新编谜语

民俗集萃

孤山无人到，有庙无人家。（打一字）峙

江边一只鸟，大得不得了。（打一字）鸿

可上九天揽月（打一词语）堪称高手

邮件接近超重（打一词语）充满信心

听取蛙声一片（打一歌手名）田震

山道弯弯（打一山东地名）曲阜



广西民族出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

民俗集萃

谜语新编

宗豪　编著

广西民族出版社



图书在版编目（悦悦悦）数据

谜语新编辕宗豪编援-南宁：广西民族出版社，圆苑苑源
陨杂耘晕 死愿猿藻藻新疲愿愿园

Ⅰ援猿援 Ⅱ援猿援 Ⅲ援谜语—中国—汇编
Ⅳ援悦悦悦

中国版本图书馆 悦悦悦数据核字（圆苑苑 第 园愿猿源号

谜语新编

宗豪　编

责任编辑：黄　丹
封面设计：王卫东
责任印制：余秀玲
出版发行：广西民族出版社
（地址：南宁市桂春路 猿号　邮编：缘苑苑园员
印　　刷：广东番禺新华印刷有限公司
开　　本：愿毫米×员园缘毫米　员辕猿
印　　张：员园援缘
字　　数：员愿园千
版　　次：圆苑苑园年 源月第 员版
印　　次：圆苑苑园年 源月第 员次印刷
印　　数：员原缘园园册

陨杂耘晕 死愿猿藻藻新疲愿愿园在源愿　　定价：员愿援园元

目　录

猜谜常识与技巧

猜谜常识　猜谜技巧

附录一　附录二

第一编　文字谜

单句　双句　四句

趣味字谜　离合拼字体

第二编　词语谜

成语类　俗语类　常用词语类

新词语类　专用名词类

第三编　文化艺术谜

诗词类　书报杂志类　历史类

影视类　戏剧类　音乐类

其他艺术类　文娱活动类

第四编　人名、地名谜

人名类　中国古典文学名著人名类

地名类

第五编　带格谜

格谜略解　带格谜

第六编　事物谜语

事类　自然类　人体类

用品类　器械类　建筑类

动物类　植物类

需要全本请访问 www.ertongbook.com

猜谜常识与技巧



猜谜常识与技巧

猜谜又被称为“射虎”，意思是猜谜像射老虎一样难。其实，只要我们了解谜语的有关知识，掌握猜谜的一些技巧，“射虎”也就并非难事了。下面就谜语的常识和技巧，向大家作简要的介绍。

猜谜常识

一、谜语的分类

谜语主要分民间谜语和灯谜两大类。民间谜语是“事物谜”，其历史悠久，制作和猜射都较为简易通俗。灯谜是“文义谜”，它是在民间谜语的基础上发展而成的，一般来说其艺术性比民间谜语要高，猜射难度也更大些，故又称其为“文虎”或“灯虎”。现代灯谜，无论是在质量、数量或发展空间上，都远远超越了前者，而成为谜语的主角。

时至今日，仍有不少人将灯谜与民间谜语混为一谈，其实两者有明显的区别，主要有以下四点：

1. 组合的手法不同

民间谜语除少量字谜外，大都是以事物的特征来隐射的。主要采用拟人，比喻、夸张等手法，形象地把谜底的形态、性状、功能等特征隐藏在谜面中，谜面和谜底的联系比较具体直观。

猿

灯谜则是从文字的含义或形态方面出发，根据汉字的一字（词）多义、多音、笔画组合等特点，有意识地造成曲解（在灯谜中称作“别解”）并运用分拆、移位、假借、用典、象形等手法，使看来毫无关联的谜面和谜底互相扣合。

如同样以“算盘”为谜底，民间谜语的谜面是“一宅分为两院，五男两女成家；时常吵得乱如麻，直到清明才罢”；而灯谜的谜面是“清点碟子”。前者对“算盘”这个物体的特征用拟人的夸张手法来描述；而后者则是对“算盘”两字的字义进行合理的曲解，变成“计算盘子”来相扣。

