

[第一部]

妄 谈

一 论男女

说女子是卑贱的男子，是卑贱他自己。因为他不敢不承认是女子所生的。

无男不能有女 无女岂能有男。男女两性 叠为因果 互相化合。父精母血 构成人类 缺一不可。若说男尊 男由何生 若说女卑 女由何来？卑的岂能产尊的？尊的又焉能生卑的？凡主张男尊女卑的 全是忘离身所来处！

男女的分别 无异于狗之与猫 各有各的用处 无论怎样改造 也不能失去了原性。用女子做男子做的事，如同用猫做狗做的事。以狗捕鼠 以猫守户 非但不能胜任愉快 反要生灾惹祸。

毕达哥拉斯说：“女子有两副眼泪。一种是悲泪，一种是诈泪。”

美人是眼中的极乐世界，是心灵的模范监狱，是财产的消化机器。

维克多·雨果说：“男子是女人的玩物 女人是魔鬼的玩物。”

妇女所最痛恨的男子 多半是她当初最喜爱的。

在未开化的国里 男子争夺女人 在文明的国里 女子争夺丈夫。深通书理的男子 决胜不过深知男子的女子。

英国俗语说：“蔷薇花全有刺。更可惜的是那刺永不凋谢。”（美人多半有恶性）

美人类似蜘蛛 能用巧妙难防的法术 合不加谨慎的男子 在不知不觉之间 就能投入她的罗网里！

世人对于妇女 皆存一份宽恕的心。假若她是一个美人 更无可宽恕了。

好颂扬妇女的男子 是不明白她们的 好讥评妇女的男子 是一点不明白她们的！

日本古语说：“天下最难处的，就是妇女。你若谄媚她，她就自骄。你若打骂她，她就哭泣。你若杀害她，她的鬼魂就要作祟。——最好的法子就是爱她。”

男子能为别人守秘密，多半不能为自己守秘密，女子则反是。她虽能泄别人秘密，更能保自己的秘密。

若男子能使他的女人看他如神圣，自然是精巧极了。然而女人若能使她的丈夫，自信她看她如神圣，更非机巧出群聪明绝顶的女人办不到。

某有名的哲学家说：“远观妇女，多属可爱。然若近观，每多令人失望。假若再细加近观，你就知道她们真是可爱！”

女人用胭脂，是遮掩她们含羞的。

对于新彩画的墙壁与好涂脂抹粉的妇女，要加谨慎！

妇女对于增加美丽一事，能受种种不堪的痛苦。

最注意她的容颜的妇女，多半是没有好容颜的！

旧派的女子，在结婚以前，在家里等候相当的人，新派的女子，先结婚，然后等待相当的人，然后再离婚。

女子穿美丽的衣服，不是使男子喜悦的，是使别的女子烦恼的。

男子说：“知识是权力。”女子说：“衣服是权力。”

使丑妇人忘了她丑，使美妇人忘了她美，那是不容易的！

注意修饰身体的妇女，多是不注意整理家政的。

使妇女爱全国易，使妇女爱一人难！

遇着婚丧或宴会的事，男子都是想我当说什么，妇女都是想我当穿什么。

英国俗语说：“监视一筐跳蚤易，监视一个女子难！”

妇女对于衣服，今日所能穿的，决不肯等到明天。

恶妇如脚上的刺，若不经一番痛苦，是拔不掉的！

人不能按一个女孩子所穿的衣服，断她丈夫的贫富。

男子穿衣服多是为防御自己身体的，女子穿衣服多是为攻击别的女子的。

妇女生来是胆怯的，假若使她穿上好的衣服，她就自信她有了武器了！

妇女们穿美丽的衣服，与孔雀开屏是一样的心理。

妇女的容貌，全以被人爱的程度而论！

丑妇人愈妆饰愈丑，美妇人愈不妆饰愈美。

男子以刚胜，女子以柔胜，是万国古今不变的真理。女人对待男子，笑一笑的力量，比吵骂千万次的效力还大。任凭他是威加海内的英雄 声名盖世的豪杰 杀人的强盗 越狱的凶犯 也担不住她这种天赋的特长。可惜有一类妇女，不明白以柔克刚甚于刀剑的道理，偏要以刚制服男子，所以闹得家庭之间，天翻地覆，鸡犬不宁。世间许多的悲剧，多是由此起！

