

朱则杰
注评

清诗 选评

名家注评
古典文学丛书

三秦
出版社



序

中国古典诗歌源远流长。从先秦的《诗经》、楚辞,经由汉魏六朝诗歌、唐诗、宋诗、元明诗,一路发展到清代,已经走过了大约两千年的历程,取得了辉煌的成就。其间的唐诗和宋诗,更被普遍认为是中国古代诗歌的两座高峰。清代诗歌,则继相对衰落的元明诗之后重新振起,形成古代诗歌史上的第三座高峰,当然也是最后的一座高峰。

清代处于中国古代社会的末尾。清王朝从1644年开始取代明王朝而统治全国,到1911年辛亥革命被推翻,前后经历了近三百年的历史。但从这中间的1840年鸦片战争爆发开始,由于原来的封建社会逐步变成了半封建半殖民地社会,所以习惯上又单独称为“近代”。因此,我们这里所说的“清代”,实际上指的是近代之前的这个阶段,也就是严格意义上的清代初期和中叶,总共包括二百年左右的时间。

清代初期,指顺治、康熙、雍正三朝。这个时期特别是明清交替之际,民族矛盾和阶级矛盾交织在一起,斗争异常激烈。清贵族入关不久,即颁布“薙发令”,强迫汉族人民剃发蓄辫,改从满族服制,有“留头不留发,留发不留头”之说。广大汉族人民纷纷组织义军,奋起反抗,涌现

出大批可歌可泣的英雄人物,做出了许多“江阴守城”那样的壮举。清朝统治者极力进行镇压,大肆杀戮不肯屈服的汉族人民,制造了“扬州十日”、“嘉定三屠”等惨绝人寰的大屠杀事件。清兵铁蹄所至,烧杀掳掠,无恶不作,给黎民百姓带来了深重的灾难。到顺治末年,坚持在南方的弘光、隆武、永历等几个明朝政权相继为清兵所灭。康熙初年,清廷又削平“三藩之乱”,并派兵攻下了郑成功后人占领的台湾,终于统一了全中国。历经丧乱的清初社会,此后才渐渐地得到休养生息,生产恢复,经济发展,出现了“盛世”的局面。因此,清初的诗人,无论是抗清殉节的,还是降清失节的,或者介于二者之间坚持做遗民的,乃至本身就在清朝长大的,都积极运用诗歌这种文学体裁,深刻抒发家国兴亡之感,广泛反映社会残酷现实,形成了一个突出的主题。在创作道路上,他们根据时代的发展和内容的需要,同时吸取了明代复古派“诗必盛唐”、“模拟形似”的教训,一方面拓宽艺术取法的对象范围,另一方面又在广师前贤的基础上参合变化,推陈出新,努力形成自身的特色,从而造就了一大批卓有成就的作家。像著名的“江左三大家”特别是其中吴伟业的“梅村体”,“国朝六家”特别是其中王士禛的“神韵”诗,以及顾炎武、吴嘉纪、屈大均、钱澄之等等,可谓群星璀璨,各现光芒。

清代中叶,包括乾隆、嘉庆,以及道光的前面二十年。乾隆皇帝的在位时间仅次于清初的康熙,前后长达六十年之久。从乾隆后半期开始,在表面“盛世”的背后,封建统治的许多弊端不断地暴露出来,社会日益走向下坡路,逐渐朝“末世”发展。原先从明代后期开始产生而在清初

遭到破坏的资本主义萌芽,此时又重新出现。社会上两极分化,贫富对立,数以百千万计的穷苦百姓流离失所,造成了严重的流民问题,甚至爆发了大规模的白莲教起义。西方以当时世界上最强大的资本主义国家英国为首的列强势力,又不断地利用鸦片走私和其他贸易手段对中国实行掠夺,致使白银大量外流,进一步加剧了国内的经济萧条,激化了各种社会矛盾。终于在道光二十年庚子,也就是公元1840年,腐朽脆弱的中国被列强的大炮轻而易举地轰开了大门,沦为半封建半殖民地的社会。清代中叶的诗人们生活在近代的前夜,对这种社会的逐步蜕变具有敏锐的觉察,因此这个时期的诗歌也明显地与清初不同,诗人的目光以及作品的主题都从原来的民族因素转移到整个的社会上来。他们在诗歌中大胆表现个性解放的思想,深刻揭露封建末世的衰朽本质,甚至积极提出改革的正面主张,表现出一种前所未有的反封建、追求民主的进步精神,在古代诗歌的思想内容方面达到了最高的境界。在艺术上,前面清初的诗人们虽然能够做到广师前贤并进而推陈出新,但他们毕竟都没有离开对前人的依傍,甚至于还在主要学唐或学宋的问题上争论不休;而此时以袁枚为首的性灵派作家,大力提倡诗歌创作要自抒性灵,自由独创,不但强调作品所表现的真性情必须符合诗人的“自我”而不为封建正统思想和伦理道德观念所束缚,而且要求诗人充分发挥个人的天分,努力创新,自成家数,而不为以往任何时代固有传统的形式格调所限制,这样写出来的诗歌才真正具有清诗自身的特色。沿着这条道路发展下来的龚自珍,他的一题《己亥杂诗》多达三百一十五首,牢笼万有,风格多样,甚至其中一部分作品连

