

民间的魅惑

方摇青摇著

云南大学出版社

摇图书在版编目（悦孕）数据

摇民间的魅惑 轱青著 鄞—昆明：云南大学出版社，圆园园远

摇（走笔临沧）

摇 陈丹皋 苑原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿

摇 I 鄞民 圆园园远 II 鄞方 圆园园远 III 鄞散文 原作品集 原中国 原

当代摇 IV 鄞I267

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字（圆园园远）第 苑原愿 苑原愿号

走笔临沧丛书

摇民间的魅惑

摇方摇青摇著

组稿编辑：柴摇伟

责任编辑：徐摇曼

装帧设计：刘摇雨摇丁群亚

出版发行：云南大学出版社

印摇摇装：云南福保东陆印刷股份有限公司

开摇摇本：愿原愿 伊原愿 愿原愿 愿原愿

总 印 张：缘原愿 缘

总 字 数：员原愿 苑原愿 千

版摇摇次：圆园园远年 源月第 员版

印摇摇次：圆园园远年 源月第 员次印刷

书摇摇号：陈丹皋 苑原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿

总 定 价：员原愿 苑原愿 元（共 怨册）

云南大学出版社地址：云南大学英华园（邮编：远原园园）

电摇摇话：园原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿

耘原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿

传摇摇真：园原愿 苑原愿 苑原愿 苑原愿



序

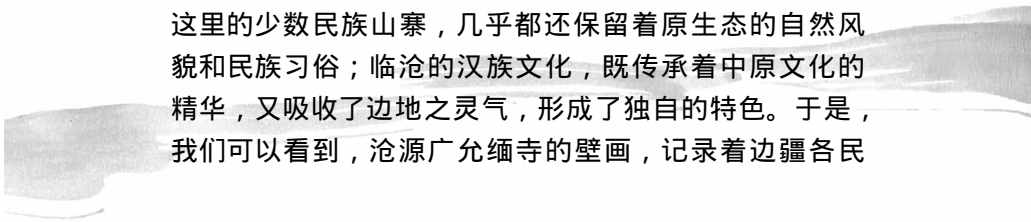
临沧市人民政府市长摇刘摇明

摇摇临沧，是佤族文化的发祥地，是中国茶叶的故乡，在这片神奇的土地上，一个世居民族一代又一代繁衍和生息着。

临沧各族人民热爱祖国、团结和睦、勤劳奋发。矗立在班洪的抗英纪念碑，记载了阿佤人民抗击侵略者的英雄史诗；冯绍裘先生~~1938~~年在凤庆开办茶厂，创云南现代红茶生产之先河。滇红茶曾一举夺得巴拿马国际金奖，从此享誉世界，为临沧赢得了“滇红之乡”的美称。

新中国成立后，特别是改革开放以来，临沧发生了翻天覆地的变化。我们抓住澜沧江中游的漫湾、大朝山、小湾三个大电站开发建设之机，积极支持电站建设，在澜沧江不到~~100~~公里的江面上，矗立起~~100~~座百万千瓦以上级大电站，堪称亚洲奇迹；我们培育蔗糖、茶叶等优势产业，建设新农村，建设园林城市，使城乡变化日新月异。

在文化方面，临沧又显示了自己独特的个性。沧源崖画、耿马石佛洞为我们展示了~~1000~~年前的古老文明。这里的少数民族山寨，几乎都还保留着原生态的自然风貌和民族习俗；临沧的汉族文化，既传承着中原文化的精华，又吸收了边地之灵气，形成了独自的特色。于是，我们可以看到，沧源广允缅寺的壁画，记录着边疆各民



走笔临沧

族的共存共荣；鲁史古镇的青石板上，镌刻着茶马古道昔日的辉煌。可以毫不夸张地说，临沧是当今文艺创作一块不可多得的热土。

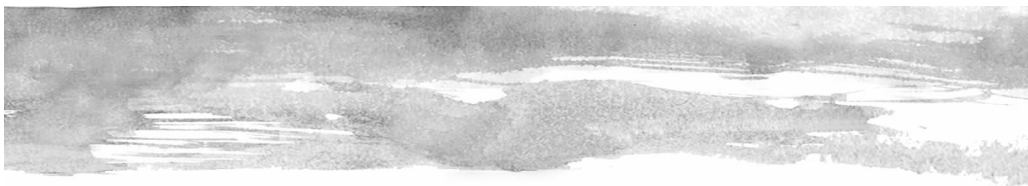
文化是一个国家和民族的灵魂。发展和繁荣文学艺术创作是文化建设的重要内容。党的十六大报告指出：“必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设的重要任务，使全体人民保持昂扬向上的精神状态。”中华民族的精神同样反映在几千年来我们民族所产生的一切优秀的文艺作品之中。

