

# 民间佚失故事集

沈恒志

殷昭利  
殷亮  
记录整理

山东文艺出版社

## 内 容 提 要

本书是根据“故事老人”沈恒志近二十年的口述记录整理而成。现寿高八十的沈先生，少时家贫，无以为学，一字不识，更不会写字。但他自幼酷爱民间文学，从七八岁就随家人到街头巷尾“听书”，全凭“脑记口说”，竟能“过耳成诵”，终成“故事大家”。书中故事是沈恒志从幼年起听民间老艺人“言传口授”的，之后再经他数十年反复修改，字斟句酌，可谓千锤百炼，炉火纯青。书中分历史故事、神话传说、民间故事、民间传说、诗词歌赋五大部分。据专家考证：此书很大部分是明末清初“说书”艺人的“话本”，是靠历代艺人“口口相承”才流传至今的。故事体例工整，语言精粹。其中“文白”兼杂，以白话为主，亦有说唱文学，大俗大雅，雄浑自然，是真正的民间文学。特别是那些已失传的“话本”，不亚于“出土文物”。

此类故事极具知识性及趣味性，有较高的艺术和珍藏价值。为保存原貌，整理者基本是“照口述实录”，宛如那个时代的“记录片”。所以其中纲常伦理、因果报应等陈腐观念在所难免。但是，瑕不掩瑜。相信读者会加以明鉴，撷采精华，摒弃糟粕。

本书不仅可供一般读者及大中院校学生阅读和欣赏，亦可为电影、戏曲、电视等文艺工作者提供改编影、视剧的脚本，也可给民俗文学研究者提供一份生动形象的原始资料。

民俗文化瑰宝

钟敬文



钟敬文 北京师范大学博士研究生导师  
中国民间文艺家协会会长

发掘民间瑰宝  
拯救文化遗产

董凤基

## 序

本书的故事是沈恒志在六七十年前听民间艺人所口授的：上起女娲补天、三皇五帝；中跨秦汉；下至戊戌变法；正史、野史、神话、故事、传说均有涉猎。然后再经其反复提炼，增改编删，不断加工润饰。其中有鲜为人知的“野史”；有忠正不谏的清官、节义仁志的名士，侠肝义胆、除暴安良的侠客；也有旧时男女追慕爱恋的悲喜剧；亦有庙宇庵寺的灵怪志异、村场瓦舍的小品文等。这些故事风雨漂泊几代人，甚至几百年，全凭老艺人“脑记口说”才流传下来。据考证：此作品多是“说书”艺人的“话本”，构体严谨，辞章华丽，是真正的民俗文艺。特别是那些已失传的篇目，不亚于“出土文物”，并能填补佚失故事的空白。

由于年代久远，且历经朝代更迭，使此类故事或佚失，或失传，或湮没于民间，难以找寻。该书真实地记录了所述时代的特征及面貌，对今人真切地了解那段历史，具有很大的认识价值，也是难得的珍贵遗产和文化瑰宝。

以往这类出版物较为缺乏。因此，对那些尊重传统文化老艺人的口述资料，应当得到及时的记录整理和给予一定的出版，从而使我们民族的传统文化得以传承。沈恒志的这本故事集，尤其对于民俗学或民俗艺术学的研究，有重要的参考意义。同时也希望今后能有更多此类出版物面世。

钟敬文

一九九九年八月十六日  
于北京八大处疗养院

# 目 录

序 .....	钟敬文 (1)
故事人生	
——记八旬民间艺人沈恒志 .....	(1)

## 历史故事

1. 乌江怨	
——霸王自刎 .....	(23)
2. 未央宫斩韩信 .....	(29)
3. 汉高祖瓜棚招亲 .....	(40)
4. 回龙传 (说唱本上卷) .....	(46)
回龙传 (说唱本下卷) .....	(68)
5. 史碧云大闹国舅府 .....	(103)
6. 朱洪武炮打庆功楼 .....	(134)
7. 解学士与天官对诗 .....	(142)
8. 山中宰相与山中转相 .....	(154)
9. 乾隆与夏镇八景 .....	(159)

