

王禹偁

王禹偁（chēng）（954—1001），字元之，济州钜野人（今属山东）。世代务农。太平兴国八年（983）进士。历任右拾遗、翰林学士、知制诰。遇事敢言，屡以贬官。北宋初年诗尚浮华，王禹偁提倡杜甫、白居易的诗来挽回这种诗风，开北宋诗文革新运动的先声。有《小畜集》。

村 行

马穿山径菊初黄， 信马悠悠野兴长^①。
万壑有声含晚籁^②， 数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色^③， 荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅， 村桥原树似吾乡。

【注释】

①信：任，随着。悠悠：形容人的安闲。野兴：因山野景物而引起的兴致。 ②壑：山沟。晚籁：傍晚时从空穴里发出的声音。 ③棠梨：果树名。

说王禹偁 《村行》^①

霍松林

作诗而以《村行》命题，其作者大抵并非村民，而是身居闹市乃至官场，偶然来到乡村闲行，目之所接，耳之所遇，在在处处，都有一种新鲜感，从而摇荡性灵，形诸吟咏。因而可以这样说：这一类诗，一般写诗人“村行”之时的所见所感。当然，其所见所感，是因人而殊，因地而异的。且看晚唐诗人成文幹的《村行》：

暖暖村烟暮，牧童出深坞。
骑牛不顾人，吹笛寻山去。

全诗似乎只写目之所见，而心之所感即寓其中。诗人对那位牧童的自由自在，无拘无束，显然是无限向往的。

同样以《村行》命题，王禹偁的这首诗，却是另一番情景，另一种写法。

这是一首七律，从章法上说，七律是要讲起、承、转、合的：首联起，颔联承，颈联转，尾联合。但实际情况，并非如此简单。王禹偁的这首《村行》，就突破那种框框。首联“起”，颔、颈两联“承”，尾联则以上句突转，以下句拍合。章法井然，而又富于变化。

首句的“马穿山径”，写了“行”，却未见人，只提马；写了“行”的场所，却只见山，未提“村”。而继之以“菊初黄”，则马上有人，山中有村，便依稀可想。为什么？“菊初黄”，非马能辨，只能是马上人的眼中景。初黄之菊，又自然是山中人培植的。

^①选自霍松林《唐音阁鉴赏集》，河北教育出版社2000年版。标题为编者所加。

于是乎，读者凭借自己的经验驰骋创造性的想象，因菊花而想见竹篱，因竹篱而想见茅舍，一幅山村秋意图，就展现在眼前了。次句更明白地写出马不过是人的坐骑。那马上人并无明确的目的地，只是任凭马儿穿过山径，自由地行走，悠悠然领略山乡风光。两句诗，既点题而又限于点题。环境、景物、季节以及“村行”者的神态、心情，都跃然纸上；在章法上，又水到渠成，引出颔、颈两联。

颔联写大景，视觉、听觉并用而默会于心，既移情入景，又触景生情，从而产生了审美共鸣。“万壑有声含晚籁”一句，显然吸取了《庄子·齐物论》中关于人籁、地籁、天籁的议论而又自铸伟词、自成意象。“万壑”本来没有生命、没有情感，说它“有声”，便立刻使人感到它是有生命的东西，并且以声传情，倾吐它的内心世界。再以“含晚籁”作补充，又使人联想到庄子关于“地籁”所自来的描绘，从而以“山林之畏佳”、“大木百围之窍穴”、“前者唱于而随者唱喁”等等来丰富“万壑”的视觉形象和听觉形象。“数峰无语立斜阳”一句更精彩。山峰，本来不能语。说它“无语”，则意味着它原是能语、有语的，只是如今却沉默了。那么，这立于“万壑”之间、斜阳之中的“数峰”又为什么沉默了呢？就不能不引人遐想。

颈联与首联中的“菊初黄”相照应，描绘秋季山乡两种典型景物。“棠梨叶落”，不无萧瑟之感，却说那飘落的叶片“胭脂色”，十分秾艳。“荞麦花开”，有如白雪铺遍田野，令人赏心悦目；但更诱人的，还是那吸引了无数蜜蜂的芳香。于“白雪”后着一“香”字，作者和读者，都不禁为之陶醉了。

