁有一星名琯朗，男子于冬夜祀之，得好智慧。故作《乞巧》一编，朝夕弦诵，以祈琯朗。”尽管已是风烛残年，作者对生活还是充满了信心和希望。

张岱一生著述弘富。其作于六十九岁的《自为墓志铭》称：“好著书，其所成者有《石匱书》、《张氏家谱》、《义烈传》、《琅嬛文集》、《明易》、《大易用》、《史阙》、《四书遇》、《梦忆》、《说

铃》、《昌谷解》、《快园道古》、《奚囊十集》、《西湖梦寻》、《一卷冰雪文》行世。”此外，今所知还有《石匱书后集》、《明於越三不朽图赞》、《奇字问》、《老饕集》、《陶庵肘后方》、《桃源历》、《茶史》、《诗韵确》、《历书眼》、《皇华考》、《夜航船》、《柱铭抄》、《陶庵对偶故事》、《瑁朗乞巧录》、《琅嬛山馆杂记》、《蜀鹃舌血录》以及杂剧《乔坐衙》、传奇《冰山记》等等三十余种。这些著作涉及面很广，如经学、史学、文学、医学、地理学、小学、饮膳等等，可惜它们已亡佚过半，所幸者重要著作基本保存了下来。

张岱的小品文题材较广，笔力很高，凡名胜古迹、人情世态以及诸般器物技艺，都能写得细致深入，自然动人，问世以来，备受推崇。佚名《陶庵梦忆序》云：“兹编载方言巷咏、嘻笑琐屑之事，然略经点染，便成至文。读者如历山川，如睹风俗，如瞻宫阙宗庙之丽，殆与《采薇》、《麦秀》同其感慨，而出之以诙谐者欤？”祁豸佳《西湖梦寻序》云：“余友张陶庵，笔具化工。其所记游，有道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐，无所不有其一种空灵晶映之气，寻其笔墨，又一无所有。为西湖传神写照，政在阿堵矣。”王雨谦《琅嬛文集序》云：“甲申以后，屏弃浮云，益肆力于文章，自其策论辞赋传记笺赞之类，旁及题额柱铭，出其大力，为能登之重渊，而明诸日月，题曰《琅嬛文集》。盖其为文，不主一家，而别以成其家，故能醇乎其醇，亦复出奇尽变，所谓文中之乌获，而后来之斗杓也。”

分而言之，张岱的山水小品以其清新通脱的文字，描绘了绚丽多姿的自然景色和人文景观，或灵动，或厚重，读者一展卷，实如伯牙望东海，倾心移情。且不说名作《湖心亭看雪》，即如《天镜园》之明快、《烟雨楼》之迷濛、《栖霞》之廓远、《不二斋》之晶沁、《白洋潮》之壮丽、《风篁岭》之高韵、《柳洲亭》之沉郁、《岱志》《海志》之雄浑，等等，无不体现出作者笔力的高妙。值得注意的是，这些山水小品大多集中在“二梦”中，是作者在国

破家亡之后，在“梦忆”、“梦寻”的总体心境下创作出来的，然而直接抒发故宫离黍、荆棘铜驼的感慨悲伤之处并不多见。莫非“苦至无声泪”？那么“此笑真足悲”了！只是有意入梦，如卢生再觅磁枕，梦醒岂不更加沉痛！

园亭记作为山水游记的旁支，也应特别提及。张氏园林有十馀座，张岱又参观了许多江东名园，因而写下了多篇园亭记。这些园亭记写来既具体细实，能再现园亭的外部形态，又能揭示出构筑它们的“思致文理”，还能展示主人的精神风貌。其中亦多有佳作。

张岱的人物小品极其出色。官吏、隐士、伶人、工匠、妓女、长工、牙婆等等，有专写，也有顺便带及，形形色色，林林总总，一经点睛，便直活到今天。他们的真面目、真性情，虽经劫火，亦不可烧化。如《小蓬莱》写憨厚可亲而又精敏干练的黄汝亨：

先生面黧黑，多髭须，毛颊，河目海口，眉棱鼻梁，张口多笑。交际酬酢，八面应之。耳聆客言，目睹来牒，手书回札，口嘱奚奴，杂沓于前，未尝少错。

《朱楚生》写女艺人朱楚生：

楚生色不甚美，虽绝世佳人，无其风韵。楚楚谲谲，其孤意在眉，其深情在睫，其解意在烟视媚行。

又：

楚生多坐驰，一往深情，摇颺无主。一日，同余在定香桥，日晡烟生，林木窅冥，楚生低头不语，泣如雨下。余问之，作饰语以对。劳心忡忡，终以情死。

其余如写王月生的孤高、余若水的倔强、张燕客的暴躁、张东谷的诙谐、牙婆的灵利等等，都十分传神。

作者不虚美，不隐恶，实有良史之风。为人作墓铭，不怕唐突墓主；为亲人作传，也不文过饰非。他说：“余生平不喜作谀墓文，间有作者，必期酷肖其人，故多不惬人意。”（《周宛委墓志