## 神话传说

10. 美人公主 .....	(171)
----------------	-------

11. 人参缘 ..... (193)
12. 李天保捉妖 ..... (200)
13. 包公捉妖 ..... (213)
14. 洞宾得道在邯郸 ..... (220)
15. 水淹汤阴县  
——岳飞出世 ..... (224)
16. 青山头出神仙 ..... (229)
17. 人参的老家在山东 ..... (233)
18. 观音奶奶斗蟒精 ..... (237)

### 民间故事

19. 路遥知马力 ..... (243)
20. 弟兄俩分家 ..... (247)
21. 买四时 ..... (249)
22. 老汉吟“儿”诗 ..... (250)
23. 石崇豪富范丹穷 ..... (253)
24. 四个儿媳请公公 ..... (255)
25. 花郎作诗 ..... (257)
26. 狄仁杰赶考 ..... (260)
27. 六尺巷 ..... (264)
28. “木人”挖窟 ..... (265)
29. 找风水 ..... (267)
30. 一人闷四先 ..... (269)
31. 土财主见县官 ..... (272)
32. 才子赶考 ..... (276)
33. 秀才斗刀笔 ..... (278)
34. 卖水郎得赐蟠龙黄马褂 ..... (280)

## 民间传说

35. 崇禎失天下 ..... (285)
36. 八叉和尚不拜君  
——康熙江南寻父 ..... (290)
37. 赵乾隆之说的由来 ..... (293)
38. 大俠客陈汉侯 ..... (298)
39. 华佗行医 ..... (303)
40. 孔子叹幽兰 ..... (306)
41. 孔均民保慈禧太后西迁 ..... (310)
42. 王琼独立泰山碑 ..... (311)
43. 姜子牙的传说 ..... (313)
44. 逢人骗 ..... (319)
45. 叶天师访姜有珺 ..... (324)
46. 东北采参 ..... (327)
47. 铁冠道人算卦 ..... (331)
48. 青衣·罗裙·酒 ..... (334)
49. 铁大人往西天进袈裟 ..... (342)

## 诗词歌赋

50. 破窑赋 ..... (347)
51. 窝窝赋 ..... (351)
52. 哭祖庙 ..... (354)
53. 十不足 ..... (357)
54. 人心不足 ..... (358)
55. 凤凰台上观美景 ..... (359)
56. 郑板桥弃官归乡临行诗 ..... (361)

附：致读者.....	(362)
后记.....	(364)

# 故事人生

——记八旬民间艺人沈恒志

新华社记者 杨凤山 《大众日报》记者 鞠长祥

盛夏时节，荷花飘香。

在烟波浩淼的微山湖畔，传来一条令人振奋的消息：由一字不识的八旬故事老人沈恒志，花费近二十年心血口授的《民间佚失故事集》即将出版了。据专家考证：这些风雨漂泊几百年的民间故事精品，全凭历代老艺人“脑记口说”才流传下来，很多是“说书”艺人的“话本”，构体严谨，辞章华丽，故事性较强，“是真正的民俗文艺”，其艺术和史料价值均达到较高水平。尤其是那些已失传的篇目，不亚于“出土文物”。我国著名学者、北京大学博士生导师季羨林教授为该书题写了书名；我国民俗文学泰斗、九十七岁高龄的钟敬文教授欣然作序，并题词赞之为“民俗文化瑰宝”；山东省人大常委会副主任董凤基也欣然题词：“发掘民间瑰宝，拯救文化遗产”；著名书法家蒋维崧、魏启后、朱学达等也纷纷题词祝贺。

这些曾在旧时广为传诵，后又佚失的民间精彩故事，语言之生动，情节之曲折，涉猎地域之广，使人感叹，令人神往！既没上过学又不会写字的八旬老人能创作吗？这部饱蘸他一生心血的