阿拉伯的一句俗语说：“妇女的发长而知识短。”土耳其同欧洲数国，也有类似的俗语。但是到了现在这时代，女子多已剪发，这句话就有些讲不通了。

两性间最大的反对性——男子多在口腹上注意，妇女多在身体上注意。假若一个女人，自知比她邻居的女人生得美丽，她就如同武士穿起盔甲来一样。

希腊神话说：“上帝开辟天地，造了万物之后，就团土合泥造人。先造成一个男人，名叫亚当。后来他太寂寞，就在他睡的时候，取下一根肋骨 合泥造了一个女人陪伴他 给她起名叫夏娃。”欧美的学者说：“当日上帝因造夏娃 必定是把亚当身上的好的部分全取去了 所以女人们多是玲珑活泼，柔媚动人；男人们多是粗手笨脚，态度可厌。”这话与《红楼梦》中贾宝玉说的“女子是水做的 男子是泥做的”颇有些相同之处。

人能使女子嫁她所应嫁的，然而不能使她爱她所不爱的。

女儿与死鱼 是不可久留的 留一天落一天行市。

英国俗语说：“狮子决不如描画的那样凶。”我再加一句话：“妇女决不像打扮的那么美。”

好奇的心，是从夏娃到而今使妇女们堕落的最大原因。

夏娃真是一个模范女人，她用不着今天使她丈夫给她买这样衣服，明天买那样衣服。

握住一个鲮鱼尾巴容易，把住一个妇女难。

两性间纯洁的友谊，是永不能维持到底的，迟早二人之中，必有一人侵越了范围，那就不是友谊了。所以“男友”与“女友”这种名称，是决无价值的！

世上最易变幻无常的是女人，其次就是命运。

学问是男子的无形财产，容貌是女人的有形财产。

富人无过，美人亦无过。富人之过，多以富掩了；美人之过，多以色掩了！

女子不注意看人，她是注意让人看的。

满口谈道德的男人，必是伪君子；满口讲贞节的女子，多是丑妇人。

当一个女子告诉你，不准同她接吻，那意思是说，不准你在大庭广众之中，同她接吻。

拿破仑说：“美妇使眼中快乐，贤妇使心中快乐。”

你若常听人夸赞某女子有学问，她必是不美的；假若她美，人就要先将美说在头里了。

世上的女子有两种，一种是不纳忠告的，一种是不听良言的！

恶妇人可厌，愚妇人更可厌，最可厌的妇人，是那种没准性情，没准主意的！

妇人的实在年龄，只有在她未加修饰的时候，可以断得出来！

德国俗语说：“妇女面上的缺点，只有镜子知道。”

波斯俗语说：“女子在二十最动人，在三十最可人，在四十最缠人。”