格律都不讲究,还敢对“天公”说“劝”,这就是古代任何其他诗人没有做到的。

清代诗歌的发展规律大略如此。从这个纵向的历史流程中,不难看出清诗无论在思想境界还是艺术造诣上,的确都达到了一个新的高度。其最基本的成就和特色,从这里也可以获知一个大概。

清代诗歌的成就与特色,在许多侧面同样有着突出的反映。例如从作品描写的地域范围来看,以往历史上写得相对比较远的如唐代的边塞诗,主要只集中在西北一个方向,而清代由于国家本身幅员辽阔,加之大批流人被迁徙边疆,以及大规模的边地用兵等等,使得东北、西北、西南等各个方向的边塞诗都空前发达,北起中俄边界,南到中缅边界,处处可见诗人的生花妙笔;祖国的宝岛台湾,和当时还被葡萄牙殖民者占领的澳门,乃至琉球、大洋洲,也都可以读到相关的诗歌。这在中国古代诗歌史上,无疑达到了登峰造极的程度。再如从诗歌创作的队伍结构来看,清代诗歌的创作主体固然还是汉族男性诗人,但除此之外,少数民族特别是满族的作家也在大批涌现,并且同样产生了不少颇有成就、影响重大的著名诗人,例如纳兰性德、岳端、乾隆皇帝,以及丁澎、法式善等等。清代的女诗人,则正如《红楼梦》、《镜花缘》等同时代小说所透露的那样,仿佛雨后春笋,层出不穷,并且还破天荒地出现了集体拜师学艺的现象。像前面提到的袁枚,以及陈文述,就曾经招收过许多的女弟子,专门出版过女弟子诗选。整个有清一代的女诗人,有作品传世的至少以千计,其总数比现在可以知道的全部唐代诗人还要多得多。她们与少数民族作家一起,共同为清代诗歌的繁荣做出

了巨大的贡献，同时也从一个侧面显示了清诗的成就与特色。

清代诗歌所反映的思想意识，就古代诗歌内部的各个时期而言，自然也与我们今天的人最为接近。例如许多作品中表现出来的爱情观念、金钱观念，尤其是清代中叶诗歌普遍体现的朦胧的民主意识，乃至改革的社会主张，同我们这个时代常会发现惊人的相似。即便是清代初期那些悼念故国沦亡、反映战乱苦难的作品，虽然今天生活在和平时代的人们感受不深，但它们毕竟也是当时诗人的真情流露，展现了那个特定时期的历史面貌，而且每当国家遇上动乱年头，它们就会不断地被人们重新提起，起到教育爱国、抗战救亡的作用，因此其精神同样影响着现今的整个中华民族。而在诗歌的艺术形式上，性灵派作家大力提倡的自抒性灵、自由独创，绝去依傍、不守家数的创作方法，显然更符合今天绝大多数从事传统诗歌创作的旧体诗人所走的道路，客观上为他们开启了艺术殿堂的大门。同时从整体来看，清代诗歌的语言在古代诗歌中无疑最为通俗；其中许多作家的许多作品，假如撇开它们背后的格律以及传统的风格不计，那同今天的自由诗几乎毫无差别。由此不难想见，我们所说清代之后的近代诗歌，以及现当代的旧体诗歌，无论在内容上还是在形式上，都明显是沿着清代诗歌的道路，从它这里直接发展而来的；即使是“五四”运动以后的自由诗，假如暂且不计其外来影响而专从我国诗歌自身的发展规律来考察，那显然也是由清代诗歌以及近代诗歌逐渐孕育出来，至少是从这里直接延伸下去的。这实际上从另一个角度告诉了我们，清代诗歌在整个中国诗歌发展史上的地位，也是