文化不仅依赖于经济，而是非常有助于推动经济发展的因素。由于历史的原因，临沧的经济还不够发达，基础设施相对滞后，许多群众仍很贫困。因此，我们更应该注重文化的先导作用。事实上，经济欠发达地方也可以有着先进的文化，也可以成为先进文化的一片绿洲。

强调文化的先导作用，并不是说经济不重要，而是说，我们不要以为经济发展了，文化也就上去了。不要等到我们有钱了，再去抓文化。实践证明，哪里注意了文化的先导作用，哪里就会充满希望。“重视文化穷不久，没有文化富不长。”大家重视文化，懂文化，临沧才有希望。

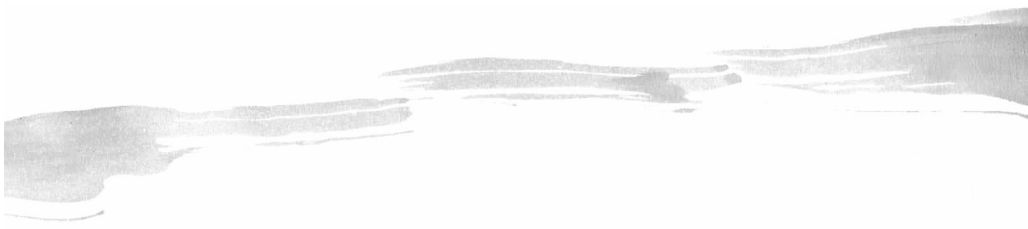
文艺是人民奋进的号角，文学艺术作品，可以折射出一个地区文化内涵的深浅和一段历史的社会经济状况，可以激励人们的一种奋发精神和向上状态。可以说，繁荣临沧文学艺术创作，是时代的需要，是发展的需要，是人民的需要，是建设和谐社会的需要。

十分感谢临沧本土作家多年来不遗余力的写作。这些作品把临沧巨变、民族风情一揽书中，是临沧历史和现实的真实反映，是对秘境临沧的艺术解读。编辑出版



“走笔临沧”丛书，可以说是一次临沧文学作品群体的检阅和亮相，也是一个新的开始。编者嘱我作序，我欣然允之。愿读者通过这些作品，体验秘境临沧，体验和谐临沧。

癸巳年 猿月 猿日



猿袁

目 录

一、星月下的殿堂	员
二、砖雕之美	远
三、壁画的霓裳	员
四、崖画的斑斓	员
五、陶乡碗窑	员
六、远古的足音	缘
七、太平街物语	缘
八、傣族刺绣	猿
九、又见傣族手工纸	渊
十、石佛洞人的灵魂	缘
十一、勐准面具	缘
十二、南美风情	缘
十三、乡野拾穗	缘

