

第一辑 游历与困守

(712—755)

望 岳^①

岱宗夫如何 齐鲁青未了^②。
造化钟神秀 阴阳割昏晓^③。
荡胸生层云 决眦入归鸟^④。
会当凌绝顶 一览众山小^⑤。

【注释】

岳，指东岳泰山。杜甫开元二十四年（736）始游齐赵，作此诗，为现存杜诗最早的一首。时年 25。②岱宗，即泰山。齐鲁，今山东一带。青，指山色。发端用设问句，引出“青未了”，造成跌宕的语气。看似平易，其实奇崛，为历代论者所称许。如赵秉文《题南麓书后》云：“夫如何，三字几不成语，然非三字无以成下句有数百里之气象。”③造化，指大自然。钟，聚集。阴阳，指山的向背。割，分割，极言山之崇高，其向背黑白分明如割，是所谓的“炼字”。④决，裂开。眦（zī），眼角。决

眦，张目极视的样子，形容飞鸟明灭，须张目极视以摄入。葛兆光《唐诗卷》：“这两句都采用了倒装的句式，后一句甚至连视觉与被视物的主被动关系都倒装了。”⑤会当，古人口语，定要。末句有孔子登泰山而小天下之意。

【点评】

杜甫赋诗重气象。此诗扣紧“望”字，大处着眼，写出整体气势，反映出作者的心胸与抱负，是古人所谓“纵则长河落天，收则灵珠在握”手段。

题张氏隐居二首（录一）①

之子时相见 邀人晚兴留②。
 霁潭鳢发发 春草鹿呦呦③。
 杜酒偏劳劝 张梨不外求④。
 前村山路险 归醉每无愁⑤。

【注释】

此诗当是开元二十四年（736）后，与高适、李白同游齐赵时作。杜诗早期多五言，人称法度森严。张氏，或以为是张建封之父张玠，性豪侠，轻财重士；惜无过硬的依据。②之子，这位先生。暗用汉成帝时童谣：“张公子，时相见。”晚兴留，因“晚”、因“兴”而留。③鳢发发，《诗经·硕人》：“鳢发发。”发发，一作泼泼，意为鱼儿触网尾儿泼泼。这里借以描写雨后鱼儿跃出水面发出的清响。鹿呦呦，《诗经·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”虽然二句都用典，但由于与眼前景色相合，所以不觉

其用典，给人以清新明丽的田野印象。④杜酒，《急就篇注》称，杜康作秫酒。曹操《短歌行》：“何以解忧？唯有杜康。”潘岳《闲居赋》：“张公大谷之梨。”此联意思是：酒为我的本家杜康所发明，却偏劳您来殷勤相劝；梨是你们张家最有名，自然无须远求了。语气幽默，用典巧而不纤。⑤仇注：醉归忘险，极尽主人之兴矣。

【点评】

诗中用典，往往会造成与读者心灵沟通的隔阂。杜甫也喜欢用典，却善于将事典意象化，使之如盐入水，浑然不觉。王国维《人间词话》说：“语语都在目前，便是不隔。”可以说这是杜甫的一手绝活儿。早期此诗已见端倪。

房兵曹胡马^①

胡马大宛名 锋棱瘦骨成^②。
竹批双耳峻 风入四蹄轻^③。
所向无空阔 真堪托死生^④。
骁腾有如此 万里可横行^⑤。

【注释】

兵曹，州府掌管军防、驿传的小官。②大宛（yuān），汉西域国名，以出产号称“天马”的“汗血马”著称。③竹批，《齐民要术》：“马耳欲小而锐，状如斩竹筒。”批，削也。“风入”句，虚写，不说四蹄生风，反说风入四蹄，更能托出一个“轻”字来。④无，视之若无。有蔑视之意，杜甫善用此义，如“意无流沙碛”（《八哀诗》）。

无空阔，意为：在这样神骏的马面前什么空阔辽远的距离都不在话下。此联一气呵成，是所谓“走马对”，看似率意而成，却上下句气象铢两悉称，“无空阔”见其气质，“托死生”见其品德。⑤《杜意》认为尾联与颈联犯重。也就是“万里可横行”与“所向无空阔”意思有重复。浦注称：“此与《画鹰》诗，自是年少气盛时作，都为自己写照。”