极为重要,不容忽视的。

清代诗歌还有一个极其突出的特点,那就是它的数量多得不可计数。这里面最主要的原因,在于清代的人口增长。前面像唐代和宋代,它们的历史跨度都在三百年上下,但人口最多的时候分别只有七千五百万和一亿一千五百万,而清代在初期就已经达到两个亿,至鸦片战争爆发前后则更是多达四亿五千万,同中华人民共和国建立时差不多。同时,清代诗人的个体产量,一般也比前代的诗人要多些。唐代相对较多的像白居易,现存诗歌不足三千首;宋代像陆游,现存诗歌一万挂零;而清代的乾隆皇帝,他一个人的名下就有四万三千余首的诗歌,几乎相当于现存的所有唐诗。再由于时代的距离比较近,清代的诗歌散失最少,流传保存到今天的自然也最多。因此,早在清代就已经编成的《全唐诗》,其所收作者只有两千余人,作品仅五万首左右,过去曾排印精装为十二册(每册以大约五十万字计);近年刚刚编竣的《全宋诗》,作品总数未见统计,但所收作者也只有大约九千人,成书七十二册;而同样收罗全部清代诗歌的《全清诗》,尽管筹备多年,却至今无法正式立项开编——它所收的诗人,据预测将达到十万人,成书全套至少在一千册以上!

由此可以知道,清代诗歌即使有了现成的《全清诗》,一个人什么工作也不做,整天坐在那里阅读,平均每年读它五十册的量,那也得至少读上二十年;更何况在现今的条件下,清代诗歌基本上都是线装书,又散布在全国乃至世界各地,加上其他种种客观与人为因素的制约,任何一个人都没有可能系统全面地通读整个的清代诗歌——即便是学术界读过清诗最多的专家,估计也还达

不到其中的五分之一。正是限于这种客观实际,所以必须坦率地说,我们这里所选的总共三百首清诗,实际上并不一定就是其中最好的精品;真正最好的精品,一方面有待学术界全面深入的研究和开掘,另一方面也有待读者自己不断的选择与发现。相对于浩如烟海的清代诗歌,眼前这点作品,的确只能是人们常说的沧海之一粟。

清代诗歌的选本,近年来也已经出了不少种。但与其他朝代不同的是,像唐宋诗歌本身数量有限,又曾经经过千百年的研究和普及,其中优秀的作品基本上浮在面上,因此各家选本入选的篇目及作者大体上出入不多,争议不大;而清代诗歌则正如上文所述,不但本身范围广阔,而且目前还仅仅处在初步探索的过程之中,具有极大的可塑性,因此无论在作家还是作品的选择安排上,各家选本之间都有可能出现较大的差异。这一方面固然有利于不同的选本体现各自的特色,但另一方面也容易给读者造成某些认识上的困惑,因此有必要提请读者留意。我们这个选本,除了力图反映清代诗歌的基本面貌之外,主要着眼于贴近现实生活,注重它的进步性。例如同以往的清诗选本相比,我们在作家的安排上增加了女性诗人的比例;在作品的取舍上,既兼顾到那些基本上已有定评的名篇像吴伟业的《圆圆曲》、查慎行的《舟夜书所见》、赵翼的《论诗》、龚自珍的《己亥杂诗》“九州生气恃风雷”等等,同时也选入了不少其他选本所未及的,甚至可能有争议的篇章,像朱彝尊的《风怀二百韵》之类。希望读者通过这个小小的选本,能够尝鼎一脔、窥豹一斑,了解清诗的一个概貌。

本书所选作品,基本上都依据作家的原集,但也有一

些综合了多种不同的版本,择善而从。而按照选本体例,书中对有关版本歧异未予出校,作品排列次序也根据行文需要做过某些调整,因此特别提醒读者在研究引用时予以注意。有关点评,仅代表个人的看法,读者完全可以根据自己的理解和体会进行发挥。限于条件和水平,全书各项内容,难免都存在着错误不妥之处,请读者随时批评指正。

2000年12月6日于杭州玉泉

目

录

钱谦益(五首)

西湖杂感(二十首选一)

“潋滟西湖水一方”……………(1)

辛卯春尽,歌者王郎北游告别,戏题十四绝句,以当折柳。赠别之外,杂有寄托,谐谈无端,隐谜间出,览者可以一笑也(选一)

“江南才子杜秋诗”……………(3)

后秋兴(一百零四首选三)

“杂虏横戈倒戟斜”……………(4)

“由来国手算全棋”……………(5)

“海角崖山一线斜”……………(6)

江阴女子(一首)

题城墙……………(8)

项圣谟(一首)

题自画大树……………(10)

朱之瑜(一首)

避地日本感赋(二首选一)

“汉土西看白日昏”…………… (12)

陈子龙(一首)

秋日杂感(十首选一)

“行吟坐啸独悲秋”…………… (14)

金人瑞(二首)

上巳日,天畅晴甚,觉《兰亭》“天朗气清”句为右军
入化之笔;昭明忽然出手,岂谓年年有印板上已耶?