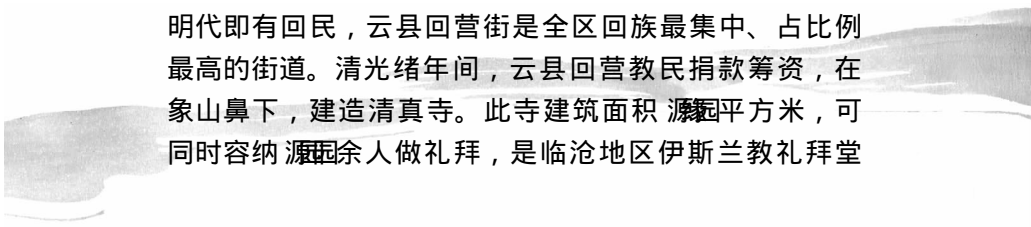




星月下的殿堂

如果说草皮街是云县现代的象征，那么旧城里的回营街就是过去云县的代表。许多人外出和外地人来临沧都必经云县，云县是临沧通往省城及滇西片的交通枢纽、重要门户。这儿使来往的人成为了行色匆匆的过客，却让人忽略了回营街的清真寺是一个能触动人心灵的地方。到了这里，你会自然而然的感受到那种庄严肃穆的气氛，虔诚的祷告声伴着旋律独特的阿訇的吟颂飘荡在城市的上空；到了这里，你立刻会感受到不同文化在此不期而遇，伊斯兰教文化、汉民族文化以及白族的文化因素，互相交融形成了一种独特的文化景观；到了这里，你会明显感觉到深厚的穆斯林的文化气息，其民居建筑较多地体现了穆斯林民族的传统色彩，殿堂式的清真寺，民居门上的都阿牌，房间内悬挂的阿拉伯中堂、对联，恢弘斑驳的杜文秀回公馆，让你恍如踏入了穆斯林的世界。

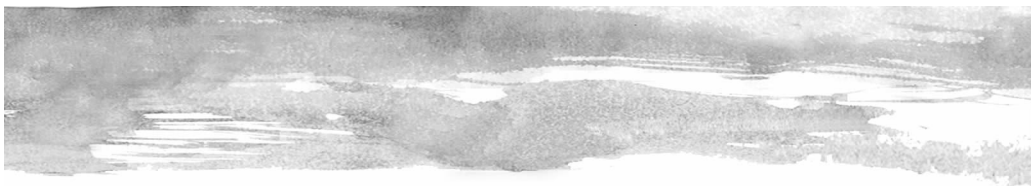
据文献记载，回族进入临沧地区始于元代，云县于明代即有回民，云县回营街是全区回族最集中、占比例最高的街道。清光绪年间，云县回营教民捐款筹资，在象山鼻下，建造清真寺。此寺建筑面积 ~~源~~ 万平方米，可同时容纳 ~~源~~ 余人做礼拜，是临沧地区伊斯兰教礼拜堂



现存 怨座清真寺中保存较完善的古建筑之一。寺内大殿格子镂空雕花木刻门均为剑川木刻，花卉鸟兽雕刻惟妙惟肖，工艺精湛，具有较高的艺术欣赏价值。殿门前额高悬清光绪年间汉字匾额三块，内容为“清真古寺”、“至诚无息”和“万假一真”，更显出此寺历史悠久。

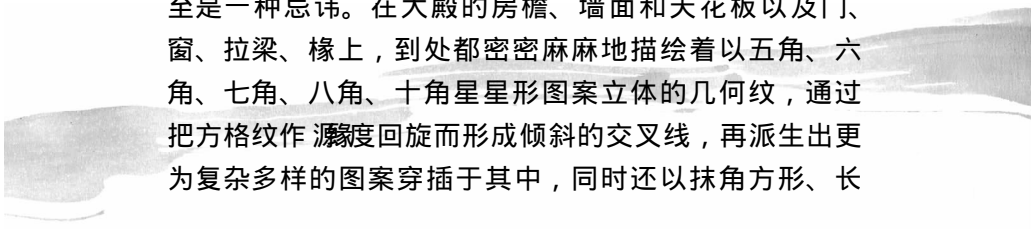
云县清真寺属殿堂式清真寺，这是阿拉伯建筑风格与中国本土传统的建筑风格相融合的结果。其特点是设一条中轴线修建四合院，每个院落各具特点，形成一组完整的伊斯兰建筑群。大殿屋顶缀有一弯星月，代表着幸福吉祥，也让其宗教特点一览无余。殿内借鉴中国庭院艺术，殿前支砌两个花台，广植草木，设置方桌、圆墩；有门的地方，匾额对联样样不少。走在里面，你会深深感受到文化相融的力量，它既吸收了汉族、白族等民族建筑的传统文化特色，但在细部上又大多采用长方形、圆形、拱券等处理方式，通过门楣、窗户、墙面、屋檐等细部处理，又适时地、恰到好处地赋予清真寺那来自异域的风格色彩。