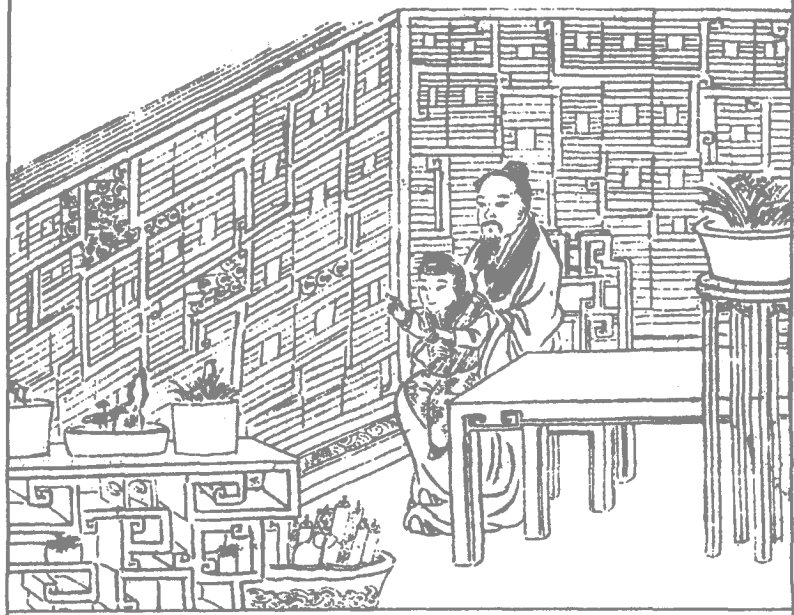
康科德斯说：

“何物轻于羽毛——尘埃

何物轻于尘埃——风

何物轻于风——妇女

新○命○不○從○男○女○之○願○於○其○月○好○由○來○新○吾○
 之○長○理○不○可○住○古○來○三○刻○一○少○風○命○青○紅○柳○地○
 獄○曰○大○夫○不○可○不○過○三○刻○一○少○風○命○青○紅○柳○地○
 其○一○刻○一○少○風○命○青○紅○柳○地○
 鳴○呼○才○人○必○多○情○人○必○多○情○人○必○多○情○人○必○多○情○
 洗○千○古○沉○寃○我○全○情○人○必○多○情○人○必○多○情○人○必○多○情○
 陳○姓○易○氏○居○松○陵○之○舟○水○鎮○其○祖○某○以○開○闢○世○實○
 萬○父○某○直○其○背○古○名○環○宜○為○青○木○城○有○十○餘○
 百○卷○為○率○各○以○鑲○金○牌○記○之○其○錦○玉○袖○為○最○上○品○
 聰○良○善○記○四○五○歲○時○父○嘗○嚴○舉○古○人○姓○名○叩○以○所○
 陳○即○指○標○上○第○幾○處○中○度○不○忘○符○父○以○大○寬○其○
 鑲○金○牌○而○直○城○呼○曰○直○城○長○及○配○作○花○鳥○小○園○工○
 善○今○陳○明○復○陳○本○書○粉○脂○而○香○艷○益○小○園○工○
 道○遠○陳○明○復○陳○本○書○粉○脂○而○香○艷○益○小○園○工○
 者○陳○氏○天○生○福○壽○不○可○知○蒼○蒼○天○將○何○以○陳○陳○陳○
 者○陳○氏○天○生○福○壽○不○可○知○蒼○蒼○天○將○何○以○陳○陳○陳○



选自《舆论时事报图画》陈娘艳史

何物轻于妇女——无”

这是说妇女的习性 喜怒无常 容易更变。

法国俗语说：“听信女子的话 如同捏住鲮鱼的尾巴。”

金阿莱女士说：“女子的生命 落在强横的恶人手里 较落在懦弱的善人手里 反可以多得幸福！”

世间有三样事是女子不易明了的——自由 平等与纯洁的友爱。

当女子发言的时候 男子看她的眼睛 当她停止发言的时候 男子看她的嘴唇。

将女子的回答当作她的决心，就必生出许多的错误。

当无事可做的时候 男子们谈论妇女 妇女们则谈论男子们如何谈论妇女。

天下最有趣的是女子 天下最无趣的也是女子 使男子得无上快乐的是女子，使男子生无穷烦恼的也是女子。

愚昧的女子 显露她的聪明 聪明的女子 隐藏她的伶俐！

女子嫣然一笑 男子的主意就摇动了 女子眉目传情 男子的主意就瓦解了。

许多女子 虽然不是美人 然而她们的美丽 是不能一眼就看得出来的，须要细加端详，才能发现的！

对女子 夸赞她们容貌 是无往不利的。

女子修饰打扮 不是使男子爱她 是使别的女子恨她。

法国俗语说：“男子灵魂的明镜中，时时有有一个涂脂抹粉的面面。”这是说男女心里 总有一个妇女的影子。

女子是像猫一类的 你若太亲近她 她就要抓你 你若不注意她，她就要围着你转。

女子是虚荣的奴隶 男子是女子的奴隶。

女子因好奢侈而失身丧节的多；因求生活而失身丧节的少！

奢侈二字 能引诱一个女子到了堕落而不可救药的地步 能使一个男子犯了人所不敢犯的罪。

男子的偏见 是由脑里生出来的 还可医治 女子的偏见 是由心

中生出来的 决不能医治。

善人看不出女子有坏处，恶人看不出女子有好处。

德国格言说：“一个人若有七个女儿 在一星期中 决没有安闲的日子。”