这四句诗紧承首联。写“信马悠悠”之时的见闻感受，以见“野兴”之“长”。在写法上，高低相形，有无互立，形声交错，开落对照，色香毕具，充分体现了艺术辩证法，从而创造出情景交融的诗境，内涵深广，耐人寻味。

凡有创作甘苦的人，都会想：用七律的体裁写“村行”的题材，一口气写了六句，还略无转折，将怎样收尾呢？不要说收得好，就是不出现败笔，也是很难的。继续读下去，第七句“何事

吟余忽惆怅”，以问为转，转得出人意外；第八句“村桥原树似吾乡”，以答为合，合得贴切自然。这当然与作者的才华、功夫有关。但更起作用的，还是作者的身世、遭遇和此时此地的真情实感。王禹偁（954—1001），字元之，北宋济州钜野（今山东巨野县）人，出身农家，耿介刚直。淳化二年（991），他方判大理寺，庐州妖尼诬告徐铉，他据实抗疏为徐雪诬，触怒皇帝，朝臣又乘机谗害，因而被贬为商州（今陕西商县）团练副使。这首《村行》，乃次年秋天在商州所作。明乎此，就知道他离开官署，在乡村山野里徜徉，无非是为了解忧散闷，呼吸一点新鲜空气。但当他沉浸于山乡风物，野兴方长，吟情正浓之时，不觉斜阳满目、晚籁盈耳，流连忘返而又不得不回到那污浊的官场，便忽然惆怅起来。和官场相比，这山村乡野的确是美好的，但这究竟不是自己的家乡啊！而自己的家乡不是和这里一样美好吗？于是乎，这里的村桥，这里的原树，这里的一切，便唤起对家乡无穷的忆恋。那么，为什么不拂衣归去呢？读诗至此，很自然地使我们想起陶渊明的《归去来兮辞》：

归去来兮，田园将芜胡不归！既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。……

当然，作者一想到辞官归田，就卷起铺盖回去了，那倒是很爽快。可是，他是一个“罪人”，贬到“商州”乃是皇帝给他的处分，哪能想走就走呢？尾联所表现的内心活动是复杂的，全诗的意境，也因此而忽然升华，展现了一个新天地。

林 逋

林逋（968—1028），字君复，钱塘（今浙江杭州）人，隐居西湖孤山，种梅养鹤为伴，人称西湖处士。谥号和靖先生。他是宋初著名的隐逸诗人，性格恬淡，不趋荣利。在宋代，他的诗和画都很有名，其诗以表现隐居生活和闲适心情为主，风格淡远。有《林和靖诗集》。

山 园 小 梅^①

众芳摇落独暄妍^②， 占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅， 暗香浮动月黄昏^③。
霜禽欲下先偷眼^④， 粉蝶如知合断魂^⑤。
幸有微吟可相狎， 不须檀板共金尊^⑥。

【注释】

①林逋有八首咏西湖孤山梅花的七言律诗，宋人称为“孤山八梅”（见方回《瀛奎律髓》卷二十）。本篇即其中最著名的一首。南宋周紫芝《竹坡诗话》说此诗“脍炙天下殆二百年”。 ②摇落：凋谢、零落。暄妍：形容梅花开得鲜丽明媚。 ③横斜：梅影错落有致。浮动：梅香飘散，若断若续。黄昏：这里指月色朦胧。 ④霜禽：羽毛洁白的鸟。偷眼：偷看，不敢正看。 ⑤合：应当。断魂：犹言销魂。“如”、“合”是推想之辞，因梅开时无蝶，故用设想的方法虚写。 ⑥相狎：相亲。檀板：用檀木做的拍板，唱歌时用以击节伴奏，这里指音乐歌舞。金尊：金杯，这里指宴饮。两句是说梅花幽逸高洁，只有诗人的吟咏可与般配，而用不着世俗的歌舞宴饮来做伴。