铭》)他通篇写周宛委爱发牢骚、怨气冲天的缺点,但又有理解,有安慰,特别是写周宛委著述持论屡屡出人意表,又未尝不有赞叹之意。在《家传》中写自己最为尊敬的曾祖张元忭,除了写他“一生以忠孝为事”的业绩外,对他治家过严乃至不近人情的地方也如实记载。总之,直笔写真人,是张岱人物小品的特点。《五异人传》前小序云:“岱尝有言,人无癖不可与交,以其无深情也;人无疵不可与交,以其无真气也。”“深情”与“真气”,正是张岱人物小品的着眼点。

此外,作者还善于以人物外貌上的丑反衬其内在的美。如写柳敬亭“黧黑,满面疤痕,悠悠忽忽,土木形骸”,“貌奇丑”,然而说书技艺出色,“口角波俏,眼目流利,衣服恬静,直与王月生同其婉娈”,竟将绝色名妓王月生作比,可谓大不似,却正该如此。又如写范长白相貌奇丑,“似羊肚石雕一小獠,其鼻歪,颧颐犹残缺次也”,然而“冠履精洁”,谈笑有味,高雅大方,反而令人觉得他比一般人要美得多。

张岱的风俗小品主要见于《陶庵梦忆》,写来十分热闹好看。绍兴、杭州、苏州、扬州、镇江、南京、兖州、泰安等地的元宵节、清明节、端午节、莲诞节、中元节、中秋节等等,或张灯,或放烟火,或扫墓,或赛龙舟,或观荷,或演戏,或赏月,令人目眩。如《扬州清明》:

是日,四方流寓及微商西贾、曲中名妓,一切好事之徒,无不咸集。长塘丰草,走马放鹰;高阜平冈,斗鸡蹴鞠;茂林清樾,劈阮弹箏。浪子相扑,童稚纸鸢,老僧因果,瞽者说书,立者林林,蹲者蛰蛰。

《严助庙》:

唱《伯喈》、《荆钗》,一老者坐台下,对院本,一字脱落,群起噪之,又开场重做。

又如《龙山放灯》:

山下望如星河倒注，浴浴熊熊，又如隋炀帝夜游，倾数

斛萤火于山谷间，团结方开，倚草附木，迷迷不去者。浓郁的生活气息扑面而来。这是对人们放纵性情、追求尘世享乐的肯定，表现出对繁华的世俗生活的热爱之情，散发着个性自由的光彩。不过，作者在《二十四桥风月》中，却也透过重纱，揭开了灯红酒绿背后阴暗凄凉的一幕，对妓女们的悲惨命运和内心痛苦寄寓了极大的同情和关注。

张岱还有多篇小品写及器物技艺。作者对那些奇物绝技津津乐道，实际上即是对人类智慧的由衷赞美，对人生多方面价值的体认。而那些写品茶、合乐、煮蟹、制牌等等极富个人色彩的小品，则突现了作者的个性、情趣和修养，风雅韵致，亦自有味。

除了“二梦”那些标准的文艺随笔外，《琅嬛文集》中的序跋、尺牋等作品难以用题材归类，也许，我们可以把它们称为“事理小品”，取其以议事说理为主的特点。这些小品议论风生，自然成文，毫无滞碍，真知灼见时时闪现，可略窥作者“大抱负”、“大经济”、“大学问”之一斑。清王惠《跋琅嬛文集》称其文“笔挟风霜，气吞《庄》、《列》，实出文长之上”。其论读《四书》，则曰“不读朱注”，曰“遇”（《四书遇序》）；论修史，则曰“有明一代，国史失诬，家史失谏，野史失臆，故以二百八十二年总成一诬妄之世界”（《石匱书自序》）；论朋党，则曰“东林首事者实多君子，窜入者不无小人；拥戴者皆为小人，招徕者亦有君子”（《与李砚翁》）；论诗文，则以“冰雪”为说（《一卷冰雪文序》）；论弹琴，则力主“练熟还生”（《与何紫翔》）；论绘画，则认定“天下坚实者空灵之祖”（《跋可上人大米画》），诸如此类，见识高，笔端辣，沉着痛快。

然而，在说理议事过程中，张岱偏会摇曳生姿，不时插入一些谐语、趣闻，使文章富有一种幽默感。如《夜航船序》先谈到不可做“两脚书橱”，再转而谈及某些知识因“关于文理”而“不

可不记”时，举了这样一个例子：

昔有一僧人，与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论，僧畏慑，卷足而寝。僧听其语有破绽，乃曰：“请问相公，澹台灭明是一个人，是两个人？”士子曰：“是两个人。”僧曰：“这等，尧舜是一个人，两个人？”士子曰：“自然是一个人。”

僧人乃笑曰：“这等说起来，且待小僧伸伸脚。”类似的例子还有不少，这不仅是作者本人诙谐机智的个性的体现，也是晚明士风喜欢俳谑的反映。

总之，张岱以其才情和学问崛起于众多优秀小品作家之后，远师近取，博采众长，并矫正了小品创作中或草率散漫或艰深僻涩的流弊，取得了突出的成就，成为晚明小品作家的杰出代表。