在清真寺的装饰中，各种雕饰花纹扮演着种种重要的角色。民间有“剑川木匠天下走”之美誉，大理白族的木工手艺久负盛名，云县清真寺的建筑木工活全部出于剑川木匠之手。松、竹、兰、梅、荷花、牡丹等树木花卉，孔雀、仙鹤等图案的出现，反映了受汉文化影响的特征。在其教祖的言行录《圣训》（~~古兰经~~）中曾规定禁止膜拜偶像并禁止把人物以及鸟兽之类作为一种礼拜的对象来描绘。我们看到寺门、格子窗上所雕刻的图案似乎与此相悖。事实上，人和动物形象冲破宗教禁令出现在穆斯林世界中始于伊斯兰征服波斯以后，生性热情、奔放的波斯人民带来了他们绚烂多姿的民族文化。他们



常常用简单的花纹来组成较为复杂的图案，这些装饰纹样或单独存在，或复合构成，常在鸟兽四周刻满连绵不断的花草藤蔓之类的点缀物，构成一种充满幻想的艺术样式。这种伊斯兰式的审美意识，尽管存在着时代差异和地域差异，但它却绵绵不断地持续下来，并且一直维持千年之久，这一点确实令人惊叹。

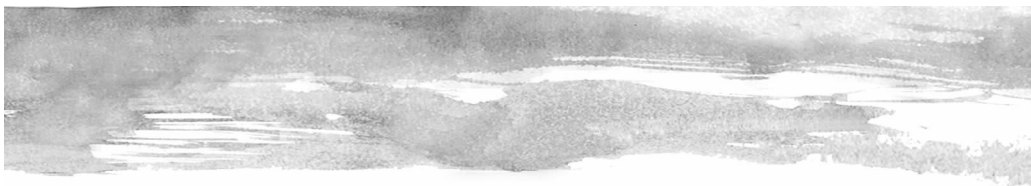
在这里，有的植物花纹明显是阿拉伯风格，其特点是优美的曲线如萝草般的弯曲开来，时而交织在一起，时而又伸展开去。倘若有空隙，便适时地插入花朵、果实等，从而构成一种复杂而华丽的图案，富有变化，因而具有动态的整体美，创造出一种只能是阿拉伯风格的幻想、浪漫的气象。颇为引人注目的是以阿拉伯文字组成的阿拉伯书法画，在此寺中也得到了充分的体现。8世纪阿拉伯文纷繁的各种书体已形成独立的艺术门类。一段一段的阿拉伯文的赞主、赞圣词或经训组成的字画被描绘于此，那宛如流水飞瀑流畅的线条使这种文字形成一种与阿拉伯式卷草相称的动感，与周围图案相得益彰，更为此寺增添了一种古朴、典雅的氛围。在这些精美的纹样里，似乎蕴藏着有名的阿拉伯数学的绝妙计算，善于用这些比例来追求完美的空间造型，是穆斯林建筑史上的重要特点之一。在这些装饰布局中，我们可以看到他们总是把装饰的空间填得满满当当、密不透风，因为在伊斯兰教徒看来，留有空白的装饰是不美观的，甚至是一种忌讳。在大殿的房檐、墙面和天花板以及门、窗、拉梁、椽上，到处都密密麻麻地描绘着以五角、六角、七角、八角、十角星星形图案立体的几何纹，通过把方格纹作螺旋度回旋而形成倾斜的交叉线，再派生出更为复杂多样的图案穿插于其中，同时还以抹角方形、长



六角形、十字形、菱字形以及其他各种纹样的基本单位加以重新组合。同一方向的涡纹使整个图案有强烈的旋转动感，在视觉上有着较强的冲击力，犹如万花筒般变幻无穷，让人为之深深的陶醉。