【点评】

唐人画仕女多“丰颊肥体”画马好肥大如韩干《牧马图》便是。杜甫却说：“干唯画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧！”他独倡“瘦硬通神”此诗正典型地体现了这一审美趣味。李贺《马诗》云：“向前敲瘦骨，犹自带铜声。”无疑是从“锋棱瘦骨成”化出。

画 鹰

素练风霜起 苍鹰画作殊^①。
 ？身思狡兔 侧目似愁胡^②。
 绦镞光堪摘 轩楹势可呼^③。
 何当击凡鸟 毛血洒平芜^④。

【注释】

素练，白绢。风霜起，形容画在绢上的鹰凶猛。

？身，竦身。？（sǒng），挺立。孙楚《鹰赋》：“深目蛾眉，状如愁胡。”胡人深目高鼻，加一“愁”字，活脱脱写出鹰侧目若思的神态。③绦，丝绳；镞，箭头。由画

鹰联想到真鹰，用绦系鹰足于楹上。下句写悬画鹰于楹上，呼之欲出。④何当，犹“安得”。尾联寄托了诗人的抱负。

【点评】

南齐袁淑曾自称：“我诗有生气，须人捉着，不尔便飞去。”此诗足以当之。

夜宴左氏庄^①

风林纤月落 衣露净琴张^②。
暗水流花径 春星带草堂^③。
检书烧烛短 看剑引杯长^④。
诗罢闻吴咏 扁舟意不忘^⑤。

【注释】

庄，唐人诗题常有“庄”、“山庄”、“山池”、“池馆”、“别墅”之类，都指庄园。②纤月，初生之月，所谓“新月曲如眉”。净琴张，就是弹琴。琴音清，所以说“净琴”。

暗水，承上句“月落”，所以但闻水声而已。带，襟带、萦绕。班固《西都赋》：“带以洪河泾渭之川。”因月落，故繁星显，如带萦于草堂之上，形容春星之密。《唐诗摘抄》赏其“就无月时写景，语更精切”。④上句写检读主人藏书入神，不觉烛燃殆尽；下句写看剑气旺，自然喝酒痛快，引满而长饮。此联写出夜宴气氛。⑤吴咏，用江南的吴音吟诗。杜甫曾游吴越，今闻吴咏而忆旧游，勾起放舟江湖之想。

【点评】

陈贻焮《杜甫评传》称：“描绘琐细而浑然不见痕迹，只觉风韵绝妙 情意深长 艺术上颇为成功。”

赠 李 白^①

秋来相顾尚飘蓬 未就丹砂愧葛洪^②。

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄^③。

【注释】

此诗约作于天宝四载（745）秋，是现存绝句中最早的一首。

②尚飘蓬，天宝三载李白被皇帝放还，遂与杜作齐赵之游，故有此喻。葛洪，东晋人，闻交趾出丹砂，因求勾漏令，以便炼丹。李白自称“十五游神仙”，后从道士高如贵受“道箓”，但仍炼丹不成，故曰“愧葛洪”。

飞扬跋扈，这里指任性而行，不肯受约束。钱注：“按太白性倜傥，好纵横术，魏颢称其眸子炯然，哆如饿虎；少任侠，手刃数人。故公以飞扬跋扈目之，犹云‘平生飞动意’也。”一些注家认为对李白有讥讽的意思，其实不然。李杜初识于洛阳，杜赠诗云：“李侯金闺彦，脱身事幽讨。”用“脱身”表达其对李白不肯折腰事权贵的赞赏。这里说“为谁雄”，有规劝，更有高才难为用的不平，属正话反说。