谜面的表现形式不同

民间谜语往往是以民谣、诗词的形式出现，文字工整，具有一定的韵律性，读起来琅琅上口，不仅启人思索、饶有情趣，而且有一定的文学价值。如：“在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦，不提起倒也罢了，一提起泪洒江河。”打一物（船篙）。比喻生动，形象逼真，既有很好的思想意义，又有较高的艺术水平。

灯谜的谜面一般提示较少，常见的只有一句，一个词，有的甚至一个字。如：“晖”打成语“晕头转向”（“晕”字部首“日”转移到左面即为“晖”），谜面极为精炼，无法再简化了。

谜底的范围不同

民间谜语多数以动物、植物、器物、自然现象等为谜底，虽然也有以字词为谜底的，但数量极少。

灯谜谜底的范围则相当广泛，除了以字词为谜底外，还有不少以各种名称为谜底的，如人名、地名、影剧名、科技新名词等等，无所不含。

源：谜的规则不同

民间谜语的制作较简单，只要用通俗易懂的文字描摹刻划出被猜对象的主要特征，使之能隐射谜底即可。

而灯谜制作却要求比较严格，谜面须天然浑成，底面不可相犯，也就是谜面上已有的字，在谜底不能出现，并且字字有着落，不允许出现虚文，要在谜底的每个字义上讲究“扣”：此外，还不允许用同一事物的异名来代替。

如同样以 “知了”（即蝉） 作为谜底，民间谜语的谜面是“有翅没有毛，飞得没多高；一到大热天，躲在树上叫”；而灯谜的谜面是“晓得哉”。前者只是点出这种昆虫的特征，而后者的谜面的“晓得”紧扣“知”，“了”紧扣“哉”，可谓丝丝人扣，不枝不蔓：前者可以猜“知了”、“蝉”等名称，而后者只可有一个谜底“知了”。

除此之外，灯谜还设有各种谜格（详见本书第五篇“谜格略解”），如：秋千、卷帘、徐妃等，民间谜语却没有谜格。

二、谜语的结构

谜语由“谜面”、“谜目”和“谜底”三大部分组成。

员：谜面

它是谜语的主要部分。谜面有单字或多字，有成语或诗词文名，还有作者自拟的句子。是为猜谜人揭示谜底所给予的条件、暗示、线索和提示。

圆：谜目

它是指猜射的范围、格式及谜底的数量。它如同向导，指引猜谜人按照其提供的范围去寻找正确的答案——谜底。

缘
需要全本请访问 www.ertongbook.com

猿谜底

就是谜面文义隐含的答案，也是猜谜人冥思苦索的答案。

下面试举几个实例说明。

例 **员**孔雀东南飞〔打字一〕（孙）

谜面是“孔雀东南飞”，谜目是“打字一”，谜底是“孙”。例 **圆**花开花落〔秋千格，打电影演员一〕（谢芳）谜面是“花开花落”，谜目是“秋千格，打电影演员一”，谜底是“谢芳”。

例 **猿**莫须有（打《聊斋》编目三）（秦桧、织成，冤狱）。谜面是“莫须有”，谜目是“打《聊斋》编目三”，谜底是“秦桧、织成，冤狱”。

猜谜技巧

猜谜的方法有好多种，大致可分为四大类：会意体，离合体，象形体，拟人体。下面举例说明：

一、会意体

这种方法是最常见、最普通的，主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。会意体包括较广，主要有以下几种。