在清真寺内，自然质朴的木材经过雕刻、刨光和油漆后显得流光溢彩，与寺内厚重质朴的石雕相结合，使清真寺显得沉稳大气。从整体效果看，清真寺是简朴整齐的，但其内部结构却不乏精巧。抬眼仰望顶部两侧的横梁，都雕刻着无数的花朵图案，彩画颜色上交替使用绿、白、蓝、朱冷暖色调，梁额与柱子交接处的雀替上雕刻了麒麟，下衬祥云，飘飘欲飞，这已是汉族寺庙建筑的典型特点。从中可看出中国的穆斯林民族是一个善于吸收其他民族优秀文化的民族，其内敛性与开放性不言而喻，既恪守民族的传统，又注意吸收其他民族的优秀因子。他们在这种开放中实现了与其他兄弟民族的长期共存、共同繁荣，表现在清真寺的建筑上，已完全脱离了那种阿拉伯穹顶式而演变成了殿堂式，有了大量的汉族、白族文化的色彩，民族融合的痕迹十分明显。究其原因，一是历史上不同时期不同民族的迁徙使各地流传的题材广为交流，结合当地的风土人情形成了浓郁的地方特色；二是在明清时期，云县为对外贸易必经之地，来来常往的商人们将外地的时尚不断地带到这里；再者，当一种先进文化传播到另外一个地域之后，必然要与当地文化进行融合、改造和转化。伊斯兰教对外来文化所持有的宽容心态以及受外来文化的启迪，创造出了新的艺术形式。

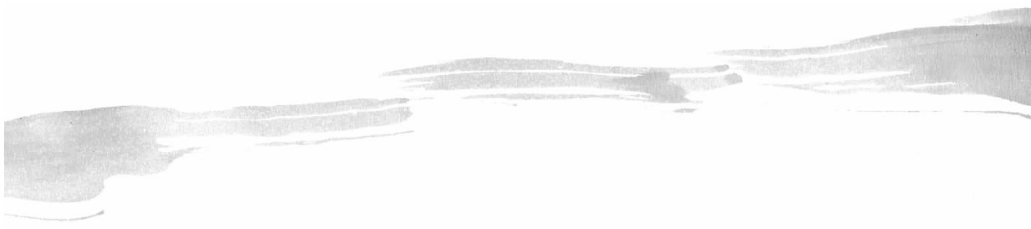
每日清晨，耳畔便能听到清真寺传来的悠远、洪亮的唤礼声，穆斯林家庭都纷纷亮起了灯光，男人们匆匆



匆地奔出家去清真寺参加“邦达”（晨礼），这已成了云县城较为独特的人文景观。围寺而居是回回民族的重要特征，云县回营街穆斯林的住所，以清真寺为中心，像池塘的涟漪般一圈圈向外推移，使人到了这里后情不自禁的会被那浓郁的穆斯林的氛围所感染。

过开斋节和古尔邦节的时候，身着节日盛装的穆斯林聚集清真寺举行会礼，成百上千的穆斯林面向麦加方向跪拜，聆听阿訇讲经，做礼拜，朗诵《古兰经》，此时的清真寺变成了人的海洋。

平时常常会有一群孩子欢呼雀跃地奔跑进来，笑声在清真寺的上空弥漫。他们走进清真寺里聆听那来自圣地麦加朝觐归来的阿訇的教诲，黑板上写满了他们自己的语言。阿訇的声音开启了智慧的尘封，开启了一扇通往世界的大门。顺着这些字母符号的指引，会有更多的孩子走向世界的每一个角落。



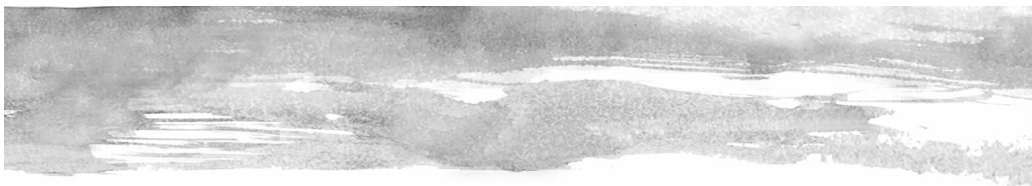


砖雕之美

无意间走进耿马佛寺，一刹那间的心灵激荡是我们始料未及的。一块块斑驳淋漓、素朴无华的砖雕石静卧在大殿四周，古拙的、奔放的、自由的……或花或草，或人或兽，呼喊着的、奔涌着的，扑面向我们而来，它的艺术感召力，让我们吃惊。那冰凉坚硬的砖石因为有了民间艺人斧凿留下的痕迹，于是有了言语，有了动作，有了和观赏者们眼神的沟通、心灵的意会，也就从此有了生命。蓦然间，我看到了一条连接过去、现在和未来的路，这是一条源于民间的艺术之路，是一条生生不息贯穿于历史岁月的生命之路。