【点评】

寥寥几笔勾勒出一个虎虎有生气的李白，并通过李白异常的生活方式提示其出世与人世的矛盾所造成的内

在痛苦。《杜诗镜铨》引蒋弱六的话说：“是白一生小像。”是。

郑驸马宅宴洞中^①

主家阴洞细烟雾 留客夏簟青琅玕^②。
春酒杯浓琥珀薄 冰浆碗碧玛瑙寒^③。
误疑茅堂过江麓 已入风磴霾云端^④。
自是秦楼压郑谷 时闻杂佩声珊珊^⑤。

【注释】

此诗约作于天宝四、五载（745、746）归长安后。郑驸马，即代国长公主之子郑潜曜，尚临晋公主。郑驸马还是杜甫好友郑虔之侄。杜甫可能是通过郑虔结识郑驸马。洞，指莲花洞，《长安志》载洞在神禾原，即郑驸马之居。②簟（diàn），竹席，琅玕（láng gān），一种玉石，诗人常用以形容竹之苍翠。③仇注：“琥珀杯、玛瑙碗，言主家器物之瑰丽。若三字连用，易近于俗，将杯碗倒拈在上，而以浓薄碧寒四字互映生姿，得化腐为新之法。浦注：‘琥珀’是‘酒’，‘杯’，‘玛瑙’是‘浆’，是‘碗’，一色两耀，精丽绝伦。”杜甫正是通过对字词不同于日常用语的创造性组合，来构建诗的意象。④风磴（dēng），凌风而上的石阶。赵注：“两句言在富贵之家，都城之地，而有幽逸之兴，故误疑其人自己所结之茅堂，过越江麓，已深入风磴霾藏云端之处也。”这种设疑，是初唐诗常见的句式。⑤秦楼，《列仙传》：秦穆公女弄玉与婿日于楼上吹箫作凤鸣，后仙去。郑谷，郑朴字真，汉

成帝时耕隐于谷口不应征聘，名震京师。这里反用其意，以见驸马家恍如仙境。

【点评】

这是一首拗体七律，诗中多用平仄不依常格的句子。可见杜甫早期就已经在着手尝试新的艺术表现手法了。陈贻焮《杜甫评传》指出：“有意突破格律，探索拗救之法以发展近体诗表现艺术的 却是从杜甫开始。”

饮中八仙歌^①

知章骑马似乘船 眼花落井水底眠^②。
 汝阳三斗始朝天 道逢麴车口流涎，
 恨不移封向酒泉^③。
 左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，
 衔杯乐圣称避贤^④。
 宗之潇洒美少年 举觞白眼望青天，
 皎如玉树临风前^⑤。
 苏晋长斋绣佛前 醉中往往爱逃禅^⑥。
 李白一斗诗百篇 长安市上酒家眠，
 天子呼来不上船，自称臣是酒中仙^⑦。
 张旭三杯草圣传 脱帽露顶王公前，
 挥毫落纸如云烟^⑧。
 焦遂五斗方卓然 高谈雄辩惊四筵^⑨。

【注释】

约作于天宝五载（746）杜甫初至长安时。此诗结构奇特，如连山断岭，似接不接。许学夷《诗源辨体》称：“此歌无首无尾，当作八章。然体虽八章，文气只似一篇。”贯穿全篇的便是作者对才俊之士的仰慕与同情，正如《唐诗解》所说：“知章则以辅太子而见疏，适之则以忤权相而被斥，青莲（指李白）则以触力士（指宦官高力士）而放弃，其五人亦皆厌世之浊而托于酒，故子美咏之。”

知章，贺知章，一见李白便呼为“谪仙人”，解所佩金龟换酒与之而为乐。

③汝阳，汝阳王李璣。酒泉，郡名，有泉味如酒，故名。唐皇室斗争一向剧烈，作为“让皇帝”李宪长子的李璣，处于极敏感的地位，所以在“三斗始朝天”背后有谨慎的处世态度。

④左相，李适之，天宝元年（742）为左丞相，五载（746）为奸相李林甫所排斥，贬宜春太守，仰药而亡。尝作诗云：“避贤初罢相，乐圣且衔杯。”圣，指清酒。

⑤宗之，崔宗之。白眼，晋阮籍见庸俗之人，便作白眼。玉树，《世说新语》载谢安问诸子侄：“子弟亦何预人事，而正欲使其佳？”谢玄答曰：“譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。”这里用玉树临风形容美少年醉态，同时暗示他是齐国公崔日用之子。

⑥苏晋，苏晋少能属文，被誉为“后来王粲”。一方面长斋，一方面又贪杯逃禅，不守戒律，写出其不受约束的个性。

⑦一斗诗百篇，才饮一斗酒，便能写百篇诗，形容其文思敏捷。范传正《李公新墓碑》称：“他日（玄宗）泛白莲池，公不在宴。皇欢既洽，召公作序。时公已被酒于翰苑中，仍命高将军扶以登舟。”杜甫移“翰苑”为“市上酒家”，更能写出李白的布衣精神。