长篇巨著又是怎样得以问世的？带着种种疑问与好奇，前不久我们驱车来到微山湖畔，走进沈恒志的家乡，去追寻故事老人的人生轨迹……

这是一个传统的农家小院：东墙一片茂密的青竹，绿影婆娑，随风摇曳，仿佛是在欢迎我们的到来。沈老人异常热情，那双布满老茧的大手，亲切地把我们拉到堂屋就座。老人虽年逾八旬，但身板硬朗，精神矍铄，就是耳朵有点背。一米七多的瘦高个，顶着满头白发，睫毛也仿佛用霜染过。室内陈设简陋，在床头、桌子和条几上，却堆满了鲜奶瓶及奶粉。我们正感纳闷，老人的次子沈延民又扛着一箱牛奶进来。当我们问买这么多牛奶干吗时，只见他眼圈一红，说：“我父亲小时受穷，他喜欢这个……”这时，忙着倒茶的沈大娘抢先介绍：“这老头子有三件宝，一是奶粉；二是收音机；三是装有纸笔的手提包。”老人得知我们的来意后，遂手挠头皮陷入了沉思之中。我们猛然看见，他头上有半个巴掌大的疤痕。“我爱听故事，讲故事，编故事。喜怒哀乐，走运背时几乎都和它们搅在一起。我是旧社会过来的人，深知文化的宝贵，不忍看到民间故事的失灭。所以，我这一辈子好像为故事而活着……”老人喟然长叹，他那饱经沧桑的人生历程，奔出思绪的闸门，喷涌而出。

“自幼年轻守贫寒/饥寒交迫度艰难/毛主席领导闹革命/我父入党三一年……”在开始采访时，老人就用他的民谣向我们作了开场白。讲到童年，他声调低沉，仿佛把我们带回七八十年前那灰蒙蒙的天地间……

沈老人的家乡夏镇，本身就是一部厚重的史籍。她地处微山湖东北岸，其北城广戚作为县治所，最早始于秦。历史上，自京杭大运河东迁，特别是明嘉靖年间开凿新河，这里便成为山东运河河南段重要的商埠码头。此处聚集过许多治河、治湖的官宦，亦不乏文人墨客，枕流漱石，耽湖山之乐隐居以求其志者流。他们

纵情山水，诗词歌赋，留下许多传世佳作。

“三绝高碑透玲珑/泗亭问渡汉家封/贤孝坟中葬贤孝/清风潭下见清风/姜肱故里戚城外/运河环绕碧霞宫/昭阳湖中船千艘/仙人桥下水喷龙……”

从这些流淌着古人文思的词赋里，我们仍依稀可见夏镇当年之繁荣景象。原有的夏镇八景：漕运新渠记碑（三绝碑）、泗亭渡口、姜肱故里、泰山行宫等欣逢盛世，更焕发出诱人夺目的文化神采。而最近几年又新添的湖滨公园、清河微园等游乐设施更与之交相辉映；游艇钓场尽领风姿。夏镇已成为一个极具规模的湖滨城镇了。

钟灵毓秀之地，必多出聪颖贤德之人。

沈恒志有幸出生在这块风水宝地，却不幸赶上了灾祸横生的时代。翻开地方志书，随处都可看到一些触目惊心的记载：每到阴雨连绵，湖水泛滥，沉舟覆橹；每逢干旱，蝗灾迭起，赤地千里，饿殍遍野……加之豪绅割据，军阀混战，使这里的人民饱受天灾人祸之苦，只得颠沛流离，南北乞讨。沈老人本该阳光灿烂的童年因此变得灰沉而低迷。

沈恒志出生在一个贫寒的铁匠之家。在那时，因衣不蔽体，食不果腹，他出生才几天，母亲只得含泪舍离嗷嗷待哺的骨肉，到几十里外的地主家当奶妈。本该喂养小恒志的奶水，却流入人家少爷的口中……

哦！原来是这样。

听老人讲到这里，我们不由地发出感叹：难怪老人偌大年纪，仍有如此的“恋奶”情结了。

沈恒志小时候几乎没吃过奶，这是因为地主嫌穷人的孩子嘴脏，不允许他母亲回家喂孩子。家人只好用卖奶水的钱买点小米，熬成稀粥喂他。当小恒志五六个月能在地上爬了，其父又得去给财主家扛长活，就把他送到外地的亲戚家寄养。后来听老人