耿马总佛寺始建于清乾隆年间（公元1736年），是耿马宣抚司官府佛寺。其建筑飞檐斗拱，雕龙彩绘，宏伟壮观。台基束腰砖石上雕有各种极具民族特色和地方特点的卷草、花卉、鸟兽等吉祥图案，具有极高的艺术价值。在傣族佛寺中，砖雕是傣族皈依佛奉献的工艺品之一。形形色色的砖雕渲染了寺院梵境佛界的神圣与吉祥，透过它可以多角度、多层面的得到多种信息。

耿马有汉、傣、景颇、佤、拉祜等多种民族居住于此，多元民族文化相互渗透，相互影响。就其雕刻题材内容而言，既有现实生活的反映，又有传统文化的再现。

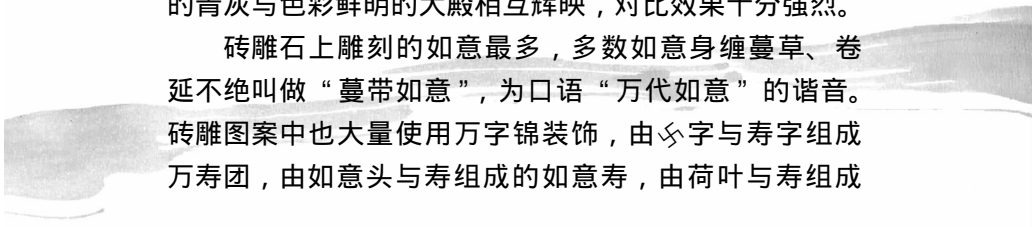


飞禽走兽，树木花草，田园山水，天上神明，历史典故，神话传说，神灵鬼怪，无所不涉，无所不雕，无所不能雕，几乎囊括了中国当代造型艺术的所有对象。这是砖雕文化在这一地区的真实写照，也是艺人们不碍于物、不滞于胸，无拘无束、无持无碍的审美观的具体体现。

砖雕按其制作方式，分为“捏活”和“刻活”两种。“捏活”指在加工配制的黏土泥巴上，用手和模具捏制成花卉图案，然后窑烧制成型。“刻活”则用刻刀在已经烧好的专用青砖上，刻制各种浮雕图案。耿马总佛寺里的砖雕，无疑为后一种。即使让最外行的人来品味，刻活都要比捏活更赏心悦目，因为它在表现物体的质感上更加细腻，也更加逼真。这些砖雕，不乏具有某些结构技巧的作用，经过巧妙的处理，克服了建筑的笨重感，以艺术的形式出现在建筑物上，增添了佛寺的艺术光彩。

砖雕的纹饰多样，有表吉祥的如意、寿桃、定性、双钱，有动物双鹿、蝴蝶、蝙蝠、猴子，有花卉中的荷花、蕉叶、双榴、佛手，有暗八仙、牧童牧牛，还有复杂一些的猴子滚绣球、如意得鹿、鲤鱼跳龙门等等。这些图案有的源于传统图谱，有的出于巧匠们的精心创作。它们或圆或方，或长或短，或简或繁，无不充溢着浓浓的民间气息和民族艺术特色，传递着一种纯真、舒畅、清新、雅致的审美情趣。在这富有文化情趣的傣乡，傣家人的细腻与精致表现在这粗劣无华的砖石上，其冷冷的青灰与色彩鲜明的大殿相互辉映，对比效果十分强烈。

砖雕石上雕刻的如意最多，多数如意身缠蔓草、卷延不绝叫做“蔓带如意”，为口语“万代如意”的谐音。砖雕图案中也大量使用万字锦装饰，由彡字与寿字组成万寿团，由如意头与寿组成的如意寿，由荷叶与寿组成