⑧张旭，书法家，世称“草圣”。《新唐书》称其嗜酒，每大醉，呼叫狂走乃下笔，或以头濡墨而书，世呼“张颠”。

⑨焦遂。布衣。名

迹不见他书。《杜诗镜铨》：“独以一不醉客作结。”

【点评】

诗人将八位不同社会阶层的饮者狂放的一面集中起来，异中见同，又各赠几言，同中见异，得趣欲飞。诚如李沂《唐诗援》所说：“参差历落，不衫不履，各极其致。”与后期沉重的《八哀诗》对读，不难品味出此诗浓郁的盛唐气息。

春日忆李白^①

白也诗无敌 飘然思不群^②。
清新庾开府 俊逸鲍参军^③。
渭北春天树 江东日暮云^④。
何时一樽酒 重与细论文？

【注释】

此诗约作于天宝六载（747）春，杜甫到长安不久。

思（sī），名词，这里指诗思。金圣叹《杜诗解》称：“‘白也’对‘飘然’妙绝。”^③庾开府，庾信，在北周为骠骑大将军，开府仪同三司。鲍参军，鲍照，刘宋时曾为前军参军。二人都是六朝的重要作家。^④二句写“忆”。渭北，杜之所在；江东，李之所在。只写两地景色，景化为情。

【点评】

杜甫性情之真，于此可见。

送孔巢父谢病归游江东兼呈李白^①

巢父掉头不肯住 东将入海随烟雾^②。
 诗卷长留天地间，钓竿欲拂珊瑚树。
 深山大泽龙蛇远 春寒野阴风景暮^③。
 蓬莱织女回云车 指点虚无是归路^④。
 自是君身有仙骨，世人那得知其故。
 惜君只欲苦死留 富贵何如草头露？
 蔡侯静者意有余 清夜置酒临前除^⑤。
 罢琴惆怅月照席：“几岁寄我空中书^⑥？
 南寻禹穴见李白 道甫问讯今何如^⑦！”

【注释】

约天宝六载（747）作于长安，为现存杜诗中最早的一首七古。孔巢父，与李白等六人隐居徂徕山，号“竹溪六逸”。谢病，托病弃官，不一定是真病。诗多缥缈语，可看出杜甫早期受屈原的影响。②掉头，犹摇头。

二句写东游的境界。上句用《左传》“深山大泽，实生龙蛇”，含有比意，即巢父归隐有似龙蛇处于深山大泽。

蓬莱，传说中的海上仙山。织女，星名，这里泛指仙女。归路，指归宿。此句用虚景作衬。⑤蔡侯，蔡先生，侯是尊称。静者，不热衷富贵的人，往往用以称不当官的人。意有余，意犹未尽（所以下句有“清夜置酒”以尽情意）。除，台阶。⑥空中书，指仙人凌空来信。杜甫不信神仙，话说得很幽默：不知你哪年才成仙。来信

相告？^⑦禹穴，传为夏禹藏书处，有二，一在浙江绍兴，一在陕西旬阳，此指前者。问讯，问好。

【评点】

瑰丽飘忽 风格近李白。

奉赠韦左丞丈二十二韵^①

纨袴不饿死 儒冠多误身^②。
 丈人试静听 贱子请具陈^③。
 甫昔少年日 早充观国宾^④。
 读破万卷书 下笔如有神^⑤。
 赋料扬雄敌 诗看子建亲^⑥。
 李邕求识面 王翰愿卜邻^⑦。
 自谓颇挺出 立登要路津^⑧。
 致君尧舜上 再使风俗淳^⑨。
 此意竟萧条 行歌非隐沦^⑩。
 骑驴三十载 旅食京华春^⑪。
 朝扣富儿门 暮随肥马尘。
 残杯与冷炙 到处潜悲辛^⑫。
 主上顷见征 欻然欲求伸。
 青冥却垂翅 蹭蹬无纵鳞^⑬。
 甚愧丈人厚 甚知丈人真。
 每于百僚上 猥诵佳句新^⑭。

窃效贡公喜 难甘原宪贫^⑮。
 焉能心快快 只是走踈踈^⑯。
 今欲东入海 即将西去秦^⑰。
 尚怜终南山 回首清渭滨^⑱。
 常拟报一饭 况怀辞大臣^⑲。
 白鸥没浩荡 万里谁能驯^⑳！

