

乐齐主编

# 精读许地山

中国国际广播出版社





许地山（1936年）





**许地山在燕京大学校园**





在北京大学（1927年）





许地山在北京家里（1933年）



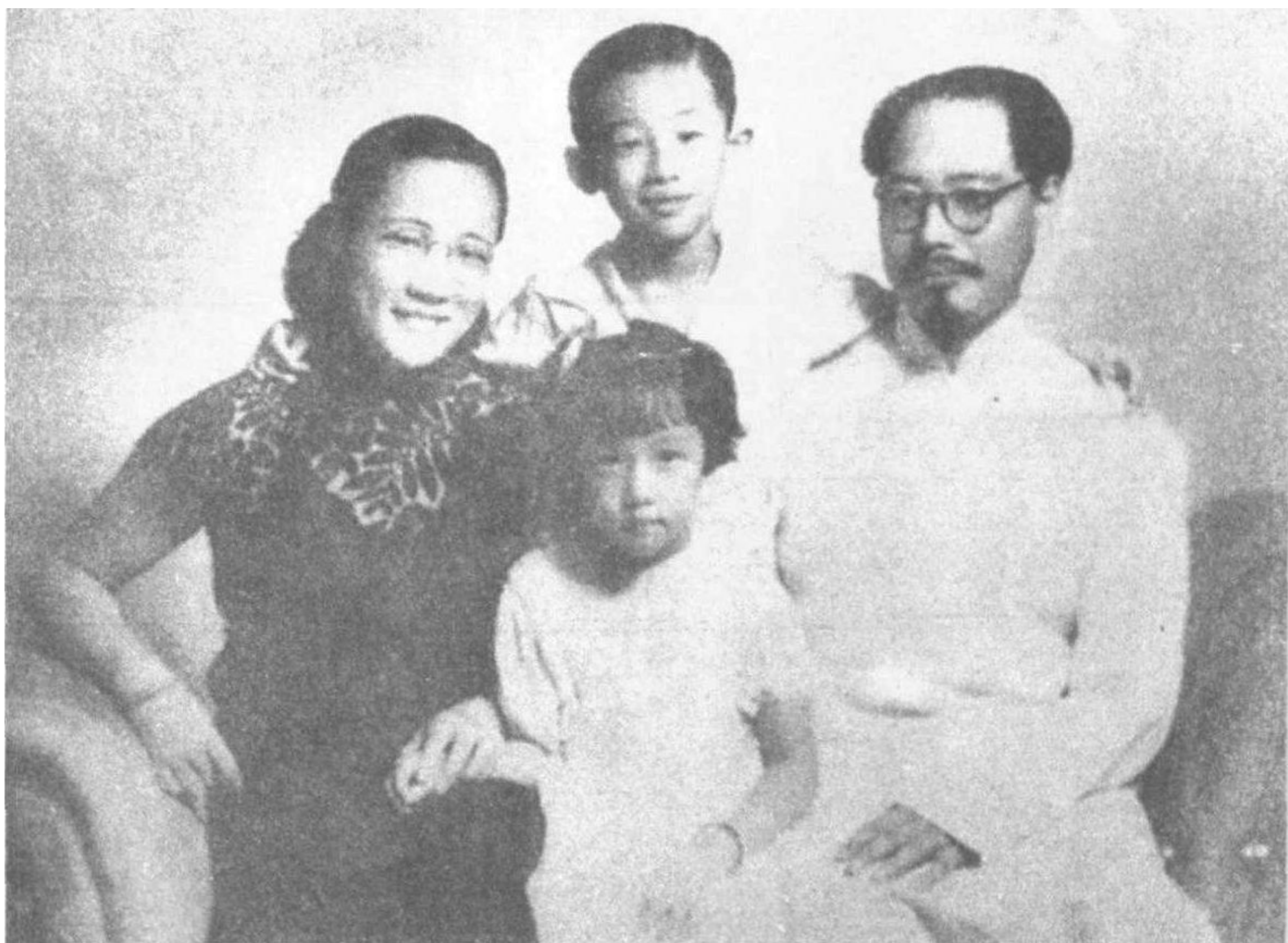


许地山在印度大学餐厅

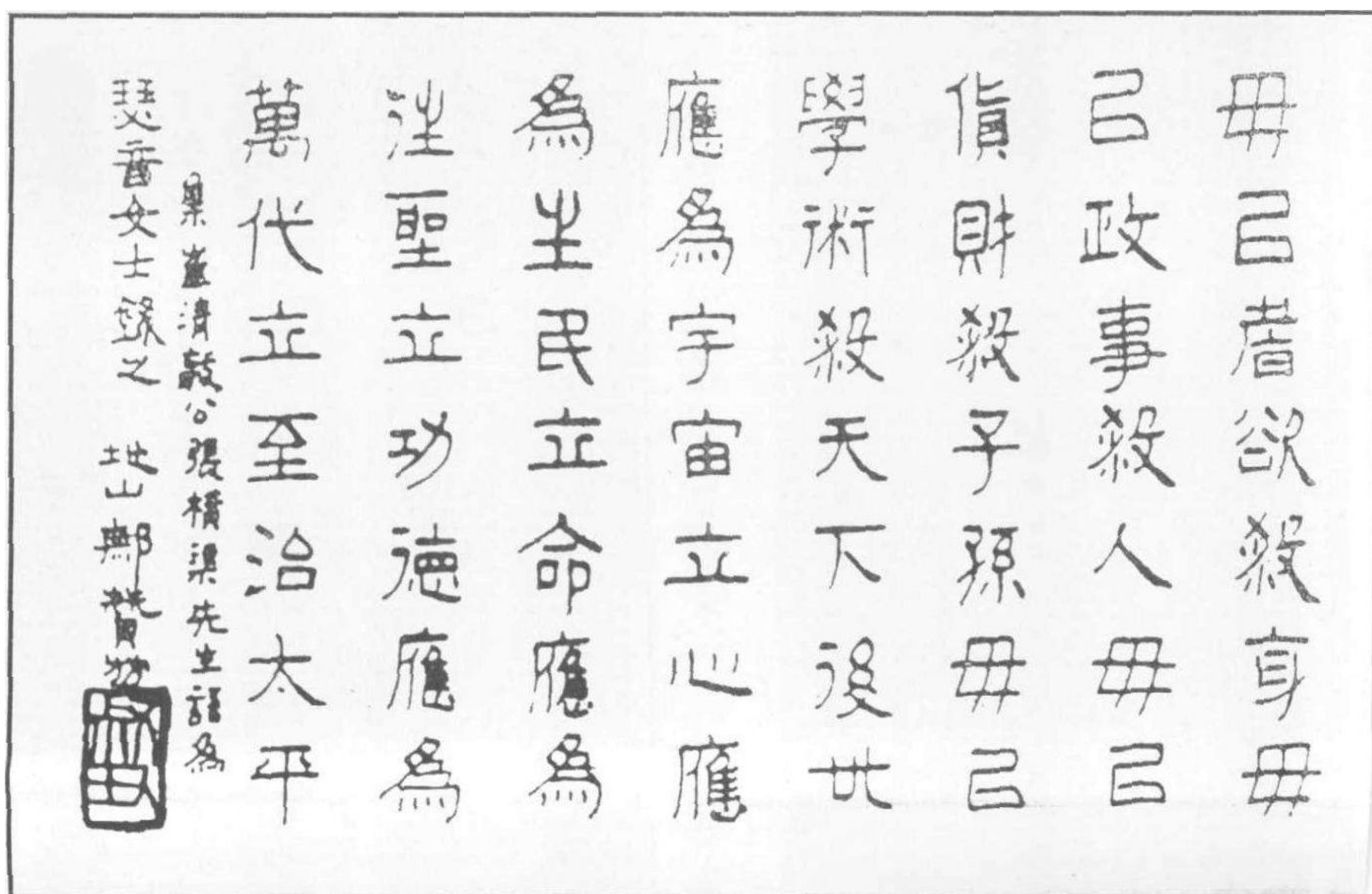


司徒乔为许地山画的速写  
( 1935 年 ) 于 北 京





结婚九周年纪念（1938年）



许地山手迹





1940年许地山在香港





1941年许地山在香港



## 名家评说

**郁达夫：**他的初期的作品，富于浪漫主义的色彩，是大家所熟知的；但到了最近，他的作风，竟一变而为苍劲坚实的写实主义，却很少有人说起。

像这样坚实细致的小说，不但是在中国的小说界不可多得，就是求之于1940年的英美短篇小说界，也很少有可以和它比并的作品。（《敬悼许地山先生》）

**沈从文：**在中国，以异教特殊民族生活，作为创作基本，以佛经中邃智明明辨笔墨，显示散文的美与光，色香中不缺少诗，落花生为最本质的使散文发展到一个和谐的境界的作者之一。（另外是周作人，徐志摩，冯文炳诸人当另论。）这调和，所指的是把基督教的爱欲，佛教的明慧，近代文明与古旧情绪，揉合在一起，毫不牵强地融成一片。作者的风格是由此显示特异而存在的。……

他用的是中国的乐器，是我们最相熟的