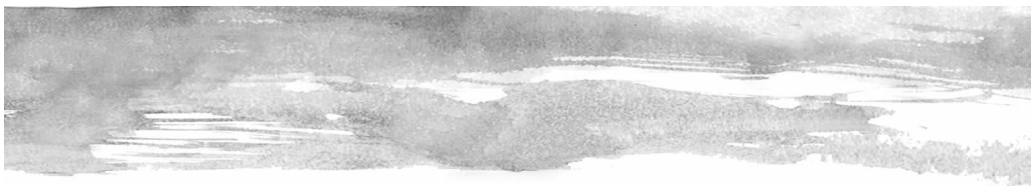


的贺寿，由五只蝙蝠与寿组合而成的五福捧寿，寓意均为子孙绵延，福寿安康，不仅把建筑装饰得庄重雅致，而且表达了人们对生命的长久与无限的追求。

在砖雕图案中常常出现花瓶，瓶上花草蔓延。有的瓶上生出三支戟，谐音“平升三级”。“戟”与“级”同音，又是有身份者的标志，于是民众讨它的口彩，在花瓶上生出三戟，组成赏心悦目的图案，形象地表露了当时人们的心理欲求和深深的历史印痕。

八仙是我国道教中的八位仙人。慧心巧手的工匠们匠心独具，创造了“暗八仙”，即用八仙各自的法宝代替八仙其人。民间至今还有顺口溜：吕洞宾剑现灵光魑魅惊，常背一剑；张果老渔鼓频敲有梵意，常持渔鼓；铁拐李葫芦一只存五福，常带葫芦；汉钟离轻描小扇乐陶然，常摇一扇；韩湘子紫箫吹度千波静，常吹一箫；蓝采和花篮内蓄无凡品，常携花篮；何仙姑手执荷花不染尘，常执荷花；曹国舅玉板和声万籁清，常拍宝板。八仙过海的故事在民间流传甚多，情节也一致，且由此派生出“八仙过海，各显神通”的成语；作为吉祥图案的暗八仙图，则具有借助众仙的神道和法宝驱邪禳灾之特定意义。

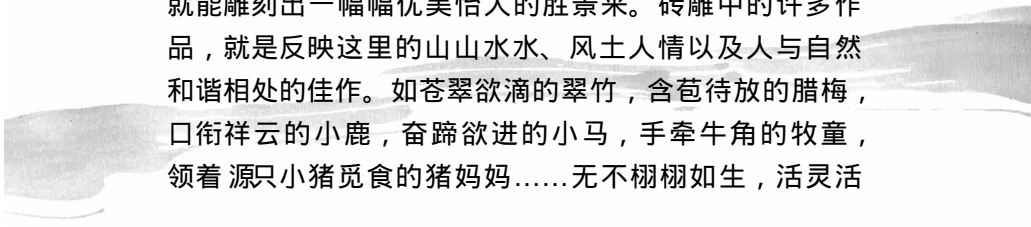
动物也是砖雕图案中应用得较多的一种，主要有龙、凤、麒麟、象、狮子、虎、鹿、鹭鸶、猴、鱼等等，它们或单独成图，或与人、花鸟、器物有机地搭配在一起，构成一幅幅和谐的图案。其中龙纹使用得最多，几乎全部是由粗犷而又生动流畅的曲线构成，富于强烈动势和韵律感，充满了生命的朝气和张力。龙凤是中华文明的象征，合成两者形象的龙凤呈祥，则是最受崇尚的吉祥图饰。龙凤都被雕刻得无比活跃、健康、美丽。这种形



象通过艺术夸张，被表现得极富动感，反映的则是这一地区对神化物的敬畏和喜爱。俗信以鹤为仙禽，鹿为瑞兽；马是傣家的传统畜力，象征着驮金驮银带来财富。平日刁钻奸滑的老鼠被刻成聪敏、灵巧的精灵，手捧佛瓜窃窃私语，生活气息浓郁，驰骋浪漫的想象寓于手法写实的雕刻中，给人以亲切之感。

植物中有被称为富贵长春的牡丹，也有寓意一路荣华的芙蓉花和本固枝荣的莲花。松、竹、梅组合成“岁寒三友”。松树与鹤便成“松鹤延年”。童子与荷叶的组合，虽仍由花生而来，但它的本义大约已经很少有人记得，却多半只是作为活泼的意趣和一种温暖明亮的色调，用来装点日常生活。一幅幅构思巧妙、寓意深邃、形象优美的装饰纹图，从人物、动物、飞鸟鱼虫，到花草、树木、山石，构成了一种深沉的装饰语言。而且这些民间俗物一经奉献给神佛，便成为烘托佛境的神图，有了不凡的意义。它把人们对吉祥和瑞，喜庆平安，多福多寿等传统观念的追求与其对建筑审美的需要完美地结合起来，形成一种恒久的美。