诗以纪之(二首)…………… (16)

吴伟业(十首)

穿山…………… (19)

琵琶行…………… (20)

圆圆曲…………… (30)

听女道士卞玉京弹琴歌…………… (35)

遇旧友…………… (40)

梅村…………… (41)

阻雪…………… (42)

悲歌赠吴季子…………… (43)

过吴江有感…………… (45)

临终诗(四首选一)

“忍死偷生廿载余”…………… (47)

周亮工(一首)

舟中与胡元润谈秦淮盛时事,次韵四首(选一)

“红儿家近古青溪”…………… (49)

高 兆(一首)

荷兰使船歌 (51)

方 文(四首)

题酒家壁(四首选一)

“问我来何数” (56)

归里 (57)

谷贱 (58)

自题肖像 (59)

钱澄之(四首)

南京六君咏(六首选一)

“传道城南乞” (61)

永安桥 (62)

田园杂诗(十七首选一)

“鸡鸣识夜旦” (63)

扬州访汪辰初(二首选一)

“关桥乍泊旋相访” (65)

顾炎武(五首)

精卫 (67)

酬朱监纪四辅 (68)

又酬傅处士次韵(二首选一)

“愁听关塞遍吹笳” (69)

汾州祭吴炎、潘柽章二节士 (71)

友人来,坐中口占二绝(选一)

“不材聊得保天年” (72)

归 庄(三首)

落花诗(十二首选一)

“江南春老叹红稀”……………(74)

己丑元旦四首(选一)

“四年绝域度新正”……………(76)

观田家收获(三首选一)

“稻香秫熟暮秋天”……………(77)

宋 琬(七首)

同欧阳令饮凤凰山下(二首选一)

“茅茨深处隔烟霞”……………(79)

渡黄河四首(选一)

“倒泻银河事有无”……………(80)

热甚驱蚊,戏成绝句五首(选一)

“喙无一寸却如锥”……………(81)

舟中见猎犬,有感而作(五首选一)

“秋水芦花一片明”……………(82)

舟中读书……………(83)

舟中闻蟋蟀……………(83)

春日田家二首(选一)

“野田黄雀自为群”……………(84)

龚鼎孳(二首)

上已将过金陵(四首选一)

“倚槛春风玉树飘”……………(85)

百嘉村见梅花……………(87)

邓汉仪(一首)

题息夫人庙 (89)

吴嘉纪(五首)

海潮叹 (91)

绝句(“白头灶户低草房”) (92)

内人生日 (93)

送贵客 (94)

赠歌者(“战马悲笳秋飒然”) (95)

龚 贤(一首)

晚出燕子矶东下 (96)

施闰章(八首)

浮萍兔丝篇 (98)

鸡鸣曲 (101)

泊樵舍 (102)

过湖北山家 (103)

燕子矶 (103)

至南旺 (105)

得双鹤 (105)

漆树叹 (106)

王夫之(二首)

绝句(六首选一)

“名花珍重试芳丛” (107)

绝句(六首选一)

“半岁青青半岁荒”…………… (108)

申涵光(一首)

泛舟明湖(六首选一)

“女墙倒影下寒空”…………… (109)

张煌言(一首)

甲辰八月辞故里(二首选一)

“国亡家破欲何之”…………… (111)

毛先舒(一首)

吴宫词…………… (114)

丁 澈(一首)

听旧宫人弹箏…………… (116)

毛奇龄(一首)

赠柳生(二首选一)

“流落人间柳敬亭”…………… (118)

沈钦圻(一首)

送杨曰补南还…………… (120)

汪 琬(二首)

连遇大风,舟行甚迟,戏为二绝(选一)

“怊怅篙师色似灰”…………… (121)

月下演东坡语(二首选一)

“自入秋来景物新” (122)

蒋 超(一首)

金陵旧院(二首选一)

“锦绣歌残翠黛尘” (124)

陈维崧(三首)

米元章墓下作 (126)

拙政园连理山茶歌 (127)

将去洛阳,灯下感赋 (133)

叶 燮(一首)

夜发苕溪 (135)

朱彝尊(十首)

越江词 (137)

马草行 (138)

梦中送祁六出关 (140)

云中至日 (141)

来青轩 (143)

泰安道中晓雾 (144)

鸳鸯湖棹歌一百首(选一)

“檣燕檣乌绕楫师” (145)

水口 (146)

夏日杂兴二首(选一)

“五月新苗绿上衣” (147)

风怀二百韵 (147)

钱 曾(一首)

秋夜宿破山寺绝句十二首(选一)

“空庭月白树阴多” (190)

董以宁(一首)

闺怨 (192)

梁佩兰(二首)

粤曲(二首选一)

“春风试上粤王台” (194)

阁夜 (195)

屈大均(五首)

鲁连台 (197)

读陈胜传 (199)

壬戌清明作 (200)

民谣(十首选一)

“白金乃人肉” (201)

雷阳曲(九首选一)

“天脚遥遥起半虹” (202)

夏完淳(一首)

即事(三首选一)

“复楚情何极” (204)

陈恭尹(二首)

崖门谒三忠祠 (206)