世间最少有的事 是两个美妇人 能彼此相爱且不因容貌彼此相妒！

何者使女子更愉快？是听人夸赞她好呢？是听人诽谤别的女子呢？

德国格言说：“凡是女子 全爱镜子里头的那个女子。”

女子虽然是好买便宜的 然而男子若是太贱了 她也是看不到眼里。

古时的武士们 因为争一个女子 各拔随身的刀剑 现今的男子，为争一个女子 各抽银行的支票。

培里克里斯说：“男子口里所常谈论的妇女 不论是善是恶 全是好的。”

女子对于事务 向来不加意考究 所以常被几句空话 诱到陷阱里。

男子选择女子 如同选择果品 当知最好看的 未必是最好吃的！

若是男子们 能够明白女子们心中所想的 他们对她们必要再加二十倍的谨慎。

矛盾性是女子的特点。愈是美妇人，矛盾性愈大！

佩特诺斯特说：“女子的美目一盼 就能打破一切哲学。”

杰罗德德说：“女子全是一样的 她们当姑娘的时候 都是柔和得像乳脂一般 她们当了人妻之后 她们就要将脊背 靠在结婚的证书上 反抗你的。”

两性间的引力，是神秘不可测的，假若我们真能明白了这个问题 我们就仿佛得到人生的真谛了。

马克·奥弗尔说：“女子的舌仅长三寸 但是能杀六尺的男子。”

女子的心比男子的心 跳动的速度快 她的音也是如此。

男子与女子 全是说谎的。最大的分别 就是女子说谎 容易使人信！

女子有美色 就容易有幸福 男子有大志 就容易有幸福。

英国古语说：“有时可将钱财 托付一个女子 ；有时可将一个男子 托付一个女子 但不可将这两样一起托付她。”

世间并无丑女子，只有那种不知如何表现美丽的！

多数的女子 喜美男子 爱富男子 嫁丑而贫的男子。

男子所最喜爱的 是女性的女子 最不喜爱的 是男性的女子！

男子大笑而无节制的时候，必是醉了；女子笑得有节制的时候，必是醉了。

任什么衣服全肯穿的女子，是最快乐的女子！

美妇人如同猛兽，是世间不可多有的。假若世间的妇人全是美人 世上的人类 早就要断绝了。

妇女如同最动人的小说 凡是一个男子 全愿意得几本。若是借来的 觉着更有趣。

女子只要容颜不退 就有快乐 男子只要自重之心不失 就有快乐。

女子若想得幸福 第一 须有宽宏的肚量 第二 须有一个相当的容貌 第三 须有一个有情的丈夫。第一样有了 第二样就不为难 第三样就随之而来。

愈被别的女子所嫉妒的女子 愈是快乐的女子 古语说：“秀才遇见兵 有理说不清。”男子遇见妇女 何当不是如此！

妇女多是绵性的，男子多是刚性的。以刚碰绵，刚的反多受挫折。

男子对待妇女 最好是以绵来 以绵应。以刚来 也以绵应。她们的伎俩 就无处可施了！

世间动物之中 以雄的对雌的最卑贱。人为动物之一 又为万物之灵 所以男子对女子 格外的卑贱。

不知足是十个女人九个犯的毛病。

男子是女子生的 所以一离了女子 就觉得不自然。那种毅然决然远避女子的男子 不是被女子缠磨透了的 就是怕受女子缠磨的。

聪明的女子 对男子装糊涂 糊涂的女子 对男子显聪明！

男子怨恨女子的心，是不能持久的。女子最能利用这个弱点！

嫉妒 吃醋 是女子最大的美德。愈是有情的女子 嫉妒性愈大。不知吃醋的女子 是最无情的 是最要不得的！

我国人称不嫉妒的女子为贤德。要知道这贤德二字，是一般喜纳妾、好外遇的男子们造出来的 是专门束缚女人的 是最不合人道的。我国自古以来的妇女 因为贪图贤德二字的美名 不知流了多少万缸眼泪！