说林逋《山园小梅》^①

严寿澂

和靖《山园小梅》诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联；最为人所称道。池水清浅，月色朦胧，数株梅树，疏影横斜，暗香浮动，宛如画境，又胜似画境（因暗香浮动，画中无由表达也）。其境界之静谧清幽，令人神往。后人喜诵此联，良有以也。然山谷之见则不同。山谷曰：“欧阳文忠公极赏林和靖《梅花》诗‘疏影’、‘暗香’之句，不知和靖别有《咏梅》一联云：‘雪后园林才半树，水边篱落忽横枝’，似胜前句。不知文忠何缘弃此而赏彼。文章大概亦如女色，好恶止系于人。”（《苕溪渔隐丛话》卷二七引）文章果如女色，好恶确系于人，于此二联之取舍，即唐调宋格之所由别也。缪彦威（钺）先生曰：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟，唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”（《诗词散论·论宋诗》）有关唐宋诗异同之故，此数语最为得之。“暗香”一联，所写者乃梅之韵致，风神蕴藉，犹是唐音。而“雪后”一联，则以意胜，以格胜；“皮毛落尽，精神独存”（《宋诗钞序》语），已开宋调。请试释之。雪后园林，梅开半树，诗人踏雪寻梅，行至水边篱下，忽见一枝横出，于是写下此联。不施藻绘，不加涂泽，而梅花兀傲之姿、清高之格，此焉全出。“才”、“忽”二字为句中之眼。得此二虚字，则上下联意义贯通，又有转折，颇具疏宕顿折之致，笔力甚强。而“才”、“忽”二字读来又甚响亮，与句中他字不侔，所谓字响者是也。后世江西派诗人所效法者，即此种笔法，即此种声调。又，此联写梅，不从正面着墨，而以偏师取胜。于梅不作刻画，只写雪后园林、篱落横枝，瘦劲而有野趣，不落俗套。此亦为江西诗人所祈向者。毋怪山谷所好，在此而不在彼。

^① 选自《百家唐宋诗新话》，四川文艺出版社1989年版。标题为编者所加。

杨 亿

杨亿（974—1021），字大年，建州浦城（今属福建）人。十一岁时，太宗召试，授秘书省正字。淳化三年（992）赐进士及第。杨亿为宋初文坛宗主，欧阳修称他是“一代之文豪”。其诗学李商隐，与刘筠、钱惟演等人唱和，结集为《西昆酬唱集》，所收全为近体，讲究声律，铺陈词藻；典故丰博，对偶精整，号“西昆体”。集中杨亿诗占三分之一，也写得最好，因此他自然也成了西昆体的代表人物，左右了宋初文坛的风气。著作多佚，今存《武夷新集》。

汉 武^①

蓬莱银阙浪漫漫，弱水回风欲到难^②。
光照竹宫劳夜拜^③，露泠金掌费朝餐^④。
力通青海求龙种，死讳文成食马肝^⑤。
待诏先生齿编贝，那教索米向长安^⑥。

【注释】

① 汉武：即汉武帝。本诗以汉武帝迷信方士、求长生不老药等不经之事，讽刺宋真宗的求仙学道。 ② “蓬莱”二句：相传渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，以金银为宫阙，诸仙人及长生不死之药皆在山上。未至，望之如云，临之，风辄引去，终莫能至。汉武帝时，方士李少君对武帝说曾在海上见到蓬莱仙人安期生。武帝于是遣人入海求安期生之属。事见《史记·封禅书》。弱水，典出《十洲记》，凤麟洲在西海中央，“洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也”。 ③ 竹宫：甘泉祠宫，以竹筑成。汉武帝曾在甘泉宫中作通天台以候天神，“夜常有神光如流星，止集于祠坛，天子（武帝）自竹宫而望拜”，事见《汉书·礼乐志》。 ④ 泠（tuán）：露多貌。《诗经·郑风·野有蔓草》：“零露泠兮。”金掌：汉武帝所建的承露仙