乐器，奏出了异国的调子，就是那调子，那声音，那永远是东方的，静的，微带厌世倾向的，柔软忧郁的调子，使我们读到它时不知不觉发生悲哀了。

茅盾：落花生的作品里没有现代都市的生活。他的《命命鸟》充满了“异域情调”，背景在缅甸的仰光，佛教青年会，法轮学校；《商人妇》是新加坡和印度；《缀网劳蛛》在马来半岛；《换巢鸾凤》的背景是在中国了，可是“山大王”的生活也带点“异域情调”的味儿。最近他再拾起创作的笔，好像还是“积习难忘”。他的《女儿心》里有辛亥革命时“殉满廷”的小小的满洲官儿，有走江湖卖解的女儿，——这些“人生”，都插着“不平凡”的草标。便是他最近的一篇《春桃》虽然把背景放在故都北平，虽然那几个主人公全是我们天天可以遇见的平常人，然而他们的“营生”——收买字纸拣出些名人墨迹之类去卖钱，却也是别致得古怪。你要在落花生的作品中找现代社会的缩影，一定找不到。（《落花生论》）

他的作品主人公的思想多少和宗教



有点关系。《命命鸟》里的敏明是厌世的，但这厌世的目的是“得除一切障碍，转生极乐国土”；敏明和她的青年恋人走入水里，“好像新婚的男女携手入洞房那般自在，毫无一点畏缩”。《商人妇》的主角惜官在基督教思想里得到了生活下去的勇气，她达到了这样的结论：“眼前所遇的都是困苦；过去，未来的回想和希望都是快乐。”