对男子肯隐藏自己才能的女子，才是聪明贤德的。

世上的男子 若多是有情 世上就没有新妇女运动 更没有妇女职业问题。

与性质虚伪的女子相处，总要以真诚之道待她！

欲得女人的喜爱 第一先得有钱 学问品行 尚在其次！

被水溺死的男子少，被女子的眼泪溺死的男子多！

牙齿皓洁的女子 用不着你说什么滑稽的故事 她就能发笑。

没有牙齿或牙齿不好的妇女，看不出世上有什么可笑的事。

许多妇女如同法国人做的菜 仅仅是外面美观 细尝并不好吃！

世上的生物 是一物制一物。男子是生物中最厉害的 所以上帝特造女子 专门制服男子！

按寻常骂人无耻 总是说：“不要脸。”据我想 骂缠足的妇女 应当说：“不要脚。”骂新式的妇女应当说：“不要腿。”

妇女耳中最爱听的 就是夸她的貌美。她生的纵然比嫖母、无盐还丑 她也觉你所说的话 并非言过其实。

妇女打扮得花枝招展 原意是为叫人看的 假若你不看她 她就疑惑你是瞎子；假若你注目地看她，她就疑惑你不存好心！

女子的心思善变，如同她们所穿的衣服。

詹姆斯说：“男子注意的是吃什么 女子注意的是穿什么。”

妇女所穿的美丽衣服是用她的父亲 她的丈夫 或别的男子汉的眼泪做成的！

妇女的好看 全赖修饰。一个四十岁工于修饰的妇女 较一个二十岁不善修饰的妇女 还显年轻。

美丽的妇女 不过是如同一个金漆彩画的棺材 无论如何光艳照人 里面也不过是一把骨头。

一个妇女 宁愿她所不喜欢的男子想她年轻 对她献媚 也不愿她所喜欢的男子 想她年老 对她表示恭敬。

法国俗语：“妇女的舌尖 就是她的刀 那把刀永远也不生锈 因为用得勤。”

又说：“妇女的舌 永不守星期日。”（永不休息）

最可爱的妇女 是那种有许多要说的话 偏说不出的！

英国格言说：“两个女子 生一个舌尖就够了。”

又说：“通地狱的大路 是用妇女舌尖砌成的。”与诗经所说“妇有长舌 维厉之阶”和《女小儿语》所说“妇人口大舌长 男子家败人亡”均相等。

莫丹说：“堵女子的口的妙法 是用接吻。”

妇女的衣饰 件件全能引动男子的心。古今中外的男子 甚至因为一只绣履 或是一只高跟鞋 招辱丧命的很多。

一个男子 信服妇女的。已消灭了的时候 他的智识 必是增高了。

挪威的格言说：“不要信妇女的心 妇女的心 如同旋转不停的车轮。”

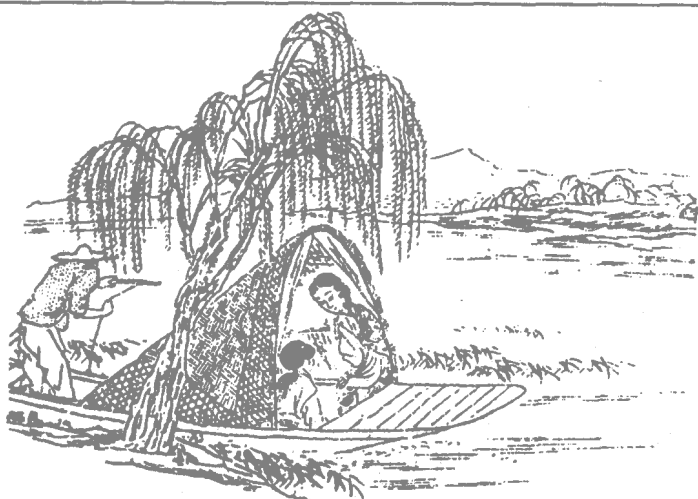
有些男子们 因为将妇女的回答 当作她们的决心 因此就生出许多的错误。

马克·奥佛尔说：“妇女的心 如同小儿的裤子 须要时常修补。”

妇女说话 除了说到自己的年龄 全好张大其辞！

矛盾是女子的天性。她生得愈美，矛盾性愈大！

项羽、拿破仑二人 平生不肯落眼泪 然而项王被围垓下 在虞姬



瞎娘史(續)