【注释】

韦左丞，韦济，天宝七载（748）做尚书左丞。丈，对年辈较长的人的尊称。实质上这是一首“干谒诗”，也就是专献给达官贵人看，希望得到提携的诗。这类诗在唐代非常流行。

②纨绔，细绢做成的裤子，泛指富贵子弟。儒冠，同样是以物代人，指儒者，这里是自指。《潜溪诗眼》：“此一篇立意也，故使人静听而具陈之耳。”开门见山，托出主题。

③贱子，杜甫自称。具陈，细说。

观国宾，就是“观光”，这里指在京都参加进士考试。杜甫开元二十三年由乡贡参加进士考试，不第，时年二十四，故称“早充观国宾”。充，充当，指不及第而言。

⑤破，吃透。《对床夜语》：“读书而至破万卷，则抑扬上下，何施不可，非谓以万卷之书为诗也。”《唐诗援》：“起二句潦倒悲愤，得此振起。”

⑥扬雄，一作杨雄，西汉大赋家；子建，曹植的字，大诗人。敌，匹敌；亲，接近。

⑦李邕，天宝初为北海太守，人称“李北海”，文名天下。王翰，盛唐著名诗人，豪放不羁，自比王侯，是《凉州词》“葡萄美酒夜光杯”的作者。卜邻，择邻。以上连用四位名人来衬托自己的文学成就。

⑧挺出，特出。津，渡口。要路津，喻重要职位。

⑨这句表达了杜甫的

政治理想：我要辅佐君王，让他达到尧、舜的水平，使民风重归淳朴。 ⑩ 隐沦，隐逸之士。 ⑪ 三十载，《杜诗阐》认为三十载当做十三载，时杜甫年未四十。京华，京师。 ⑫ 四句写干谒贵人求荐的屈辱。《杜工部诗说》：“极言困厄之状，略不自讳。” ⑬ 顷，不久前，欸，同忽。青冥，指天空。蹭蹬，失势的样子。四句暗写天宝六载（747）事：时唐玄宗下诏征天下士人有一艺者，皆得诣京师就选。奸相李林甫怕士人说他坏话，便使全部应试者落选，还上表称贺：“野无遗贤”。因当时李林甫尚在位，故诗中不便明言。 ⑭ 猥，谦语，犹“承蒙”。韦济在公众之前吟诵杜诗，是一种推荐手段，故杜甫表示感激。 ⑮ 贡公喜：汉贡禹与王吉为友，闻王显贵，弹冠而喜，自知随之而贵。原宪，孔子的学生，甚穷困。 ⑯ 怏怏，气愤不平貌；踈踈（cūn cūn），行步迟重貌。 ⑰ 秦，指长安。 ⑱ 终南山，在长安。清渭，长安有渭水、泾水，人称“清渭浊泾”。 ⑲ 报一饭，报答一饭之恩。大臣，指韦济。 ⑳ 没浩荡，灭没于浩荡的烟波之间。《唐宋诗醇》：“一结旷达，收转前半，意在言外，所谓‘篇终接混茫’也。”

【点评】

此篇前人多取为压卷之作，最见杜甫真性情。言抱负则直云“致君尧舜上”不故作谦语，言困顿自称“朝扣富儿门，暮随肥马尘”不讳言干谒之狼狈。《杜臆》称其“直抒胸臆，如写尺牘”。然而直抒并非一泻无余，而是几经转折，振起，极见顿挫功夫。

乐游园歌^①

乐游古园崿森爽 烟绵碧草萋萋长^②。
 公子华筵势最高 秦川对酒平如掌^③。
 长生木瓢示真率 更调鞍马狂欢赏^④。
 青春波浪芙蓉园 白日雷霆夹城仗^⑤。
 阊阖晴开詆荡荡 曲江翠幕排银榜^⑥。
 拂水低徊舞袖翻，缘云清切歌声上。
 却忆年年人醉时，只今未醉已先悲。
 数茎白发那抛得？百罚深杯亦不辞^⑦！
 圣朝已知贱士丑，一物自荷皇天慈^⑧。
 此身饮罢无归处 独立苍茫自咏诗^⑨。