人掌，以铜为之，用来承接甘露。张衡《西京赋》：“立修茎之仙掌，承云表之清露；屑琼蕊以朝餐，必性命之可度。”《文选》李善注引《三辅故事》云：“武帝作铜露盘，承天露，和玉屑饮之，欲以求仙。”⑤“力通”二句：力通青海，指汉武帝用兵西域以求名马之事。龙种，《北史·吐谷浑传》谓青海周回千余里，以良牝马置此，所生之驹号为龙种。汉武帝曾在敦煌渥洼水侧得天马；又遣李广利率兵十余万人伐大宛，得大宛千里马三千匹，前后用兵达四年。事见《汉书·西域传》。按汉武帝所得名马皆与青海无关，这里是以青海龙种泛指西域名马。文成，汉武帝时方士。据《史记·封禅书》，武帝热衷于求仙，齐人少翁以鬼神方书献上，被封为文成将军。后因其方无效，神亦不至，于是被诛。武帝先是隐匿其事，后又悔其早死，惜其方不尽。少翁的方士同伙栾大就对武帝说，他常往来海中，见过仙人，可得不死之药，但怕像文成那样被杀，所以不敢再说求神仙之方。武帝就对栾大掩饰说：“文成食马肝死耳。”古人认为马肝有毒，食之杀人。一说马肝指马肝石，性酷烈，文成乃误服马肝石而死。见《娱书堂诗话》卷下。此二句讥讽汉武帝为求名马，穷兵黩武；被方士所惑，执迷不悟，自欺欺人。

⑥“待诏”二句：待诏先生，指东方朔。编贝，形容牙齿整齐洁白。索米，讨米。长安，汉都城，今陕西西安。《汉书·东方朔传》载，汉武帝时，东方朔上书自夸说：“臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，……可以为天子大臣。”武帝便令他待诏公车，等候任命。久之，未得省见，东方朔便以谎言恐吓武帝的骑从侏儒。武帝责问他，他回答说：“侏儒长三尺余，奉一囊粟，钱二百四十。臣朔长九尺余，亦奉一囊粟，钱二百四十。侏儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼，不可用，罢之，无令但索长安米。”武帝便让他待诏金马门，稍得与武帝接近。这两句讽刺汉武帝侈求神仙而薄待才情之士。

说杨亿《汉武》^①

钱仲联

西昆体诗，为人诟病已久。今人则将“反现实主义”“形式主义”等帽子，都给它戴上。这不是完全符合事实的。《西昆酬唱集》诗，宗法李商隐，词采华艳，精工稳切，诚如纪昀所云：“要其取材博赡，炼词精整，非学有根柢，亦不能镕铸变化，自名一家，固亦未可轻诋。”特别要指出的，集中诗并非篇篇都是脱离现实的咏史、咏物之作，有的明显是借古讽时。这首《汉武》，可为代表。

汉武以求仙黠武著称，这诗作于真宗时，真宗也是一个求仙迷信者。大中祥符元年戊申正月，宋真宗诈称天书降，改元，且议封禅。十月，真宗往泰山封禅。这诗前四句和第六句，就是讽刺这些事。一、二两句说求仙的虚妄，三句“劳”字，四句“费”字，都是点明其徒劳无益，用字精当。第五句讥其对国内少数民族用兵。北宋是积弱之国，对敌屈辱，真宗时便有澶渊之盟。但在咸平二年，环庆路兵也曾侵袭焚烧蕃落二百余帐。六年，助六谷羌酋击李继迁；六月，陇山西蕃部贡马于宋，助攻李德明（继迁之子，即西夏之主）；八月，西蕃二十五族附宋。景德三年，德明贡于宋。可见第五句并非泛说。末两句从前六句反跌而出，讽刺真宗不惜糜费一切，用于迷信穷兵，而对有才能的人，却压抑不用，置于闲散之地。用东方朔故事，实际是自发牢骚。

杨亿在真宗朝，先官知制诰，后官翰林学士，兼史馆修撰，都是文史秘书之职，无管理国政之权。据《丹阳集》所载，杨亿与钱惟演、刘筠为西昆体诗，正是在咸平、景德年代。诗语可谓切时切地。到祥符中，真宗下诏禁西昆体浮艳之风，原因是由于钱惟演

