

图书在版编目 (CIP) 数据

郑板桥诗词文选/ (清) 郑燮著; 立人选注, —北京:

作家出版社, 1997. 5

ISBN 7-5063-1178-X

I. 郑… II. ①郑… ②立… III. 古典文学—中国—清代—

选集 IV. I214. 92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 02348 号

郑板桥诗词文选

作者: (清) 郑 燮

选注者: 立 人

责任编辑: 潘 静

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

电话: 65005588 转

社址: 北京农展馆南里 10 号

邮码: 100026

经销: 新华书店

印刷:

开本: 850×1168 1/32

字数: 124 千

印张: 7

插页: 5

印数: 001—10100

版次: 1997 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1178-X/I·1166

定价: 11.50 元

作家版图书, 版权所有, 盗印必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

前言	13
----------	----

诗 词 卷

前刻诗序	16
后刻诗序	17
钜鹿之战	18
偶然作	18
自遣	19
诗四言	19
海陵刘烈妇歌	20
扬州	20
晓行真州道中	21
寄许生雪江三首	21
闲居	22

七歌	22
哭 ^悼 儿五首	24
村塾示诸徒	24
淮阴边寿民苇间书屋	25
项羽	25
邳城	25
寄许衡山	26
赠博也上人	26
寄松风上人	26
喜雨	27
题画	27
悍吏	27
私刑恶	28
抚孤行	28
别梅鉴上人	29
客扬州不得之西村之作	29
再到西村	29
除夕前一日上中尊汪夫子	29
秋夜怀友	30
芭蕉	30
山中雪后	30
小廊	31
怀舍弟墨	31
弄潮曲	32

偶成	32
饮李复堂宅赋赠	32
由兴化迂曲至高邮七截句	33
赠国子学正侯嘉璠弟	34
赠胡天游弟	34
燕京杂诗（三首选一）	35
读昌黎上宰相书因呈执政	35
瓮山示无方上人	35
同起林上人重访仁公（三首选一）	36
山中夜坐再陪起上人作（四首选三）	36
又赠牧山	36
送都转运卢公	37
李氏小园	38
野老	38
赠金农	39
细君	39
雨中	39
古董	39
贫士	40
行路难三首	41
又一首仍用前起句	41
范县呈姚太守	41
塞下曲三首	42
招隐寺访旧五首（选二首）	42

云	42
乳母诗	43
长干里	44
比蛇	44
脆蛇	44
宿野寺	45
游焦山	45
雪晴	45
六朝	45
江晴	46
罗隐	46
文章	46
李商隐	47
四皓	47
破衲	47
赠勛宗上人三首（选二首）	48
山中卧雪呈青崖老人	48
音布	48
范县	49
寄题东村焚诗二十八字	50
寄招哥	50
怀扬州旧居	50
喝道	50
范县诗	51

绝句二十一首	52
南朝	60
历览三首	60
有年	61
立朝	61
二生诗	61
怀李三 鱣	62
秋荷	62
平阴道上	62
止足	62
七夕	63
孤儿行	63
后孤儿行	64
题陈孟周词后	65
署中示舍弟墨	65
破屋	66
姑恶	67
逃荒行	68
还家行	69
思归行	70
效李艾山前辈体	70
断句	70
署中无纸书状尾数十与佛上人	71
窘况为许衡州赋	71

忆湖村	72
小园	72
偶然作	72
恼潍县	73
饶诗	73
李御、于文濬、张宾鹤、王文治会饮	74
赠袁枚	74
教馆诗	74
别梅鉴上人	74
赠范县旧胥	75
词刻自序	76
渔家傲	
王荆公新居	77
蝶恋花	
晚景	78
渔父	
本意	78
浪淘沙	
暮春	78
和洪觉范潇湘八景	79
潇湘夜雨	79
山市晴岚	79
渔村夕照	79

烟寺晚钟	80
远浦归帆	80
平沙落雁	80
洞庭秋月	80
江天暮雪	81
种花	81
贺新郎	
徐青藤草书一卷	81
西村感旧	82
送顾万峰之山东常使君幕	82
赠王一姐	83
答小徒许樗存	84
述诗二首	84
食瓜	85
附：陆种园先生一首·吊史阁部墓	86
青玉案	
宦况	86
菩萨蛮	
留春	87
留秋	87
宿千科柳	87
浣溪沙	
少年	87
老兵	88

沁园春

恨 88

落梅 89

西湖夜月有怀扬州旧游 89

踏莎行

无题 90

虞美人

无题 90

念奴娇

金陵怀古十二首 90

石头城 91

周瑜宅 91

桃叶渡 92

劳劳亭 92

莫愁湖 93

长干里 93

台城 94

胭脂井 94

高座寺 95

孝陵 95

方景两先生祠 96

弘光 96

西江月

警世 97

唐多令

寄怀刘道士并示酒家徐郎 98

思归 98

满江红

金陵怀古 98

思家 99

田家四时苦乐歌 99

附：陆种园夫子一首·赠王正子..... 100

玉女摇仙佩

寄呈慎郡王..... 101

有所感..... 102

酷相思

本意..... 102

水龙吟

寄噶将军归化城..... 103

满庭芳

赠郭方仪..... 103

晚景..... 104

赠歌儿..... 104

村居..... 105

瑞鹤仙

渔家..... 105

酒家..... 106

山家..... 106

田家.....	107
僧家.....	107
官宦家.....	107
帝王家.....	108
道情十首.....	108

题 画 卷

题画兰二十六则.....	111
题画竹五十四则.....	117
题画石八则.....	130
题画兰竹石三十六则.....	133
题杂画十二则.....	142
题他人画二十五则.....	144