【注释】

乐游园，即乐游原，在长安东南郊，为唐时游览胜地。此诗当作于天宝十载（751）。题下自注：“晦日贺兰杨长史筵醉歌。”晦日，指农历正月三十日，是唐时一个节日。

②古园，乐游园本是汉代的乐游苑，故称“古园”。其中古木参天，森疏萧爽，自非如今景象。崿（zú），高危貌。烟绵，连绵貌。

③公子，指设筵的杨长史。秦川，一名樊川，此指长安一带的平原。沈佺期诗：“秦地平如掌”。

④长生木，一种罕见树种。《艺文类聚》引《邺中记》：“世人谓之西王母长生树。”嵇含有《长生树赋》，称之为嘉木，可招祥瑞。成善楷《杜诗笺记》认为，长生木瓢不是一般饮器，不说玉壘金樽，避免了富贵气。

调，平声。唐人调马有二义，一为驯马；一为戏马。此处取后义，即酒后戏马取乐，故接云：“狂欢赏”。⑤青

春、波浪、芙蓉园，句中无动词，却自然涵为一片境，写出芙蓉园中春光水色。下句：白日、雷霆、夹城仗，同样句式，与上句刚柔相济。芙蓉园，在乐游园西南，中有芙蓉城。夹城，由重墙组成的大明宫通往芙蓉园和曲江的夹道。仗，仪仗。此写皇帝出游的声势。⑥阊阖，天

门，借指宫殿门。长安宫殿在龙首原上，地势最高，故王维诗云：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”旒荡荡，阔大貌。旒(dié) 汉乐府《天门歌》：“天门开，旒荡荡。”曲江，在乐游园南，亦名曲江池。皇帝节日赐宴群臣，进士及第游园，使此地成为长安最重要的公共场所。翠幕，游宴时搭成的华丽帐幕。银榜，匾额，借指宫殿。此句意为：曲江翠幕之盛，几乎压倒沿岸的行宫。⑦上句与

“苦遭白发不相放”同意，下句即所谓“痛饮”。《唐诗别裁》：“极欢宴时，不胜身世之感。”⑧贱士丑，陆机诗：

“玄冕无丑士”。玄冕，一作“冠冕”。当官的“无丑士”，则“丑士”当在布衣。一物，杜甫《回棹》诗：“劳生系一物”。钱注：“言此生犹一物耳”。又，杜甫《秋述》：“我弃物也，四十无位。”邓绍基《杜诗别解》说：“联系起来看，诗人自谓‘一物’，是不得志，不称心的语言。”⑨苍茫，

指暮色。《唐诗品汇》引刘云：“每诵此结不自堪。”

【点评】

《读杜心解》说：“‘青春’六句，一气读。虽纪游实感事也。”其实通篇如此 敏感的诗人在歌舞升平中已感受到深刻的危机。

投简咸华两县诸子^①

赤县官曹拥材杰 软裘快马当冰雪^②；
 长安苦寒谁独悲？杜陵野老骨欲折^③。
 南山豆苗早荒秽 青门瓜地新冻裂^④。
 乡里儿童项领成 朝廷故旧礼数绝^⑤。
 自然弃掷与时异 况乃疏顽临事拙^⑥。
 饥卧动即向一旬 敝衣何啻联百结^⑦。
 君不见空墙日色晚，此老无声泪垂血。

【注释】

此诗约作于天宝十载（751）冬。其时，杜甫已陷入困境，过着“日食太仓五升米”、“卖药都市，寄食友朋”的穷日子。投简，即投赠。咸华，咸阳与华原二县。

赤县，指长安。《元和郡县志》：“唐县，有赤、畿、望、紧，上中下六等之差，京都所治为赤县，京之旁邑为畿县。”

杜陵，在长安南。杜甫曾居杜陵，每自称“杜陵野老”、“杜陵布衣”。^④南山豆苗，陶潜诗：“种豆南山下，草盛豆苗稀。”青门，长安东门。秦东陵侯召平尝种瓜青门，二句写苦于饥寒。^⑤乡里儿童，指恃势小人。

《晋书·隐逸传》：“陶潜不能拳拳事乡里小儿。”项领，《后汉书·吕强传》：“群邪项领”注：“项领，自恣也。”此句意为乡里恶势力已成气候，与下句“礼数绝”对比，一长一消。^⑥上句倒装，因“与时异”，自然遭弃掷。

^⑦向，近。何啻，岂止。