^① 选自《百家唐宋诗新话》，四川文艺出版社 1989 年版。标题为编者所加。

《宣曲》一诗有讽刺宫闱秘事而发，陆游《渭南文集》有《西昆酬唱集跋》，详言其始末。可说是宋前期一个小小的文字之狱。这一事实的本身，也证明了《汉武》一类咏史之作，确有讽刺，决不是什么“反现实主义”作品。

宋 祁

宋祁（998—1061），字子京，安陆（今属湖北）人，后徙雍丘（今河南杞县）。仁宗天圣二年（1024）进士，初任复州军事推官，累官国子监直讲、三司度支判官、知制诰、翰林学士、史馆修撰。预修《唐书》。十余年间历官内外，皆以史稿自随，卒成列传一百五十卷。官终翰林学士承旨。有集一百五十卷，已佚。今有清人辑本《景文集》及《景文集拾遗》。

落 花

坠素翻红各自伤^①，青楼烟雨忍相望^②？
将飞更作回风舞^③，已落犹成半面妆^④。
沧海客归珠迸泪^⑤，章台人去骨遗香^⑥。
可能无意传双蝶^⑦，尽付芳心与蜜房^⑧。

【注释】

①坠素：坠落的白花。翻红：凋谢的红花。②青楼：墙壁涂以青色的楼房，汉唐时指贵妇人住所，元明以来，逐渐转化为妓院的代称。这里仍用本义。望：这里读平声。③回风舞：古小说《洞冥记》载，汉武帝宫人丽娟在芝生殿唱《回风曲》，庭中花皆翻落。④半面妆：《南史·后妃传》载，梁元帝瞎了一只眼。徐妃在他来时，故意作半面妆（即只在半边脸上化妆）等待他。⑤沧海：古代通称今黄海、渤海、东海海域为沧海，南海海域则称南海或涨海。只有南海才产珍珠，此处沧海泛指诸海。语意本李商隐《锦瑟》：“沧海月明珠有泪。”古代传说：南海有鲛人，泣泪成珠。这里以蚌生珠喻人落泪。⑥章台：西汉都城长安中的一条繁华街道。骨：指凋落的花瓣。⑦传：招引。⑧蜜房：蜂窝，特指蜂藏蜜的所在。

宋祁《落花》品评^①

程千帆

这是一篇构思十分精巧的咏物诗。我国古代美学认为，摹写物象，大体有三个不同的层次：首先是要形似，即能传达出客观事物的外部特征。其次就是要形神兼备，即除了事物的外部特征之外，还要进一步体现出蕴藏于事物形体中的内在精神实质来。而最高的要求则是遗貌取神，即为了更精确更丰富地表现客观事物，诗人和艺术家有时会故意忽略它们的某些外部形态以突出其内在的精神。

宋祁这篇诗，写的是绿暗红稀的时节，凄烟零雨的光景。诗人一上来便想到了不但人会惜花，花也会自惜，所以先写出首句，然后才继以次句，花既各自伤，人也就更不忍相望了。这便形成了一种令人伤感的氛围，为全诗定下了调子。

一般人都以花比喻美女，而宋祁却反过来，以美女比花，以美女的快舞形容花之飞空，以美女残妆形容花之委地。这正是作者的匠心所在。而更重要的则是这两句诗还象征着一个人在艰难困苦中不屈不挠坚持到底的精神，因此为后世所推重。二句咏落花，只出之以比喻，与其外形全无关涉，却见出了它的品格风神。此即遗貌取神之一例。五六句写花落后为人惋惜之怀。沧海客归，章台人去，见游客聚散无常。因骨遗香，致珠迸泪，其睹物伤情则一。末联谓花经蜂采，已成蜜入房，虽然想再招引蝴蝶，已无可能了。从而进一步落实了题中落字，结束全诗。

晚清俞樾有“花落春仍在”之句，为他的老师曾国藩所激赏，因自名其居为春在堂。又黄季刚先生《灵谷寺看牡丹》二首之一云：“朱明已至绿阴稠，始向郊垌补禊游，喜见危红藏叶底，有花仍可说春留。”均与此诗貌异心同，以从反面着想取胜。