讲，他在亲戚家被放在一只大簸箕筐里，吃喝拉尿都在里边。当时正值盛夏，蚊蝇横飞，肮脏不堪，小恒志瘦得筋挑着头。不久，头上又长了个大疮，不时流血流脓，头皮也开始腐烂。母亲闻讯风风火火赶来，慌忙去请先生，因交不起药钱，只好又请来巫婆。那巫婆装神弄鬼，跳了通大神后，先让用黑狗皮烤热后糊在头顶。临走又扔下句鬼话，说这孩子头上没有学运星，如果今后上学，将性命难保。黑狗皮不仅没治好病，反而使病情更加恶化。好心的邻居东拼西凑，备了点药钱。经过医生抢救，命是保住了，可头上永远留下了那个“印记”。为保住这条根，家人牢记巫婆的话，使本来上不起学的家庭，就更远离了学堂，从此也就剥夺了沈恒志上学求知的权利。

沈恒志没有上学。时乎？运乎？命乎？！

夏镇既是县城，又是水旱码头，可谓是舟楫往来，商贾云集，大小说书场星罗棋布。满街之上打拳卖艺、说书唱唱、魔术杂耍、玩猴马戏，花样繁多。特别是那些民间艺人，更是三教九流，南腔北调，流派纷呈。沈恒志从七八岁就混迹于大人们中间听书，从此接受来自民间文化和智慧的滋养，或许可视为他的早期启蒙教育。

民间文学是一切文学样式的共同母体。被剥夺了上学权利的沈恒志，年幼饥渴的心在知识的乳峰上拼命地吮吸着，开始了自己独特的只听不写的文化学习。

这绝对是一种形式的学习。

沈恒志痴书迷书，从早到晚，一直听到散场。到八九岁时，他竟能把听过的故事毫不走样地背给别人听。其中吕蒙正揭示世态炎凉的《破窑赋》，洋洋洒洒几千言，他竟能背得滚瓜烂熟：“昔在洛阳，日求僧食，夜宿破窑。上人欺，下人恨，人言我之贱也……看今朝，官居极品，入则有靓女相接，出则有武士执鞭；人言我之贵也。非也，此乃时也，运也，命也，我时运来也

……”言之铿锵，准确到位，一时语惊四座，说书先生称他是“过耳成诵”的“神童”。

沈恒志慢慢长到七八岁时，当富贵人家的同龄孩子，或偎在家长的怀里，或让佣人领着抱着的时候，他就开始给人家帮工拉风箱了。只有这样拉一天，才能得个饱肚子。十岁就去给别人家打铁。由于身小力薄，抡不动大锤，只得换小锤；个子矮够不着砧子，就用厚木墩垫在下面。火炉的浓烟熏黑了他那幼稚的脸颊；飞溅的火花烧灼了他那破烂的衣衫；熊熊的炉火烤焦了他的睫毛与头发。但为了能挣几个“听书”的钱，他全然不顾。只要一丢下铁锤，就奔向“说书”场。听书是要付钱的。小恒志有时拿不出钱，他只好忍饥，把干活挣的干粮送给说书人；有时早早起来，跑到艺人住的客栈，帮着打水扫地抹桌子。由于勤奋好“听”，感动了那些老艺人，他们抽空便给他开“小灶”，不厌其烦地言传口授。有一次，他听《买事实》，其中有“世上多富锦添花，身有富贵人人夸；富贵能借银千两，贫穷难借米半合（gè）……”为问这个合字，小恒志赶在干活之前，奔向客栈。当时正值三九隆冬，雪花飞舞，寒风凛冽，而他却身着薄袄单裤，脚穿一双破毛窝（用湖边芦苇毛絮编织的棉草鞋），蹬着过膝的积雪，向老艺人住的破庙奔去。没走多远，灌满雪的毛窝拔掉了鞋帮。无奈，他用手提着鞋，光着脚丫，硬是在雪地里蹚出路眼。看老先生还没起床，他就赶紧帮着打扫门前的积雪。老艺人被他不畏严寒，字斟句酌的严谨治学态度所感动，不仅耐心地解释合是用木头或竹筒做成的量具，还用手比划着十勺等于一合，十合等于一升，从此也不再收他的听书钱。有时因干活去晚了，说书艺人就先给他占个空位；有时开场了，他还站在后排，老艺人便会停下说书，挤过去把他领到前台……