新吾郎

明甲申歲海內鼎沸兵燹所被郡縣陸沉秋八月瞎侍父
母夜飯畢於室極間列燭燈圍以紫絲步帳月光掩映簾
幃瞎方研墨瀟灑手奉吳道子畫觀音像將賽於鄰側醉
香庵施其庵之女冠未舉筆忽聞號呷成雷燎火四張外
宅大呼曰兵至矣兵至矣瞎倉卒入內閣取畫城之錦袍
玉袖者持以出蓋以父所愛也既出即從父母走僻巷中
潛達金牛村居金牛村者三載賣珠以綴衣傭繡以佐饌
四方多難禍及深閨男子猶不勝其苦弱女將何以堪
時舜水廬室悉為灰燼亂稍定瞎父將理故業而無資可
緒瞎乃泣然曰吾家世業隆大不幸陷於離亂旋旋飄寄
非長策也聞女之姑在午溪東新巷姑以艾孀守貞女可
就訪合居共為晨昏女裝中有古畫十餘卷皆之當得千
金父以其儻精畫故廬而新之女時可從父母從容完聚
耳父然之為買小姑從一女奴曰問香賦詩淚別詩曰漂
泊何山返故園桃花春雨兩離魂憑將別後雙紅袖記取
東風舊度飛鴻呼天下歸心銷魂者別而已矣况丁亂離
之世處母女之間瞎娘此去豈得已哉由是遂至東新巷
於姑家

的面前，竟泣不成声。拿皇被囚孤岛，想起约瑟芬来，竟落泪如雨。可见美人的魔力 就是英雄豪杰 也摆脱不开。

英国某学者说：“死于战场的人少 死于裙下的人多。”

男子全怕张牙舞爪的老虎，不怕涂脂抹粉的老虎；见了背中之虎 避之惟恐不速 见了人中之虎 亲之惟恐不近！

古语说：“伴君如伴虎”因为不知何时 就有性命的危险。我以为 接近美人也是如此。逢群主之怒可怕 被美人所爱更可怕。

明陆道威先生说：“昔人云见利思义 见色亦当思义 则恶念自息。”据我看 见不应好之色 要思义 见可好之色 要借命。

又说：“色之迷人 如水荡舟 当牢着舵 自不迷所向。”可见著名的理学家，也未尝不知色之可爱。不过贤者能“牢着舵”，众人见了色 便“把不着舵”，所以被色波所摧荡 而遭灭顶之祸的 前仆后继。

刘邦善能将将 把一个战必胜、攻必取的韩信 玩弄得像一团棉花 然而竟不能驾驭一个吕后 他能对狼虎之秦革命 竟不能防他女人的淫行。以帝王之尊 居然戴上一顶绿头巾 他也无可奈何 可见妇女是最难对付的！

有人说“我国重男轻女”其实 我国只是在法律上 在礼俗上 在口头上 重男轻女 在事实上 还是重女轻男。在家庭里 在政治上，明操大权的 固然是男子 但是暗操实权的 还是女子！

男子入戏园 多是注意舞台上女优及园中妇女的面貌 女子入戏园，多是注意台上女优及园中别的妇女所穿的衣服。

世上鲜艳美丽的颜色 全被妇女穿了 芳芬馥郁的东西 全被妇女用了。她们面貌 若是黑暗或有缺点 可以用脂粉遮盖 男子就不能加以掩饰。她们对男子亲近 男子多表欢迎 男子对她们亲近 她们反说男子轻薄。男子对她们 多是诚心原谅 她们对男子 多是吹毛求疵。男子供养女子 人皆视为应当 女子供养男子 人多视为非礼。谁说男女平等？