员扣法

要顺着谜面文字的暗示，从正面直接展开联想，从而寻出谜底。如：

重逢（打字一）

解：谜面的意思是“又见面”，简化为“又见”，将这两个字合起来，就是谜底：观。

登陆艇（打工具书名一）

解：谜面的意思是离海航行后登陆，从而与工具书《辞海》扣合。谜底：辞海。

反扣法

向着谜面暗示的相反意思展开联想。这种谜语的面底大多包含对应的反义词语。如：

专授文科（打三字常用语一）

解：谜面文义的反面是“不讲理科”，依据谜目规定的范围，找出谜底：不讲理。

生产必须出正品（打成语一）

解：谜面文义的反面意思是“不可以造出次品”，因此它的谜义划：不可造次。

猿典法

是指谜面文字取自历史典故，猜谜人只有对谜面所涉及的故事、人物、情节等有所了解，才能循其内涵暗示，找出答案。如：

八仙过海（打六字经济用语一）

解：谜面是神话故事；俗语说：“八仙过海，各显其能”。“过海”别解为“经济”，八仙各用不同的方式过海，故用“各种经济形式”扣合。谜底：各种经济形式。

源借代法

灯谜中借乙事物之名，利用某种关系来代替甲事物是常有的。借代法包括人名、朝代、地名、生肖、时间、年龄、物名等，在灯谜中均可互扣。如：

开元盛世（打电影演员名一）

解：谜面“开元”是“唐代”的一个年号，“盛世”是指当时国家十分强大，由此不难猜出谜底：唐国强。

为姥爷办专场（打四字文艺名词一）

解：谜面的“姥爷”换个说法是“外公”，办专场是演出之意。这样谜底也就不揭自晓了：对外公演。

三更（打杂志名一）

解：“三更”也叫“子时”，杂志有“子时”命名的吗？如加上两个字就行了，“原子时代”挺恰当。意思是“三更”原来是子时代替的。

缘图答法

谜面和谜底采用一问一答的形式，或将谜底转换成别的意思，但还是问话。如：

问君能有几多愁（打成语一）

解：谜面系南唐皇帝李煜的《虞美人》词句，下句是“恰似一江春水向东流”。按谜面的提问及下句的内容，答案可以会意成“像水一样流去了”，然后再按这个意思找出近义的成语。谜底：对答如流。

兵马未动，何物当先（打电影片名二）

解：古代兵法有“兵马未动，粮草先行”之说，顺着这个意思去查找有关的电影片名，就不难得出正确的谜底：粮食、走在战争前面。

迹象击法

这种方法是在谜面文义中指定的范围之外，按照谜目的要求选择出一个或两个作为谜底。如：

上知天文，下知地理（打成语一）

解：谜面提出了“知天、知地”，言外之意，唯独是不了解人。谜底是：不省人事。

海空优势（打《三国演义》人名一）解：谜面文字强调了“海、空”两个方面，那无疑是陆军不如海、空军，谜底的意思就是陆军不占优势，与海、空军相比逊色一些。谜底非“陆逊”莫属。

巧漏字法

谜面借用某句有规律的词语，故意漏去一两个字，谜底即以漏掉的那个字配以适当的词语相扣。如：

赤橙绿蓝紫（打成语一）

解：光谱七色为“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，现谜面上漏掉“青、黄”二色，按图索骥，即可找出谜底：青黄不接。

泰衡恒嵩（打京剧名一）

解：谜面五岳故意“少”了“华山”，依此暗示，得出谜底，少华山（“少”字别解别读为“老少”的“少”）。

愿意断读法

须将谜底文字作一点结构调整，然后才能与谜面扣合。

具体他说，就是文字断读，经过断读后的文义即产生质变，在求异中寻求答案。如：

住房商品化（打四字俗语一）

解：谜面可以通俗地说成住房得花钱买。首先要从“住房”上作文章，“住房”又可解为“家”、“寓”、“舍”等，从中选出“舍”字，后面的问题就迎刃而解了。谜底是：舍得花钱（断读

为:舍,得花钱)。

食有鱼,出有车,得以安家(打电影片名一)

解:谜面是以我国春秋时期“冯谖客孟尝君”中情节拟成。冯谖曾因受冷遇而心生不满,弹铗而歌:“食无鱼,出无车,无以为家”。而谜面反其意面制,意思是有了这么好的待遇,你冯谖该满意了吧?谜底是:满意不满意(断读为:“满意不,满意”)。

怨承启法

这类谜一般具有以上下文连贯的现成句子作谜面,猜射时应联想到其上下句的含义。如:

一朝分娩(打杂志名一)

解:谜面是成语“十月怀胎,一朝分娩”的下句,谜底应从上句的意思“十月怀胎”上展开联想:“经过十个月,新的身体生育出来了”,谜底就是:十月、新体育。这是承上法。

桃花潭水深千尺(打成语一)