阿 英：说到现代的小品文，有一位作者是不应该被我们忘记的，那就是《空山灵雨》（1925）的作者、笔名“落花生”的许地山。这作家虽以他的小说《命命鸟》（1921）在读者获得很好的印象，他的随笔《空山灵雨》在《小说月报》（1923）的发表，和冰心《往事》（1922，《小说月报》）的刊出，是给小品文的运动，以不少推动的力。而《空山灵雨》，尤可说是现代小品文的最初成册的书。落花生的小品，在小品文运动史上，是将永久存在着的。（《落花生小品序》）



# 素描许地山

- 许地山《1893—1941》，名赞堃，笔名落花生。祖籍广东潮阳，生于台湾，甲午战争后台湾割让日本，随父母迁回大陆，寄籍福建龙溪。青年时代曾赴缅甸当教师。1917年入燕京大学文学院、神学院，攻读文学、神学。五四运动期间参加学生运动，与郑振铎、瞿秋白等编辑出版《新社会》旬刊。1921年文学研究会成立，他是12个发起人之一，并开始发表小说诗文；1925年出版第一部小说集《缀网劳蛛》和散文集《空山灵雨》。1923年至1926年留学美国和英国，研读宗教、哲学、梵文以及民俗学。1927年回国，在燕京大学执教。1935年去香港大学任教授。抗日战争爆发，在香港积极投身抗日救亡文化活动，担任中华全国文艺界抗敌协会香港分会常务理事。1941年病逝。主要著