耿马傣族居住的地方，山清水秀，风光如画。历代砖雕艺人生于斯、长于斯，从小就感受着绿水青山的恬美。他们的艺术情趣和艺术灵感，无不得益于这些诗画般的景色。他们无须更多的想象，只需用饱含浓郁生活气息的笔刀，直接取材于他们自身周围的日常生活场景，就能雕刻出一幅幅优美怡人的胜景来。砖雕中的许多作品，就是反映这里的山山水水、风土人情以及人与自然和谐相处的佳作。如苍翠欲滴的翠竹，含苞待放的腊梅，口衔祥云的小鹿，奋蹄欲进的小马，手牵牛角的牧童，领着源只小猪觅食的猪妈妈……无不栩栩如生，活灵活



现。它们都是真实记录傣家人生活的这些司空见惯的场景，无不使人倍感亲切。静中有声，声中有乐，布局合理，构图和谐，运刀精细，唤起人们对祥和安宁的田园生活的向往；因物设图，巧施雕镂，每每观之，往往令人流连忘返。这类作品吟唱着生命的赞歌，表现美好生活的快乐，因而生生不息，流传至今。

也许有人会觉得这些砖雕过于粗糙、简单，甚至荒诞无稽，可是生活在最底层的民间艺人们正是凭借了这些普通至极的线条与符号描绘出了整个的万有世界。从表面上看，这些砖雕图案受中原文化影响较深，被置身于南传上座部佛教的寺院内，与殿堂内的佛经教义图案似乎有些不相称。究其根本，民众依然是在本土文化框架与背景下接纳新的文化因素的。我没有细考过耿马发展的历史，只是通过这些图案，感觉到历史变迁的伟大，同时意识到文化相融的可能。砖雕所体现的是人类最原始最绚丽多姿的表达方式，它使民间艺人的创造发明才能有可能会得以充分发挥，使现代人经常与过去对话，是那种浸入真正民间的对话。这些具有神性的物件，这些由佛教活动产生的美丽的工艺品，都在向我们显示这样的事实：我们同类中的一些成员，无论他们在世界的哪个角落，无论他们的环境如何，已经超越了他们日常生活的局限性，将他们的文化，那个时代的痕迹，穿过浩瀚的时空，流传给我们。不言而喻，所有艺术都“永远和人类最神秘最可贵的力量——创造力——密切相关。”（罗森堡）。耿马总佛寺的砖雕，是对这一创造力的赞美和体现。匠心独具的艺术个性，精湛超群的雕刻技艺，极大地丰富了砖雕艺术的宝库。人类的历史像流水一样日夜不息，而人类创造出来的文明却永恒不朽。



壁画的霓裳

在弥漫着浓烈宗教氛围的寺庙中，在依稀可辨的光线里，观赏着如此瑰丽迷人的壁画，会是一种什么样的感觉？《册封图》、《战争图》、《成佛图》、《出游图》、《霸王鞭乐舞》、《菩提树》……华美的色彩、神奇的形象，那梦幻迷离的景致，那漂浮着色彩的幻影，那隐隐的和我们息息相通的熟稔，带给我们神与物难以言表的浑茫感觉。哪怕我只有微弱的视力，此刻也能感觉到艺术在心灵的舞蹈。艺术就这样在人毫无防御的瞬间袭来，让人为之深深的迷醉，恍惚间已在这历史的画廊中穿行。

认识历史就要回到历史，欣赏艺术还要回到民间。在这一幅幅精美的壁画的背后，我们看到些什么？

1984年，在遥远的阿佤山腹地的沧源县县城勐董办事处网鹅村内，文物工作者发现了一座建于清道光八年（1828年）的精美佛寺——广允缅寺。该寺占地 1.5 余亩，主殿平面呈纵式，上层建筑为穿斗式木架结构，建亭阁于殿堂之前形成过厅。殿堂为三重檐歇山式，亭阁为五重檐，建筑宏伟壮观，风格新颖独特。门前二柱倒悬两条木雕巨龙，造形深厚生动；殿内枋柱遍饰“金水”图案，具有显著的民族风格。广允缅寺是目前云南省边疆民族地区现存为数很少的具有很高艺术建筑价值的古代