解:谜面系李白的著名诗句,而下句“不及汪伦送我情”,可解作“无法与汪伦的情意相比”,谜底缩写成:无以伦比。这是启下法。

无需扣法

此法与上述各法有一个明显的不同之处,它不是以谜面的整体含义来推敲谜底,而是把谜面分成两个或两个以上的部分分别猜射,而寻出谜底。如:

望穿(打昆剧名一)

解:谜面“望”的另一层意思是“农历每月十五日”,故“望”可猜作“十五”;再找出“穿”字的近义词“贯”,谜底便昭

然若揭：十五贯。

山东快书（打现代书名一）

解：先将谜面分成三部分，然后每部分进行猜射。“山东”简称“鲁”；“快”字与“迅”文义相同；“书”可猜作“全集”。谜底是：鲁迅全集。

二、离合体

所谓“离合”。就是在谜面文字中的提示下重新进行对有关文字的结构“分离与组合”，从而构成谜底。

添加法

将谜面上的字按提示适当加上某个字或部首，笔画，而引起的变化来猜射。如：

推开又来（打一字）

解：谜面的意思是把“推”字分开，把“又”字加进去，这答案就出来了。谜底：摊。

冈（打工业材料一）

解：在“冈”字配合上“金”，就成为“钢”字。谜底是：合金钢。

减藏法

就谜面上的字按提示适当减去某个字（或部首、笔画）而引起的变化来猜射。如：

春（打话剧各二）

解：“春”字分别由“三”。“人”。“日”组成。将其中的“三人”去掉，则“日”字就出来了。谜底：三人行。日出。

向西一直去（打字一）

解：先找出这条谜的主体“向”，然后按照谜面提出的意思，将“向西”的“一直”去掉，存下为“句”字。谜底：句。

猜谜加减法

这是上面两种方法的混合，既有增，又存减。如：

甩掉尾巴争先进（打字一）

解：“甩”字去掉尾巴是“用”字，“争”字的开头“ ”进入“用”字上。谜底：角。

杯（打越剧名二）

解：将”杯”送去“十八”，是“不”字，再连接“玉”（即王）旁，就成为“环”。将上述加减过程综合起来，就是谜底：十八相送、五连环。

猜谜组合法

将谜面上有关的字、部首或笔画组合在一起，构成谜底。如：

合二而一（打字一）

解：把谜面的“二而一”三个字“合”到一起，就得出谜底：面。

国际妇女大团结（打字一）

解：“国际”猜“口”，“妇女”是“妇”字的女字旁，再加入“大”，组合一起，即谜底：姻。

猜谜分解法

将谜面上有关的字分解开来，组成新的词句。如：

杂（打五字俗语一）

解：将“杂”字分解成“八、九、十”三个字，然后按谜目的要求去猜射，很快可得出谜底：八九不离十。

一笔写成两个字（打植物名一）

解：将“笔”字分解成“毛”和“竹”两字，即谜底：毛竹。

迷踪移法

通过对谜面字形的转动移位来猜射。如：

人人翻了身（打影片名一）

解：“人人”两字翻身后变成“丫丫”，谜底就是：丫丫。

明天（打川剧名一）

解：将谜面两字的部首和笔画进行移动，就可变成“胆大”二字，而“易”又含移动之意，故谜底为：易胆大。

三、象形体

所谓“象形”是根据象形文字或其他文字的偏旁笔画，通过形象思维，巧妙的联想，以形状物，合理借代，达到底面相扣的目的。

谜踪画象形

是以字的某些笔划加以形象化，引发人们的联想。如：

儿童滑梯（打字一）

解：“儿童”会意“少”，“滑梯”象形“目”。谜底：省。

一钩残月带三星（打字一）

解：“一钩残月”象形为“⺗”，“星”象形为“、”。谜底：心。

图踪形象形

是根据谜面整体所具有的图画意味去扣合谜底。如：

内（打排球术语一）

解：“冂”象形排球网，而“人”安在其上方，酷像一个排球运动员奋力跳起来拦网。只要是看过排球比赛的人，就会情不自

需要全本请访问 www.ertongbook.com