^① 选自《宋诗精选》（程千帆编选），江苏古籍出版社 2002 年版。

梅尧臣

梅尧臣(1002—1060)，字圣俞，宣州宣城人（今属安徽）。少时应进士不第，历任州县属官。皇祐初赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎。曾预修《唐书》。诗风古淡，对北宋诗坛风气的转移影响很大，与欧阳修同为北宋前期诗文革新运动的领袖。有《宛陵先生文集》（宣城古名宛陵，世称梅尧臣为梅宛陵）。

东 溪^①

行到东溪看水时， 坐临孤屿发船迟^②。
野凫眠岸有闲意^③， 老树着花无丑枝。
短短蒲茸齐似剪， 平平沙石净于筛^④。
情虽不厌住不得^⑤， 薄暮归来车马疲^⑥。

【注释】

①东溪：即宛溪，在宣城，自宣城东南流至城东北与句溪汇合。 ②孤屿：水中孤岛。谢灵运《登江中孤屿》诗：“孤屿媚中川。” ③野凫：野鸭。 ④蒲茸：初生的蒲草。一说指蒲花，谢灵运《于南山往北山经湖中瞻眺》：“新蒲含紫茸。”李善注：“茸谓蒲华也。”（见《文选》卷二十二）从梅尧臣《游隐静山》“菖蒲花已晚，菖蒲茸尚柔”二句看，当以前说为是。 ⑤住不得：谓不能长久停留。 ⑥薄暮：傍晚。

梅尧臣《东溪》赏析^①

霍松林

东溪即宛溪，在作者的故乡宣城县。首句“行到东溪”，为的是“看水”，为全诗表现闲适之趣定下了基调。次联写岸边景，方回赞为“当世名句，众所脍炙”（《瀛奎律髓》），纪昀赞为“名下无虚”（《瀛奎律髓评》），陈衍也说“的是名句”（《宋诗精华录》）。“野鳧眠岸”，乃水乡常见景象，作者移情入景，说它“有闲意”，正表现他自己爱“闲”、羨“闲”，厌恶争名夺利。“老树着花”，也是人们经常看见，不以为奇的景象，作者却称赞它“无丑枝”。树“老”便“丑”，但枝枝繁花盛开，便不“丑”。欧阳修说梅尧臣“文词愈清新，心意难老大，有如妖娆女，老自有余态”（《水谷夜行寄圣俞子美》），他自己的这句“老树着花无丑枝”，正表现了他人虽老而“心意”并不老的精神境界。如胡仔所说：“圣俞诗工于平淡，自成一家。如《东溪》云：‘野鳧眠岸有闲意，老树着花无丑枝’，……须细味之，方见其用意也。”（《苕溪渔隐丛话后集》）三联扩大视野，继续写景。所写者虽然是“蒲茸”、“沙石”，极其平常，但用“短短”、“平平”，“齐似剪”、“净于筛”分别加以形容描状，便唤起你的联想，因小见大，一幅天然图画宛然在目：清流水；水底下洁白的沙石平铺，直延伸到两岸；蒲草、芦苇之类的植物，或生水边，或生岸上，迎风摇曳。这幅图画当然也并不绚丽，但作者却偏爱它。“短短蒲茸”，谁去注意？他却看出“齐似剪”；“平平沙石”，谁去欣赏？他却赞美“净于筛”。其野逸之趣，闲静之情，洋溢于字里行间。故尾联表明他在这里流连忘返，直到“薄暮”不得不回去的时候，还因“住不得”而深感遗憾。