精诚所至，金石为开。沈恒志就是用这种锲而不舍的精神，丰富了自己的头脑，并使之产生了奇迹。据老人粗略统计：所听

书目上起女娲补天，三皇五帝；中跨秦汉；下至戊戌变法、辛亥革命。正史、野史、民间故事、神话传说、诗词歌赋，都有涉猎。说到此，老人长吁短叹，不禁潸然泪下。他告诉我们：因家贫，现在即将出版的故事，充其量只能占他熟知故事的三分之一。还有大量的长篇说唱文学和精彩故事，未能啦出来。因此，他恳切地希望能得到相关部门和有识之士的帮助，以期把他的故事全部留给后人，不要让其“带走”，以免留下千古憾事！

但望老人能够如愿。

沈恒志的另一条教育途径，是来自他的父亲。其父沈光伦，早在一九三一年就加入了中国共产党，是微山湖区最早的地下党员之一（详见中共微山县党史资料）。为微山湖区地下党的组建、开展湖区对敌斗争，都做过很大贡献。他与战友们冒着枪林弹雨，出生入死，端炮楼，拔据点，并参加了淮海战役，屡立战功，身上也多处负伤。沈恒志从小就和全家跟随父亲参加了革命。在北撤途中，被敌人包围。在一次翻墙突围时，母亲不幸摔断了肋骨。由于连惊带吓，伤势不断恶化，年轻的母亲在临危时，断断续续地嘱咐：要他做个正直有用的人；死后要把她送回老家。母亲咽气后，他含悲用一领苇席，偷偷地掩埋在异乡。直到解放后，全家人才含泪将他母亲的尸骨起回了祖茔安葬。

坎坷的经历，特殊的家庭环境，造就了沈恒志刚直不阿的坚强性格。抗战初期，微山湖区遭到日本鬼子铁蹄的践踏。眼看着国破家亡，乡亲们沉默了。街上没了狮子龙灯，码头上沉寂了檀板丝弦，整个夏镇像是一步跨入了地狱之门。沈恒志慨叹着，年轻的热血似烈马奔腾。他想：街上可以游移着刺刀的寒光，但人心中不能没有反抗。中华民族历来有着抗击外敌入侵的传统。于是，民族英雄岳飞，抗倭名将戚继光，不甘受辱的儒生学子，除暴安良的绿林豪杰等便渐渐从沈恒志的故事中，走向人们的心底，适时地鼓荡出希望的春风。怀着一股豪情，人们纷纷加入铁

道游击队、微湖大队、运河支队、黄河支队等抗日武装。而一些抗日健儿的英雄事迹，很快又成了沈恒志故事创作的素材。在革命队伍中，除了和大家一样用刀用枪，用坚毅用勇敢为祖国而战外，他还多了一样武器，那就是他的故事。传统的英雄人物，自编的现代模范，这些作品在当时无不起到了鼓舞斗志、愉悦身心、团结向上的历史作用。他宣传抗日，讴歌英雄，得到上级领导的高度赞扬和人民群众的交口赞誉。

解放初期，在党的信任和群众的拥戴下，他和父亲分别担任了夏镇四村和八村的村长，带领贫苦大众，积极投身于土改和镇反运动。当时四村和八村镇压反革命，逮捕枪毙多人。为此，他们父子也得罪了不少人。这些人伺机报复。在“文革”期间，他们这些建国前参加革命的老同志，竟统统被打成历史反革命。沈恒志家在土改中分到的五间破草房及三分多宅基地，也在1971年被县副食品加工厂强行占用至今……

建国后，生活的美好，更激发出沈恒志讲故事的热情。劳动休息时讲，节假日、星期天讲；老人堆里讲，妇女孩子堆里也讲。直讲得大家心花怒放，意醉神迷；忘了时间，忘了疲倦，忘了饥渴……一位老人形象地说：那时候的恒志啊，冬天像盆火，夏天像阵风。他满肚子都是“呱儿”（故事），和他在一起干有干头，玩有玩头。

这一带称讲故事叫“啦呱儿”，沈恒志啦呱儿出了名。这是因为他对故事像对待信仰一样虔诚，所以不允许哪怕是一丝一毫的亵渎。用他的话说这叫“知音说与知音听，不是知音枉搭工”。

老人究竟能讲多少故事？这就像汗牛充栋的概念一样模糊，就像微山湖到底有多少枝荷花一样难以数清，就连老人自己恐怕也难解得明白。看起来，只要时间充足，采访开掘到位，老人记忆宝库里的民间文学作品，再编出三本两本的集子，应是没啥问题的。