作还有：小说集《危巢坠简》，散文集《杂感集》，学术专著《印度文学》、《中国道教史》、《国粹与国学》，译作《孟加拉民间故事》，等等。

许地山的文学创作有着独特的个性和鲜明的风格。由于丰富而又曲折的生活经历，他的创作，特别是早期作品《缀网劳蛛》和《空山灵雨》，多以闽、台、粤、港和南亚、东南亚、印度等地为背景，描摹当地人民和华侨（主要是妇女）苦难的人生。因此，他的作品的内容充满民主主义和平民主义思想，同时也带有浓郁的异国情韵，给人以神秘感和奇特浪漫的情调。作者是个基督教徒，对佛学也很精通，因此他的作品又使读者感到较强的宗教意识和宿命论色彩。赴香港以后，由于祖国和民族处于危亡之中，他的创作发生了变化，笔法转向写实，作品贴近生活，能揭示社会现实存在的问题，克服了以往创作中的宗教、宿命论思想，内容坚实有力，洋溢着爱国主义情思。比如《春桃》，生动地刻画了低层妇女的艰辛挣扎和坚毅刚强的品格；《铁鱼的鳃》则描写抗战期间爱国知识分子报国无门的悲居故事。

本书由文木、郁华编选。

“名家精读文丛”编辑组

1996年10月



# 目 录

## ◆ 人文素描

素描许地山

## ◆ 作品经典·小说

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 3   | 命 命 鸟           |
| 20  | 商 人 妇           |
| 35  | 换 巢 鸾 凤         |
| 61  | 黄 昏 后           |
| 74  | 缀 网 劳 蛛         |
| 94  | 海 世 间           |
| 97  | 海 角 的 孤 星       |
| 102 | 醅 醐 天 女         |
| 108 | 枯 杨 生 花         |
| 126 | 慕               |
| 130 | 在 费 总 理 的 客 厅 里 |
| 140 | 三 博 士           |
| 149 | 街 头 巷 尾 之 伦 理   |
| 154 | 女 儿 心           |
| 191 | 春 桃             |
| 212 | 铁 鱼 的 鳃         |





## 作品经典·散文

- 2 2 7 《空山灵雨》弁言
- 2 2 8 心 有 事
- 2 2 9 蝉
- 2 3 0 蛇
- 2 3 1 笑
- 2 3 3 三 迁
- 2 3 4 香
- 2 3 5 愿
- 2 3 7 山 响
- 2 3 8 愚 妇 人
- 2 4 0 蜜 蜂 和 农 人
- 2 4 2 “小俄罗斯”底兵
- 2 4 3 爱 底 痛 苦
- 2 4 5 信 仰 底 哀 伤
- 2 4 7 暗 途
- 2 4 9 你 为 什 么 不 来
- 2 5 1 海
- 2 5 2 梨 花
- 2 5 3 难 解 决 的 题
- 2 5 5 爱 就 是 刑 罚
- 2 5 7 债
- 2 6 0 噉 将 出 兮 东 方
- 2 6 2 鬼 赞
- 2 6 4 万 物 之 母



|     |                  |
|-----|------------------|
| 267 | 春底林野             |
| 269 | 花香雾气中底梦          |
| 272 | 茶藤               |
| 275 | 银翎底使命            |
| 277 | 美底牢狱             |
| 279 | 补破衣底老妇人          |
| 281 | 光底死              |
| 283 | 再会               |
| 285 | 桥边               |
| 287 | 头发               |
| 289 | 疲倦的母亲            |
| 290 | 处女的恐怖            |
| 293 | 我想               |
| 295 | 乡曲底狂言            |
| 298 | 生                |
| 299 | 公理战胜             |
| 301 | 面具               |
| 302 | 落花生              |
| 304 | 别话               |
| 307 | 爱流汐涨             |
| ◆   | 作品经典·随笔信札        |
| 313 | 粤讴在文学上底地位        |
| 317 | 无法投递之邮件          |
| 335 | 读《芝兰与茉莉》因而想及我底祖母 |