英国格莱斯顿说：“保持妇女的原性 是妇女最大的美点。”近来男子日趋女化 女子日趋男化 未免是将两性相异的美点 全毁了！

世界愈文明 愈与貌丑的女子不利 愈与貌美的女子危险！

讲社会公开与计男女同学之先 须先讲道德。蔑弃道德的人 不配谈社交与同学的好处！

两性间 互相尊重 互相辅助 是男女平等 互相利用 以达个人欲望，那就谈不到平等！

女子一生最在乎的需要 是被人“要”！

什么是征求男友？就是寻野汉子！什么是征求女友！无非是招“干老婆”！

异性的朋友 按老话说 就是情人 按新话说 就是恋人 按英文说 就是心肝、甜心。这种结合 在外国也是不为正人所公认的 岂有大吹大擂登在报上征求之理？

有人指教我 征男友征女友就是征婚。我说 既是这样 何不痛痛快快的“征夫征妻”。天下哪有同床共枕 颠鸾倒凤的朋友？

我见征求女友的告白 多是用留学生 在某机关供职 有若干收入为吸引女性的媒介。同时对他们，必以容貌端丽为条件。我敢断定应征者 必是苏秦他嫂嫂一类的女人 登告白者 必是吴起一类的男子！

在政治未上轨道的国里，男子愈是人格破产，愈能升官发财 在淫邪的社会中 女子愈是成了烂桃 滥得一塌糊涂 她的声价 愈是高大。然而他们与她们的前途 是不卜可知的。

在这是非难断的日子 妇女若愿为一人的专利品 从一而终 就有人说她是腐化分子 假若她大开门户 人尽可夫 博施济众 为众人的玩弄品，反有人尊她为交际明星或社会之花。

能节俭 能不慕虚荣的女子 才是女中的英雄。

二八月中 正是母狗们 大出风头的日子。不分昼夜 到处招摇，跳舞追逐 滥施恋爱 任意向公狗们 龇牙瞪目 喜怒无常 狂吠低狺，淫波送媚。公狗们为性欲所驱 无不大献温存 摇尾乞怜 俯首贴耳。母狗！母狗！可谓狗运亨通了！

二八月以后的母狗 时已过 境已迁 因无活动的余地 少不得退

居狗窝之中 去行独身主义 度那寂寞生活 回首前尘 如同一梦。欲向公狗友，求一点餐余之食，也必被咬得皮破血流。及至生下一窝狗儿女，亦无一个狗父，肯来负教养之责。母狗！当初你的情狗虽多，而今安在哉？

我每逢看见二八月以后的母狗，就替滥交男友的浪漫女子，抱无限的悲悯。然而年年有个二八月，人过青春无少年，可是母狗还有恢复往日的威权的时候！

公狗们决没有审美的观念，也决不会用金钱或势力，引诱异性。它们所发的情欲 是真诚的 是尽生命不绝的天职 并非为是取乐 或有所贪图！母狗虽是浪荡，它的结局——因为没有过去与未来两种的思想——所以也比人类中没有正式丈夫的浪漫女子，好受得多！

不临财 全是谦士 不遇色 全是正人 不见危难 全是英雄 不见骨头 全是好狗。

妇女如同磁石，都有吸引力。所不同的，只是她们的吸力，有大小强弱之分。

有些美妇人 竟吸不住男子 有些不美的妇人 意能将男子 吸得头晕眼迷 摆脱不开！

缠足的女人 穿上弓鞋 用脚跟走路 时髦的女子 穿上高跟鞋，用脚指行路。前者用后 后者用前 全是要使身体 失其平衡 以便左摇右摆 前后颤动 作出楚楚可怜之态 引逗男子们的好奇心！

旧式的女子，摧残两双脚，时髦的女子，苦待两条腿（两双脚在内）全是有心诱感人 同为不自然的现象。

对待美而贫的妇女，要加一倍的谨慎；因为她的美色，能引诱别人，她的穷困，能引诱她自己。

英国罗斯金说：“莎士比亚 Shakespear 的作品中 只有英雌 并无英雄，他所以能永久不失文坛上的地位，也是在此。假若他一味的描写英雄 他早被打倒了。”罗斯金本是文学家兼美术家 我由他的评论推察 他更是心理学家。