书 信 卷

十六通家书小引.....	151
雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨.....	152
焦山读书寄舍弟墨.....	153
仪真县江村茶社寄舍弟.....	154
焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨.....	156
焦山双峰阁寄舍弟墨.....	158

淮安舟中寄舍弟墨.....	159
范县署中寄舍弟墨.....	159
范县署中寄舍弟墨第二书.....	160
范县署中寄舍弟墨第三书.....	162
范县署中寄舍弟墨第四书.....	164
范县署中寄舍弟墨第五书.....	166
潍县署中寄舍弟墨第一书.....	167
潍县署中与舍弟墨第二书.....	168
潍县寄舍弟墨第三书.....	172
潍县寄舍弟墨第四书.....	174
潍县署中与舍弟第五书.....	174
与江宾谷江禹九书.....	177
与金农书一.....	179
与金农书二.....	180
与金农书三.....	180
与杭世骏书.....	181
与丹翁书.....	181
与焦五斗书.....	182
与勛宗上人书.....	183
与光缵书.....	183

杂 著 卷

板桥自叙.....	184
-----------	-----

书自叙赠刘柳村.....	187
板桥后序.....	190
板桥偶记.....	192
花品跋.....	194
四书手读序.....	195
扬州竹枝词序.....	196
随猎诗草、花间堂诗草跋.....	197
跋临兰亭序.....	199
李约社诗集序.....	200
跋王李四贤手卷.....	201
集唐诗序.....	201
题宋拓圣教序.....	203
程邃印谱序.....	204
南垞诗钞序.....	206
跋西畴诗稿.....	207
书屏风贴赠织文世兄.....	207
题许松龄隶书轴.....	208
题丁有煜石砚.....	208
英雄本色印跋.....	208
论书.....	209
板桥润格.....	209
梅庄记.....	210
对联三十七联.....	211
横额三联.....	217

前 言

郑板桥是中国近三百年来在艺术领域里独具风姿的一位人物。他的诗绝、画绝、书绝，在中国文学史、绘画史、书法史上，皆有相当的地位。更由于他的作品“寓仁慈于奇妙”，因而流传不衰。

板桥是作家，工诗善文，更长于词。他歌咏百姓的勤苦，描摹英杰的风猷，将天地万物至情至理，运于心中，行于笔下，巍巍然一派大家气象。板桥是画家，擅画兰、竹、石。兰蕙竹石的清癯劲峭，卓卓立于纸上；而兰之幽芳、竹之劲节、石之风骨又隐隐跃于纸外。板桥还是书法家，他将汉隶融入楷、行、草中，独创一体，自号“六分半书”。其行款、浓淡、疏密，欹侧而有法度，怪异更见神力。板桥的诗文书画，分开来，各成一家，合起来，融为一体，内中的一股元

气，团结成板桥品格及板桥艺术。

郑板桥，名燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。生于康熙三十二年（1693年）。他少小孤苦，从父从师学习词章书画，读《四书》《五经》，而立之年尚未彰显。在学历上，他是康熙秀才，雍正举人，乾隆进士。走到这一步，已是人到中年。或许是“得志泽加于民”的夙愿仍勃勃于胸，他去了山东范县任县令。三年后，调任潍县。其职位虽不高，却执政认真。他关心民瘼，体恤民情，执著不苟。当时人称他于民事纤细必周，讼事则护佑穷人而斥责富人。处理公务，无留牍，无冤民。正是在这与底层人民时常相处的时期，他创作了许多传世之作，这也是板桥艺术精品频出的时期。那时，潍县连年荒歉，板桥及时开仓济民；兴建工役，招徕远近饥民赴工就食；责令邑中大户开厂煮粥飧民，积粟之家平糶囤粮。种种拯贫济苦的措施，救活数以万计的灾民，却也开罪了上司，与官绅结下怨恨，最终被诬罢职。离开潍县时，一面是百姓遮道挽留，一面是板桥囊橐萧萧，仅有两个僮仆，牵三头毛驴，驮四筐书籍。

此后，板桥客居扬州，愈加倾心于笔墨书画。数十年的精勤奋苦，已将其满腹书史山川，一腔不驯不平之气，化作神机。画兰，则是崖顶之兰、荆棘丛兰；画竹，则是风竹、雨竹、枯竹；画石，则是乱石、怪石、丑石。字书则是纵横错落，“乱石铺街”，满纸鬼

斧神工。他自树其帜，自我认定，凝精神于一处，酣畅地写志抒怀，也藉此自怡自乐，自给自养。乾隆三十年（1765年），板桥终老于故乡，享年七十三岁。

我们今日编选这本书，是想使读者一睹板桥风采，窥见中华优秀传统文化之一斑。书分四卷。诗词卷择选了板桥各个时期的代表作，皆有词近旨远的韵致。题画卷是板桥书于画作上的跋记，或文或诗，或议或论，尤见板桥识见的高致及立论的精辟。书信卷收录了板桥生前认定并刊刻的家书十六封，及与友人书。内中谈读书，论诗文，叙家常，情深意长，理明词畅。板桥叙自家生平志趣、为他人作序写跋等文字，则选入杂著卷内。这样，板桥诗词文章的传世精品，大都裒辑在这本书里。由此，读者亦可了解板桥的思想及创作，探究板桥艺术的源流。

本书的选注，由于时间短促，学力浅薄，错误难免，谨祈读者教正。

立 人

一九九七年元月

诗 词 卷

前 刻 诗 序

余诗格卑卑，七律尤多放翁习气。二三知己屡诟病之，好事者又促余付梓。自度后来亦未必能进，姑从谀而背直，惭愧汗下，如何可言！板桥自题。