此书所选作品全部来自《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》和《琅嬛文集》三种著作，总之以短隽为上，如确系佳作如《自为墓志铭》等，虽稍长，亦予入选。入选各篇仍依原书顺序排列。由于本人才疏学浅，书中注文错讹之处在所难免，敬请指正。

魏崇武

1996年4月3日

目 录

前 言.....	(1)
报恩塔.....	(1)
日月湖.....	(3)
金山夜戏.....	(6)
筠芝亭.....	(8)
斫园.....	(10)
天砚.....	(12)
濮仲谦雕刻.....	(14)
鲁藩烟火.....	(15)
焦山.....	(17)
梅花书屋.....	(20)
不二斋.....	(22)
三世藏书.....	(23)
禊泉.....	(26)
兰雪茶.....	(29)
白洋潮.....	(31)
阳和泉.....	(33)
闵老子茶.....	(36)
朱文懿家桂.....	(39)
天镜园.....	(41)
包涵所.....	(42)

斗鸡社.....	(44)
栖霞.....	(46)
湖心亭看雪.....	(48)
不系园.....	(50)
秦淮河房.....	(52)
杨神庙台阁.....	(53)
严助庙.....	(55)
二十四桥风月.....	(59)
宁了.....	(62)
范长白.....	(64)
姚简叔画.....	(66)
柳敬亭说书.....	(68)
虎丘中秋夜.....	(70)
扬州清明.....	(73)
金山竞渡.....	(76)
朱楚生.....	(78)
扬州瘦马.....	(80)
彭天锡串戏.....	(83)
绍兴灯景.....	(85)
烟雨楼.....	(87)
噱社.....	(89)
一尺雪.....	(91)
菊海.....	(92)
曹山.....	(94)
西湖香市.....	(96)
西湖七月半.....	(99)
及时雨.....	(102)
雷殿.....	(105)

龙山雪.....	(107)
庞公池.....	(109)
品山堂鱼宕.....	(111)
闰中秋.....	(113)
过剑门.....	(115)
冰山记.....	(117)
龙山放灯.....	(120)
王月生.....	(123)
张东谷好酒.....	(125)
楼船.....	(127)
范与兰.....	(128)
蟹会.....	(130)
瑞草溪亭.....	(132)
明圣二湖.....	(135)
大佛头.....	(138)
保傲塔.....	(140)
冷泉亭.....	(144)
岫嵎山房.....	(147)
孤山.....	(149)
陆宣公祠.....	(151)
苏公堤.....	(154)
小蓬莱.....	(158)
西溪.....	(161)
五云山.....	(163)
火德庙.....	(165)
石匱书自序.....	(167)
一卷冰雪文序.....	(170)
张子说铃序.....	(172)

老饕集序.....	(174)
四书遇序.....	(178)
昌谷集解序.....	(181)
陶庵梦忆序.....	(184)
陶庵肘后方序.....	(188)
赠沈歌叙序.....	(192)
雁字诗小序.....	(195)
夜航船序.....	(197)
博浪椎传奇序.....	(200)
一卷冰雪文后序.....	(203)
西湖梦寻序.....	(206)
琅嬛诗集序.....	(208)
快园记.....	(211)
丝社小启.....	(214)
游山小启.....	(217)
与毅孺八弟.....	(219)
与陈章侯.....	(220)
又与毅孺八弟.....	(222)
答袁箴庵.....	(225)
与祁文载.....	(228)
与何紫翔.....	(230)
与包严介.....	(232)
与胡季望.....	(234)
余若水先生传.....	(236)
鲁云谷传.....	(239)
自为墓志铭.....	(242)
周宛委墓志铭.....	(247)
跋张子省试牒 (其一)	(253)

跋徐青藤小品画.....	(255)
跋谿庵五帖.....	(256)
祭义伶文.....	(258)

报 恩 塔

中国之大古董，永乐之大窑器，则报恩塔是也。报恩塔成于永乐初年，非成祖开国之精神、开国之物力、开国之功令，其胆智才略足以吞吐此塔者，不能成焉。塔上下金刚佛像千百亿金身。一金身，琉璃砖十数块凑砌成之，其衣折不爽分，其面目不爽毫，其须眉不爽忽。斗笋合缝，信属鬼工。闻烧成时，具三塔相，成其一，埋其二，编号识之。今塔上损砖一块，以字号报工部，发一砖补之，如生成焉。夜必灯，岁费油若干斛。天日高霁，霏霏霭霭，摇摇曳曳，有光怪出其上，如香烟燎绕，半日方散。永乐时，海外夷蛮重译至者百有馀国，见报恩塔必顶礼赞叹而去，谓四大部洲所无也。

[简注]

报恩塔：在南京市大报恩寺硕妃殿后，现在的宝塔根处。塔高三十二丈九尺，九层八面，外壁用白瓷砖砌成。大报恩寺在南京中华门外的古长千里，俗称报恩寺。明成祖在天禧寺旧址上重建寺塔，名义上是纪念明太祖和马皇后，实为报他生母硕妃的恩德。寺是按照皇宫殿宇的规格建造的，塔则全用琉璃构成。始建于永乐十年（1412）元月，至宣德六年