湖南俗语说：“小浪爱俏 冻得狗斗！”这句话是否可以成立 先要

问问冬天的摩登女子！

好色者应以蜂蝶为师，它们能得花之益而无害于花。

男子一生多为妇女用心，妇女一生多为衣饰用心。

文墨人提起他的儿子 往往称‘小犬’或‘豚儿’。犬者狗也 豚者猪也。如此自谦 未免是自居为老犬老豚。然而说起他的女儿来 则用‘小女’决不比之为猪狗 有时称儿子也用‘小儿’，外人尊称人的女儿 则用‘令爱’或‘令千金’于此可见我国是尊女轻男！

中外男子的衣饰 数十年一变 纵然变 也不过是宽窄长短之别；妇女的衣饰 一年数十变 甚至大变特变。妇女可谓衣饰革命者！

假革命 是革命者牺牲人民 自寻安乐 使人民苦恼。妇女的衣饰革命 是革命者牺牲自己身体上的安适 自寻苦恼。并且连累同类者 起而盲从 同寻苦恼。然而她们先牺牲自己 较任何革命者 还有伟大之精神！

俗话说：“莫看新娘子上轿 要看老太太收成。”是说人生命运无常 富贵与容貌是靠不住的 我可改句话说：“莫看风流女子们吃穿玩乐 要看她年老色衰时的收场结果！”

浪漫的女子 在年轻时快乐 贞静的女子 到年老时安逸。二者既不可得兼 女子们 还是在青春貌美时 守一点范围 少一点自由好 要知老年的苦 全是少年时种下的。少年是要多罪 老年时必少流些泪！

贞静的女子 到老年 虽不能尽得安逸 然而浪漫女子 决不能得良好结果。现在的因果报应太快 恐不到暮年 就要追悔不及了 这话不是迷信 也非老生常谈。每日报上所登的 就是前车之鉴！

面丑的女子 也有一件利益——她可以避免男子们的扰乱。

男子如猛兽 女子如绳索。一入了圈套 休想跳脱 纵有大力 也无所施用。能远避女子的 总不能被她所束缚。

女子如粘胶 男子如鹅毛。粘胶不用寻鹅毛 鹅毛就能于不知不觉之间，飘到粘胶上！

我最喜闻花的气。有一次见了一朵极娇艳的花 连忙去闻 岂料

被花里藏着的一个蜜蜂蛰了鼻子，自得那次教训之后，我看见美人，也惊心动魄了！

美人如同好书 应当落在学才子手里 学才子 知道书之所以可爱 知道如何去读 并且爱书如命 决不将书视为装饰品 决不将书认作玩物或救急物。他们对待美人，尤甚于爱书。

女子是世上的盐 世上若没有这种盐 人生就毫无滋味了 盐固然是提味不可少的 然而用时 要有节制！

在妇女的心目中 只有衣服的美恶 并无面貌的丑俊。

多数的妇女，对于人格的堕落，不如对衣饰的破旧为可耻。衣饰！衣饰！是引诱妇女的恶魔！古今中外无量数的妇女，全为衣饰毁了！

嫖母无盐 若有美好的衣饰 也敢见王嫱西子 若无美好的衣饰，反不敢见嫖母无盐！

妇女！妇女！不要妒羨某妇女孩子所穿戴的衣饰！你们先要详查她那衣饰，是用什么条件换来的。你们若真明白了来历，不但不妒羨她 反要替她流眼泪了！

自社交公开之风起 成衣匠 洋裁缝 绸缎铺 绒呢庄 同卖化装品的 增了无穷的收入 自女子职业之说起 这几项工商 无不嬉笑颜开 自跳舞之风兴 这几种工商 尤其是洋裁缝同绒呢庄)全大烧高香！

提倡妇女职业问题 应按照做事的才能 为先决的问题 不当以年貌为取舍的标准，否则即是以色用人，以色媚人！我见某处的女职员 与一切茶楼酒肆的女招待 我才知道 女子若愿谋职业 须先要请教 镜子 老先生 它是忠实的老同志 它能告诉你是否能谋到职业！

自人权之说兴 良善之人 成了鱼肉 自女权之说兴 妇女之身体 失了尊严 自女子财产问题出 老丑的女子 化为无业游民。古语说：“有一利 即有一害”实在是人生哲学！

美国称人尽可夫的女子为“理发馆的椅子 Barber's Chair”，称好涂脂抹粉的女子为“招租的房子 House to Let”。这两个称呼 实在是