^① 选自霍松林《唐音阁鉴赏集》，河北教育出版社2000年版。标题为编者所加。

此诗作于仁宗至和二年（1055）作者五十二岁之时，是其晚年的名篇。欧阳修《六一诗话》云：

圣俞尝语余曰：“诗家虽主意，而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难状之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。贾岛云‘竹笼拾山果，瓦瓶担石泉’，姚合云‘马随山鹿放，鸡逐野禽栖’等，是山邑荒僻，官况萧条，不如‘县古槐根出，官清马骨高’为工也。”余曰：“语之工者固如是。然状难写之景、含不尽之意，何诗为然？”圣俞曰：“作者得于心，览者会以意，殆难指陈以言也。虽然，亦可略道其仿佛。若严维‘柳塘春水漫，花坞夕阳迟，’则天容物态，融和骀荡，岂不如在目前乎？又温庭筠‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，贾岛‘怪禽啼旷野，落日恐行人’，则道路辛苦，羁愁旅思，岂不见于言外乎？”

这首诗，可以说实现了他的主张：意新语工，状难状之景如在目前，含不尽之意见于言外。

欧阳修

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，吉水（今属江西）人。天圣八年（1030）进士。曾任枢密副使、参知政事。议新法与王安石不合，退居颍州。谥文忠。

欧阳修为北宋前期文坛领袖，提倡古文，奖掖后进，一举扭转了当时文风。他的散文流利秀美，为“唐宋八大家”之一。诗学韩愈、李白，高秀妍雅。词风婉丽，承袭南唐余风。与宋祁合撰《新唐书》，独立撰写《新五代史》。有《欧阳文忠公集》、《六一词》等传世。

晚泊岳阳^①

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。
正见空江明月来，云水苍茫失江路^②。
夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。
一阕声长听不尽^③，轻舟短楫去如飞^④。

【注释】

①岳阳：今湖南岳阳市，宋代为岳州州治。景祐三年（1036），因范仲淹主张改革朝政而得罪宰相吕夷简，被贬为饶州知州，欧阳修致书右司谏高若讷，责其不论救，高上此书于朝廷，欧阳修于是被贬为峡州夷陵县（今湖北宜昌）令。赴贬所途中所作《于役志》载，九月“己卯（初四日）至岳州，夷陵县吏来接，泊城外”。诗即是时作。

②失：消失、隐没。

③

阕（què）：音乐终了为阕，因称歌曲一首为一阕。

④楫：船桨。

说欧阳修《晚泊岳阳》^①

吴小如

在北宋诗坛，作为一代宗匠，欧阳修应当是一面旗帜。清人提倡宋诗，多把注意力集中在苏轼、陆游或江西诗派“三宗”（即黄庭坚、陈师道、陈与义）的作品上；其次则北宋的梅尧臣、王安石，南宋的杨万里、范成大，也时时有人问津。对于欧阳修，一则因其诗被他的文名所掩，二则由于在欧的倡导下，北宋后期被他带出了一大批各具特色的诗人（包括上述的王、苏、黄、陈等），其诗皆斐然可观，以致这位开一代风气的大师反被人忽略了。

前人谈欧诗，动辄谈其“以文为诗”，代表作可举出很多，如《庐山高》、《捕蝗诗》、《水谷夜行寄子美圣俞》、《食糟民》以及两首和王介甫的《明妃曲》等，认为他的诗是学杜甫、韩愈的。其实“以文为诗”和法杜宗韩乃宋诗共性，并非欧阳修一人之特点。而欧本人所走过的诗歌道路，却是从学西昆体入手，旁及白居易、孟郊和李贺，并以李白为其归宿（这最后一点是王安石、苏轼都提及的）。所以欧之古诗，造句遣辞虽近于韩愈，而其构思、布局、气势、格调，都比较接近李白。今人读欧诗，每有宽徐、丰腴、畅润、清新之感；不像一般的宋诗，只是走“郊寒岛瘦”或生硬拗折的路子。这里要谈的《晚泊岳阳》，便是一首典型的清新明快之作。

此诗作于宋仁宗景祐三年（1036年）。当时开封府代知府是范仲淹，因主张改革朝政，得罪了宰相吕夷简，被贬饶州（今江西上饶）。欧阳修站在范一边，因谏官高若讷趋炎附势，对范仲淹落井下石，便给高写了一封公开信，斥之为“不知人间有羞耻事”的官僚。这样，欧本人也被贬为夷陵（今湖北宜昌）县令。他从

^① 选自吴小如《古典诗词札丛》，天津古籍出版社2002年版。